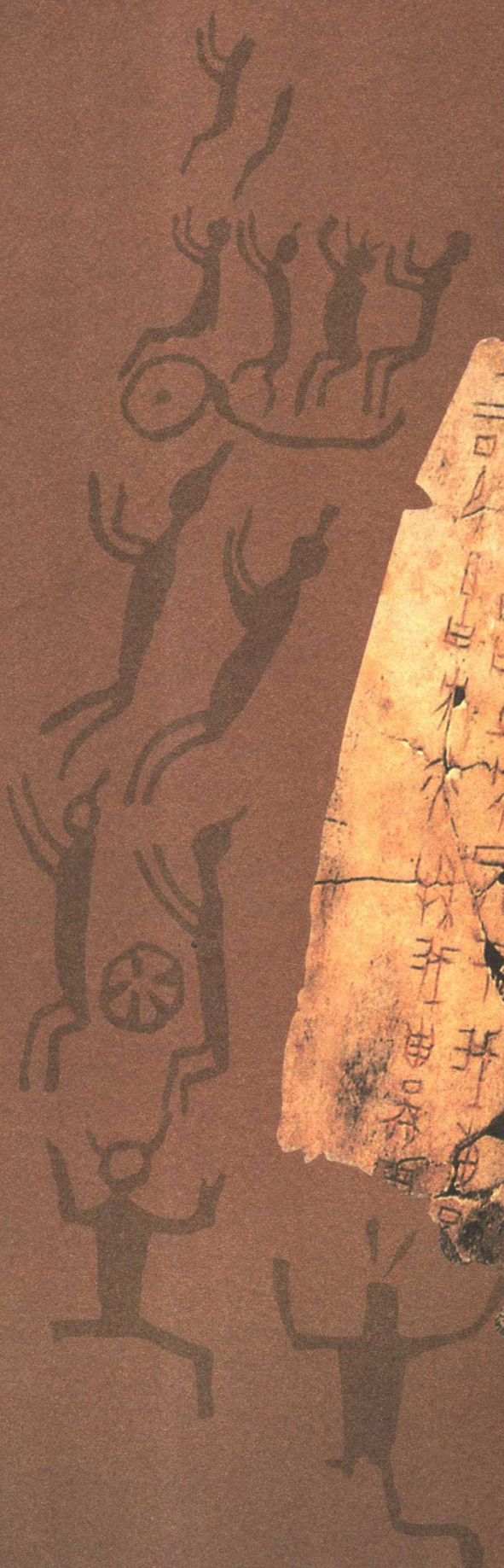
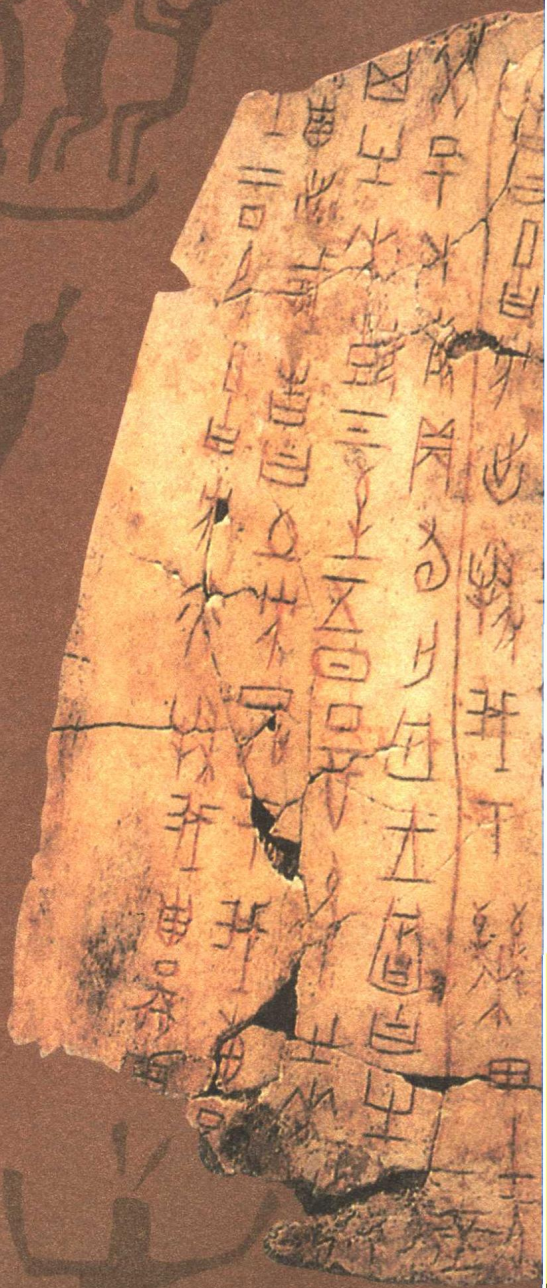




创世在东方

200万年前至公元前1046年的中国故事

杨善群 郑嘉融 著

CHINA STORIES

总顾问 李学勤
总策划 何承伟

上海文艺出版社

创世中国



话说
中国

创世在东方

200万年前至公元前1046年的中国故事

杨善群 郑嘉融 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：孟世凯

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建中
《群英荟萃》	顾承甫
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 金尔文
《变幻中的乾坤》	刘善龄 金尔文
《文采与悲怆的交响》	程 郁 张和声
《金戈铁马》	程 郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余辉》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 田 凯 仲 伟 江建中 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 李国城 张 凡
张和声 陈先行 陈祖怀 苗 田 金尔文
郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 顾承甫
殷 伟 郭立暄 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南省博物院等单位
及（按姓氏笔画排列）田 凯 仲 伟
孙继林 李国城 何继英 张 旻 陈先行
殷 伟 徐吉军 郭立暄 郭灿江 崔 陟
翟 阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄



梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ＞ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ＞ 作为中国人，最为祖国灿烂的过去与崛起的今天感到骄傲。
- ＞ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任；努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ＞ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ＞ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ＞ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于将陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余辉》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ＞ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ＞ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ＞ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ＞ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- ＞ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会

出版说明



生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，以此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要我们去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



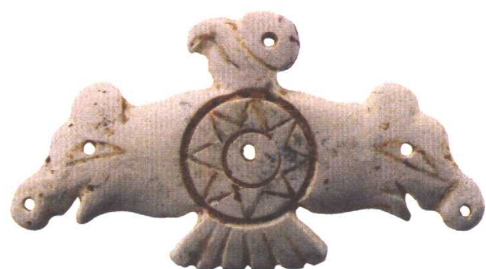
- ＞ 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- ＞ 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- ＞ 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- ＞ 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以来昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的沿续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- ＞ 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启

迪现实的无穷魅力。惟有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。







目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 014

孟世凯

顶尖专家谈其对原始社会、夏商历史的最精华的研究心得

把中国历史的秀美景致尽收眼底 016

本书导读示意图

引言 020

200 万年前至公元前 2070 年

人类为求生存而艰苦奋斗的时代——原始社会

杨善群 郑嘉融



原始社会的故事生动地反映了原始先民的生活。这里有向大自然作斗争的神话，有部落间的杀伐战争，有首领间的禅让与争斗，有聪明睿智的发明创造。内容精彩纷呈，给人遐想和启迪

- | | | | |
|-----------------|-----|-------------------|-----|
| 〇〇一 盘古氏开天辟地 | 026 | 〇〇六 神农氏尝百草 | 036 |
| 一个构思奇特、充满幻想的故事 | | 有位能人试以各种草药治病，取得奇效 | |
| 〇〇二 有巢氏上树栖居 | 028 | 〇〇七 阪泉大战 | 038 |
| 聪明的建筑师，为人们解除痛苦 | | 黄帝与炎帝两个部落进行激烈决战 | |
| 〇〇三 燧人氏钻木取火 | 030 | 〇〇八 刑天断头 | 040 |
| 一位给人们带来圣火的发明家 | | 炎帝族中一个意志顽强的人进行抗争 | |
| 〇〇四 伏羲氏画八卦 | 032 | 〇〇九 黄帝擒杀蚩尤 | 042 |
| 原始社会又一个能人 | | 黄帝族与蚩尤展开激战，将其擒杀 | |
| 〇〇五 女娲氏炼石补天 | 034 | 〇一〇 丑妃嫫母 | 044 |
| 本领高强的女性，练就一手硬功夫 | | 嫫母道德高尚，得到黄帝钟爱 | |



- 一一 雷兽
黄帝把野兽皮制成大鼓，讨伐叛逆
- 一二 乐师伶伦
黄帝时有个乐师，制成八种材料的乐器
- 一三 仓颉造字
黄帝时有个史官，创造了一套文字
- 一四 黄帝求贤
黄帝在天涯海角，找到许多人才
- 一五 骑龙升天
黄帝时凤凰来集，晚年又骑龙升天
- 一六 宁封子
用什么盛水？有个能人发明烧制陶器
- 一七 门神驱鬼
黄帝安定人心的办法
- 一八 杜宇开三峡
蜀国有个首领带领人民开三峡
- 一九 少皞鸟官
各族认定一个自然物为保护神
- 二〇 共工怒触天柱
共工折断天柱，于是地势倾斜
- 二一 吞日生子
这是当时缺乏科学常识的缘故
- 二二 蚕女
蚕女故事，曲折离奇
- 二三 南蛮之祖
帝喾的女儿嫁给了一条义犬，生儿育女
- 二四 汤谷和扶桑
这是一个有关太阳和月亮的神话
- 二五 牛郎与织女
在天河限期相会的爱情故事
- 二六 精卫填海
顽强不屈，征服自然

046

048

050

053

054

056

059

060

062

064

066

068

070

074

076

078



- 二七 愚公移山 080

坚韧不拔的毅力，有极大的教育作用

- 二八 夸父追日 083

一个炎帝后代中的英雄

- 二九 尧眉八彩 086

又一个杰出的领导人物

- 三〇 羲和制历法 088

羲氏、和氏受尧之命精心观测

- 三一 鲧之死 090

治理洪水没有经验，鲧被处死

- 三二 羿射十日 092

一个为民除害的射箭英雄

- 三三 嫦娥奔月 094

这是一个极富想象力的神话传说

- 三四 纪昌和飞卫 096

有着非凡射箭本领的师徒二人，互相结拜

- 三五 许由辞帝位 098

尧数让帝位而无人肯接受

- 三六 舜数难不死 100

舜每次都逢凶化吉，如有神在保护

- 三七 德化的奇迹 102

舜青少年时期的故事给人以深刻的启迪

- 三八 考验 104

尧采取种种方法对舜进行考验

- 三九 各显其能 107

舜选拔官吏，把国家治理得平安康乐

- 四〇 法官皋陶 109

皋陶制订刑法，判案公正、准确

- 四一 流放“四凶” 112

舜放逐四个恶人到边远地区，使天下太平

- 四二 丹朱叛乱 114

这是原始社会末期一场争夺领导权的斗争





- 四三 夔一足
当时流传“夔一足”，是什么意思？
- 四四 舜选接班人
舜选择过很多接班人，最终定了禹

116

118

- 四五 野死苍梧
舜晚年到南方巡视，突然病死
- 四六 湘夫人
舜的妃子伤心恸哭，使竹林留下斑斑泪痕

122

124

引言 128

公元前 2070 年至公元前 1046 年
中国历史上最早的两个王朝——夏商
杨善群 郑嘉融

夏商故事生动地反映了夏商二代各种人物的心态及其活动，是一幅幅社会生活的画卷，使你获得知识，受到感悟

- 四七 禹娶涂山女
偶然的相遇，禹与涂山女就结为夫妻
- 四八 三过家门而不入
禹在新婚后第四天就踏上治水的征程
- 四九 巫山神瑶姬
传说禹治洪水，得到许多神仙的帮助
- 五〇 开凿龙门
一项伟大的工程，一个美丽的传说
- 五一 听五音治国
禹是如何治理国家的呢？
- 五二 攻逐三苗
三苗叛乱，禹出动大军攻伐
- 五三 诸侯大会
禹举行诸侯大会，朝贡的有万国
- 五四 斩防风氏
防风氏姗姗来迟，被禹立即斩首
- 五五 伯成子高
夏朝初期的一名隐士

136

138

140

142

145

146

148

150

152



- 五六 禹葬会稽
禹在巡视会稽山时突然发病而死
- 五七 启夺帝位
禹死后，引发一场争夺帝位的大战
- 五八 有扈氏抗争
有扈氏表示不满，启将其剿灭
- 五九 流放武观
小弟武观出言不逊，启把他流放
- 六〇 上天得《九歌》
宠臣们编造了夏启的神话
- 六一 太康失国
太康只知游玩，国都被后羿占据
- 六二 五子之歌
太康的五个弟弟抒发哀怨和惆怅
- 六三 胤征羲和
羲氏、和氏荒淫无度，胤侯征其私邑
- 六四 寒浞杀后羿
后羿被其宠臣寒浞施计杀害

153

154

156

158

159

160

161

162

164

○六五 少康中兴	166
少康联合各方势力，重建夏王朝	
○六六 越君祖先	168
少康小儿子到会稽山，守护禹的陵墓	
○六七 九尾狐	169
杼率军东征，东夷部落献上九尾狐	
○六八 求神拜鬼的孔甲	171
孔甲只知求神拜鬼，使国内混乱	
○六九 刘累养龙	172
孔甲把鱼说成是天赐的龙，谎骗天下	
○七〇 迷恋妹喜	174
夏王桀迷上妹喜，纵情享乐	
○七一 忠臣关龙逢	176
忠臣直言劝谏，被桀处以极刑	
○七二 灭有缙氏	178
有个诸侯气愤出走，桀便把它攻灭	
○七三 岷山献美女	179
岷山之君被迫挑选美女，送入夏营	
○七四 终古奔商	180
夏太史令带着史籍，投奔商国	
○七五 拘禁阴谋	182
夏桀设计逮捕商国君汤	
○七六 桀之死	183
商军发动进攻，很快擒获夏桀	
○七七 夏小正	184
这是夏代留下的宝贵文化遗产	
○七八 玄鸟生商	189
传说商祖先是他母亲吃了玄鸟的卵而生出来的	
○七九 治水英雄	190
冥任治水之官，以身殉职	
○八〇 上甲微灭有易	192
上甲微为父复仇，把有易攻灭	



○八一 赴汤蹈火	194
商朝开国君王，出生时就不寻常	
○八二 向葛伯开刀	196
商汤把葛国攻灭，吊民伐罪	
○八三 伊尹陪嫁	198
商汤设计把伊尹请到商国	
○八四 厨子宰相	200
伊尹先做厨子，后来担任最高官职	
○八五 入夏当间谍	201
伊尹到夏桀的宫廷中搜集情报	
○八六 网开三面	202
商汤遇见狩猎者，教他网开三面	
○八七 剪除羽翼	204
夏朝羽翼，商汤一个个吃掉	
○八八 穷追不舍	207
商军辗转千里，把夏桀擒获	
○八九 仲虺作诰	209
又一个贤人当了商汤的左相	
○九〇 黑龟写红字	211
商汤宣传，黑龟写成红色大字	
○九一 三千诸侯	212
商王朝成立，三千诸侯前来朝贺	
○九二 汤求雨感天动地	214
遇上连年早灾，商汤为百姓请命	
○九三 卞随与务光	217
两个思想迂腐的人，投河自尽	
○九四 禹刑和汤刑	220
夏、商二朝都有严酷的刑法	
○九五 伊尹放太甲	222
太甲任性贪玩，被伊尹放逐	
○九六 五朝元老	224
伊尹一百多岁，辅佐了五位商王	

○九七 朝廷生桑谷穀	226
大臣们都说妖魔作怪，恐吓商王	
○九八 九世乱	229
九代商王的叔侄间发生内乱	
○九九 最后一次迁都	231
盘庚迁都，发展生产，巩固国防	
一〇〇 武丁拜师	233
武丁早年访贫问苦，巡察贤人	
一〇一 三年不说话	234
商王武丁守丧三年，一言不发	
一〇二 奴隶丞相	236
武丁寻奴隶进宫，成为名相	
一〇三 孝己的冤屈	238
武丁前妻之子被流放而猝死	
一〇四 野鸡立鼎耳	240
大臣告诫武丁要励精图治	
一〇五 占卜求丰年	242
商代占卜，贞问农业和畜牧业	
一〇六 歼灭游牧部落	244
游牧部落常来掠夺，武丁将其歼灭	
一〇七 征伐鬼方	246
武丁将土方和鬼方一一征服	
一〇八 追捕逃亡奴隶	248
奴隶暴动，发生惊心动魄的斗争	
一〇九 祖甲流落民间	251
祖甲不愿兄弟残杀，到民间生活	
一一〇 武乙射天	252
商王武乙态度狂妄，侮辱天神	
一一一 帝乙嫁妹	254
帝乙为缓解矛盾，嫁妹给季历之子	
一一二 小儿子登王位	256
帝乙让小儿子做太子，断送商朝天下	



一一三 宠妃妲己	258
商王纣搜罗美女，特别宠爱妲己	
一一四 酒池肉林	261
商纣召集男女，在酒池肉林中游戏	
一一五 鬼侯遭殃	262
鬼侯把女儿进献给纣，一起被杀	
一一六 纣伐东夷	264
东夷反叛，纣派大军进行镇压	
一一七 剖王子比干心	265
王子比干直言进谏，被挖出心来	
一一八 微子逃亡	266
纣的长兄微子启，逃亡隐居民间	
一一九 箕子装疯卖傻	268
纣庶兄假装疯子，被纣囚禁	
一二〇 申徒狄抱石自沉	270
有人看到人难日近，抱大石跳入深渊	
一二一 宣室自焚	273
纣逃回都城，在秘室中自焚而死	
一二二 飞廉和恶来	275
商纣身边两个宠臣的可耻下场	
一二三 发现甲骨文	277
河南农民挖到兽骨符号，是商代文字	
中国上古文化遗址一览	280
聚焦：200 万年前至公元前 1046 年的中国	284
200 万年前—公元前 2070 年的社会生活、历史文化百科	286
公元前 2070 年—公元前 1046 年的社会生活、历史文化百科	290
人物索引	294
典故索引	296
关键词索引	297

专家导言

中国先秦史学会副会长 中国社会科学院历史所研究员 孟世凯

专家导言



- ＞ 我读小学正是抗日战争时期，老师结合对公民的教育，以讲历史故事的形式介绍我国是世界上“四大文明古国”之一，有丰富的历史文化典籍记载了五千年的历史。我便对上古史产生了兴趣，家中有不少线装和铅印的书籍，从看历史演义小说中知道盘古、女娲、有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏、炎帝、黄帝、尧、舜、禹、汤等历史人物。建国初的高中还保留较多历史课，老师用社会发展史的观点讲古史，才知道夏以前的“传说时代”是原始社会。大学时从徐中舒师学先秦史，到研究所也是研究先秦史。体会到用汉字记录的历史资料“浩如烟海”，仅先秦史（原始社会至秦始皇统一）来说，除古书记载外，还有甲骨文、金文、石刻文、简牍等，也记录不少的史料。
- ＞ 曾有国内外的学者对我国上古史表示怀疑，说“三皇五帝”是后世著书人编造的，夏商两朝是司马迁编造的。清朝光绪末年在河南安阳小屯村一带的“殷墟”出土了商朝后半期的甲骨文，怀疑者又退一步说夏朝及以前是编造的。自上世纪二十年代末我国考古学诞生以来，在全国各地的考古取得了大丰收，不仅从东北到西南，大河上下，江淮南北都发掘出相当于传说时代的“三皇五帝”的遗存、遗物；而且在黄河流域发掘不少有关夏代遗存、遗物。虽然那时还没有文字或没有更多地使用文字，但是祖先们还是以“口耳相授”的方式来承传祖先的历史。就是上一代讲给下一代听，再一代代地承传，到了有文字能记录的时期，才由史官或掌握文字的人记于古书中。“事实胜于雄辩”，七十年来大量的考古遗存、遗物证明我国历史不只五千年，而是一万年左右。当然，古人对宇宙和自然界的许多事物认识有限，在承传过程中，对人和事难免掺合一些神话，甚至有人神不分的神化成分。这正是反映上古人们在自然界中争生存的理念，认为只有人神一体的力量才能战胜一切。世界上的古国，不也是依据神话来承传自己的上古历史吗？只要剔除神化色彩就呈现出栩栩如生的上古社会生活，何况我国有大量的考古资料作证明。
- ＞ 夏、商的历史都有五百多年。大禹抗洪，治水平土成功，为民除去水患，得到各部落、方国的拥戴，在部落联盟基础上建立第一个统一王朝。夏是联盟形式的国家，虽内外都有矛盾、争斗，但随着巩固和发展，传说黄帝时产生延续下来的一些规则、制度被吸收

改革、完善，如礼制、官制、刑法和天文、历法（干支纪时夏已使用）等等。夏是有文字的时代，目前虽还没有见到，坚信将来会发现。商是我国第二个统一王朝，对甲骨文的研究，证明夏商王朝的存在。从甲骨卜辞中反映出商代的世系可靠性，证明司马迁《史记·殷本纪》的可信，《夏本纪》也是有史为证。商是个经济、文化发达的强大王朝，虽然部落、方国仍然不少，但大多都臣服于商。商王武丁的东征西伐，使祖国版图比夏扩大很多。又有较完整的制度，保障了社会生产和生活的不断发展，尤其是文化发展较为突出，以“司母戊鼎”（重达875公斤）为代表的青铜器，目前仍为世界古代青铜器之最。礼乐、刑法等制度对后世影响也很大。关于天文、地理、气象、动植、疾病、医药、建筑、交通等方面的记录，在甲骨卜辞中有充分的反映。

- ＞ 伴随社会的进程，人们文化水准日渐提高，生活节奏加快，吸收历史知识不是花时间去读一本本王朝更替的书，而是需求既系统又精粹的知识。加之考古不断地获得丰硕成果，人们要了解历史文化遗存和出土文物与历史进程的关系，《话说中国》就是这样与时俱进、图文并茂的一部史书。书中融科学性、知识性、趣味性为一体，众多图版很有典型性，都是作者精心挑选的传世和新出文物。表述的文字深入浅出，通俗易懂。书中页面设计尤为新颖别致：每页正文上有本时段史的“纪年”和“中国大事记”、“世界大事记”；下有“历史文化百科”，双页底附有历史考题，单页则为答题，很便于记忆。图版在每页中占的比例大于文字部分，但既无喧宾夺主之嫌，也无解说图版之感，如此设计可谓匠心独运。这是一部很有可读性的历史书，定会为文化水准一般的人们所接受，起到普及历史文化知识和热爱祖国的作用，也为教学、科研工作者提供明捷资料和参考。



二〇〇三年二月十六日于北京

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号，

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将这三要素提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），并汇编成索引于书末。故事编号则是与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

建构多元、密集的知识性信息，

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林，既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化百科”检索系统。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广泛，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

●故事编号：与卷末的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系，每个索引里的数字，即为故事编号，使检索更为便捷。



●本卷的历史年代起止。

●历史大考场：以最基本的涉及本卷的历史文化知识为内容，以问答方式出现。左页下为问题，右页下为答案。