

爵士鼓演奏法

JUESHIGU YANZOUFA



荣弟 编著 人民音乐出版社

爵士鼓演奏法

张荣弟 编著

人民音乐出版社

爵士鼓演奏法

张荣弟 编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092 毫米 16开 112面乐谱及文字 8.75印张

1990年3月北京第1版 1992年10月北京第2次印刷

印数：7,311—20,425册

ISBN 7-103-00484-6/J·485 定价：5.60元

前 言

近几年来，随着群众文化娱乐活动的广泛开展，“爵士鼓”已备受人们的喜爱。与此同时，希望学习和了解爵士鼓演奏法的人也越来越多。为此，我编写了“爵士鼓演奏法”一书，供乐友们参考学习。

考虑到大多数音乐爱好者的实际情况，本书的内容将尽可能地采用循序渐进、通俗易懂、实用性强等方式进行。此外，对基础知识，基本练习及其它必不可少的学习内容，也都做了详细的讲解。最后，常用节奏型、交谊舞节奏型的内容以及各种实用谱例，可为您提供更加实用的爵士鼓演奏的范例。

由于各方面的原因，本书难免还有许多不足之处，望广大爵士鼓爱好者提出宝贵意见。

编著者

一九八九年八月

目 录

第一章	爵士鼓的组成·····	1
第二章	爵士鼓的使用·····	9
第三章	技法、记谱与术语·····	19
第四章	基本练习·····	22
第五章	组合练习·····	35
第六章	基本节奏型的打法·····	81
第七章	节奏型的应用·····	90
附：	鼓谱例10首·····	104

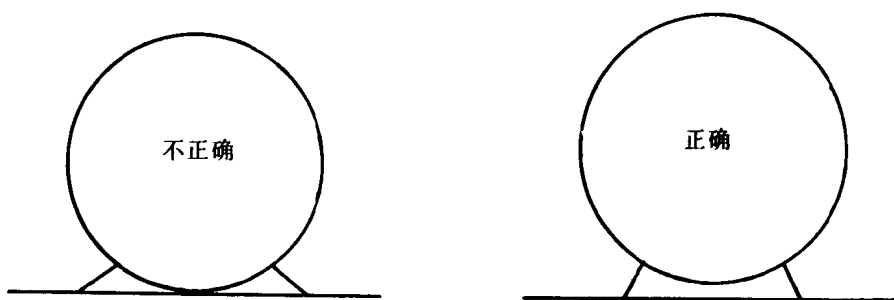
第一章 爵士鼓的组成

贝 司 鼓

贝司鼓(BD)又称为大鼓。在全套爵士鼓中它的音最低,音质浑厚饱满。

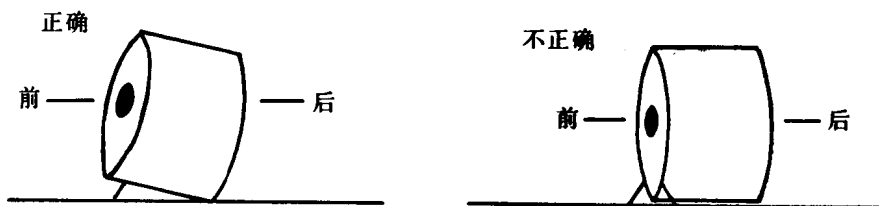
目前流行的贝司鼓,有两种: A、直径大,鼓身短; B、直径小,鼓身长。一般演奏“Jazz Rock”音乐时用的是直径小鼓身长的贝司鼓。它的特点是反映快,铿锵有力。贝司鼓两面装皮(革皮、尼龙皮、合成纤维),有时为了特定需要把共鸣皮挖一个大口或是不装皮。

安装贝司鼓时,应把两个支架调整成同样的高度;鼓的前沿一定要与地面有一个距离(1—2cm)[参见图一]。



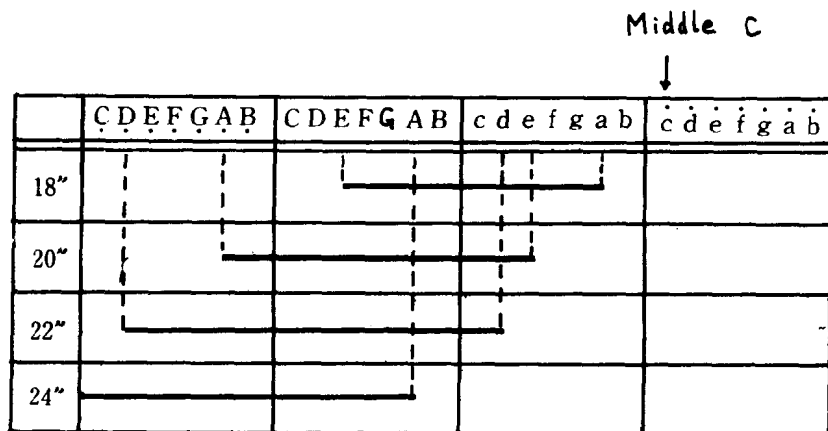
〔图一〕

装踏板的一面,要和地面平行,使前后有一定的斜度〔参见图二〕。



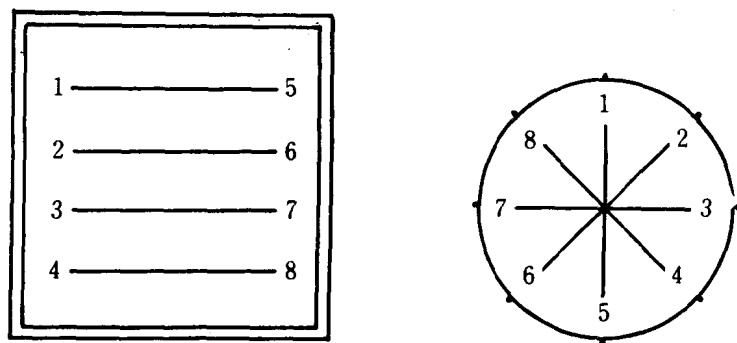
〔图二〕

这样安装主要是使贝司鼓的共鸣更好。为了声音不松散，在打击的一面用毛布垫在鼓皮上，踏板通过毛布击打鼓皮会发出更好的音响效果。贝司鼓的直径不一样，所以要求的音高也不一样〔参见图三〕。



〔图三〕

调整鼓的方法：一、必须均衡地调整每个丝扭，禁止调紧一个后再调整另一个，这会出现鼓皮压力不均，影响音质。二、要采取对角线的方法调试〔参见图四〕。

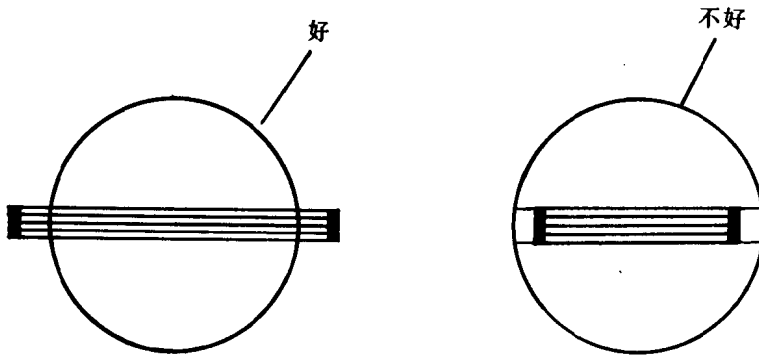


〔图四〕

由于制作工艺不合理，会出现贝司鼓不能按要求调到一定的音高。如果出现这种情况我们可以调到鼓皮松紧度最佳状态。何为最佳状态？就是当我们把鼓皮松紧度调好后，把贝司鼓皮朝上用鼓槌轻轻的击打一次，如果鼓槌在鼓皮反复跳动数次说明鼓皮的紧度达最佳状态。

小 军 鼓

小军鼓 (SD) 又称为怀鼓、小鼓。它在全套爵士鼓中, 音最高。目前在流行的“Jazz、Rock”音乐中, 使用的小军鼓与交响乐队使用的小军鼓不一样。它的鼓身更高一点, 因为在演奏爵士鼓时经常击打鼓梆, 所以鼓身高一点音质会好一些。小军鼓上下两面都要装皮 (革皮、尼龙、合成纤维), 击打的一面皮要求厚一点, 共鸣皮要求薄一点。在小军鼓的共鸣皮上装有沙带。在装配时, 沙带的两端金属包头一定在鼓皮外边, 并要紧贴在鼓皮上 [参见图五]。



〔图五〕

与沙带有联系的启动杆, 机械性能一定要良好。因为演奏过程中, 有时要求放开小军鼓的沙带。当放松沙带时, 沙带与鼓皮要有一定的距离; 当扣紧沙带时, 使沙带一定要紧贴鼓皮, 否则音质不佳。

调试的方法也要采取对角线进行, 如 [图四] 一样。在调试过程中, 必须反复用鼓槌击打鼓皮, 不要击打中间, 而要击打在每个丝钮前方一点。小军鼓的音高是由鼓的直径来决定的 [参见图六]。

		Middle C ↓																				
		c	d	e	f	g	a	b	c̣	ḍ	ẹ	f̣	g̣	ạ	ḅ	ċ̣	ḍ̇	ẹ̇	ḟ̣	ġ̣	ạ̇	ḅ̇
5"																						
5½"																						
6½"																						
7"																						

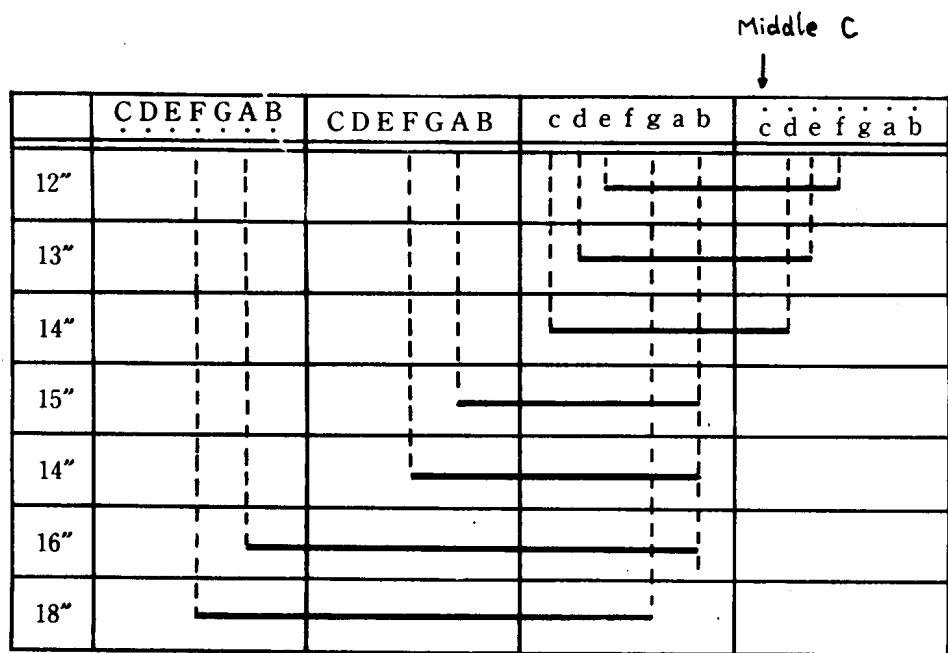
〔图六〕

由于制作工艺不合理，会出现不能按要求调试到一定的音高范围的现象。如果出现这样的情况，我们可以将鼓皮调到松紧度最佳状态。注意小军鼓的几个点音高要相同（即靠鼓边的一圈小白点）。另外，上下两面皮要求音高也相同，这样发出的音响才好听。

达 姆 鼓

达姆鼓(TOM)又称为拷鼓、筒子鼓、儿鼓、坐鼓、咚咚鼓。按鼓身的长短和鼓面直径大小分为高、中、低三类。现代爵士鼓所使用的达姆鼓有三个或五个为一组的，也有六个或七个为一组的。根据不同的要求可以自由组合。一般高音达姆鼓装在独立的支架上，中音达姆鼓装在贝司鼓的鼓槌上，低音达姆鼓装在独立的支架上。为了演奏方便都可以自由调整高度和角度。

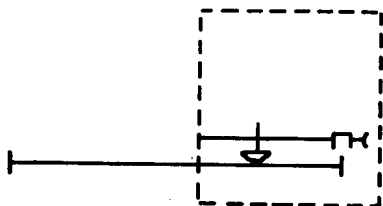
达姆鼓是用多层木质板材加工而成圆筒型状的鼓。它上下两面装皮，采用革皮、尼龙、合成纤维等做原料；也有的达姆鼓上面装皮下面没有装皮。调试时也采取“图四”对角线方法进行。所不同的是，要把下面的鼓皮调得比上面鼓皮音调高一点。这样共鸣好、音质纯正，能发出咚咚的音响效果。要防止只调上面鼓皮而不调下面鼓皮。调试的音高范围如〔图七〕。



〔图七〕

高、中、低达姆之间的音程关系为四度或五度。如果使用的达姆多，可以调成三度或是不完整的音阶关系。

另外，小军鼓和达姆鼓的鼓腔里有一个音垫，这是帮助解决音质问题的辅助装置。实践证明，将它安装在鼓槌上向下压制鼓皮效果更佳〔参见图八〕。



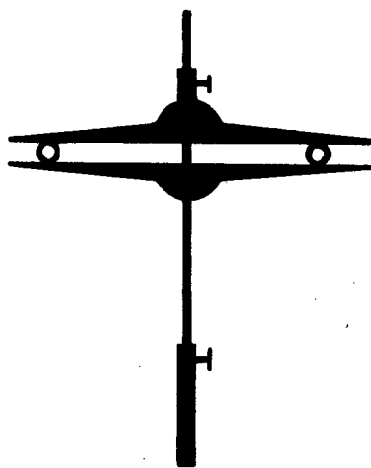
〔图八〕

踩 钹

踩钹（HH）是由两片直径大小相同的单钹合并起来，组装在一个机械性能很强的支架上。组装时，要求支架灵活、反映快；两片单钹组装时不要太紧，钹间距离为3—5 cm，相当于鼓槌的厚度。这样组装音色好，踩动时不会使空气受阻〔参见图九〕。

踩钹的直径一般采用12"—16"就可以。

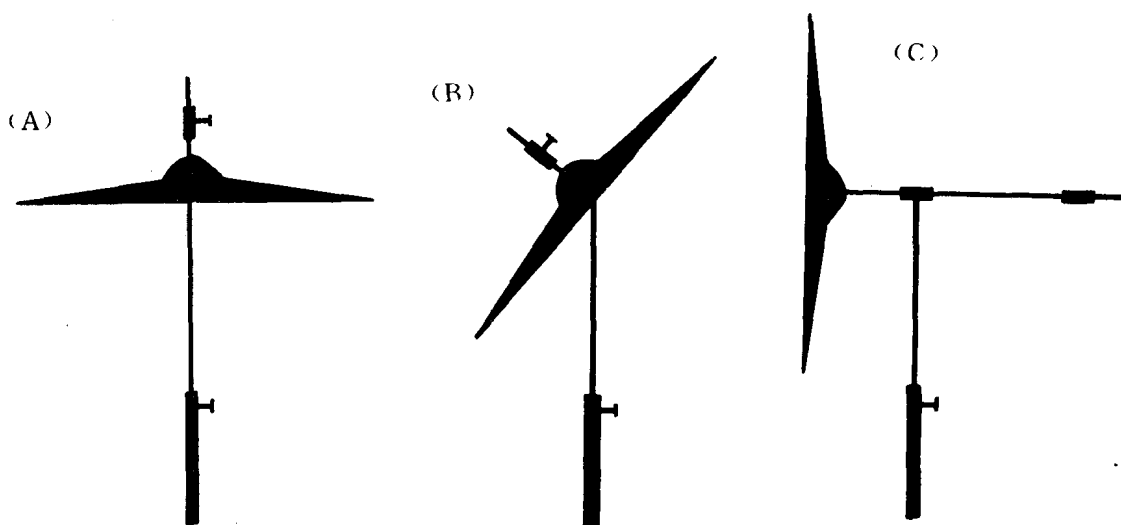
踩钹的高度要根据小军鼓的高度来决定。钹片要与小军鼓的鼓面之间距离为10—15cm，过高或过低都不利于演奏。



〔图九〕

吊 钹

由于吊钹（RC）的厚度和直径的不同，所发出来的音色也不一样。现代Jazz、Rock、Disco音乐都很注意吊钹的运用，经常使用多面吊钹。为了防止音波相互干扰，所以在使用多面吊钹时一定要注意距离和高低，不能在一个水平线上。吊钹装配形式可以正装、斜装、反装、吊装〔参见图十〕。



〔图十〕

如果你需要多面吊钹来丰富音响效果，那么吊钹的直径大小一定要有区别（一般分别为20”、18”、16”、22”）。在这组吊钹中一定要有一个钹脐小一点的吊钹，这种小脐钹音调高、清晰、色彩突出。

踏 板

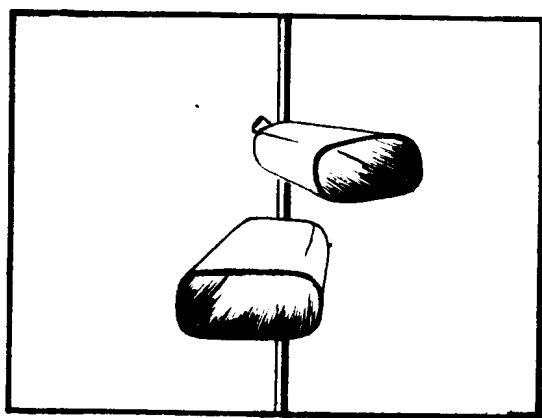
踏板（PEDAL）又称为踩槌。它是一种机械性能很强的击打工具，由金属支架和槌头组成。由于它在音乐中使用频繁，所以要求有很牢固的机械性能。当踩动时不能发出“吱吱”的杂音。踏板是击打贝司鼓的工具，所以一定要牢固地装在贝司鼓的鼓沿上。踏板和鼓沿接触的地方要放一块胶皮卡紧。槌头高低一定要调整在鼓皮中点以上，否则共鸣不佳〔参见图十一〕。



〔图十一〕

榔 子

榔子 (COWBELL) 又称为牛铃。现代爵士鼓使用的榔子都是金属制成的, 形状为漏斗型〔参见图十二〕。一般由两个音程关系为四度或五度的榔子组成。演奏方法: 一、用鼓槌击打, 二、把鼓槌插入“漏斗”里上下左右摇动。它是色彩性的打击乐器。



〔图十二〕

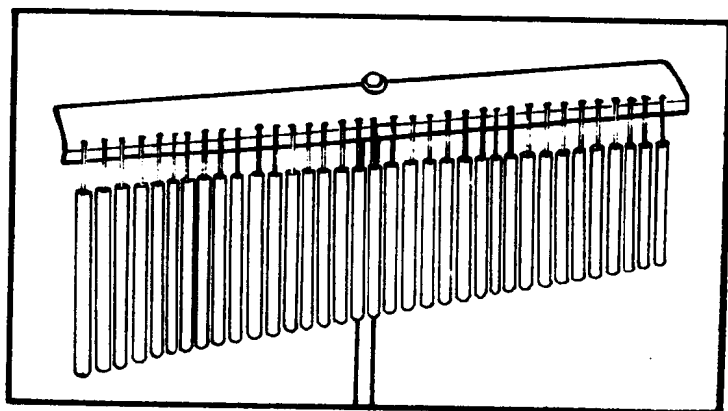
鼓 槌

鼓槌 (DRUMSTICK) 又称为鼓笏子。它包括木质、软头、铁刷三种。一般爵士鼓手三种鼓笏子都要准备。木质鼓笏子要用比较坚硬的木料制作, 软硬性适度, 而且要有一定的重量。木质鼓笏子以笏头的大小分为三种: 大型笏头一般演奏现代“Jazz”、“Disco”; 中型的笏头, 一般演奏轻音乐; 小型笏头一般给歌曲伴奏。软头的鼓笏子, 我们可以在一般的鼓槌前头插入一个胶皮钱来代替。铁刷子要求钢丝弹性好, 反映灵敏。

目前流行一种加尼龙头的金属鼓槌 (用合金铝制成), 效果也很好。

音 帘

音帘 (SONAGLI) 又称为音树。它是用金属管特制而成, 外型很象一个大排箫。当用鼓槌滑动时, 发出一种神秘的宇宙般的音响效果。它是色彩性打击乐器〔参见图十三〕。



〔图十三〕

第二章 爵士鼓的使用

踏板的使用

踏板是演奏贝司鼓的工具。它是通过演奏者用右脚不断地踩动，使之产生一种有规律的机械摆动，来完成击鼓动作的。音响的强弱是由踩动的力度来决定的。演奏时，右脚要自然地放在踏板上，以脚跟为支点上下踩动。练习中要掌握好脚腕肌肉收缩与放松的关系。当脚用力往下踩动时，腕部肌肉是收缩的；脚往上抬起时腕部肌肉是放松的。每次踩踏动作，都包含着肌肉的收缩与放松。如果配合不好，就会出现疲劳、节奏不稳、没有耐力等现象。

此外，踏板踩下后，要使踩槌立刻击打鼓皮发“咚咚”的音响。踩槌贴鼓皮后，不要过早离开鼓皮。只有在第二次踩动前的一瞬间，腕部肌肉放松，踩槌才离开鼓皮。在踩动过程中，脚后跟不能离开踏板。初学者一定要先慢练，掌握基本方法后再加快。

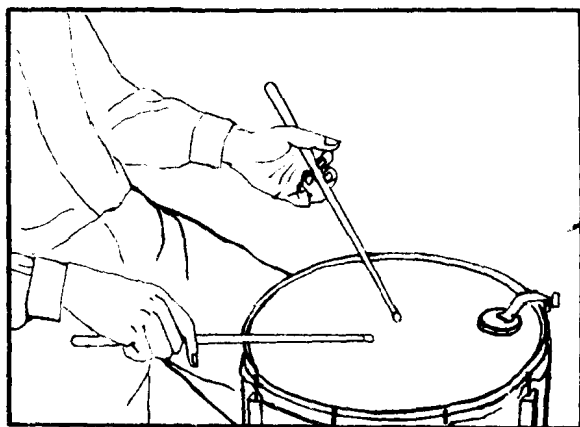
持鼓槌的方法

鼓笏子是演奏鼓和钹的工具。正确的持槌方法是演奏好爵士鼓的关键。首先，我们可以将鼓槌的全长分为三点〔参见图十四〕：



〔图十四〕

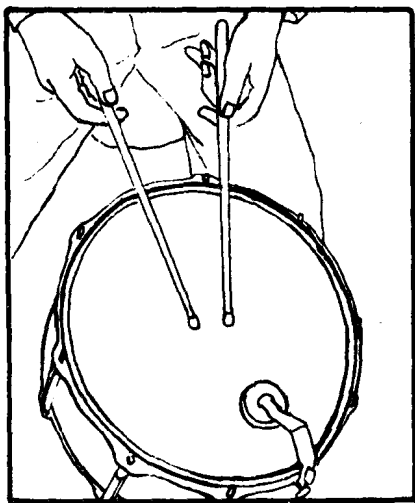
一般有三种持鼓槌的方法：A、古典型“反正腕”〔参见图十五〕。



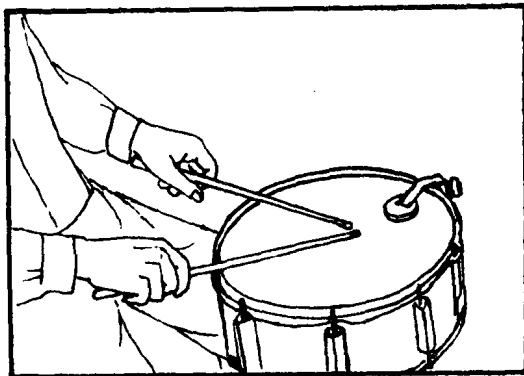
〔图十五〕

B、民间型“正腕”〔参见图十六〕

C、现代型“扣腕”〔参见图十七〕



〔图十六〕

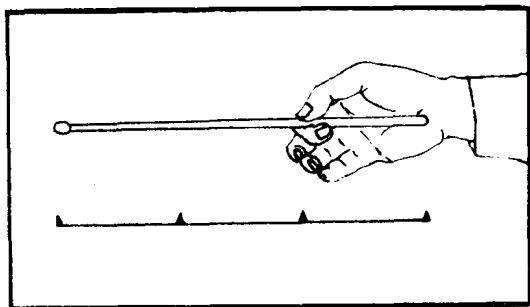


〔图十七〕

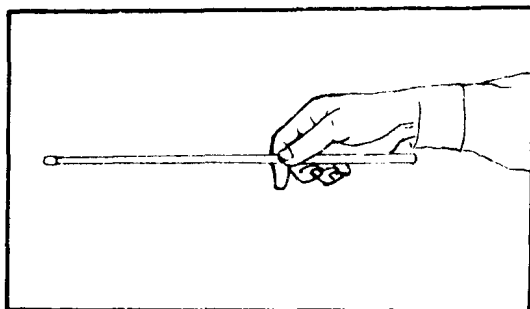
当前演奏爵士鼓比较流行的是现代型的方法。它有很多的灵活性，尤其适合演奏一些现代节奏型。但是在实际的演奏过程中，三种方法常常是混合使用的。

现代型的持笏子方法：

用大指和二指夹在○点处〔参见图十八〕，其它三指自然靠拢成握拳形状〔参见图十九〕。



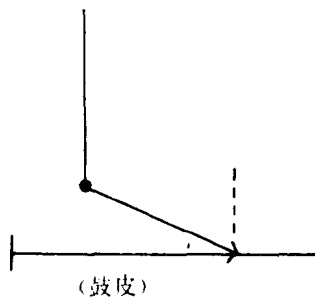
图十八



图十九

持笏子的方法左右手相同 练习时两臂自然下垂,肌肉放松,小臂抬起成75度角〔参见图二十〕

用手腕上下活动来带动鼓槌击打 上下反映要灵活,不要手腕不动,而把鼓槌拿死,用小臂来带动鼓槌运动 初学者一定要很好地掌握基本方法,不要求快 在左右手相互交替练习时,要注意力度平均,防止一个轻一个重

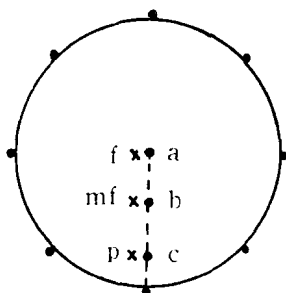


图二十

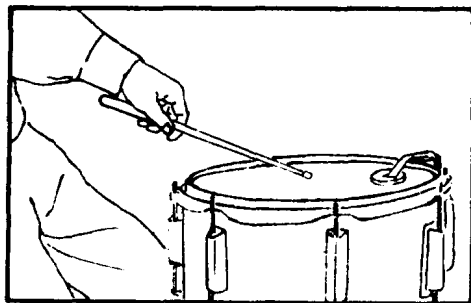
各种鼓(小军鼓、达姆鼓)的演奏

小军鼓的鼓皮受力点有三处〔参见图二十一〕 a点处音强, b点处中强, c点处音弱。a→c可以演奏出 $f \rightarrow p$ c→a可以演奏出 $p \rightarrow f$ 的效果

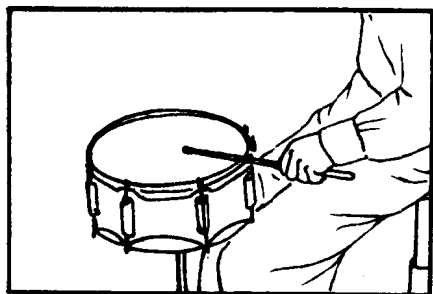
演奏Jazz、Rock、Disco音乐时,小军鼓的击打技巧如下: a. 单音技法〔参见图二十二〕



图二十一

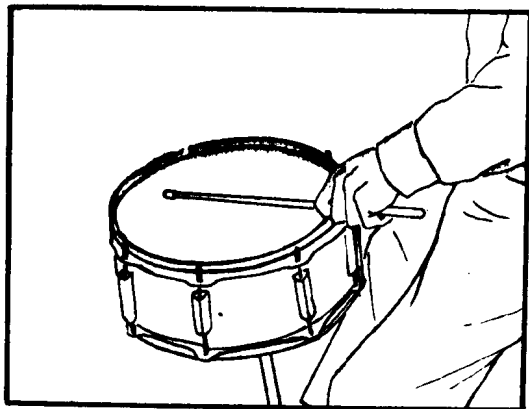


图二十二

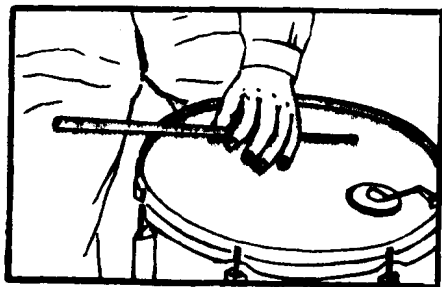


〔图二十三〕

单音技法属于常规的演奏。当鼓槌击打鼓皮时反映要快；鼓槌击打时，上下活动要在一条线上，不能画圈。
b、切音技法〔参见图二十三〕。切音技法即鼓槌同时击打鼓皮和鼓沿，打击力度要均匀，鼓皮和鼓沿要同时受力。切音技法有轻切音〔参见图二十三〕、重切音〔参见图二十四〕。c、扣音技法〔参见图二十五〕。

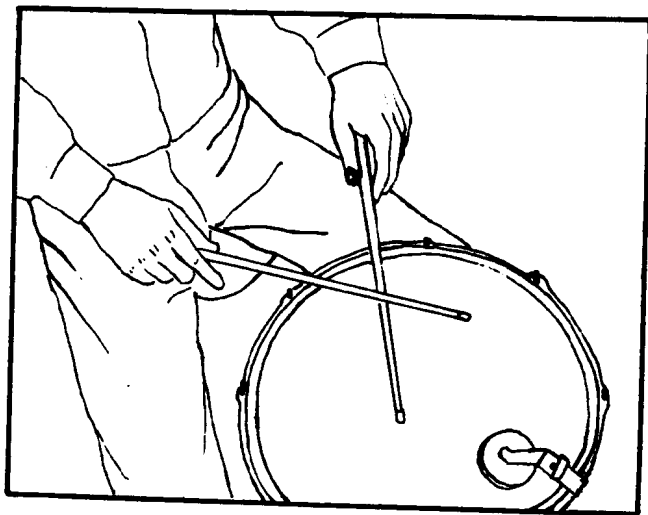


〔图二十四〕



〔图二十五〕

扣音是演奏Jazz的特有的技巧。鼓槌一头按压在鼓皮上，以此为支点，利用笏子杆击打鼓沿发一种鼓腔共鸣声。d、笏子音技法〔参见图二十六〕。



〔图二十六〕