

詩師集

友源
唐

詩撮
要傳

法錄要



三 卷

一 卷

二 卷

三 卷

四 卷



師友詩傳錄

郎廷槐述

中華書局

此據學海類編本
影印初編各叢書
僅有此本

師友詩傳錄

千山郎廷槐梅谿問

般陽張篤慶歷友

答

新城王士正阮亭

梁鄒張實居簫亭

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以爲學力
深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則
開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頽
波惟夫子一言以爲砥柱

王答司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也

楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿賴祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之論

張歷友答嚴羽滄浪有云詩有別才非關學也詩有別趣非關理也此得於先天者才性也讀書破萬卷下筆如有神貫穿百萬眾出入由咫尺此得于後天者學力也非才無以廣學非學無以運才兩者均不可廢有才而無學是絕代佳人唱蓮花落也有學而無

才是長安乞兒著宮錦袍也近世風尙每苦前人之
拘與隘而轉途于長慶劍南甚且改轍于宋元是以
愈趨而愈下也有心者急欲挽之以開寶要不必藉
口于宗歷下轉令攻之者樹幟紛紛耳

張蕭亭答有問王荊公者杜詩何以妙絕古今公曰老
杜固嘗言之矣讀書破萬卷下筆如有神黃山谷謂
不讀書萬卷不可看杜詩看尙不可況作詩乎韓文
公進學解云上規姚姒渾渾無涯周誥湯盤詰屈贅
牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊

騷太史所錄子雲相如同工異曲熟此其庶幾乎夫
曰詩有別才非關學也詩有別趣非關理也爲讀書
者言之非爲不讀書者言之也

問古詩十九首乃五古之原按其音節風神似與楚騷
同時而論者指爲枚乘等擬作枚之文甚著其詩不
多見且秦漢風調自殊何所據而指爲枚作耶又蘇
李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此
耶求明示其旨

王答風雅後有楚詞楚詞後有十九首風會變遷非緣

人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星庭
中有奇樹西北有高樓青青河畔草等五六篇玉臺
新詠以爲枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以爲
傅毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之爲西
京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心
動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅
張歷友答昔人謂十九首爲風餘又曰詩母若自列國
之詩涵詠而出者如太羹醇酒非復泛齊醅齊可埒
其在楚騷之後無疑況乎騷亦出于風也而五言則

漢世乃大顯十九首中如青青河畔草西北有高樓
涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長
明月何皎皎七章玉臺皆以爲枚乘作冉冉孤生竹
文心雕龍以爲傅毅驅車上東門樂府作驅車上東
門行文選以十九首爲二十首蓋分燕趙多佳人以
下自爲一章也然相其體格大抵是西漢人口氣因
篇中有驅車上東門游戲宛與洛故論者或以爲似
東漢人口角斷其非枚乘者殊不知西京人亦何必
不游戲宛洛耶此眞見與兒童鄰矣至如蘇李河梁

錄別其風味亦去十九首誠不遠亦非東京以下所能涉筆者

張蕭亭答騷之變爲五言也風調自別十九首或謂楚騷同時或謂枚乘等作想考無確據故不書作者姓名觀青青陵上柏一章內兩宮遙相望雙闕百餘尺兩宮南宮北宮也蔡質漢官典職曰南宮北宮相去七里又明月皎夜光一章內玉衡指孟冬如促織鳴東壁白露霑野草秋蟬鳴樹閒元鳥逝安適等語所序皆秋事乃漢令也漢書曰高祖十月至霸上故以

十月爲歲首漢之孟冬今之七月也似爲漢人之作無疑至于蘇李河梁詩可與十九首相頡頏東坡先生謂爲僞作亦必有見然氣味高古縱不出蘇李定漢之高手所擬江文通善于擬古者似不能及也不須深辨總之漢祚鴻朗文章作新安世楚聲渾純厚雅漢武樂府壯麗宏奇垓下歌于流離白頭吟于閨闔其他可以類推矣

問樂府之體與古歌謠彷彿必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終

落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘
轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全
無刻畫始可以稱樂府魏晉擬作已非其長至唐益
遠矣夏蟲語冰殊覺妄誕乞指示之

王答樂府之名始于漢初如高帝之大風唐山夫人之
房中是也郊祀類頌饒歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國
風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操
最爲高古李之遠別離蜀道難烏夜啼杜之新婚無
家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府

之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絕句如渭城朝雨黃河遠上諸作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟詩名冠代祇以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府甯爲其變而不可以字句比擬也亦明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

張歷友答樂府自樂府歌謠自歌謠不相蒙也樂府不

特另具風神而亦具有體格古今之擬樂府者皆東
家施捧心伎倆也雅頌爲樂府之原西漢以來如安
世房中歌郊祀十九章鑣歌十八曲不惟音節不傳
而字句亦多魯魚失真然其辭之古穆精奇迴乎神
筆豈操觚家效顰所可施無論近代卽魏晉而降如
繆襲鼓歌曲陳思王聲舞歌晉之白紵拂羽等歌亦
豈彷彿其萬一乎至唐世法部如伊涼甘州之屬多
采名輩絕句其中音節今亦不傳然而歌謠者古逸
也樂府者正樂也不祇神妙天然而叶應律呂非可

騁辭縱臆爲之者觀漢之大樂其初皆掌之協律都尉李延年非苟然也固知古詩可擬而樂府必不可擬此錢虞山所以譏歷下爲古官錦也

張蕭亭答古之名篇如出水芙蓉天然豔麗不假雕飾皆偶然得之猶書家所謂偶然欲書者也當其觸物興懷情來神會機括躍如如兔起鶻落稍縱則逝矣有先一刻後一刻不能之妙況他人乎故十九首擬者千百家終不能追蹤者由于著力也一著力便失自然此詩之不可強作也易曰書不盡言言不盡意

若能因言求意亦庶乎其有得歟

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理請問
其理安在

王答唐人尙文選學李善注文選最善其學本于曹憲
此其昉也杜詩云云亦是爾時風氣至韓退之出則
風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒強作解
事亦風氣遞嬗使然耳然文選學終不可廢而五言
詩尤爲正始猶方圓之規矩也理字似不必深求其
解