

428564

8613

5019

音乐基础

秦西炫 编著

四川人民出版社

音 乐 基 础

秦西炫 ~~编著~~

四川人民出版社

音 乐 基 础

秦西炫 编著

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 5.75
1974年12月第一版 1974年12月第一次印刷

书号：8118·35 定价：0.36元

毛 主 席 语 录

我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。

我们的实践证明:感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它。感觉只解决现象问题,理论才解决本质问题。这些问题的解决,一点也不能离开实践。

前 言

这本书主要是为部队文艺骨干、宣传队员和青年文化干部编写的。它也适用于工厂、农村。从文化活动的实际出发，讲解了一些音乐基本理论方面的知识。理论来源于实践，实践是第一位的。要学懂并掌握这些理论知识，首先应积极参加音乐活动的实践。边实践，边学习理论，才能收到较好的效果。

全书共七章，学习时应抓住重点。一般文艺骨干学完第一章识谱知识，就可基本告一段落。初搞作曲、指挥、独唱、伴奏的同志以及青年导演等同志，若只学一点识谱知识显然是不够的。自第二章起，以塑造无产阶级英雄人物和英雄集体的光辉音乐形象为中心课题，进一步讲解了一些初步的必要知识。

这本书的初稿，虽曾在部队中试教过，并根据大家的要求和意见，作了补充和修改，但肯定还会有缺点。希望同志们不断提出修改意见，使它更切合实用。

目 次

绪 论 (1)

音乐为工农兵服务……音乐属于一定的阶级、一定的政治路线……努力塑造无产阶级英雄人物和英雄集体的光辉音乐形象

第一章 识谱知识

第一节 旋律的一般概念 (5)

乐曲的思想感情主要是通过旋律表达的……构成旋律的要素(音高、时值、节拍)……旋律与音乐形象

第二节 怎样表达并掌握音的高低 (6)

世界通用的七声音阶……汉族民歌中常见的五声音阶……音准练习

第三节 怎样表达并掌握音的时值(长短) (12)

旋律中音的长短是用拍子计算的……音符的种类、名称、通常打几拍和打拍子的方法……简明的组合及其特点、练习……附点音符及其特点、练习……切分音及其特点、练习……三连音及其特点、练习……休止符及其运用、练习

第四节 节奏、节拍 (23)

什么是节奏、节拍……二拍子及其特点……三拍子及其特点……四拍子及其特点……四拍子与二拍子有什么不同……六拍子及其特点……单拍子与复拍子……关于节奏方面的艺术处理

第五节 音乐（旋律）进行的速度……………（29）

正确掌握速度的重要性……常用的几种速度……速度与感情表达的关系……节拍机的运用……关于速度的变化……正确掌握速度的原则

第六节 革命现代京剧唱腔的板式（节拍）及其连接……………（35）

原板……慢板……二六、流水……散板和摇板……导板和回龙……垛板……唱腔中板式的连接

第七节 强弱记号、装饰音和一些乐谱记号……………（38）

强弱记号及其实际运用……常见的装饰音（倚音、波音、上滑音下滑音、颤音）……一些乐谱记号（弧线、顿音号、延长号、保持音记号、换气记号、反复记号、跳越号、省略记号、终止记号）

第八节 $1=C$, $1=\overset{\flat}{B}$ 等是什么意思？……………（45）

相对音高和固定音高……键盘与音名……转调……变化音及其记号……在键盘上奏出C、G、D、A、F、 $\overset{\flat}{B}$ 等各调的音阶……如何为歌曲定调

第九节 唱准变化音……………（48）

唱准《国际歌》中的变化音……唱准民歌中的变化音

第十节 音程及其应用（之一）……………（49）

什么是音程……音程的度数……大、小、增、减音程以及为什么要有这些区分……音程的应用之一：为了把旋律中的音唱准……音程在旋律中的表现意义

第十一节 小结——怎样学唱并教唱一支新歌… (55)

附：怎样办好识谱学习班…………… (59)

领导重视……了解情况从实际出发……要少讲多练

……讲课的方式要生动活泼

第二章 旋律发展的常用手法

第一节 音乐主题及常用的发展手法…………… (62)

什么是音乐主题……从节奏和音调两方面分析主题

……发展手法：重复、变化重复、压缩、伸展、模进、扩

展旋律音程……手法的运用是为了表现内容

第二节 对比手法的运用…………… (67)

对立统一规律在旋律发展中的体现……关于强弱

对比……关于高低对比……抒情性与节奏性的对比

第三节 旋律起伏的安排——旋律线及高点的布

局…………… (70)

典型的旋律线……高点的布局……高潮以及造成高

潮的常用手段

第三章 革命群众歌曲常用的曲式

第一节 乐句及其划分…………… (76)

曲式的初步概念……乐句划分常见的标志……分清

《国际歌》的乐句……重拍开始的乐句和轻拍开始的乐句

第二节 “起、承、转、合”的结构原则…………… (78)

什么是“起、承、转、合”……乐曲结构的基本原则

……“四句头”多样的结构

第三节 乐段和一部曲式 (80)

乐段及其构成 一部曲式及其特点

第四节 二部曲式 (82)

什么是主歌、副歌 二部曲式及其特点

第五节 三部曲式 (84)

常见的三部曲式及其特点

第六节 自由体曲式 (86)

自由体曲式结构原理 《中华人民共和国国歌》

曲式的初步探讨

第七节 表演歌曲的曲式 (90)

人物性格的刻画 生动地表现情节

第八节 前奏和间奏音乐的作用 (94)

第四章 关于音乐形象

第一节 引子——音乐有没有形象 (98)

革命的文艺与政治理论教育相同的地方与不同的
地方 音乐形象是在音乐发展过程中, 依靠联想而形成的
的 音乐形象具有它的独立性

第二节 音乐形象的政治意义 (100)

研究音乐形象首先应看这个形象在政治上有无进步
意义 作者的世界观确定自己作品的内容

第三节 典型环境中的典型性格——音乐形象的

典型性 (101)

什么是典型环境、典型性格 李铁梅音乐形象的典
型性 《毕业歌》音乐形象的典型性

第四节 关于生动的细节…………… (105)

分析《中国人民解放军进行曲》中生动的细节……

分析《延边人民热爱毛主席》中生动的细节

第五节 音乐形象的类型…………… (108)

按音乐特点分：具有进行曲特点的音乐形象、具有抒情性格的音乐形象、具有舞蹈性格的音乐形象、具有诙谐特点的音乐形象……按人物刻画分：无产阶级英雄人物的音乐形象、无产阶级英雄集体的音乐形象、反面人物的音乐形象

第六节 小结——必须重视音乐形象的塑造…………… (111)

努力克服创作中一般化的倾向……锻炼自己在表演上塑造形象的能力

第五章 乐曲的艺术处理…………… (114)

乐曲的艺术处理包括哪些内容……《国际歌》的艺术处理举例……《管叫山河换新装》的艺术处理举例

第六章 关于指挥

第一节 指挥的基本任务…………… (124)

对乐曲进行艺术处理……帮助排练……通过正确的指挥动作完美地表达乐曲的内容（塑造音乐形象）

第二节 指挥的姿态和节拍的基本图示…………… (125)

姿态的一般要求……二拍子、三拍子、四拍子、六拍子、五拍子的图示

第三节 手的姿势和双手活动范围…………… (128)

第四节 怎样起音…………… (130)

第五节 怎样起拍、结束…………… (131)

第六节 关于细节的处理…………… (132)

第七章 和声与伴奏

第一节 预备知识 (一) ——关于调式…………… (133)

大调式、举例……小调式、举例……征调式、举例
……商调式、举例……识别调式的方法……调式色彩、对
比及其实际运用

第二节 预备知识 (二) ——旋律中音的稳定、
不稳定以及倾向、解决…………… (141)

主音是稳定的……从乐句的结束音看稳定与不稳定
……从乐曲的结束看音的倾向与解决

第三节 关于三和弦、七和弦…………… (147)

音程的应用之二:协和音程与不协和音程……什么是
三和弦、七和弦……和弦的原位与转位

第四节 主和弦 (I)、属和弦 (V)、下属和
弦 (IV) 的功能…………… (150)

主和弦的功能……属和弦的功能、举例……下属和弦
的功能、举例……为歌曲旋律配置和声应注意的几个问题

第五节 和声外音…………… (154)

经过音……换音……倚音……后倚音……先现音
……持续音

第六节 和弦的连接…………… (156)

Ⅵ、I、I、Ⅵ等和弦的功能……和弦连接的一般

规律……为《古田会议决议指引着方向》、《草原上的红卫兵
见到了毛主席》配置和声举例

第七节 合唱曲的和声 …………… (160)

二部合唱曲的构成……主调型与对位型 …… 四部合
唱的构成

第八节 歌曲伴奏的一般意义及其构成 …………… (163)

伴奏构成的因素……为什么歌曲配上伴奏形象显得
更鲜明

第九节 怎样为歌曲配手风琴伴奏 …………… (164)

配置和声……选择伴奏型……研究总的布局……
曲例

结束语 …………… (173)

绪 论

音乐是文化的一部分。革命的文化是革命总战线中的一条必要和重要的战线。我们战胜敌人首先要靠手里拿枪的军队，同时还要有一支文化的军队。伟大领袖毛主席一向非常重视文化工作。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，为无产阶级制定了一条马克思主义文艺路线，是我们发展无产阶级社会主义文艺的伟大纲领。“路线是个纲，纲举目张。”我们应认真学习，弄通马克思主义；应反复地学习马列和毛主席著作，理论联系实际，使我们在文化工作上，不论是搞业余或专业的，永远有一个坚定正确的政治方向，沿着毛主席的革命路线朝气蓬勃地胜利前进。

音乐为工农兵服务

毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这是毛主席革命文艺路线的核心，是革命文艺的光荣传统。

从红军时代起，我们人民军队在毛主席建军路线指引下，一向重视文化工作。《三大纪律八项注意》这支歌，就是一支红军歌曲。在第二次国内革命战争时期，毛主席为中国工农红军制定了三大纪律六项注意（以后改为八项注意）。它是红军政治工作的主要内容，对人民军队的建设、对正确处理军队内部关系和团结人民群众都起了巨大作用。直到今天，这支歌仍有非常现实和深远的教育意义。

抗日战争时期、解放战争时期以及全国解放以后，部队中一直传唱着许多优秀的革命歌曲，如《抗日战歌》、《说打就打》、《歌唱社会主义祖国》、《大海航行靠舵手》等，以及革命现代京剧中无产阶级英

雄人物的许多唱段，极大地鼓舞了广大工农兵的战斗意志。唱英雄、学英雄的热潮，有力地促进了人的思想革命化。各条战线上涌现出许多英雄模范人物。这些都是毛主席革命文艺方针的光辉体现。

音乐属于一定的阶级、一定的政治路线

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”在我们国家里，一般的，音乐不属于无产阶级，就属于资产阶级，不属于毛主席革命路线，就属于王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义路线。前述各个历史时期的优秀歌曲以及革命样板戏的诞生，都是在两个阶级、两条路线的激烈搏斗中产生的。象聂耳同志创作的许多歌曲，在抗日战争前后，起过巨大的鼓舞人心的作用。今天他的一些歌经过重新填词，越发闪烁着革命的光辉，完全是无产阶级的、属于毛主席革命路线的。而在当时，代表帝国主义、封建阶级、官僚资产阶级的文艺，却还有相当大的势力，音乐上以黎锦晖为代表的黄色音乐猖狂一时。聂耳曾和黎锦晖直接展开论战，严厉批判了黄色音乐的反动性。

一九六二年党的八届十中全会上，毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”毛主席的话打中了刘少奇反革命修正主义集团的要害。在毛主席的号召下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些被地主资产阶级看作是神圣不可侵犯的领域，发动了革命。尽管刘少奇一伙千方百计地对抗、破坏，无产阶级经过艰苦战斗，终于取得了重要战果。光辉的革命样板戏《智取威虎山》、《沙家浜》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《海港》、《红色娘子军》、《白毛女》等的诞生，是毛主席革命路线的伟大胜利。

我们党的历史上，历次对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括

文化战线上两条路线的斗争。刘少奇、周扬一伙从三十年代提出“国防文学”，到六十年代鼓吹“全民文艺”；叛徒、卖国贼林彪一九六四年提出部队文化工作“方向问题解决了”，无一不是在文艺方向这个根本问题上疯狂向党进攻，妄图改变党的文艺工作的方向、路线，从而为他们的反革命政治路线服务。

毛主席深刻地指出：“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”社会主义阶段既然存在着两个阶级、两条道路、两条路线的大搏斗，文艺战线上两条路线的斗争必然也要长期继续下去。决不会因为我们将搞掉一条黑线之后，就不存在路线斗争了。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。

我们一定要努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，以此为武器深入开展批林整风运动，结合艺术实践，从政治上、思想上肃清刘少奇、林彪一类骗子的影响。提高马列主义水平，这是搞好革命文艺的根本保证。只有这样，才能更好地创作出反映毛主席革命路线的作品。

努力塑造无产阶级英雄人物和英雄集体的光辉音乐形象

毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”以什么人物为作品的主要人物，就标志着

什么阶级的代表人物为舞台的主人，教育人民走哪一条道路。这是文艺上两条路线斗争的焦点。我们就是要塑造无产阶级英雄人物的光辉形象，在音乐上努力创作出象《共产党员》、《祖国的好山河寸土不让》、《雄心壮志冲云天》等等那样的唱腔，完美地表现杨子荣、郭建光、李玉和等英雄人物崇高的内心世界，以激励我们向英雄人物学习，誓为共产主义奋斗终身。

革命音乐作品的类型很多，样板戏的唱腔是其中一类。但不论哪种类型的音乐作品，诸如进行曲、抒情歌曲、舞曲等等，都应努力塑造工农兵英雄或英雄集体形象。《歌唱社会主义祖国》这支歌，它不是塑造某一个英雄人物，而是塑造了无产阶级集体的英雄形象，在毛主席、共产党领导之下朝气蓬勃地奋勇前进。又如抒情歌曲《延边人民热爱毛主席》反映了人民群众热爱毛主席的极其热烈的感情，是无产阶级集体的精神面貌的生动刻画。

为了把无产阶级的英雄人物和英雄集体的光辉音乐形象创作好、表演好，我们首先要深入火热斗争生活，努力改造世界观。不能把音乐创作和表演当作小资产阶级的自我表现、自我欣赏。一定要把立足点移过来，移到工农兵这方面来，使自己成为工农兵群众忠实的代言人。我们一定要政治挂帅，努力学习业务，正确处理政治和业务的关系。

无产阶级文化大革命已经取得了伟大胜利。一个新的无产阶级文化高潮正在兴起。让我们在毛主席的革命文艺路线指引下，树雄心，立壮志，以革命样板戏为榜样，为塑造无产阶级英雄人物和英雄集体的光辉音乐形象而认真学习，刻苦实践。

第一章 识谱知识

第一节 旋律的一般概念

平时我们独唱或齐唱一支歌，如唱《东方红》，其中的曲调 $5 \quad \underline{56} \mid$
 $2 \quad - \mid 1 \quad \underline{1.6} \mid 2 \quad - \mid$ 就是旋律。旋律和曲调是一个意思。乐曲中的思想感情主要是通过旋律表达出来的。

我们接触音乐常常先是从感性认识开始的，感到音乐（旋律）很好听，很激动人心等等。但只停留在这样一个感性认识阶段是不够的，我们应该学会读谱，学会分析乐曲，从而理解一句一句的旋律最终如何塑造成功一个很有思想性的音乐形象等等。要做到这一点，首先要把音乐旋律做一番科学的解剖。

以《歌唱社会主义祖国》这支歌的旋律为例： $\underline{5.5} \mid 1 \quad \underline{5} \mid$
 $3 \quad 1 \mid 5 \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{5.5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{6.5} \quad \underline{4.6} \mid 5 \quad - \mid$

5，构成旋律的要素有：

音高：指 $\underline{5} \quad 1 \quad \underline{5} \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5$ 等高低低的音。

时值（长短）：指 $\underline{5.5}$ 两个音合打一拍， $1 \quad \underline{5} \quad 3 \quad 1$ 每个音打一拍等。

节拍：指每小节（由小节线 $|$ 区分开）有两拍，按进行曲节奏 $|$ 强
弱 $|$ 强弱 $|$ 有规律地进行。