

恒谦
教学研究

金版

名卷系列

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

金版 名卷

初三语文

单元检测 · 反馈 · 提升

名校考题

专家重组

反馈整合

综合提升

丛书主编 方可

北京教育出版社

恒谦
教学研究

金版
名卷系列

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

金版 名卷

名校考题 专家重组 反馈整合 综合提升

初三语文

单元检测·反馈·提升

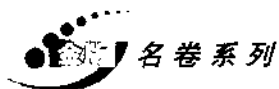
丛书主编 方可

本册主编 易斌

撰稿人 王正坤 李长凤 赵文伯

黄小燕 田榕

北京教育出版社



金版名卷

JINBAN MINGJUAN

金版名卷

初三语文

CHUSAN YUWEN

丛书主编 方可

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

西安正华印刷科技有限公司印刷

*

787×1092 16开本 6.5印张 108 000字

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

印数:1-10 000

ISBN 7-5303-3065-9

G·3000 定价:6.80元





金版名卷系列

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

名校考题 专家命题 反馈整合 综合提升



教育改革发展到今天,考试作为一种有效的手段依然存在。为了通过各式各样的考试,许多学生终日陷于题海而无力自拔。有鉴于此,恒谦教学与备考研究中心依据最新考纲和最新教材,遍访北京四中、江苏启东中学、湖北黄冈中学、华南师大附中、西北工业大学附中等数十所名校,广泛收集周练、月考和期检的试卷、组织教学一线的特高级教师进行科学整合,精心推出了这套“金版名卷”系列丛书。

该卷系具有以下八大特点:

1. 按每一学科单元(章)的能力要求设卷,适合于中、上等水平学生同步训练检测使用。
2. 注重质量,跳出题海,源于名校,出自名师,权威性、科学性并重。
3. 习题典型、新颖,密切联系了教改与当前国内外政治、经济、科技等方面的最新信息。
4. 根据知识立意向能力立意转化的要求,适当加大了应用性问题和能力性问题的题量。
5. 综合检测学习水平,科学反馈疑难问题,有效提升学生的应考能力,从而减负助学。
6. 卷后附有所有试题的详细解答,便于师生对照检查。
7. 采用8开活页装订,使用方便。
8. 与《金版专辑·同步教学练考》互动相长,结合使用,效果更佳。

为了达到真正的使用效果,体现本卷系的优点和价值,建议师生在使用本卷系时,注意以下三点:

1. 在学完相应单元(章)后认真检测。
2. 对照卷后参考答案检验测试效果。
3. 查漏补缺,反思领悟,不放过一个疑点,不遗留任何盲点。

鉴于时间紧迫、要求较高,如有不尽人意之处,诚望读者不吝指正,并能提供各地各类最新题型,以便再版时改进。我们将对您表示感谢并支付相应的稿酬。

预祝各位同学在本丛书的帮助下,学习突飞猛进,考试轻松过关!

恒谦教学与备考研究中心
《金版名卷》系列编委会

地址:西安市108号信箱恒谦教学与备考研究中心
电话/传真:029-6285010
邮编:710016
E-mail:hengqianjkzx@163.com

目录

第五册

单元检测·反馈·提升卷(一).....	(1)
单元检测·反馈·提升卷(二).....	(9)
单元检测·反馈·提升卷(三).....	(17)
单元检测·反馈·提升卷(四).....	(25)
单元检测·反馈·提升卷(五).....	(33)
单元检测·反馈·提升卷(六).....	(41)

第六册

单元检测·反馈·提升卷(一).....	(49)
单元检测·反馈·提升卷(二).....	(57)
单元检测·反馈·提升卷(三).....	(65)
单元检测·反馈·提升卷(四).....	(73)
单元检测·反馈·提升卷(五).....	(81)
单元检测·反馈·提升卷(六).....	(89)
参考答案	(97)



第五册

单元检测·反馈·提升卷(一)

第一单元

(满分 120 分,时间 120 分钟)

题号	第一部分		第二部分										第三部分		总分
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十		一	二	
得分															

第一部分 书写(4 分)

请将下面的句子抄写在方格内

学习好比是踢足球,进攻就是最好的防守。(20 字)

第二部分 语文常识与阅读(66 分)

一、将下列词语补充完整(4 分)

1. _____ 然一新 2. _____ 柱中流 3. _____ 然不动 4. 以强 _____ 弱
 5. _____ 人志士 6. 前 _____ 后继 7. 无 _____ 顾及 8. _____ 来之食

二、请在本单元中各找出一个与例题结构相同的标题(2 分)

1. 说谦虚 _____ 2. 怀疑与学问 _____

三、选择填空(只填序号,4 分)

1. 战国孟子说:“富贵不能 _____, 贫贱不能 _____, 威武不能 _____, 此之谓大丈夫。”
 (①淫;②屈;③易;④移)

2. 下列名句哪些能论证“读书贵有疑”的观点 _____。

- ①“读书无疑者须教有疑,有疑确要无疑,到这里方是长进。”——朱熹
 ②“尽信书则不如无书。”——孟子
 ③“学者先要会疑。”——程颐
 ④“不可专为挑剔辩驳去读书,但也不可轻易相信书本。”——培根
 ⑤“学而不思则罔,思而不学则殆。”——孔子

四、分析文段内容,归纳要点,写在横线上(2 分)

一枚纽扣该是平凡的,卖纽扣的工作当然也不惊人。但是,天津劝业商场的售货员王娟,卖了几年纽扣,竟然成了闻名遐迩的专家。司马迁做皇家史官,也不是显赫的职务,就在这普通的职务上,他凭着坚定的信念,硬是做出了永为后人仰慕的贡献。这些对于那些妄自菲薄的人,是最好的借鉴。

论点：_____。

五、下面文段的论点与论据不符，试根据文段内容，改换论点，使之与论据一致(2分)

要想有所成就，就必须珍惜时间。事实正是如此：马克思为实现解放全人类的理想而奋斗一生。他研读了无数种著作，学会了欧洲好几个国家的语言。他不断地在图书馆钻研，数十年如一日，座位的地面竟然被磨掉了一层。居里夫人在法国读书时，每天早晨总是第一个到教室；晚上在自己小屋里的煤油灯下读书，常常到半夜一两点钟。长期如此，为以后的成功奠定了坚实的基础。不仅马克思、居里夫人，许多成功的经历都证明了这一点。

六、精读《吃苦是一种资本》，回答文后习题(10分)

①吃苦，是一种资本。假如你没有吃过苦，你就不具备这种资本。

②只是在影片里见过那位被击倒的拳击手，他躺在地上喘着粗气，浑身伤痕累累，嘴里还淌着鲜血，却没有一个人给他送花，给他鼓掌；只是在旅游中看过的赤脚的纤夫，喊着震天动地的号子，弯腰垂首将深重的纤绳深深地勒进自己的肩膀……

③你充其量是个旁观者。

④假如没有经历饥饿的历史，你便不知道一粒米的可贵，不知道那些被太阳晒黑了皮肤的耕耘者的可敬，当然更无从感受饿得头昏眼花的可悲和伸手乞讨的可怜。

⑤假如没有尝过寄人篱下的滋味，听不到风凉话，看不到冷脸，你便无法塑造坚强的性格，突然某一天，你背靠的大树倒下了，你开始失宠，在坑坑洼洼的路上，你绝时没有别人那样行走自如。

⑥苦，可以折磨人，也可以锻炼人。蜜，可以养人，也可以害人。

⑦_____

⑧某报一篇专稿报道，武汉市一位19岁的姑娘何伶俐，因高考后感到一点信心没有，虽考分超过高校录取线7分。却在成绩单发下的前一天悬梁自尽。她是船长的女儿，父母的心肝宝贝，从小泡在蜜罐子里长大。蜜喝多了，竟然这般脆弱。

⑨聪明的日本人，在高度发达的物质文明前已经洞察了这种病变。据说，为了让大和民族的后代继承父辈创业的秉性，不少学校特地设立了劳动场所，让孩子们使用锉刀、榔头，目的是学会吃苦。

⑩相比之下，我们这一代未免过于娇嫩了，还是狠下心把自己推到大自然和社会中去吧。在成长的季节，吃苦经历是你成长的养分。以后你就知道这种养分会使你终身受益！

1. “吃苦是一种资本”，文中与“资本”含义相近的一个词是_____。(2分)

2. 第⑨节中加点的“这种病变”指什么？(可引用文中语句回答，2分)

3. “苦，可以折磨人，也可以锻炼人”，根据这一观点，为第⑦节补充一个典型事例，写在下面的横线内。(50字以内，2分)

4. 你最喜欢文中的哪句富有哲理的话？(1分)请写出并简要说明理由。(1分)

5. 文中④、⑤两段采用了假设论证的方法，下面一段文字也采用了此法，请你根据提示，依照

上句再写一句。(2分)

掀开中国历史的重重帷幕,一个个发人深省的事例浮出了岁月的烟尘,清晰地昭示着后人。假如当初商纣王能听从比干的良言,又何至于落得个国破人亡的下场?假如(1)?话又说回来,如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法,又哪能称雄于六国?如果当初鲁庄公不听取曹刿的建议,又哪能取得长勺之战的胜利?综上所述,不难看出,只有善于听取别人的意见,才能够取得事业的成功,否则后果不堪设想。

提示:袁绍—许攸

七、阅读下面的短文,回答文后问题(14分)

宽容是美德

①看到这个题目,不禁想起了周恩来的一个故事:一次,理发师给周恩来刮脸,总理咳嗽了一声,刀子把脸刮破了,理发师十分紧张,不知所措。周总理和蔼地说:“这不能怪你,我咳嗽前没有向你打招呼,你怎么知道我要动呢?”这桩小事,使我们看到了总理身上的美德——宽容。

②宽容是一种美德。留心一下,不难发现在人际交往中,凡能做到宽以待人者,一般都深受众人的欢迎。像周恩来这样的好总理,待人宽容,平易近人,当然受到全国人民的爱戴和尊敬。人与人交往,难免会有一些小摩擦。只要是无恶意的,就应该设身处地为他人着想,像周恩来那样主动承担责任,严以律己,宽以待人。由于各种主客观原因所致,每个人都会有这样或那样的过错,如果在日常的相处中,对别人的过错能以宽容对待,就等于给对方改过的机会。在中国历史上,李世民在一定意义上就是依靠这一点得到众臣鼎力相助,从而开创了初唐盛世。在唐朝王室争权中,魏征曾鼓励太子杀掉李世民,李世民发动玄武门政变夺取帝位后,不计旧恶,量才重用,使魏征觉得“喜逢知己之主,竭尽力用”,为贞观盛世的开创立下了汗马功劳。再说秦王嬴政,若不是听取了李斯“海河不择细流,故能成其深”的喻谏,收回逐客令,实行不计前怨,广纳贤才的政策,恐怕就会失去李斯等一大批客臣的支持,难以顺利完成统一天下的大业。综观历史与今天,如果没有“海纳百川”的恢弘气度,不具备宽容的美德,开创一方事业只能是一句空话。

③有的人就不具备宽容的美德,他们心胸狭隘,凡事斤斤计较,不肯吃亏。如慈禧太后,仅因为与一大臣下棋时,对方无意中说了句“我杀了老佛爷的马”就勃然大怒而起,“你杀我的马,我杀你全家”,于是这位大臣被满门抄斩,惨不忍睹。像这样的狭隘心胸,这样的暴行,又怎会不遭人唾弃呢?当今社会上有一些人,也是这样,你不小心碰了他一下,他就会破口大骂,甚至大打出手,还有的人对别人的过失耿耿于怀,时时想着揪别人的小辫子。这样的人,典型的“小肚鸡肠”,心胸狭隘,待人刻薄,根本没有一点宽容之心,这种人还能谈什么成大器、立大业呢?

④总之,宽容是一种美德,只要我们本着“和为贵”的原则,决不斤斤计较别人的过失,又多为别人考虑,就能确立起友善的人际关系,营造良好的社会风气。

⑤当然,对于那些蓄意冒犯他人的违法犯罪行为,或是破坏人民安定生活的破坏分子及人民的敌人,就不能盲目地宽容,以免重演“农夫与蛇”的悲剧。一定要利用法律力量予以重拳打击,决不心慈手软。

⑥宽容是美德,当今社会大有发扬之必要。让我们大家都来讲一点宽容,使我们的社会变得更美好。

1. 本文的中心论点是:_____。(2分)

2. 第①段引用周总理的故事,有何作用?

答:_____。(2分)



3. 周恩来、李世民、秦始皇宽容的美德各是什么？请分别用8个字概括（3分）

周恩来：_____

李世民：_____

秦始皇：_____

4. 第③段运用的论证方法是_____，其作用是_____。

（2分）

5. 第②段是从_____面进行论证，第③段是从_____面进行论证，把两段结合起来看，其采用的方法是_____。（3分）

6. 第⑤段中提到的“农夫与蛇”的故事给人们的启示是什么？请举一现实生活中的例子说明我们如何做才能避免这类悲剧的发生。（2分）

答：_____

八、读下边的短文，然后回答问题（8分）

论 美

[英] 培根

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

美貌的人并不是都有其他方面的才能。因为造物主是吝啬的，他给了此就不再给予彼，所以①容貌俊秀的人却一无所为，他们过于追求外形美而放弃了内在美。但这话也不全对，因为奥古都斯、菲斯帕斯、腓力普王、爱德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都②是大丈夫，也是美男子。

仔细分析起来，_____要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿尔雷斯和丢勒滑稽地以为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用面合成一张最完美的人像。其实这样画出来的美人，恐怕只有画家才会喜欢。美是不可制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。有很多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。有些老人显得很可爱，因为他们的作品优雅而美。拉丁谚语说过：“晚秋的景色是最美好的”而尽管有人年青具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的，世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受忏悔的晚年。因此，把美的形貌和美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。

1. 第二段横线①处应填写的词语是（ ）（1分）

A. 凡是 B. 许多 C. 每一个 D. 所有

2. 在第二段横线②处填入一个恰当的词。（1分）②_____

3. 根据上下文的意思，在第三段横线上填入一个四字词语（就在段内找）（1分）

4. 第四段有老人与年青人相比，说明了什么的重要？请用段内一个两字词语作回答。（1分）

5. 文章开头用了一个贴切的比喻：“美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽”使文章生动形象，请列举一个与此相似的句子。（2分）

6. 读了这篇文章,你认为我们应该怎样认识真正的美? 请用文中的一句话作答。(2分)

九、阅读下列短文,回答问题(10分)

生命是一支铅笔

如果说生活是一张白纸,等待我们用血水、_____和泪水描绘自己的奋斗和拼搏的轨迹,那么生命便是一支铅笔,它总是用自己瘦瘦的身躯,在洁白的素笺上流泻出笔底的风风雨雨……

生命之所以是一支铅笔,而不是钢笔、毛笔或者别的什么,是因为钢笔和毛笔都可以多次使用,只要吸上墨水,它们就能长时间写下去。而铅笔却不是这样,_____这就犹如光阴从我们身边一日一日地溜走,并且永不复还。鉴于此,我们必须珍惜自己的生命时光——须知铅笔是越用越短……

生命是一支铅笔,而这支铅笔,也常常带来森林的气息。那木质的笔杆,更像一棵苗条的小树,由此,派生出清清溪涧、幽幽鸟鸣。而从铅笔刀的刀口吐出的小小刨花,多像落叶,轻舒漫卷;又像波浪,给生命镶上美丽的花边……生命如一支铅笔,总是给你许多优美而又深刻的遐想。

生命是一支铅笔,还意味着在人生这篇文章里,如果因为某种原因而写出了错字、别字甚至病句,你就可以用醒悟的橡皮轻轻地擦去,再在擦拭一新的空白处,重新斟酌,重新运笔,写下自己新生后的火热心迹。一个人有了错误并不可怕,可怕的是不敢、不愿正视它和改正它。

生命是一支铅笔,不管是对自己还是别人,你都可以从从容容、认认真真地进行速写或者素描。你可以在火热的生活面前用洒脱的行楷书写你的拼搏,也可以在冰冷世界面前用沉稳的正楷书写你的执著……

生命是一支铅笔,你可以用为自己的未来设计充满喜悦与渴望的蓝图,也可以用灯下苦读的身影做细线条,给自己紧张而丰富的生活勾勒出一幅充满活力的图画。

生命是一支铅笔,它还给予我们这样一个有力的启示——做人,要像它一样,时时刻刻把腰杆挺直!

1. 请在第一段中的横线上填入恰当的词语。(2分)
2. 联系上下文,在第二段中的横线上补充一句话,使文章语意畅通。(2分)
3. 读完本文,你脑中不免会涌现出许多关于生命的名句,请写出两句来。(2分)
4. 作者把生命比喻为一只铅笔,你认为生命还可以用什么东西来比喻,请你以“生命是什么”写一段话(不超过50字)。(4分)

十、阅读下列短文,回答问题(10分)

年轻是一种责任

年轻是一种财富,这曾是许多人津津乐道的前卫时尚,仿佛拥有了年轻,也就拥有世间的风光和荣华了。这也难怪,那些已逝王朝的九顶之尊,哪个不是想着法子,以求返老还童鹤寿延年呢?

时下,一打开代表现代文明的电视,令人目不暇接的,多是小姐、女士们跃跃欲试的兴奋:“今年二十,明年十八!”在这里,年轻似乎是上了一个台阶,到达“美”的境地了。年轻固然是一种财富,但我更想说年轻是一种责任,是源自内心的美德对社会的创造与奉献。我一直不曾忘记当年大仲马给小仲马的戒示。很多人都知道大仲马对小仲马说“儿子,你是我最好的作品”这一轶事。

这个戒示就在这事之后：当小仲马收到出版社寄来的小说《查花女》一书的稿酬时，便打电话告诉他父亲，说他准备用这笔钱作一次纪念性旅游。大仲马对他的儿子说，何不趁着这份好心情，再拿起自己的笔呢，“把年轻作为自己的使命，你将会收获更多，也就会有更多的人记住你，这种‘纪念’不是更有意义吗？”小仲马遂听从了他父亲的告诫。也正因为如此，才迅速有了《茶花女》的剧本，有了后来的极具盛名的《金钱问题》、《私生子》等宏篇巨著。

在大仲马看来，年轻，首当的就应该是责任。这对于一个人的成长来说，无疑是有着积极的意义和作用的。即或年轻是一种财富，那么，这种财富，也惟有责任驱使下的创造潜能才具有含金量，绝不是“今年二十，明年十八”那份虚荣的满足。

日月如梭，能积淀留存的，只是真实生命在求索途中的不屈镌刻，假如我们让生活的梦想，在年轻时节的草坪上作休闲的徜徉；假如我们人生的浪漫，只是花前月下的喃喃私语；假如我们的财富，只是年轻时的强壮身体和高歌的喉咙，那么，我们生命的痕迹只是人生之河上的浮光掠影，惟有责任营造的青春，才能到达真正的富足之美。

- a、年轻，就是要把垦荒的犁紧握手中；
- b、年轻，就是要将挑战的剑举过头顶；
- c、年轻，就是面对艰难曲折傲之以微笑；
- d、年轻，就是诠释生命价值的创造过程。

——犹如蕊之于花，果之于秋，这就是年轻在漫长人生中的全部含义。有时，年轻还代表着一种心态，但责任永远是年轻的灵魂。因为只有责任驱使的人才可能“常思将来”，经过寂寞寒冬的孕育等待，欢快地应和着祝福的歌声！

1. 本文中作者的主要观点是什么？（2分）
2. “年轻是一种责任”是针对社会上流行的哪一种观点提出来的？（2分）
3. 第二段中加点的两个“纪念”的含义有何区别？（2分）
4. a、b、c、d这四个排比段强调了作为一种责任的年轻所应兼备的四种品质，它们依次为 a_____；b_____；c_____；d_____。（4分）

第三部分 作文(50分)

作文一(20分)

根据材料写议论文

有人问世界著名球星贝利他最满意的一个进球是哪一个是，他回答说“下一个”。有人问世界著名导演谢晋他拍得最满意的一部影片是哪一部，他回答说“下一部”。鲁迅先生说过：“不满意是向上的车轮”。

- ①仔细阅读思考以上材料，找出这三则材料的共同点，以此确定文章的中心论点。
- ②围绕中心论点，写一篇400字左右的文章。
- ③注意运用学过的论证方法。（举例论证、道理论证）

作文二(30分)

面对先天条件的优势和缺憾（身材的高矮，体质的强弱，智力的高下等），面对条件的优越和困顿（家庭的贫富，学校的好坏等），面对褒扬和贬抑，面对成功和失败，面对……人们理解的不同，所持的态度也不同。你或你了解的人是怎么看的，怎么做的？请以“面对”为话题，自拟题目作文。

是因为他们贡献了自己的聪明才智,在科学技术领域留下了发明创造,使后人享用不尽。谁做了对人类有益的事业,谁就树立了一座人生的不朽丰碑

1.本段文字的论点是:_____ (3分)

2.本段最突出的修辞手法是_____ (2分)

3.本文的论证方式是_____,运用的论证方法是_____。(4分)

4.仿照例句①、②分别写出三个外国同类人物的名字。(4分)

①. _____。

②. _____。

六、阅读下面文段答题(14分)

你是否常常觉得时间不够用?很多想进行的计划或想做的事到最后都因为没有时间而告吹?

问一问自己是不是真的那么忙,以至让许多美好的理想、独特的构思都从指缝中溜走了。那不是太可惜了,太令人遗憾了吗?

如果有时间,你可能已写出了许多文章 a 如果有时间,你或许已学会了演奏某种乐器 b 如果有时间,你说不定早已成为一名画家了 c 唉!如果有足够的时间,那该多好啊!我们时常发出感慨,如果一天能有30个小时就好了。我们老爱异想天开。

空想是没有用的,这我们都知道。那该怎么办呢?抓住今天,把握现在。先看看以下这段话:
“一个人的一生只有三天——昨天、今天和明天。昨天已经过去,永不复返;今天已经和你在一起,但很快也会过去;明天就要到来,但也会消逝。抓紧时间吧,一生只有三天。”看了之后,你有何感想?我觉得说得太妙了,这是警世名言!你或许和我一样,一腔理想满怀壮志,想做这个,想学那个,但到头来却没有付诸行动。有时想来,真觉得惭愧。时间流逝之快,令人胆战心惊。若不打起精神,抓住今天,去做想做的事,这一生恐怕难有长进了。

一生只有三天!昨天已成为过去,明天尚未到来,而人能主宰的也就只有当下这一刻了,在认清事实之后,我已经下定决心不要再做那种虚度今天,等待明天的人了,你呢?

1.请补出文中a、b、c三处的标点。(3分)

a. _____ b. _____ c. _____

2. 从文中找一个“消逝”的近义词 (1分)

“消逝”的近义词是_____

3. “付诸”的“诸”在文中的含义是_____ (2分)

4. 用横线画出本文的观点。(2分)

5. 下面三句哪句是“设问”,哪句是“反问”,哪句是“一般疑问句” (3分)

①那不是太可惜了,太令人遗憾了吗? ()

②那该怎么办呢? () (联系上下文分析)

③你有什么感想? ()

6. 模仿画线的句子,写出一个“如果有时间……”的排比句 (4分)

七、阅读下文答题(17分)

初二到老人的住所拜年,老人家特意打开一盒古色古香的精美包装堪称一绝的茶叶。谁知精美的包装里茶叶只有大半盒,且灰暗无光,如同枯草残叶,全无盒外自诩的“香馥翠绿,光滑匀齐”风骨。全家人连呼上当!

有阵子,外国人说咱们的国货是一流的商品,三流的包装,随之国货包装掀起了一场革命,纸盒换铁盒,粗瓶换成精细的陶瓷……确实令人①。

如今这年头,啥都讲“包装”,A要包装,B要包装,就连C也刻意包装。明明是一种平常补品,非要拉出个叫得响的名人出来竖一下大拇指头;明明是一本劣书,非要先“炒”得火爆,套上当代《金瓶梅》、《红楼梦》的光环;明明是三流演员,非要先花巨资为其刷金塑身……

有阵子,港台歌星大举进军大陆,从紧巴巴的大陆人的口袋里捞去了不少大钞。但我认为,那些令少男少女“发烧”乃至“发昏”的“巨星”,唱得并不怎样。唱不像唱,说不像说,就是爱呀恨呀想呀……这些高唱“平平淡淡才是真”的人,恰恰是经过精心包装而打到大陆的。他们也曾②,但经过一阵折腾,人们越来越看清这些人就那么几锤子的买卖。

商品当然需要包装,但消费者最终买的是③的商品,而不是“金玉其外,败絮其中”④的外包

装。一些厂家在欺骗、坑害了消费者的同时也砸了自己的牌子

人,更是真诚、本色点好。

不图虚名,不谋赞美,表里如一,真实坦露自己,这样活得轻松洒脱;即使有什么微瑕小错,也会得到别人的理解原谅。

如果给自己一个虚假的外包装,罩上一圈圈耀眼的光环,一旦原形毕露,就更可笑。

做人,少去修琢自己的外表,多磨砺自己的内功;少一点虚假掩饰,多一点真诚透明。冲出“包装”的外壳,还一个真真实实、有益于人生的我。

1. 说说第一段在全文中所起的作用。(3分)

答: _____

2. 在①、②、③、④处分别填上一个适当的成语。(4分)

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

3. 根据第3段上下文的意义,在A、B、C处分别填上一个最适当的词。(3分)

A. _____ B. _____ C. _____

4. 试把第3段画线上的名著换成我国文学上的另外两部名著。(3分)

5. 本文的中心论点是 _____

_____。(4分)

八、阅读下面文章,然后答题(12分)

横向思维与心理枷锁

有人做过这样一个试验:拿一张白纸,用笔在上面点一个墨点,拿给人们看。接受这个试验的所有成年人,都毫无例外地回答:“一个黑点。”可是在幼儿园,孩子们的回答却是多种多样的。“这是一顶小草帽!”一个奶声奶气的声音这样说。“不,这是烤糊了的面包片!”另一个声音喊着。“不对,这是一只捏扁的臭虫!”第三个声音纠正道。

为什么孩子看到的和成人不一样呢? _____ 随着生活的积累和受教育的深化,人