

辽宁教育出版社



滕固 著

沈宁 编

挹芬室文存



新世纪
万有文库



辽宁教育出版社

滕固 著

沈宁 编

挹芬室文存

二十世纪
人文库



图书在版编目 (CIP) 数据

挹芬室文存/滕固著;沈宁编. —沈阳:辽宁教育出版社, 2003.3

(新世纪万有文库·第6辑·近世文化书系)

ISBN 7-5382-6509-0

I. 挹… II. ①滕… ②沈… III. 文艺评论—文集 IV. I06-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090294 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 刘国玉 柳青松
总发行人	俞晓群
责任编辑	俞晓群 李忠孝
美术编辑	吴光前
封面设计	郑在勇
责任校对	李守勤
出版	辽宁教育出版社 (沈阳市十一纬路 25 号)
发行	辽宁省新华书店
印刷	沈阳新华印刷厂
版次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 12.5
字数	280 千字 插页 1
印数	1—3 000 册
定价	19.00 元

《新世纪万有文库》第六辑弁言

在开始出版《新世纪万有文库》前后，辽宁教育出版社提出一个口号：为建立书香社会奠基。这口号讲得颇有分寸：只求奠基，未敢说书香社会何时到来。在出版社说来，只是尽其在我，为建立书香社会出一份力。到了今天，我们是否可以说：书香社会正在到来了。

何以敢说书香社会正在到来？君不见，中国上上下下，正出现一股轰轰烈烈的创建学习型社会的热潮。2001年5月，江泽民同志首先提出创建学习型社会的任务。党的十六大以后，大家进一步认识到，创建学习型社会是全面建设小康社会在文化方面的一项重要任务。学习，现在已经成了一项全民的活动。

要学习，就得在在有书本可得，处处有书香洋溢。学习自然不能本本主义，然而学习不能没有书本。几十年前的一个伟大号召：认真作好出版工作，眼下正在获得新的意义。

《新世纪万有文库》出到了第六辑，离千册的目标已近。虽然《万有文库》的老创办人王云五先生近年声名渐佳，我们却总觉得快要和《文库》话别了，不无惜惜。现在眼见创建学习型社会的蓬勃气势，深感责任重大。《新世纪万有文库》无助于读者直接接触当代最新

思潮，学习最新技艺，然而欲明文化学术之源流，洞悉时新学问之底奥，它还应是得力助手。希望在最后几辑，为创建学习型社会服务得更好。

《新世纪万有文库》编辑部

二〇〇二年底

本书说明

滕固，字若渠，江苏宝山月浦镇（即今上海市）人，1901年（光绪二十七年）生。1919年自上海图画美术学校毕业后，东渡日本留学。因爱好英国近代文学，深受英国唯美主义文学的影响，主张艺术救国。他与早期创造社成员郭沫若、郁达夫等过从甚密，并在创造社刊物上发表文学作品。1921年加入文学研究会，与沈雁冰、郑振铎等十三人发起成立民众戏剧社，编辑出版《戏剧月刊》。1924年获东洋大学文学士学位后归国，与方光焘等人组织狮吼社，编辑出版《狮吼》杂志。二十年代中、后期是滕固从事文学创作的高峰期，继小说集《壁画》（1924）之后，他还出版了诗文集《死人之叹息》（1925），中篇小说集《银杏之果》（1925）、《睡莲》（1929），短篇小说集《迷宫》（1926）、《平凡之死》（1928）、《外遇》（1930）等。其创作倾向接近创造社，小说偏于伤感的自述，既诅咒社会的冷酷压迫，又描写追求享乐的幻梦破灭之后的病态、颓废和自戕。后期的作品中新浪漫主义创作方法向现实主义转变，使得他的作品，贴近了属于自己的真实和体验。此间他还利用国学和外文根柢，致力于对十九世纪以来欧洲文化史（哲学、美学、文学、艺术诸学科）的研究和介绍，于1927年由光华书局出版了《唯美派的文学》。1925年由商务印书馆出版的《中国美术小史》，就是从当时影响巨大的进化论角度来描述中国美术史的进程，从而奠定了他在中国美术史研究的地位。

自日本回国后，滕固一度任教于上海美术专门学校及金陵大学等校。1928年他弃文从政，任国民党江苏省党部执行委员，不久因为内江被开除党籍并受通缉。1930年赴德国留学，专攻艺术史。他是最

早用西文在国外发表关于中国文人画论文的学者，他的论著对西方汉学产生了积极的影响，因而被德国东方艺术学会推为名誉会员。1932年以优异的成绩获德国柏林大学美术史博士，成为第一个获得此项学位的中国人。自1933年起，滕固任国民政府行政院参事、中央古物保管委员会常务委员、中山文化教育馆美术部主任诸职，潜心于中国美术史、艺术理论和考古方面的研究和编译工作，所著论文颇多，散见《金陵学报》、《东亚杂志》等刊物。1933年5月出版的《唐宋绘画史》，在方法论上借鉴了当时占主导地位的形式分析学派，并对中国美术史的分期及对唐宋两代绘画风格的发展和山水画的南北宗问题发表了独到见解，详征博引，语出有源，使之成为滕固美术史论的代表与传世之作。他在担任中央古物保管委员会常务委员期间，与朱希祖、李济、梁思永、黄文弼等考古学家对苏、豫、陕等地文物进行勘察，起草制定了相关文物保护条例和措施，撰写了专题论文，并著有《征途访古述记》(1936)、译著《先秦考古学方法论》(1937)等书。称其为中国现代美术考古学研究的前驱者之一，当非过誉。

1937年，教育部举办第二次全国美术展览会期间，滕固参与举办专家演讲会和主持编辑《教育部第二次全国美术展览会专刊》。同年5月约集马衡、朱希祖、宗白华、胡小石、常任侠等数十人发起成立中国艺术史学会，被推为常务理事，开展会务，不遗余力，直至生命的最后时刻，还在关心学会的推进。

1938年6月，滕固受教育部委派出任国立艺专校长兼教务长，在人事调整、课业恢复、校址迁移诸方面，力图改进，逐渐使学校教学走上正轨。出于一个美术教育家的责任感，为宏扬中国传统艺术，增加民族至高文化至精的信念，他呼吁发展国画，培养中小学美术师资队伍。这在强调素质教育的今日看来，也不乏有其积极的见解。

1940年滕固辞去校长职。同时，担任艺术教育委员会常务委员，兼教育部中央学术审议委员会委员，并在重庆中央大学讲授古代艺术史。事业上的心力交瘁，肌体上的病魔困扰，家庭生活上的不相适宜，

造成了他恶病不起。1941年5月20日滕固因患脑膜炎医治无效,在重庆中央医院病逝,年仅四十岁。

纵观滕固短暂而勤奋的一生,他在史学、文艺领域所取得的成就,特别是在中国现代美术教育和艺术理论的研究上,具有积极的影响。他是我国难得的学贯中西的艺术史家,是尝试将西方艺术史研究方法运用到中国艺术研究中去的前驱。他在中国新文学创作和美术学的研究中所占的地位,已经引起越来越多的研究者的重视。

这部《挹芬室文存》收录目前所搜集到的滕固的学术性佚文和著译序跋,诗歌、戏剧、散文等不录。按照文章内容大致划分为六辑,每部分大致按写作或发表日期排列,每篇文章均注明出处。在整理过程中,除对明显的错讹文字进行校订及删除了部分原附插图外,对作者某些观点、行文中的惯用语言、译文等均保持文章原貌。

沈 宁

2001年1月4日于北京中央美术学院

【目录】

本书说明

文化之曙 / 1

何谓文化科学 / 7

艺术学上所见的文化之起源 / 15

威尔士的文化救济论 / 26

艺术家的艺术论 / 44

艺术与科学 / 52

柯洛斯美学上的新学说 / 56

雷特教授论中国艺术 / 61

气韵生动略辨 / 65

关于院体画和文人画之史的考察 / 68

唐代式壁画考略 / 90

诗书画三种艺术的联带关系 / 97

唐代艺术的特征 / 101

改进校务情况及关于发展国画艺术

培养中小学艺术师资的意见 / 113

古代乐教阐微初稿 / 115

霍去病墓上石迹及汉代雕刻之试察 / 134

六朝陵墓石迹述略 / 144

燕下都半规瓦当上的兽形纹饰 / 158

南阳汉画像石刻之历史的及风格的考察 / 170

嘉定黄姚里考 / 186

意大利的死城澎湃 / 188

征途访古述记 / 204

访查云冈石窟略记 / 242

论文学与艺术 / 256

梵文学 / 260

戏剧革命 / 268

最近剧界的趋势 / 271

梅德林克的《青鸟》及其他 / 277

诗歌与绘画

——给风妹信里的一段 / 283

论散文诗 / 287

论短诗

——英诗坛上的短诗 / 293

体验与艺术 / 299

中世人的苦闷与游仙的文学 / 302

法国两个诗人的纪念祭

——凡尔伦与鲍桃来尔 / 308

爱尔兰诗人夏芝 / 313

诗画家 Dante G. Rossetti / 320

听说芥川龙之介自杀了 / 325

纳兰容若 / 328

新吾之死 / 337

悼王光祈先生 / 338

陈息齋先生家传 / 340

黄汝成与《〈日知录〉集释》 / 342

蒋剑人先生年谱 / 345

《银杏之果》序 / 366

《死人之叹息》自记 / 368

《迷宫》自记 / 370

《平凡的死》自记 / 371

《睡莲》自记 / 372

《外遇》自记 / 374

《唯美派的文学》自记 / 375

《先史考古学方法论》译者序言 / 376

《屠苏》弁言 / 378

低微的碳火

——《三角恋爱》的序文 / 380

《月浦里志》序 / 386

《教育部第二次全国美术展览会专刊》

编辑弁言 / 388

国立艺专抗战木刻选 / 390

文化之曙

今天所讲的，借德国诗人并备有精锐的直观力的美学家 Schiller 的话当作题目。他曾说过：文化之曙——文化最初之光——主要是根于艺术力；艺术便最初的文化。换一句话，就是申明艺术是文化的根柢。

文化二个字算近来最流行的名词；但是确切的解释却没有见过。有人与文明说是二而一的，其实文明与文化很相差异的；“文化”在德文叫做 Kultur，在英文叫做 Culture，“文明”英、德都称做 Civilization 这是我们都知道的。勉强分来，有人说文化是精神的，人间的，艺术的，理想的；文明是物质的，机械的，产业的，现实的；也不尽然。因为文化是多方面所构成，早可包括文明二字了。

总之文化是时代精神的表现；一时代有一时代的民众生活，其中学术、宗教艺术，以至制度、风俗、道德，综合了复杂的民众生活，而构成时代的文化。所以原始时代也有一种“无文化的文化”；有史以来，升降不定的。到了现代，所谓一种最良善、最进步的思想与主义；总括起来，便成现代的文化。

近来也有许多学者讨论文化问题与劳动问题，德模克拉西问题，社会改造问题等等；同时发生的。这个问题从何而起？因为现代人的生活，被政治军阀社会、家庭的压制，充满了不安与烦闷。而中心生命的发现，同时在吾人理想与欲望之间；这种中心生命，便是文化的建设。——文化主义的建设——发出新生命的微光，来补救不安与烦闷；事业上最需要的：艺术教

育与民众艺术的建设。在这一点上,可以看出艺术是文化的根柢,便所谓美的文化。

本来文化是多方面的,尤其显着在学术、宗教上面的;如果我们一究他的源流,说是文化的根柢,是艺术活动(Kunsttrieb),即不尽是,至少也有一部分的位置,一部分的价值,足以供我们的研究;因为文化的素质,艺术最多;我所以认定研究文化的全部,须先研究一般的艺术活动。

此刻本不须在艺术的本质论、价值论上去讨论;但求特殊方面就文化上艺术的位置而言,不得不将关于艺术活动的本质上稍稍一讲。近来美学上解释艺术活动的诸倾向大概有二说:一是主智说;一是主情说。

主智说的主张,以意大利的美学者 Croce 为代表;他极端的排斥主情说的主张,以直观当做艺术活动的本领。直观的创作,庶乎是艺术的生命。进一层说:不要靠论理的抽象的观念之手,其题材所取,在活活的具体的直观。所谓新的人生诸相与涌现于直观而创造的,就是艺术。他的见解只是在直观的创作上面。

主情说的主张,乃普通艺术批评家的解释;这种语调总是指感情或情绪为艺术活动的中心。指情绪的经验,有一切美的情味(Genusz),没有情味,便不成其为艺术。艺术创造的中心,便是情绪,不外乎特殊的情调与特殊的创造。天才也不外乎由情绪的力量,完成他绝妙的想象。所以艺术活动的中心,不得不称做特殊的情绪活动。主情说的见解大都这样的。

这二派说明艺术活动,主张各异;其实真理的所在,可以综合两方面的观察而得的。他们所谓直观的感情,都偏于一方面的解释,还未曾代表艺术活动的全体。就事实上观察,要说明二说的主体:像如活活的具体的内经验(Erlebnis)便是直观的。在强烈的意味一方面便是情绪的。艺术的范围无论怎

样大，总存在于这种意味的内经验。艺术家体验了内面的 (Erlebnis) 便能筑成艺术根本的材料。意味的内经验，在主智主情的二方面，都不能离开的。一方面看来，艺术是直观人生诸相，活活的具体的直观最大最深的人生诸相；除掉了人生诸相的直观，艺术全无意义。单说感情情绪，也没意义。美的享乐 (Genieszen) 根于人生直观上的情味，这并不是无意味的情味。如此看来，艺术活动的中心，不得不将直观的智的活动为中心了。

但是人生的直观，最显著的意味，是情绪缠绵；在人生的内面最深的直观之间，必是呼起深而微妙的情绪活动。如果没有情绪的经验，要驱使吾人各种的内经验，这是赶不到的。人生诸相中最微妙的就是深情的活动；譬如听得音乐的韵律 (Rythm) 与谐调 (Mlody)，因种种直观的形以感受；这时候觉的纯粹的情的活动，当为艺术活动的中心。所以艺术活动把情绪活动做中心，也不是偶然的。

从上面二说归纳起来，艺术活动可以说是直观与情绪的总和，以内经验为基本的。这不过在艺术活动的起源上说了，再从艺术活动的本领上简单一说：上面曾说过内面的经验，——艺术家经验了的直观的与情绪的经验，艺术因而有根本的材料；配合材料，便做成形作用 (Gestaltende Thatigkeit)。艺术家本其内经验而造成有形的东西，那末艺术成立了；成形作用的本质，在于是创作的心理上研究起来，也很复杂的；他那惟一的微妙作用，我们总认为创造。——根据题材以创造做中心，无庸再疑。创造二字，便可明白艺术活动的本领；艺术家本自己的内经验，统一人生的诸相而创造之，这是艺术的本领。也可说是创造是艺术的生命；艺术就是创造，创造就是艺术。

艺术的创造，本来又是一个问题；现在所说艺术的创造，可算是文化建设的基础；一切文化而建设很巩固的地盘。Schi-

ller 所谓最初的文化,根于艺术力;试一究文化最初的形式,是一种神话;这是民族全体的创造品,本质方面也以艺术的要素为主体,除去了艺术的要素,深化便流于空虚的了。将直观的意识的艺术,去贯穿天地人生,这是一切文化最初的基础;也可以说是最普遍的而且根本的文化活动。活活的具体的直观人生,这是人类生活上文化的出发点;就如道德、学术的产生,不得不先有具体的人生之直观与经验。先有具体的活活意识贯穿人生,然后科学与道德也产出了。不先咀嚼了人生于具体的艺术的,一切文化怎样产生呢?不先活活的咀嚼了人生,怎样明白人生与秩序呢?所以从艺术的创造力而经验吾人真的人生的诸相,比较普通思考尤其重要;人类从艺术而始经验到真的人生;从艺术而始完成人类的生活,Schiller 的意思不外乎此。

希腊文化是西方文化的渊源,也是一切模型:我们一究他的根源,虽是学术、道德、宗教、政治、艺术,构成全部的文化史;其最显见的,还是希腊人独特的艺术活动,这是谁都承认的。广义的学术,决不是希腊文化的重要成分;就像严密的科学与科学知识,说他文化的要素,也有可疑。因此近于艺术的哲学思索,与科学知识也划分为二了。有一流学者说:科学知识不是希腊文化的原料,是日耳曼人所手造的,未免偏见之论。我们总认科学知识也是希腊文化要素的一部分,比较别的要素,科学的发达究竟薄弱一点。科学精致的能力,实胚胎于国有的精致的艺术活动;科学创造的伟业,也根于艺术的创造力而来的。

希腊人备有精妙的才能,使茫漠而无形的东西,发现于有形;同时备有内倾向,其敏感的贯穿事物的精髓,这是希腊民族的特性。这种内面的倾向与精妙的才能,在荷马 Homaz 辈的史诗中也可窥见一二;不单史诗,在神话与创世说中也可找到,

并且都可以算艺术活动的证物。这种天地人生之理，既是科学智识所由来，也是学术进步的出发点。尼采最了解希腊精神，他述古代希腊人的特征，在酒神 (Dionysus) 的深刻——见《悲剧之发生》(Die Geburt der Tragödie)——希腊人的思想，一方面是美神的 (Apollinische) 表现，乐天光明的思想，是乐观的。同时酒神的表现，放肆不羁，使人沉醉如泥，使人犯罪，是悲观的。美神所产的艺术品：雕刻、绘画、抒情诗；酒神所产的艺术品，是音乐。酒神的深刻便是音乐的深刻。尼采初期的思想，是艺术的人生观；美神的美，酒神的高；尤美尤高，人生也尤美尤高。后年德国新浪漫派的诗人与音乐者，都以继承希腊文化为标榜，这进于音乐的內面的神秘的倾向，也可明白了。大音乐家 Wagner 也在音乐的深刻富瞻神秘人中，窥见希腊文化的精髓；尼采以为他有 Dionysus 的天才，把内心流转的宇宙意志，尽量的歌唱出来了。

希腊人有这样丰富深刻的內面生活，——艺术活动——加以无上的艺术品留传后世；学术、道德、宗教、政治各方面，都受他的影响，而霸唱世界。他们独特的艺术倾向，也有关于科学的发达。上面讲过，这中的神话与宗教，得艺术的辅助而后发达的，也是史家所承认了。事实上神话与艺术不能分离，犹如文化与艺术也不能分离；文化而除去艺术，全没有价值的了。希腊艺术的根柢坚固，所以哲学思想也辉煌万世；到了现在，艺术的直观在哲学上的位置怎样，在科学上的位置怎样，没有艺术，人间完全的学术断不会发达的。我国民族也有一种神韵飘渺之艺术的直观，同时也有深于直观的学术以传后世在东方文化史上独特的，也是一证。

上面所提及的民众艺术与艺术教育，这种文化事业，在我国急须建设的。音乐、舞蹈、演剧都是艺术，以此安慰人生的不安与烦闷，比较宗教的仪式来强迫人生的信仰，效力且大。新