

人文及社會科學文庫

黃忠慎著

南宋三家詩經學

臺灣商務印書館發行

黃忠慎著

南宋三家詩經學

臺灣商務印書館發行

中華民國七十七年八月初版

南宋三家詩經學

一冊

基本定價三元八角正

主編者 人文及社會科學文庫編輯委員會

著作者 黃忠慎

發行人 朱建民

印刷及
發行所

臺北市重慶南路一段三十七號
臺灣商務印書館股份有限公司
登記證：局版發業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

校對人：林曉筠 洪蓓華

人文及社會科學文庫序

宇宙萬象運作之理，得乎均衡者，圓潤
輔成，失其均衡者，衝剋消滅。中庸所言
致中和，天地位焉，萬物育焉，雖以個
人情感之收發為喻，以天地萬有之存變
生息為歸，其道理似無不通。靜動均
衡之法則，執此以言文化發展，自照科

學以宇宙客觀存在之物象為對象，重
格致剖析，屬剛性突破；人文社會科學
以人際主觀評價之文物典制為對象，重
感應取捨，屬柔性涵容。兩者平衡發展，
則剛柔協濟，物阜民康，社會晏安；若偏
頗失衡，則剛盛柔衰而野，柔盛剛衰而靡，
前者致社會於競爭緊張，富而不美；後
者致社會於清虛空靈，頹而不振，俱非
致中和應有之效果，殊值鄭重檢討，及

時道乎心。

鑑以我國復興基地臺灣地區近四十年來之發展情況，為求加速經濟成長，朝野偏重自然科學之研究與應用，以歐美數百年長期累積之成果為基礎，於短三、四十年中而竟迎頭趕上，速成之功，遂致剽者猛進，柔者望後，中缺歐美往昔長期調適中和之機，乃至徒具自然突破而欠人文緩衝，原為以人役物，反成人為物役，其

於生活體現上助長物慾橫流，人性隱晦，而於社會氣質上不免暴戾滋張，慈和掩蔽，此為失中和所致。矯正之道不在抑遏就柔，而在扶柔竝剛，亦即重視人文社會科學，加強其研究創造，俾與自然科學並駕齊驅，庶使社會文化重返均衡。以人殺物，下脫者字

多年來關心國家長遠發展者頗多，執此看法而切身致力教育文化工作方面盡其在我者，豫省潢川朱建民教授實為首望。

先生留學德國，深諳自然科學發展之利，
熱醉心人文社會科學研究，志在倡先聖之
道濟世界安和於大同。對日抗戰之初，返
國講學，先後執教於國立四川大學與政治
大學凡半世紀。先生博覽強記，融會貫通，
於主授國際公法、國際組織與外交史之中
例必隨機擷其長年獨得之見，闡述社會
人羣協和共榮之理，並以兼容衆學，毋忘
人本為從遊諸彥勉。

民國六十七年，先生七十壽慶之後，自以久退休，應王岫老雲五先生之聘，出掌台灣商務印書館編印，本乎宏揚文化素志，廣延鴻儒，撰著續刊，增訂、編譯各類叢書，相繼出版者有中華現代外科學全集、古籍今注今譯、中國名人年譜集成、中華民國褒揚令初編、國民醫藥衛生叢書、四庫全書珍本、人文庫、中國近代現代史論文集、史學研究論文集、中國之陸法與

國際事務年報、八十年代蒙玉、國際關係
研究叢書等多種，并籌畫景印文淵閣
四庫全書問世，無不廣獲佳評。

多年來先生目覩社會情況之日趨偏頗，
人文社會科學之久受疏忽，言念所及，
每興慨喟。素交友好及門人陳治世、李
元簇、曹伯一、雷飛龍、華力進、楊逢泰、
王壽南、李偉成、林恩顯、賴光臨、蔡明
田、趙國材、劉光華諸君子及余等，深體

先生之意，共同倡議編印人文及社會科學文庫，要託台灣商務印書館出版，藉以鼓舞同行學界提高研究著述之意興，并喚起朝野人士對人文社會科學之重視，乃於兩年前成立編輯委員會，商定本文庫包括文學、史學、哲學、藝術、心理、教育、新聞、法律、政治、外交、行政、社會、經濟、企業及共黨研究等學門，各學門專題冊數不限，全庫總冊數不定，庫門

長開、自首批出書之日起，逐年逐月繼續
出版新書，務期庫源厯千古而不竭，庫
藏併日月而長新，撰者長在，讀者長有，
庶幾起衰風於當世，勵至學於來茲。議
定，分途邀福，國內外聞訊響應，樂與共
成。現首批五十餘冊將於今年四月首日
起陸續問世，是日適為先生八秩華誕
前夕，謹藉文庫新建之盛會，敬申祝

嘏之至誠，願
先生之壽，並斯文庫逾千歲而長今。
是為序。

歐陽勛謹識

民國七十七年三月廿日
於台北市溫州街寓所



序

昔有問於朱子者曰：「詩何爲而作也？」朱子應之曰：「人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之所不能盡，而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節族而不能已焉，此詩之所以作也。」（見朱子詩集傳序）旨哉！朱夫子斯言也！詩之爲作，本由情而發，由言而現，由永歌韻律而成，至於手舞足蹈而爲之象。論其內容則涵蓋甚廣，有戀歌，有悼歌，有農歌，有讚美之歌，有諷刺之歌，有和樂之歌，有感傷之歌，有宴樂之歌，有頌禱之歌，有祀宗廟之歌，有祀神之歌……，類別之多，不一而足。因其所載，於人民生活之所歷，風俗之所存，政治之得失，邦國之治亂，靡不兼收；故由詩中，王者可以「觀風俗，知得失，自考正也」（漢書藝文志語）。

西漢之世，今學昌盛，毛詩雖出，終不能與三家並行。是時也，諸博士好假借經書，以發揮其政治哲理，是以郢書燕說，疊見層出。東漢爲古學昌盛之世，三家雖未亡，而毛傳卒以大顯。比較三家詩，毛詩平實多矣，其訓詁更多有可采，唯其亦多以美刺說詩，諷政之意味綦爲濃厚，以是而詩經遂喪失其生氣蓬勃之文學特色。

自東漢迄隋唐，毛傳鄭箋定於一尊，說詩者莫敢議毛鄭，雖老師宿儒，亦謹守小序；至宋而別開畦徑

，新義日增，詩經又逐漸顯露其真面目。

有宋一代，濟濟多士，勦力於詩經研究者在百家以上，一限於學植與精力，二限於篇幅，本書僅能論南宋鄭樵、程大昌、朱子三家。首章「鄭樵之詩經學」，分五節。簡介鄭樵之生平。評述鄭樵之詩傳與詩辨妄，以及六經奧論中有關詩經學之見解，對於鄭樵詩經學之批評。二章「程大昌之詩經學」，分四節。簡介程氏之生平。說明詩論之書名、卷帙、篇數與版本。評述詩論之重要主張，並提出批評。三章「朱子之詩經學」，分四節。簡介朱子之生平。說明詩集傳釋詩之例及重要主張。評述詩序辨說之主要見解。對於朱子詩經學之批評。末章「結論」，強調反毛反鄭反詩序，在宋代非僅未被視為離經叛道，亦且成爲當代說詩之主流，宋代爲說詩之轉捩點於焉可以肯定。

黃忠慎

民國四十四年生，福建省閩清縣人。

國立政治大學中國文學博士。

曾任淡江大學中文系、靜宜文理學院中文系兼任講師。

現為靜宜文理學院中文系專任副教授。

著有「尚書洪範研究」、「文教與書評」、「宋代詩經學」等書。

HW4/25/02



東漢至隋唐，詩之毛傳鄭箋定於一尊，說詩者不敢議毛鄭，生氣殊乏。宋人勇於疑古，歐陽修說詩不確守舊說，已開宋人不遵毛鄭之始。此後，詩學情勢即急轉直下，新義日增，舊說幾廢。本書所論為南宋鄭樵、程大昌、朱子之詩經學。對於三家之詩經學見解，本書有極詳盡之介紹與批評，並確定是輩在當代不僅未被目為離經叛道，亦且成為說詩之主流，宋代為說詩之轉捩點於焉可以肯定。