




大象无形

—— 青年思想教育札记



刘平  
著


 上海三联书店

# 大象无形

——青年思想教育札记

●  
刘平  
著



 上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

大象无形:青年思想教育札记 / 刘平著.——上海:上海三联书店,2001

ISBN 7-5426-1592-0

I.大... II.刘... III.青年工作-思想政治教育-研究-中国 IV. D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040883 号

---

---

## 大象无形——青年思想教育札记

---

---

著 者 / 刘 平

特约编辑 / 赵 颖

责任编辑 / 苏家珪

装帧设计 / 范峤青

责任制作 / 林信忠

责任校对 / 毕 云

出版发行 / 上海三联书店

(200235) 中国上海市钦州南路 81 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail/sanlianc @ online.sh.cn

印 刷 / 上海浦东新区文美印刷厂

版 次 / 2001 年 7 月第 1 版

印 次 / 2001 年 9 月第 2 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

字 数 / 100 千字

印 张 / 5.25

印 数 / 9001-12000

---

---

ISBN 7 - 5426 - 1592 - 0

G·541 定价 10.00 元



## 序 言

这本小册子的篇幅不大,却几乎花费了我整整半年的所有业余时间,调动了我多年从事思想政治工作的积累。

1988年3月,我从业务岗位调到政工岗位时,还不满25周岁,参加工作也还不满两年。没想到,这一干就是十几年。如今,我即将步入不惑之年,仍然坚守在这块“阵地”上。如果说,我把自己这一生中最宝贵的青春年华全部献给了思想政治工作,恐怕并不为过。

我始终觉得,一个人活在世上,应该有自己的真正爱好的事情,活得才有意思。这种爱好完全是出于自己的真性情,而不是(或至少不完全是)为了某种外在的需要。在我看来,思想政治工作包括青年思想工作既是一种职业,也是一项值得真情投入的事业。

我很清楚,自己能够做的事以及做过的事都很少,也不敢说青年思想工作就是我最大的爱好,但我对这项工作毕竟倾注了相当多的心血。我想,今后自己无论从事怎样的工作,都将对青年思想工作怀有一份永远难以割舍的情感。

我觉得自己可能是属于那种理想主义色彩较浓的人,凡事



总是企望达到那种尽善尽美的境界。这很难,有时甚至很痛苦,但我一直没有放弃过自己的追求。从内心来说,我宁愿做一个未必成功的追求者,而不愿成为一个不再追求的“成功者”。

这些年来,我始终没有停止过对青年思想教育工作的思考。人民银行体制改革后,我于1999年3月奉调到中国人民银行上海分行筹建并主持团委工作。在这个新的环境里,不少领导、同事和朋友以不同的方式给予我许多关怀和帮助。这些关怀与帮助,我会铭记在心,滴水之恩,当涌泉相报。

上海这座独特的城市,以及在这座城市生活和工作的两年多时间里所遭遇的许多独特的人和事,又给了我许多新的启发和思考。2000年的最后一个夜晚,我忽然觉得自己应该再写点什么,为自己曾从事过的这份工作留下点痕迹,至少可以看到自己曾经为一个梦想或爱好实实在在地忙碌过。

决定采用怎样的形式写,费了我很长时间。去年有几次应邀给团干部培训班授课时,我试着采用了本书中的表述方式,受到了大家的鼓励。试写了几篇,也觉得比较合适。一方面,能够较好地表达我对青年思想工作的一些思考;另一方面,也比较适合我写作时间的特点——节假日或晚上抽空便可以写上一两篇。

一旦真正进入写作过程后才发现,事情并不如我开始时想象的那么顺利。有时很想表达一种想法,却很难找到一个合适的切入口;有时,看到一个很感兴趣的例子,却又一时找不到贴切的说法。我常常因此苦思冥想,乃至茶饭不思。这种“折磨”在初稿完成之前,几乎持续了整整半年时间。

很多个夜深人静的晚上,我独自坐在书桌前,一个字一个词地将我的思绪敲入键盘。这种状态并不让我感到寂寞和孤独,相反,我感到了一种前所未有的充实与快乐。



这本小册子收录了我近段时间写的关于青年思想教育的一些短文,意在尝试用比较通俗和轻松的形式,对青年思想教育的目的、内容、方法、载体、机制、手段等进行一些探讨。书名《大象无形》是其中一篇短文的题目,源自老子《道德经》第四十一章,原文是:“大方无隅,大器晚成,大音希声,大象无形。道隐无名。夫唯道,善贷且成。”全书共计 50 篇,未作特别安排,只是按照每篇短文题目第一个字的汉语拼音顺序,由电脑自动排列的。

做好青年思想工作很不容易,它不仅仅需要激情,更需要智慧。写作这本小册子,是希望能抛砖引玉,我愿和我的同事们一起,共同探寻这方面的智慧。

刘 平

2001 年 5 月



# 目 录

1 □	序 言
1 □	波音飞机的尾翼
4 □	迟到的影展
7 □	创造的体验
10 □	大象无形
13 □	德比尔的广告
16 □	迪斯尼的“联动”
19 □	电影超市的启迪
22 □	多明戈的道歉
25 □	腐败与年轻
28 □	戈迪亚斯之结
31 □	关爱“疼痛”
35 □	关注弱势群体
38 □	蝴蝶与雷暴雨
41 □	讲台靠边移
44 □	金大中当“老师”



- 47  咖啡屋与剧作家
- 50  开始并非终结
- 53  垃圾的作用
- 56  雷尼尔效应
- 59  交叉的圆
- 62  领会休闲
- 65  面对网络“双刃剑”
- 68  皮哥马利翁效应
- 71  鄱阳街的老楼
- 74  让历史告诉未来
- 77  萨缪尔森的答案
- 80  “三迁”之教
- 83  神秘的土豆
- 86  生命的向日葵
- 89  生命中的大石块
- 92  谁才是老师
- 95  谁来剪草坪
- 98  瓦伦达心态
- 101  文化的碰撞
- 104  我秀故我在
- 107  小的是美好的





- 110 □ 协调之美
- 113 □ 学会倾听
- 116 □ 夜空不寂寞
- 119 □ 英雄情结
- 122 □ 忧患与安乐
- 125 □ 游向高原的鱼
- 128 □ 鱼竿和鲜鱼
- 131 □ 遭遇尴尬的背后
- 134 □ 真实是一种美丽
- 137 □ 重要的少数
- 140 □ 自己拯救自己
- 144 □ 综合测评的误区
- 147 □ 钻石宝地
- 150 □ 最可能的成功
- 
- 153 □ 主要参考资料
- 
- 156 □ 后 记



## 波音飞机的尾翼

美国波音公司的总裁曾经说过：“中国人应当很骄傲，全世界天空上飞的 3000 多架波音飞机的尾翼都是中国生产的。”确实，波音飞机的尾翼是由中国西安的飞机制造工厂专门为波音公司生产的。现在波音飞机的零部件分散在全球的 70 多个国家生产，最后在美国的西雅图组装。

美国的科技如此发达，机尾就不能自己生产？为什么零部件要放到 70 多个国家生产？这是因为现在竞争非常激烈，必须把成本降到最低。虽然飞机是一个科技含量很高的产品，但是在几千种零部件中，有劳动密集型的产品，也有技术密集型产品。把劳动密集型的产品放到劳动密集型的地区去，把精密仪器放到德国、瑞士这些长于生产精密仪器的国家去生产，发挥各国的比较优势，不仅有利于降低生产成本，还可以分散投资的汇率风险和政治风险，不至于因为其他国家的汇率或者政局变化等影响自己的生产。

其实，任何一项大工程都会遇到类似问题。青年思想教育是一项相当复杂的系统工程，它涉及对青年和青年的思想观点、心理过程的调查分析与理解，教育过程中的矛盾、规律的把握，



教育目标和内容的科学制定,青年思想教育原则和方法的运用,青年思想教育本身的地位、作用,青年思想教育的领导和管理等方面。仅就青年思想教育的主体而言,就几乎涉及方方面面,需要组织、协调社会各方力量。

不仅国际贸易有比较优势的概念,青年思想教育同样也存在一个比较优势的问题。不少从事青年思想教育工作的同志,在工作实践中常有这样的感觉:当我们精心设计并组织实施某一项青年教育活动时,用于教育过程之外的时间和精力有时会比活动本身所需的时间和精力多得多。例如,在组织青年去某地参观考察一个爱国主义教育基地时,买票、订房、租车、用餐、安全等一些细节,非常具体,也非常实在,一点都马虎不得。当然,我们可以认为这也是对青年教育工作者和青年本身能力的一种锻炼和考验,但对这些问题的考虑和安排,毕竟花费了活动组织者大部分的时间和精力,参观考察本身有时反倒匆匆而过了。

如果经济条件许可的话,能否委托专门的公司或专人去办呢?他们更内行,更熟练,效能更高,或许,费用还更低。现在有许多人出门旅游时会选择旅行社,因为机票和住宿的费用可能比自己办理要便宜很多,整个活动安排也可能更周到,恐怕就是这个道理。青年教育工作者应当把主要精力放在调查分析青年的思想信息、提供教育的计划和方案并进行可行性研究、组织实施思想教育过程并总结教育的效果等方面。从经济成本来讲,这实际上也是一种节约。

刚才谈到的是这样一种情况:有些事情是青年教育工作者可以干,也能干好的,只是因为成本较高,或许让别人干成本相对较低,效率却更高。还有另一种情况,那就是由于青年教育工作者本身专业、经历、精力等方面的局限性,有些事情自己是很难干好或不可能干好的。这就不仅牵涉到成本,更会直接影响



到教育的效果了。如举办法律讲座,或金融讲座,或保健讲座,或科技讲座,或军事讲座等等,恐怕就不是每一个青年教育工作者只需经过认真备课就能完全胜任的。在这种情况下,请一些特定领域的专家授课,其权威性要大得多,效果也可能更好。

俗话说:“尺有所短,寸有所长。”青年教育工作者应当注意比较优势的道理,扬长避短。这是一种聪明的举措,也是符合经济学原理的做法。



## 迟到的影展

4 3月初的一个周末回杭州,有机会参观了在世界贸易中心举办的“中国人体摄影艺术大展”。应该说,这是一个令人很敏感的影展,也是一个很受欢迎的影展。以青年工作为职业的我步出影展大厅时,一个最直接的感受是,类似的影展办得太少,也太迟了。

后来看了一些资料,才知道这个展览办得确实不容易,据说大部分作者是在相当困难的条件下进行创作的。贵州的一位老作者在拍摄时遭人袭击,承受了许多非难和指责;广东东莞市的一位作者投寄稿件时在邮局“卡壳”,最后只好去了省城广州,才把稿件寄出;福建北部一位作者发信后一个多月杳无音讯,最后查出,只因在信封上注明了“参加人体摄影艺术展稿件”,邮件竟被当地邮局随意拆开并予以没收。

是不懂法还是愚昧?这种“笑话”确实确实发生在观念相对开放的广东、福建等地,内地其他地区这方面的环境就更可想而知了。我们当然也不难想象出那些为艺术而“献身”的人体摄影模特在创作的过程中所付出的巨大代价和作出的牺牲。

这个展览由中国艺术摄影学会和福建省艺术摄影学会共同



主办,展览中的有些作品给人留下了深刻的印象。如获得金奖的《黄土风韵》,在大小仅为一张画面的空间里要同时表达出中国的黄土高原、黄土文化,表达出既含蓄又开放的中国女人以及陕北风情,委实不容易。虽然,坦率地说,此次影展的相当一部分作品还谈不上完美,但我想,参观这次展览的许多观众都和我一样,不会过于苛求,毕竟,这是第一次,何况展览的意义更远甚于展览的作品本身。

曾几何时,人体摄影同人体美术一样,被一些人视为“洪水猛兽”,有人曾经主张禁止青年人与之接触,理由是“以免他们纯洁的心灵受到玷污”。这当然与中国绵延几千年的封建传统有关,也与这些年来我们缺少这方面的学习和教育,缺少直接的接触机会会有很大关系。

其实所谓人体摄影,无非是艺术家以人体为艺术语言,表达自己思想和情感的一个艺术种类。我在读大学本科时,与几位艺术系的学友交往颇多,经常听他们谈起与人体艺术有关的问题,受过一些启蒙。在艺术家、文化人、思想者和高尚的人看来,在宇宙万物和大自然中,最美的是人的形体,对人的形体美的认识,是人类的一种进步;而在道貌岸然、趣味低级和心灵晦暗的人眼里,看到的则可能是其他。

英国自然主义摄影家爱默生早在 100 多年前就说过:“摄影具有一种可怕的真实性。”人体摄影艺术的纪实性容易使人产生向性感方面的倾斜,一些人甚至会失去常态,因此更容易受到传统道德观的非难。但人的本能冲动是非常正常的,正像一位外国摄影家所说的:“任何有关裸体的意象,即使是抽象的或模糊不清的,都或多或少会引起人们的遐想,若否,不是作品太差就是假冒道学。”

今天,我们在对青年进行思想教育的过程中,有责任要求生



理和心理正处在成长过程中的青年们坚决摒弃那些黄色、低级、腐朽和淫秽的裸体图片；但我们决不能因噎废食，我们更有责任帮助青年们学会欣赏真正美好的人体摄影艺术。毕竟，时代在前进，关键是如何引导，如何提高青年的艺术修养，改变青年的思想意识，使其健康地发展。

写到这里，忽然想起前段时间科教片《宇宙和人》曾一度成为上海电影市场最火爆的影片。这部讲述天体与人类发展进化的影片，以科学的知识批驳了“法轮功”的歪理邪说。这从另一个侧面表明，理直气壮地宣传无神论，积极引导人们以科学破除迷信，以文明战胜愚昧，就能使形形色色的假科学、伪科学暴露在光天化日之下，使真理和科学在人民群众心里深深扎根。

6 ▼ 我很想说的是，类似于放映影片《宇宙和人》这样的教育，其实在“法轮功”造成负面影响之前，就应该坚持不懈地开展。举办人体摄影艺术展览，也是一样的道理，虽然晚了一些，但毕竟有了一个好的开端，希望能坚持下去。对青年的思想教育，应当“未雨绸缪”才好。



## 创造的体验

一位远方的好朋友知道我近期正在撰写关于青年思想教育的札记,特地给我传真了一份剪报,内容是“美国作业难倒中国爸爸”,还特别希望我能就此写一篇文章。我仔细看了,也觉得这个问题很值得一谈。

下决心送女儿去美国上中学,就父亲而言,是满心想让女儿能够得到所谓的“创造性”教育的训练;女儿则是一心为了摆脱国内繁重的课业负担。但是,实际生活中的美国式的“创造性”教育,却是父女二人事先都没有想到的。

看一下“美国历史”这门课的一道作业题,我们或许可以感受到什么是美国的中学的创造性教育。

关于南北战争:1. 你是否同意林肯总统关于美国不能存活,除非它全部解放或全部奴役的声明? 解释。2. 解释为什么北方白人反对奴隶制,南方白人拥护奴隶制,但他们都感觉他们在为自由而战? 3. 自由对于黑人意味着什么? 4. 林肯总统和格兰特将军表示在内战后,南方不应被粗鲁地看待。为什么这是一个聪明的政策? 解释。5. 在内战期间,女人开始担任很多





以前由男人完成的工作。你能对由于内战造成的社会、经济和政治冲突的问题作出怎样的概括？

构造一个争论,运用历史证据来支持或反对下面的观点:美国内战是地区差别不可避免的结果。

对这么一个作业,按中国的标准,大学历史系的学生可能也会感到费劲。这个题目通过电子邮件传到国内后,为了完成它,这位自认为算得上熟悉美国历史的父亲,也不得不重读了一遍《林肯传》和《南北战争史》。

在美国的中学里,历史学课程也有专门的教科书,但老师上课从来都不讲,都是让学生自己回家看。老师上课有时给学生放录像,讲的都是教科书上没有的东西。作业就是给学生好多材料去读,然后回答问题或找重点,还通过让学生做一些有意思的作业来记住知识,比如自己编单词填词游戏,划时间线,和同伴一起绘制地图、设计海报之类。

这些作业的工作量特别大,但学生大多会很有兴趣。前文说的那个女儿不仅没有在美国教育中“减负”,而且经常一夜只睡三四个小时,有一次为了完成作业,竟只睡了一个小时。

需要指出的是,所有这些作业,没有需要“背功”的时候,更没有“标准答案”。学生获得什么等级的评分,全看自己收集材料的功夫和有没有独特而又言之有据的观点,你根本不必担心“对”还是“错”。

这就是所谓的美国式“创造性”教育的一个侧面,让人不禁生出一些感慨。

前几天还看过一本已印刷了 18 次的畅销书《哈佛女孩刘亦婷》。刘亦婷年仅 19 岁,高中未毕业就同时被美国的哈佛大学、哥伦比亚大学、威斯利大学和蒙特豪里尤克学院等 4 所大学录