



徽州古建筑丛书

晓起

SERIES ANCIENT ARCHITECTURE IN HUIZHOU - XIAOQI VILLAGE

徽州古建筑丛书

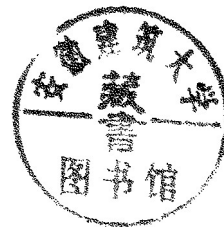
Ancient Architecture in Huizhou Series

晓 起

XIAOQI VILLAGE

主 编: 龚 恺

Written by: Gong Kai



参加单位:

Join Units

东南大学建筑系

The Department of Architecture of Southeast University

婺源博物馆

The Museum of Wuyuan County

东南大学出版社

Southeast University Press

本书策划: 龚 恺 詹祥生 章忠民 吉国华 朱 雷 詹祥云

文字编撰: 龚 恺

英文翻译: 那仲良 曹力鲲 刘 畅

责任编辑: 亚 禅

摄 影: 亚 禅

Written by: Gong Kai

Translated by: R. G. Knapp, Cao Likun, Liu Chang

Chinese edited by: Ya Chan

Photograph by: Ya Chan

图书在版编目(CIP)数据

晓起/龚恺编著. —南京: 东南大学出版社,

2000. 12

(徽州古建筑丛书)

ISBN 7-81050-516-5/TU·75

I. 晓… II. 龚… III. 民居-研究-婺源县

IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75271 号

徽州古建筑丛书——晓起

东南大学建筑系 婺源博物馆 编著

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 宋增民

江苏省新华书店经销

江苏省地质测绘院印刷厂印刷

(南京高楼门 20 号 邮编 210008)

开本 787mm×1092mm 1/12 印张 14

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—3000

定价: 34.00 元

(凡因印装质量问题, 可直接向发行科调换。电话: 025-3792327)

序

陈志华

套丛书的陆续出版,必将为我们对古代传统村落和民居的研究作出应有的贡献,并衷心地祝愿这套丛书能得到各方面人士的肯定和欢迎。”贡献无疑很大,欢迎也是理所当然。作为一名乡土建筑研究者,我能够懂得龚恺先生成绩的可贵。

徽州古代民居是中国民居极为灿烂的一支,自从刘敦桢先生调查以来便闻名于全世界。但是系统地研究,却始于这套《徽州古建筑丛书》,而这套丛书采用了以聚落为单元的研究方法,又是一个新的发展。

乡土建筑的存在方式是形成聚落。聚落是一个有机的系统,它包含着多种多样的建筑,和乡土生活的系统相对应。每一幢建筑,在聚落的整体中占有它一定的位置,它只有在聚落中才能完全地、充分地获得它的意义和价值。一旦把它从聚落整体中孤立出来,将会失去许多意义和价值。把聚落当作一个完整的单元来研究,应该是乡土建筑研究的基本方法。

这种研究方法又应该是综合的,正如仲德昆先生所说:“应当综合建筑学、城市规划学、社会学、地理学、文化人类学和民俗学等多学科进行全方位多角度的全面研究。”龚恺先生的专长是建筑设计和规划,做这种综合研究一开始并不很得心应手,但是他的追求是目标明确的。我比较过他1992年写的《棠樾》分册和1999年写的《豸峰》分册,几年来,他在综合研究方面的进步十分明显。他在给我的信里说,他考虑着进一步突破,渴望有一些人文学科的

朋友跟他合作。这倒是国际上流行的做法,可惜,他也说,由于各有自己的所属单位,课题和时间实在很难安排。不过,以他的才华,我相信他自己可以克服困难,大体上掌握所需要的各种基本方法。

1999年11月底,我在楠溪江第一次见到龚恺先生,2000年在吕梁山又见到他。他思路清晰,反应敏锐,我钦佩他的才华。但我更加钦佩的是他作为一个熟练的规划和设计教师,却并不像有些教师那样,拼全力去大把大把地赚钱发财,而是抽出很多时间来从事学术工作,年复一年地坚持下来,没有犹豫和动摇,而且还将长期坚持下去。赚钱发财对许多教师都是难以抵御的诱惑。有些教师在“下海”之前说,打算一面赚钱,一面做学术工作。但是“开弓没有回头箭”,我还没有见到一个本来应当做学术工作的教师下海之后还能两头兼顾。龚恺先生给我看到了一个例外。更加使我钦佩的,是他以下海赚的钱投入到《徽州古建筑丛书》的写作中去。保持收支平衡,是他下海的“度”。也就是说,他赚钱是为了维持学术工作。在物欲面前有这样坚强的自制力,对学术工作如此执著,实在太难得了。

学术道路上有龚恺先生这样的旅伴,我很高兴。我希望有更多的旅伴。

2000年10月

我注意龚恺先生的乡土建筑研究已经好多年了,他是较早把聚落整体当作一个单元来研究的学者之一。龚先生是个非常勤奋的人,在东南大学建筑学系领导人规划支持之下,他年年带领一些学生,奔走在徽州的山野之间,寻访一个个古老的村落。他们测绘、调查,阅读宗谱和其他史料,整理研究,接二连三地出版了几本书,一本一个村子,准备把徽州乡土建筑的精华系统地介绍给世人。这是一套《徽州古建筑丛书》。1996年6月,东南大学建筑系主任仲德昆先生在《瞻淇》分册的前言里说:“这

Preface

Chen Zhihua

For many years now I have paid attention to Mr. Gong Kai's ongoing research work concerning vernacular architecture. He is among the earliest scholars to focus on the village ensemble as a unit of research. Gong Kai is an extremely assiduous individual. With the support of the leadership of the Department of Architecture of Southeast University, he has year after year guided groups of students into remote areas of Huizhou in search of old villages. They mapped and surveyed, carried out investigations, read genealogical records and other historical materials, sorted through and arranged the materials, and in quick succession published several books – each volume focusing on a single village – with the expressed purpose of systematically revealing to the world the quintessential elements of Huizhou's vernacular architecture through a compendium titled "Ancient Architecture in Huizhou Series." In June, 1996, Zhong Dekun, the Dean of the Department of Architecture of Southeast University, wrote in the introduction to the first volume on Zhanqi village, "The successive publication of volumes in this collection will certainly make positive contributions to research concerning traditional Huizhou villages and dwellings. It is my fervent hope that this collection will be welcomed and win the approval of all types of people." The contributions undoubtedly will be great and indeed the work will be welcomed. As a research specialist in vernacular architecture, I am able to understand the value of Gong Kai's achievements.

The ancient architecture of Huizhou is acknowledged as a resplendent example of Chinese folk architecture ever since Liu Dunzhen first brought it to the world's attention. However systematic

investigation only began with this "Ancient Architecture in Huizhou Series." It is within this series that villages became analytical objects for research, and this is a new development.

The actual patterns of vernacular architecture give shape to particular settlements. A settlement itself is an organic system that contains various kinds of architecture that are related to the requirements of the system of folk life in the settlement. Each individual structure has its own position within the overall settlement with its own value and meaning. Taking the overall village as a unit of analysis ought to be the fundamental method of researching vernacular architecture.

This type of research approach ought to be comprehensive, just as Zhong Dekun stated: "it should synthesize architecture, urban planning, sociology, geography, cultural anthropology, and folklore in order to comprehensively examine the whole from many angles." Gong Kai's specialty is architectural design and planning. To carry out this kind of comprehensive research is not at the outset very easy, yet his pursuit of this objective is quite clear. Comparing his 1992 volume on "Tangyue Village" with his 1999 volume "Zhifeng Village" over these several years, his efforts at being comprehensive have increased many fold. He also has given evidence of a further breakthrough in terms of desiring to cooperate with colleagues in the humanities. This actually is a common method used around the world, but sadly, as he also has said, because of the structure of one's work unit, courses, and time it is very difficult to carry out. Nonetheless, because of his talents, I believe that he himself will be able to overcome these difficulties and place in his own

hands whatever is needed.

At the end of November 1999, I first saw Gong Kai in the Nanxijiang area of Zhejiang province, and then in 2000 met him again in Luliangshan. His thinking was clear, reactions sharp, and I came to admire his talents. Furthermore, I have even a more profound admiration for his proficiency as a professor of planning and design who has expanded his repertoire of talents in order to carry out his academic work. Persevering year after year, without hesitating or wavering, he has carried forth with his long-term project. Making money and becoming rich for many professors has been a difficult to resist temptation. Some professors say before "jumping into the sea" [pursuing business interests] that they plan to make some money while carrying out their academic work. However, this is indeed difficult. I personally had never seen an academic who pursued "money" who was been able to attend as well to academic work. Gong Kai, however, has allowed me to see an exception. I have even greater admiration for him since he uses the money he earns in order to invest it in his "Ancient Architecture in Huizhou Series". Maintaining income and expenditures in balance is the measurement of his "jumping into the sea." It may also be said that he makes money in order to support his academic work. In the face of material wants to have this kind of strong self-restraint while persisting in academic work is all too rare.

I am extremely pleased that Gong Kai is this kind of traveling companion on the academic route, and it is my hope that there will be even more.

October 2000

目录

Contents

序 Preface

第一部分 晓起概述 Part 1 Xiaoqi Outline	1
婺源简图——晓起的地理位置 Location of Xiaoqi	2
民国乙卯年上晓起全图 Plan of Shang Xiaoqi 1911	3
晓起记忆——一个传统徽州村落群的考察	7
Xiaoqi Record——Cultural and Architectural Survey of a Traditional Village in Huizhou	19
上晓起龙灯的象征意义	
Symbolic Meaning of Dragon Lamp in Shang Xiaoqi	34
第二部分 上晓起 Part 2 Shang Xiaoqi	37
上晓起概况	38
1. 进士第 Jingshi Residence	44
2. 荣禄第 Ronglu Residence	51
3. 大夫第 Dafu Residence	58
4. 儒林第 Rulin (Confucian Scholar's) Residence	62
5. 老屋 Old House	65
6. 敦彝堂、光禄公祠 Dunyi Hall	72
7. 其他 Others	75

目录

Contents

第三部分 下晓起	Part 3 Xia Xiaoqi	79
下晓起概况		80
1. 日新堂	Rixin Hall	92
2. 日省堂	Rixing Hall	102
3. 上春方(明德堂)	Shangchun Fang (Upper Village House)	107
4. 继序堂	Jixu Hall	110
5. 65、66 号宅	House # 65& #66	115
6. 居易堂	Juyi Hall	118
7. 汪氏祠堂	Wang's Ancestral Hall	119
8. 厅屋	The Hall	120
9. 其他	Others	121
第四部分 上坦	Part 4 Shangdan	123
上坦概况		124
1. 树仁堂(厅上)	Shuren Hall (Tingshang)	132
2. 务本堂	Wuben Hall	138
3. 宜福堂	Yifu Hall	141
4. 新屋	New House	146
5. 书屋	Book House	152
6. 九世同居	Nine - Generations Living Together	156
7. 其他	Others	157
附录 晓起村历史人物简介	Appendix	159
后记	Afterword	162

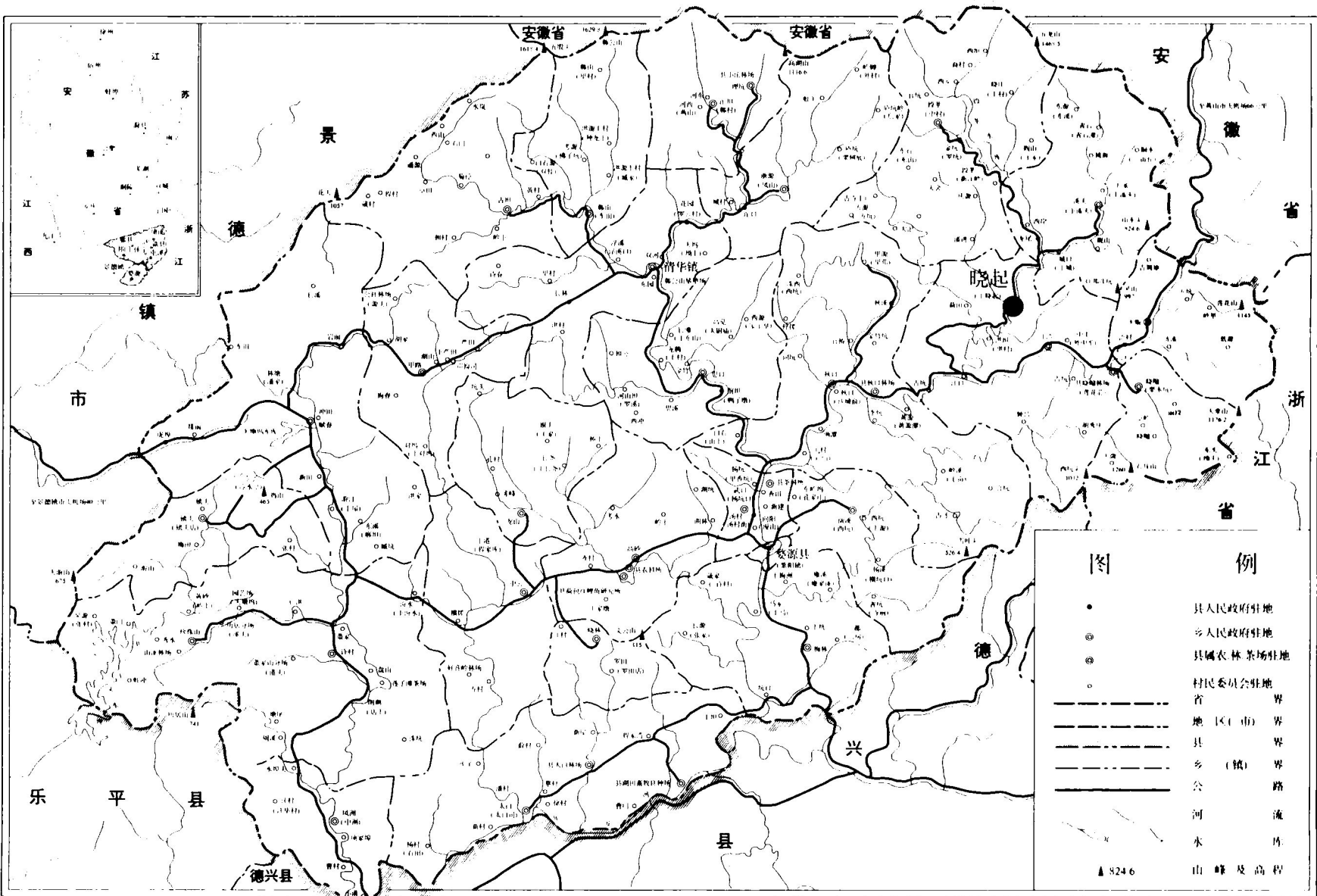
第一部分

PART 1

晓起概述

Xiaoqi Outline

婺源简图——晓起的地理位置
Location of Xiaoqi



晓起村落全图 Master Plan of Xiaoqi Village

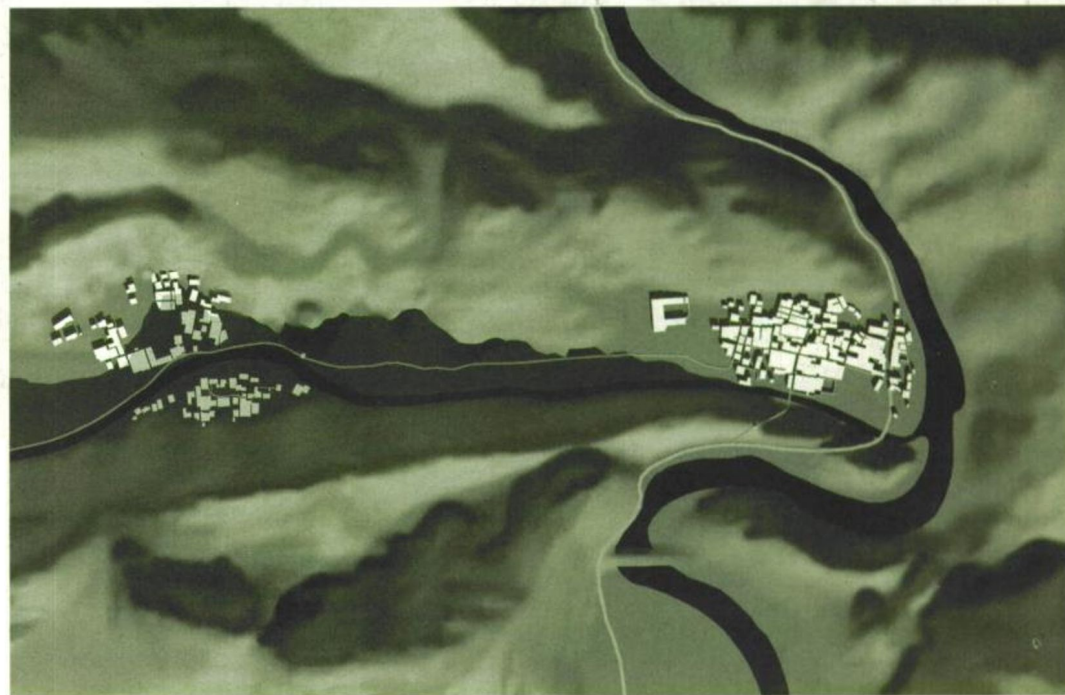
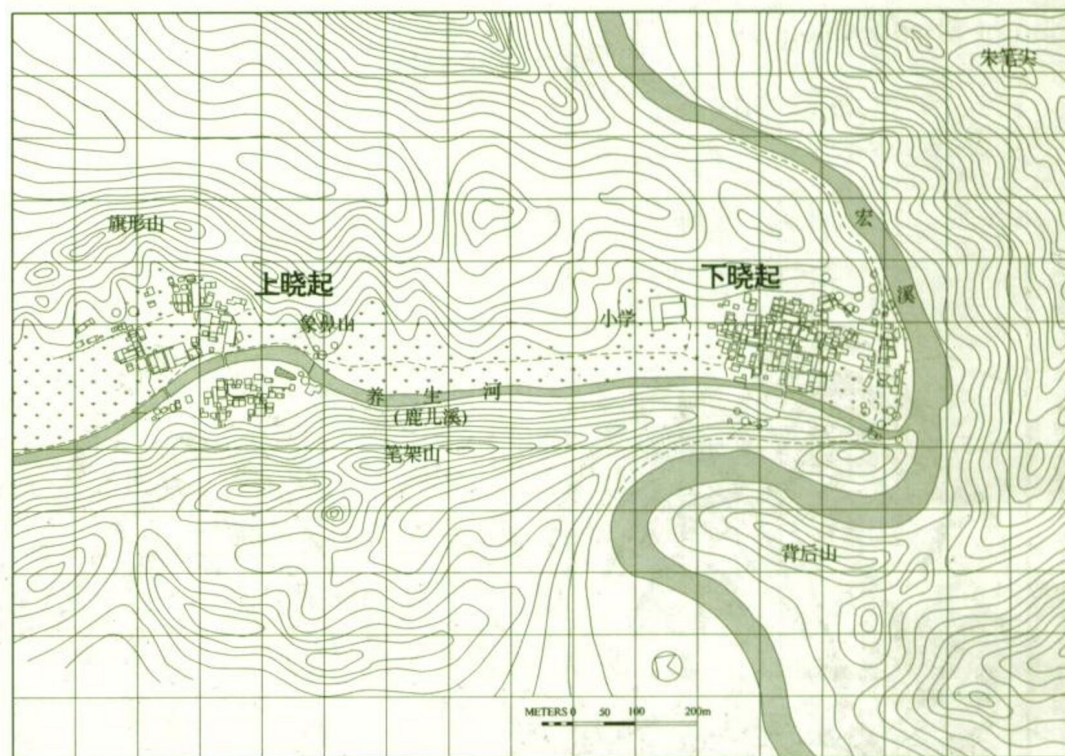


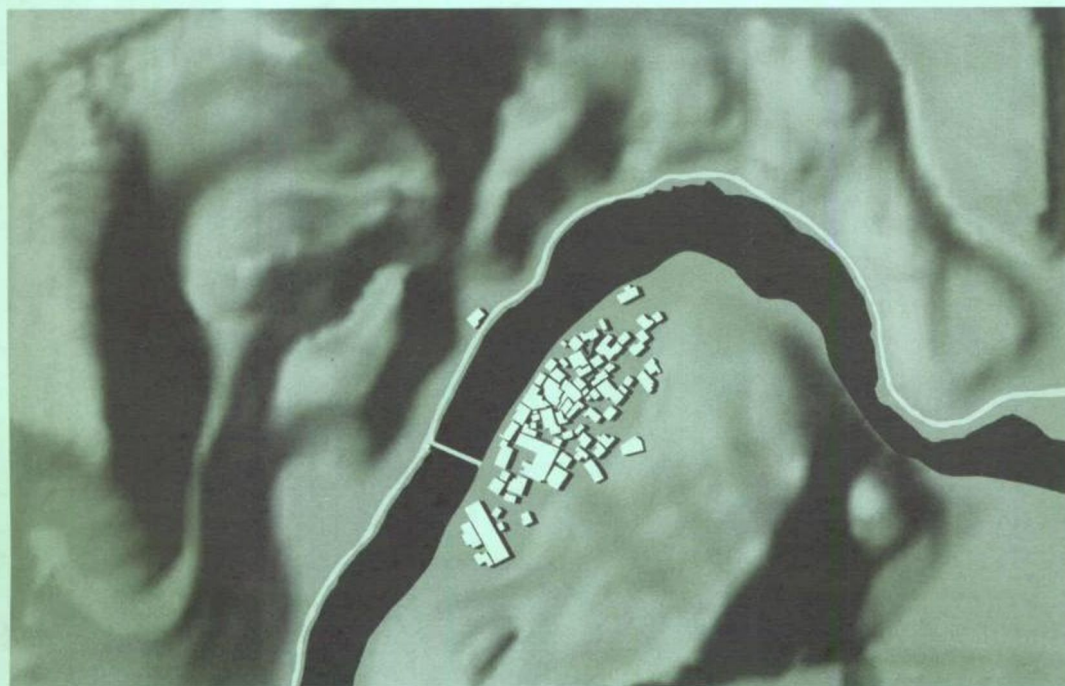
上：自上晓起东望下晓起

Upper: View From Shang Xiaoqi to Xia Xiaoqi

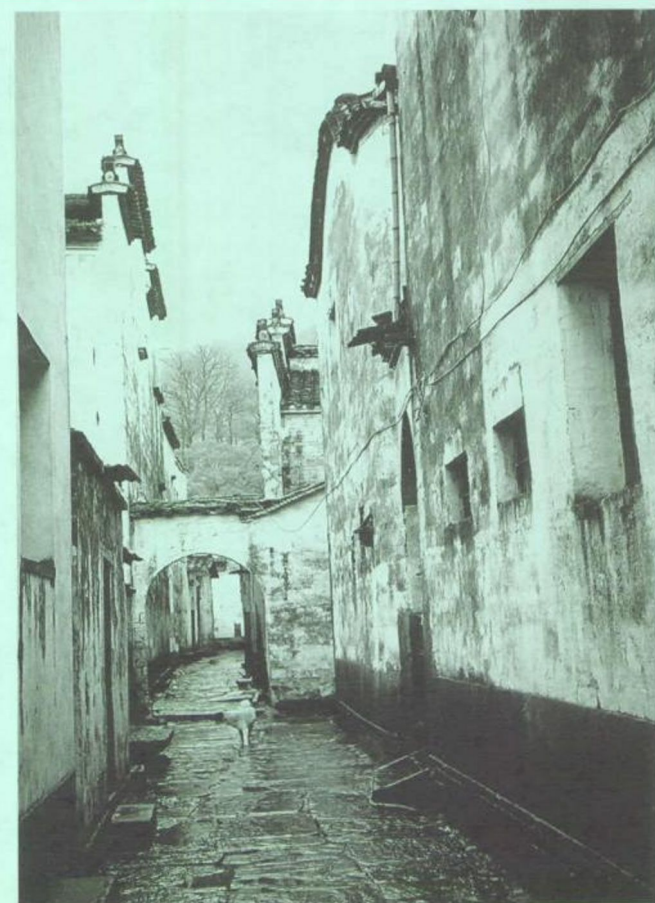
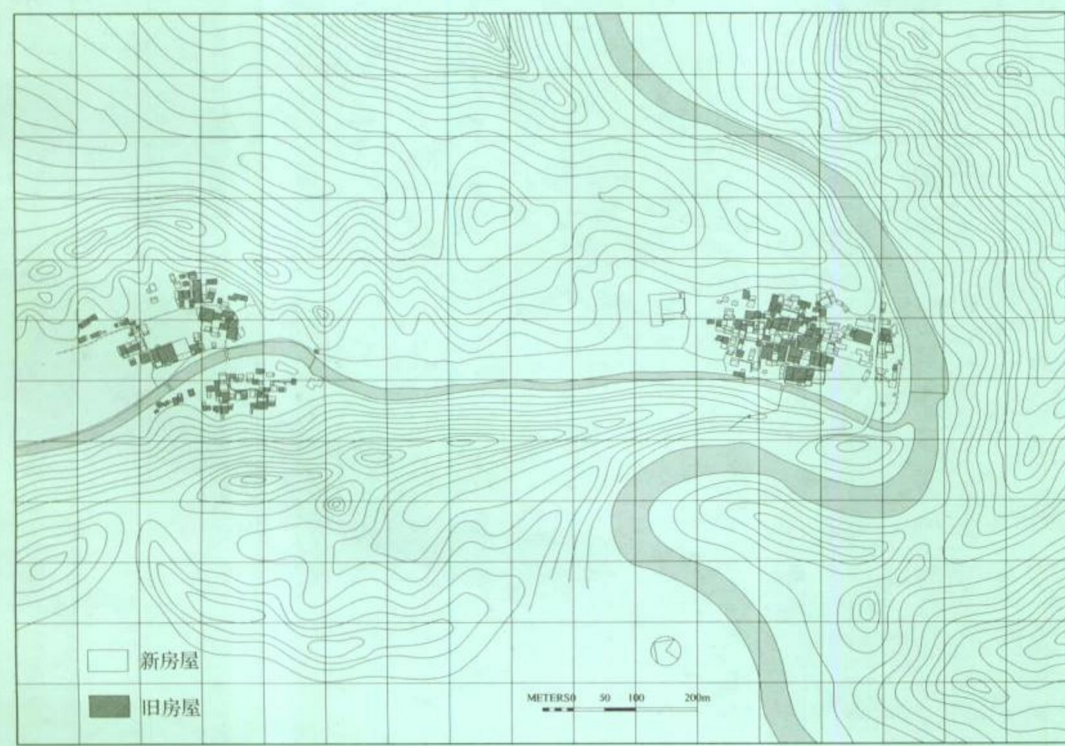
下：远眺上晓起

Below: Distance View of Shang Xiaoqi





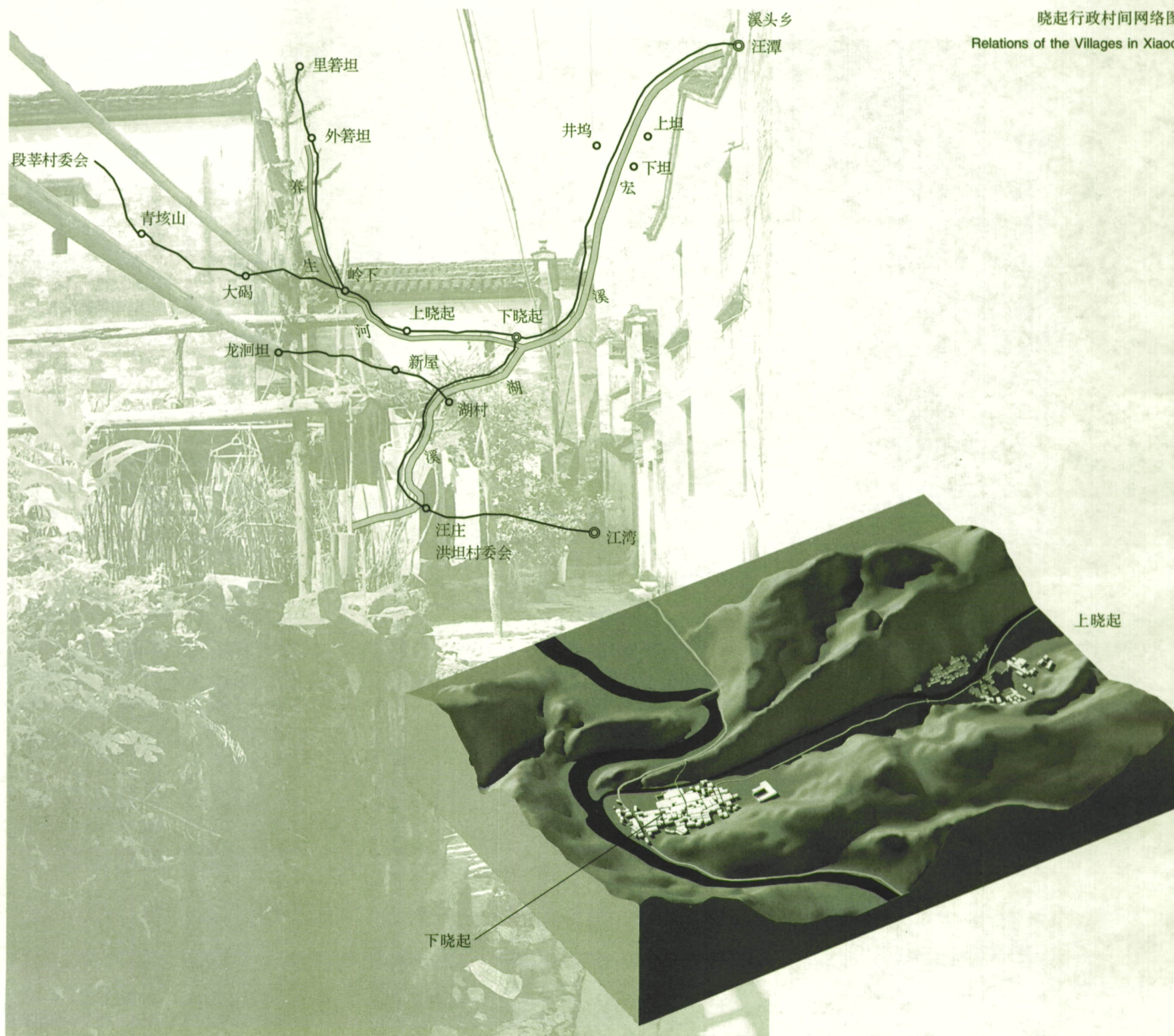
上坦村落全图 Master Plan of Shangdan Village



下晓起街景 View of Street in Xia Xiaoqi

晓起新旧建筑划分图
Old-New Distinguishing Plan

晓起行政村间网络图
Relations of the Villages in Xiaochi



晓起记忆

——一个传统徽州村落群的考察

第一章 村落群概况

晓起行政村位于婺源县东北部,属江湾镇,镇人民政府驻地距县城36公里。行政村由12个自然村组成,人口共2800余人。有耕地890亩,茶地1489亩,油茶922亩。

一、晓起各自然村简况

• 下晓起,又称下晓川,为村委会驻地,在江湾镇西北5公里处,有127户564人。唐乾符年间(874年-879年),歙县篁墩汪万武始居。当时因避乱至此时天刚破晓启明,故称“晓起”,亦称晓川。后洪姓又建村于溪流上游,此地遂改今名下晓起。

• 上晓起,又称上晓川,洪姓在晓起村之上建村,后江、叶、孙等姓相继迁此。

• 上坦,在宏溪旁,距江湾镇8公里,下坦陈姓迁此,继有汪、孙等姓迁入,计70户277人。

• 下坦,在上坦下游河旁,歙县篁墩陈炳宜建村,已34代。

• 井坞,位于山坞口的水井旁,王姓建村,继有当地中平村孙姓迁此。

• 青垓山,附近油麻坦(早废)孙姓建村,已36代,因位于青松成荫的山岭旁故名,共11户58人。

• 大碣,上坦洪姓建村,已30代。选址于梅树沿溪的山下,初名梅溪,后用青垓山拆下来的塔石筑起石碣,故名大碣,有60户230人。

• 外箬坦,晓黉何田坑何姓始居,建于长有箬竹的平地上,已36代,初名箬坦,后因山坞内有姚姓建村,取名里箬坦,故改称外箬坦。

• 岭下,位于太子山下芦竹丛生的小溪旁,周姓建村已31代,初名芦溪,后荷田筑岭通此地,村在岭脚下,遂改为今名。

• 湖村,外人疑村落建在湖中而得名,孙姓建村。

• 新屋,当地上店(早废)孙姓建村,汪姓

相继迁此,同建18幢新屋而得名。

• 龙迴坦,在段莘水的弯曲平地上,村后山势犹如巨龙回旋,故名。新屋汪姓迁此。

二、山脉

晓起所在地属典型的丘陵地貌,山峦多沿南北方向延伸。上、下晓起视野中最高的山为朱笔尖(当地俗称“猪鼻尖”),海拔576米。朱笔尖南面稍低的一座山被呼为“乌纱帽”。上晓起溪南有“笔架山”,因其形势紧逼村庄,村民以“壁上挂钟”来形容。笔架山最高峰为“西天顶”,村后有一陡峭山路可上,是村民为上山种茶而辟。西天顶后的一处平缓山谷,人称“地峪”,传说此处出产的茶叶最为清香。

晓起村四周大树参天,现有古木250余株。长期以来,当地有流行“杀猪封山”的习俗,解放前由村族主持,杀猪按户送肉,以示封山警戒,违者重罚,解放后村里立有乡规民约,严禁砍伐附近的林木,但时下违规的事亦时有发生。

三、水系

上坦前流过的宏溪,属县支流段莘水一部分。宏溪在下晓起东口与流经上、下晓起的养生河交汇后改称湖溪,经洪村至汪口与江湾水合流。养生河的名称源自民国十二年(1923年),村中在此段水中禁渔以养生,曾立有一碑(碑现挪至下晓起桥头),亦有村民称养生河为“鹿儿溪”。

上晓起有“五井七坝”(坝指河边洗濯用的石台阶)、两个塘、两个滚水坝。

下晓起有“双井”,一井眼大,一井眼小,井台呈半月状,弧形边围有40公分高石板。据村民解释,打水时为了不污染井水,先把水桶放入小井中洗净桶身,然后在大井中取水。村中另有两塘两坝。

上坦有两个滚水坝,石桥坑是原村中的排水中枢。

下晓起巷景 View of Alley in Xia Xiaoqi





下晓起水口环境

Environment of Shuikou in Xia Xiaoqi

由于植被保护得好,晓起行政村境内泉水资源丰富。

村中井分为公用井和私家井。公用井通常置于路口,私家井中,以上晓起的务川井历史最为悠久。此井原为江氏第二代次子宅中家井,呈四方形,宅毁于太平天国战火,井却得以保存至今。

四、景色环境

长期历史的积淀,使晓起形成了一些文人题咏或村民传颂的景点,在下晓起汪氏家谱中,有天郭外史曾邦瑾所作的“晓川八景诗”:

【宝嶂龙骧】应龙雅隐出银湾,矢矫南来势莫攀,立有戾天云际会,甘霖霁尔遍人寰。

【玉几双凫】天生玉几色苍然,快睹双凫相对拴,遥忆当年玉令鸟,翱翔时集圣人前。

【石梁虹绕】彩虹延袤绕晴川,旭日光浮清且涟,宛得濂梁庄叟趣,缅怀题柱漫如筵。

【珠岳星联】重基秀擢表雄州,两两星联踞上游,纬聚井奎昭景运,祥符珠岳世承休。

【南屏佳气】千门大卜向明开,节彼南山翠作堆,柱颡朝来看爽气,葱葱郁郁接叁台。

【文峰焕彩】拔地撑天擎斗杓,焕发文光烛碧宵,岂是江淹遗彩笔,至今犹卓立中朝。

【吞松湧翠】千寻古色秦封木,下下高高湧翠来,环长孙枝欣畅茂,好培桢干玉墀栽。

【二水迴澜】空明宝鉴无留影,燕尾逶迤不作波,养就金鳞桃浪暖,峥嵘头角跃天河。

上晓起西与岭下之间,是一连串几十米高的小山丘,村民称“七星赶月”。上晓起北面深山中,有两座紧挨的山峰,中间仅有容一人过的小路,当地人便以“二仙架桥”来形容大自然的鬼斧神工。民间传说的“晓川四景”为:“东有乌纱帽,南有笔架山,西有七星赶月,北有二仙架桥”(资料来源于上晓起大夫第户主)。另有“狮象把门”(指水口)、“美女采花”(指山形)、望乡台等景点。

上坦村民也传有数景:九龙下海(村背依的山)、金字山面(村对面的山)、西风季起(山坡上的松树林)、五凤朝阳(祠堂前的五凤楼)、大宅樟树(祠堂旁、水口处)。

五、交通

对外交通:民国三十年,江西省政府令筑河休(沿山河口至休宁)手车道,这条道连接婺源与休宁两县,是婺休公路的雏形。道路串联汪口、晓起、砚山,越塔岭入休宁,当时路基土方基本完工,并由驻军架桥51座,后石方工程包给外地的福华建筑公司,因施工未完成而中途停废。1958年,利用原手车道路路基,县组织民工修成自县城过晓起至段莘的公路,1967年,婺休公路改自汪口经大畈至休宁,晓起至段莘一段就成为了尽头支路。现从汪口至晓起的公路仍为砂石简易路,属汪中线(汪口至中村)。各自然村之间主要由青石板路连系。

村内交通:街巷由青石板铺成,主要道路旁有排水道。

(1)下晓起:主巷道为“二横三纵”,“二横”是村中最古老的巷道。靠近河的称“外边大

道”,另一条称为“里边大道”,村落便是在这两条巷道的基础上衍生形成的。

(2)上晓起:由于战火、“文革”的原因,村落受损严重,以致形成了大片稻田、菜园居于村中的格局。巷道空间不完整,且具有残缺感。

(3)上坦:因村落是依山而建,为适应地形,便形成了平面曲折、高低变化的巷道。除巷道外,村中有窑坦(原来村民为盖房烧窑制瓦的地方);石坦(群众聚会的平地);大坦(全体村民集会的平地)等小型广场。

六、村落群内部关系

晓起12个自然村隶属于同一个行政村,村委会主要干部(正、副书记、村主任、民兵营长、团书记、妇女主任、会计等)由各大自然村产生1名组成,管理时可兼顾到最大范围。

相邻的自然村在历史上来往频繁,相互通婚,调查中显示主要姓氏在各村都有,并形成了以上、下晓起为核心村落的模式,尤其是下晓起曾有乡政府的建制,各村之间的交通也依此为中心。村落的许多民间文化习俗趋于同一,如风水观念、建筑样式等。

旧时水系是联系各村的纽带,沿养生河一线的上、下晓起、岭下、大碣等村,临河还设铺大青石板路,水陆两路的联系,使这些村在空间距离上拉近,产生了水口、五猖庙等要素的共用。

墓葬是引起村之间联系的又一原因。因为风水观念及少占用农田等原因,上、下晓起家族的祖先大都葬在岭下等地(上晓起江氏墓地在箬坦,江人镜的墓在大碣),祭祖扫墓,带动了各村间人员的走动。

现代学校教育又再次将这些村串联在一起,各村的孩子要完成小学教育必须到下晓起的中心小学就读。



第二章 村落历史

晓起形成村落的时间，上可追溯至唐末，但至明代止，村中没有出过名人。而清末至民国初期，晓起官宦、富商倍出，成为发展历史上的黄金时期。明清时期，晓起属县东北万安乡长城里第十都。民国廿七年（1938年）改坊都制为区乡制，晓起属第二区龙川乡第一至十保，乡驻地在下晓起。解放后，1949年属江湾区龙川乡，1950年改属二区晓起乡，1956年划属江湾乡，1958年为晓起大队，1986年始属江湾镇晓起村委会。

一、上晓起历史

上晓起最先入住的是洪姓，但一直未得兴旺，现村中倒是以后迁来的江姓与叶姓为主。江氏原籍山东济阳，唐末时移居徽州，迁婺后首居清华谢坑，后迁大杞寺东园，最后迁来此地。江氏来晓起后人丁兴旺，五个儿子分居村中各处，逐渐掌握了整个村子河北岸的统领权；与江氏同时到来的叶氏，则在河南岸站稳了脚跟。

二、下晓起历史

下晓起以汪姓为主，约占总人口的50%，另一半由江、余、俞等姓组成。据下晓起65号居民汪达冲家谱中记载，71世孙思胜公子旺五，由深渠迁婺东，为晓川始祖。随着时间的推移及婚嫁等原因，村里的其他姓氏也就越来越多。

三、上坦历史

上坦最早入住者为洪氏，明中叶时由洪家木迁来，后有湖溪来此教书的陈姓先生，作了洪家的上门女婿，得以于今店亭附近发展起来。江姓是从上晓起迁来，有军门和匠门之分。最后到来的为汪氏与孙氏，汪氏居于村东北；孙姓于明嘉、万年间（1522-1620）由龙迴坦迁来，居于村西南，凭着经商的天赋，渐渐成为上坦村的主要姓氏。

这三个村子中，上晓起读书做官的人多，文化气氛较为浓厚。下晓起和上坦做生意人较多。上坦极具特色的曲巷窄道据说也与此有关，本村孙承德老人这样说：“生意人，度量小，寸金地，千两银，不让一屋角”。

第三章 风水现象

一、村落整体风水意象

上晓起、下晓起和上坦三个自然村的地理环境近似，村落选址首先考虑的是背后有可依的“龙脉”，面前有环抱的水流，而朝向次之。依据的是“背山、环水、面屏”的象形风水原理。此外，村民还将村形附会成某种具象的东西，并赋予风水上的意义。

上晓起以河为界，村民认为河南为船形，千年香柏似系船之木；江氏居住的河北为蝴蝶形，两座古桥似蝶之触须。下晓起人称本村为聚宝盆形。四周村子都较下晓起高，将它围在中间。下晓起历史上经商致富的人也较多。上

坦背依的龙脉与村前的河水离得较近，村左右有砂山围抱，被认为是一个交椅形。

村民对村形的理解使他们将很多现象都附会到上面去。如大家认为上晓起江氏蝴蝶状村形好，蝴蝶翩翩使江家人发达，岭下和下晓起两村像卫士一样守在它两侧，保护着它。而仅一水之隔的叶氏居住的船状村形就不甚理想，因为西边“船首”处有一棵千年香柏将其栓住，逆流而上的航船也预示着村民生活的艰辛。下晓起人自称村形为聚宝盆但却难以发家，村民认为一是下晓起没有自己的水口，村落在养生河与宏溪、湖溪三水交汇处做的水口被多数人认为是帮上晓起做的；二是1958年建的环山公路破了聚宝盆的形，财气散了。上坦的交椅形也被认为是风水较好的。

按风水理论，村后的山和村前的水都属村子一部分，后依的案山要强劲有力，使整个村子有依托，如上晓起依“后龙山”，上坦依山为“九龙下海”。上坦村虽然朝向不如对岸好，但因山势强过对岸山脉，所以居民愿住这儿。他们提到对岸的井坞村，则会摇摇头不屑地说：“那个村子不行，发不起来”。

所谓“山养丁，水养财”，这样的俗语是可以解释村民对山水的感情。山因其自然形态被想象成各种东西，人们又因这种相似性对山特别钟情。如下晓起东北方向被想像成乌纱帽的山，上坦被称为金字面的山，很多宅门都对此而开，所谓“开门见峰”，期望家中出大人物。笔架山的命名似乎昭示着上晓起读书人多的原因。

村落水口往往也希冀通过人工改造而使其符合风水上的要求。如上晓起水口处的“象鼻山”和“水口狮”两山夹峙，被称为“狮象把门”。下晓起水口为三水交汇处，水口旁有老樟树，被称为“樟树爷”，遇小孩生病家人就会来膜拜。对面的山被称为望江狮，看住水口。水口处曾经有过拦河坝，意为拦财，60年代修复过却又被冲毁。引起下晓起人叹“无财无丁”。



村民供樟树大神之处

Shrine for Campher Tree God

上坦水口在元宝樟树下，元宝樟树及祠堂被希望能守住水口。据说上坦旧时居民很富，却只在水口上约 300 米处设木桥。逢到汛期，木桥每每被冲毁。即使这样，他们还是固执地不修石桥，因为石桥被认为象柜台，为下坦人收银，使上坦人破产。上坦的河从东向西流，为此村民在村中特意凿了一条渠，从祠堂前开始引水西流，这样上坦村既有“东去水”，又有“西来水”，流来流去，财源似乎不旺也会旺了。

二、村落局部风水意象

祠堂是一村中首要建筑，也是最注重选址，关注风水之处。晓起的祠堂都位于村子一端，如上晓起祠堂位于村西被称为“七星赶月”

的风水宝地上，“七星”指的是西北方向连绵的七个山头，“月”则指山所围的月形稻田。下晓起祠堂位于村东，祠堂前平坦的广场和水口连成一体。上坦祠堂也建在村头水口旁。

除祠堂外，村落中的亭、庙等也是和风水密切相关的公共建筑。下晓起村头的高处建有居安亭，每逢七月半、正月半，村民会聚集于亭下桥旁，燃鞭炮，祭供品。亭后大樟树下有“樟树大神之位”，樟神说法源于樟树曾数次自燃，但仅一枝烧焦。祭樟神是希望孩子像樟树一样易长大，甚至有村民给孩子取名“樟宝”。居安亭下鬼神亭为祭外乡客死在本村之灵，称为“供野鬼”。庙是村落另一个重要组成部分，下晓起原来有很多庙供着大小菩萨，嵩年桥上有文昌庙、五显庙；上坦祠堂旁原有文昌庙、观音庙、关夫子庙、五猖庙等；上晓起水口亭旁原盖有“三保庙”、乔林古院等，现均已不存。

水塘和井，除去其实用功能外，也是村落风水的重要部分。下晓起双井是一处居民常去的地方，几十年前，井台旁曾立有一人高的方亭，称为添灯亭，因“添灯”与“添丁”谐音，所以想得贵子的人每逢初一、十五就争相去亭中点灯。值得一提的是上晓起河南岸村中和上坦均无井。叶姓村中不设井的说法是船形村子不能打洞，否则会沉船；上坦不打井是因为西面有火焰山，凿井会吸火来。上坦村中曾有一块类似石敢当的镇物面对火焰山，曰“水将军”。这两村村民饮山泉，用河水，却不用水磨，水磨似乎会像磨面一样磨光人丁，给村子带来晦气。

三、阳宅风水

这里村民建房都很讲究风水，营建前须请风水先生。宅要合宅主生辰八字，若有相冲，就要作些偏转。宅中厨房的灶口与居家主婆的八字要相合。选地时首先考虑背山面水，对面作屏的山不能太近，山峰不能过于突兀，否则被认为凶险多。对面山的来势若从左来，称“青龙

砂”，从右来则称“白虎砂”，白虎砂不吉。在上坦有这样一件旧事，若干年前两财主相争，一财主在对岸的白虎砂侧作了虎头形的房子，意掐住对方的气，另一财主则针锋相对地在白虎头房子对面作狮头虎笼形的新屋来克它。如今昔人已去，但这两处房子还留在当地为村民们津津乐道。

宅本身也有青龙边和白虎边之分，很多宅子青龙边开洞而白虎边不开，如下晓起 56 号，上晓起儒林第等都很典型。据说是青龙边要透气，白虎边则不能开洞。这种洞不同于窗，一般很小，没有窗扇，形状为方形或圆形。但这种限制不约束楼上，因为楼上多为小间，对整体无大碍。厢房也分青龙边和白虎边，一般父母在世时居青龙边，父母过世后长子搬到青龙边住。厨房也宜设在青龙边。

宅门的朝向具有一定灵活性，并有从众取向。如上晓起村西的宅门多向西开，迎接水来，意为“纳财”，而村东的宅门多向东开，朝向乌纱帽。不同的说法使上晓起的宅门都向着村中心，村落显得比较集中和聚敛。

宅门对景十分重要，徽州村落居住密度较高，房屋都挤在一起，难免会遇到风水相冲的时候，如开门见到屋角、山墙等，这些会被认为带来晦气。常见的处理有在正门上方挂镜子（意照妖）、写吞字（意避百邪），或在门外作屏墙、院内植树来抵挡。有的宅门所对稻田，较为空旷，也作屏墙以聚视线。屏墙上多作福或福、禄、寿字的纹样。宅门开设还要避路口、桥头等，巷口被认为邪气容易侵入，应以石敢当镇之。下晓起有一块大而完整的石敢当，清晰刻着“泰山石敢当”，同时与巷口不能相对。

当正门与前面房子很近时，不得少于木工尺的“五尺官”（约 1 米左右），否则会被认为“逼死”。这样的忌讳使邻里之间少纠纷，也便于红白喜事人流多时集散。建房中有许多风水上的趣说，如 a 为正房间距，b 为厢房宽度，距