

宗白华美学思想研究

275
4474



林同华 著

M 当代中国美学思想研究丛书

辽宁人民出版社

· 当代中国美学思想研究丛书 ·

宗白华美学思想研究

林同华 著

宗白华美学思想研究

Zongbaihua Meixue Sixiang Yanjiu

林同华 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 150,000

开本: 787×960 $\frac{1}{32}$

印张: 9 插页: 2

印数1—1: 0,000

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

责任编辑: 王大路

责任校对: 伍 人

封面设计: 赵多良

统一书号: 2090·103

定价: 2.05元

编辑出版说明

为了适应国内外美学爱好者研究当代中国美学的需要,我们编辑出版了“当代中国美学思想研究丛书”。丛书第一批包括《朱光潜美学思想研究》、《宗白华美学思想研究》、《王朝闻美学思想研究》、《蔡仪美学思想研究》、《李泽厚美学思想研究》、《蒋孔阳美学思想研究》和《高尔泰美学思想研究》。

当代中国的美学,可谓派别林立,各有体系,而且各自师承关系较强,大有萌生繁衍之势。这是一种正常的、健康的现象。学派的对峙,既是一门科学不够成熟的表现,也是正在成长壮大的征兆。可以说,不同美学体系研究的集合,便构成了对当代中国美学思想史研究的主干和主要内容。因此,我们试图通过组织对当代中国美学影响较大的人物美学思想的研究,勾勒出当代中国美学思想史的基本轮廓。这是我们的初衷,能否实现,尚有待实践的检验。

我们编辑出版这套丛书的另一个意图,是试图通过出版诸多派别美学思想研究的图书,帮助

7A725/01

国内外读者特别是爱好美学的青年全面了解各派的美学体系，以便比较、鉴别和吸取营养。因此，我们在编辑体例上力求统一：有介绍，有总结，有分析，有评论，卷首均有各位美学家的照片、手迹；正文是对他们美学道路和美学思想的研究；结尾附有他们的小传、年谱和主要著作简介。我们这样做，试图通过对诸位美学大师的美学思想进行系统的总结、评价，推动我国美学思想研究的开展。

如同我国读者渴望打开窗口、面向世界、了解西方现代各种学术思潮一样，外国读者也急于了解东方，了解古老的中国，了解我国当代美学研究的现状。因此，出版一套系统研究当代中国美学思想体系的图书，当有助于促进国际文化交流。

细心的读者在阅读本套丛书时不难发现，我们组织的诸位作者的观点并非一致，甚至研究者与被研究者的观点也不尽相同，有的在美学观点上还存在着原则的分歧。我们想，既然是研究，就应该百家争鸣，允许各抒己见，为什么非要强求一律？追求“一律”必然导致“僵化”，而“僵化”的思想是无助于现代化事业的。

由于编辑水平有限，本丛书不当之处实难避免，欢迎读者批评指正。

1986年1月20日于沈阳

生命的樹上

凋了一枝花

謝落在我的懷裏

我輕輕的壓在心上

她接觸了我心中的言

樂

化成小詩一首

沈從文南行錄舊下

宗白華

宗白華手迹

本书内容提要

在当代中国美学思想发展的历史中，有哪个从事美学和艺术研究的人能不知道宗白华先生的名字？他几十年勤奋治学，不仅育就了一大批学者，而且形成了自己“流动美学”的体系。本书是第一部系统、全面阐述宗白华“流动美学”体系的著作，它将宗白华美学思想分为六个时期，用溢满深情的笔墨，分析宗先生尽管没有写下浩瀚卷帙的美学大著，但他有着中华民族美学传统的崇高人格美，又有生机活泼的美学散步风貌。他充满诗意的热情，又蕴合理性的闪光，既是具有自由个性价值的诗人，又是探索宇宙意识、民族意识的智者。本书详尽分析了宗先生在哲学思想、诗意人生、中国美学与艺术、西方美学与艺术、中西美学艺术的比较意识，审美风格与审美范畴系统诸方面是如何形成自己美学体系的，本书内容翔实，资料丰富，观点阐述透彻，在很多地方发掘出最新资料，提出了最新见解，实为美学与艺术理论研究人员必备之书。



作者简介

林同华，1940年生。1963年毕业于中山大学中文系汉语言文学专业；同年考入北京大学哲学系研究生，攻读中国美学史，导师为宗白华先生。1979年到上海社会科学院哲学研究所从事美学和美学史研究工作。著有：《美学漫谈——献给大学生》和《中国美学史论集》两部书，即出书有《美学心理学》、《中国美学鉴赏》、《马克思早期美学思想研究》、《美学的系统观》等。编有《美学散步》、《戏剧美学论集》、《山水与美学》等。

目 录

编辑出版说明	1
自 序	2
一、宗白华美学思想概述	12
(一) 审美理想：一往情深，真气扑人	15
(二) 审美哲学：境与神会，情景交融	25
(三) 审美思维：学贯中西，潇洒自如	40
二、宗白华“五四”时期的哲学思想	52
(一) 以康德批判论、叔本华意志论 反对庸俗唯物论	54
(二) 依据真实的宇宙观，建立科学 的艺术的人生观	68
(三) 以素朴的辩证方法，去创造少 年中国的新文化	78
三、《流云小诗》与歌德的开创性研究	88

(一) 最真确的哲学是一首“宇宙诗”	88
(二) 《流云小诗》与泛神论审美观	93
(三) 从哲学到文学的转折点——歌德研究	96
四、比较美学与比较文学、比较艺术学的研究	110
(一) 富有美学艺术意味的文化比较	111
(二) 只要为着真理去研究东西文化	121
(三) 中西艺术意境、空间意识、基础的比较研究	124
五、论西方艺术与美学	140
(一) 罗丹的艺术与美学的动象说	141
(二) 希腊的艺术与美学的哲理性	148
(三) 康德的美学体系及其意义	153
(四) 典型分析, 光彩夺目	158
六、论中国艺术与美学	160
(一) 中国美学研究的奠基者和先行者	160
(二) 理解中国先民艺术道路的箴言	164
(三) 中国美学的特点	166
(四) 中国美学的两种理想	168

(五) 中国美学的中心课题——虚实结合·····	172
(六) 要重视中国人美感发展史的研究·····	176
(七) 中国美学原理的系统化·····	189
七、论美学散步与审美范畴·····	192
(一) 关于美学科学的性质和主要内容·····	192
(二) 散步方法与散步学派·····	196
(三) 美的本质和艺术美的特征·····	199
(四) 美的形式和艺术的价值结构·····	211
八、结语·····	224
附录	
一、宗白华小传·····	234
二、宗白华年谱简编·····	243
三、宗白华主要著译简介·····	271
后 记·····	276

社会的进步就是人类
对美的追求的结晶。

——马克思

自序

一 十三年前，深秋的一个早晨，我从广州乘火车来到上海，又乘海轮，经青岛、天津，来到北京大学。第二天，我便怀着充满敬意的心情，去朗润园公寓拜访宗白华先生。

宗先生的名字，是我在读郭沫若《文艺论集》里致白华兄的书信时才晓得的。这位大诗人在字里行间所流露的感激之情，以及宗先生的深邃眼光和渊博学识，深深记在我的脑海里。它使我早就向往着能见到宗先生。

宗先生当时只招收一名中国美学史研究生，他出的考题，也只有一道《论〈文心雕龙〉的美学思想》。我考试时，一口气写了上万字。宗先生给了我满分。这真

是喜出望外，我被录取了。中山大学中文系古典文学教授陈寂、黄海章、王季思诸先生，现代文学副教授吴宏聪先生，哲学系教授马采先生，都为我祝贺。现在，我要见到这位慈祥的长者了，怎能不激动呢！

宗先生的家庭摆设，引起我浓厚的兴趣。桌上摆着他最心爱的唐代菩萨雕塑，那端庄慈祥的容颜，就象映衬了一座中国艺术的宫殿。墙上挂着徐悲鸿的笛卡儿画像。这是画家在抗日战争时期，因为家境困难而卖掉的，宗先生那时并不富裕，为了这份珍贵的纪念品，他从旧货铺里去把它买了回来。现在，这画像成为他们俩友谊的见证。我曾经问宗先生：“您和悲鸿先生是怎么相识的？”宗先生说，还在德国留学的时代，他到巴黎去看望这位画家，徐悲鸿很热情地陪同他参观了卢浮尔宫和罗丹的雕塑。后来，徐悲鸿回国，途经德国，宗先生也陪同他去拜访柏林美术学院院长康普夫。在德国博物馆里参观了西欧画

家的名画。这些画家热爱大自然，以诗意的眼光看待人生的态度，给了这两个年轻的美学家和艺术家影响至巨。他们此后一直保持着深厚的友谊。

宗先生也是郭沫若的好友。我在一九七九年和一九八五年，为了编辑宗白华先生的《美学散步》（上海人民出版社一九八一年五月版，在短短的两年多时间里，印行十二万册）和《美学与艺境》，冒着倾盆大雨，来到华东师大图书馆和上海辞书出版社图书资料室，借阅了最珍贵的《丙辰》和《时事新报》。在宗先生主编的“学灯”里面，真是一片热血沸腾而又充满睿智的思考，常能将人领入学术与艺术的崭新境界。我们既可以读到李大钊歌颂五一劳动节，宣扬社会主义思想的文章，也可以读到郭沫若在这里发表的《鹭鹭》小诗和《凤凰涅槃》这样的大作。郭沫若翻译了六十多年的歌德《浮士德》长诗，一开始也是出现在“学灯”上。宗先生曾经劝告郭沫若，要多写气势宏大的诗，也要在小诗的意境上多用功夫。郭沫若曾被宗先生预言为“未来的东方诗人”，他当时只知道郭虞裳在编“学灯”，而不知道宗先生早已在实际编辑这一刊物。所以，他后来还误将郭虞裳当作郭绍虞，以为第一个为他发表诗作的是郭绍虞。我为此事在一九七九年还

专门访问了郭绍虞先生。郭先生很高兴地谈到这段时间，他曾翻译日人高山林次的《近世美学》，发表在宗先生主编的“学灯”上。现还可以查明宗先生是为他的译作所写的按语和为此而发表的《美学和艺术略谈》一文。郭先生说：

“此事是郭沫若先生弄错了，我实在不敢掠美。宗先生虽不认得，但早已闻名。”宗老呢，他对待此事，完全是一种豁达的学者胸怀。我在当他的研究生和以后多次的访问中，他总是微笑着，而不多言。他从不夸耀这段现代文坛佳话。这就足见他的为人和处世的态度了。

田汉和宗先生更是早期的挚友。宗先生曾在给田汉的信里，称赞莎士比亚是最了不起的诗人和戏剧家。他觉得要想了解一种学问，最好的办法是读第一流的作品。田汉在《少年中国》所发表的译作，也是莎士比亚的戏剧。他们俩曾在上海大世界遨游，而启发了田汉的诗思，创作了《梵珎璘与蔷薇》一剧。一九八一年上海现代文学研究家丁景唐先生告诉我，宗先生又做了一件大好事，他为田汉出狱做了证明。我在一九八一年夏访问宗先生时，曾问他老人家：“您和徐悲鸿先生当年是否为营救田汉出狱而花了一笔钱？”宗老说：“我们都是穷教授，只是靠教授的头衔去保释他，”常任侠先生在几十年的辗转

生涯中，还保留了一张珍贵的照片，那就是他为田汉出狱时所拍摄的几人合影，那站在最后面台阶上的年轻人便是宗白华先生。宗白华先生的书房墙壁，还挂着这张常先生赠给他的照片。田汉冤案平反拖延了许多的时间，现在能够证明田汉的，也只有宗白华先生了。这位《义勇军进行曲》歌词的作者，在聂耳已恢复名誉之后，仍未得到洗雪。由于有了宗先生的证词，田汉冤魂终能得以安息，国歌的歌词也得到恢复了。

宗先生年已九十，尚能为《当代中国美学家》编者题词：“美是中国文化史的一个重要组成部分。他的高龄和声望，确是中国美学界和文化界的荣幸。我去年重访宗先生，向他赠送我的著作《中国美学史论集》，同他讨论美的哲学时，宗先生的睿智和灵知，仍不减当年，令人钦佩不已！”

台湾洪范书店一九八一年八月也为宗先生出了《美学的散步》，学者、散文家杨牧先生在《宗白华的美学与歌德》一文里，把宗先生的境界，比喻为歌德的精神。这正是宗先生所遵循的目标。编者秦贤次先生在后记里也说，宗先生是他最敬爱的《少年中国》的杰出诗人和哲学家。我们翻开《少年中国》第一卷第一期的第一篇文章《说人生观》，那博大精深、雅达圆润的论文风