

菊花百圖



美術
社

作者 蒋风白 编者 徐震时 葛献南

蘭花百圖



九龍
書

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰花百图 / 蒋风白绘. - 北京: 人民美术出版社, 1999

ISBN 7-102-02021-X

I. 兰 ... II. 蒋 ... III. 中国画: 花卉画 - 作品 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11548 号

兰 花 百 图

者 蒋风白

编 者 徐震时 葛献南

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 张晓君

装帧设计 张晓君

责任印制 丁宝秀

印刷者 人民美术印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

1999 年 3 月第一版第一次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 9

ISBN7-102-02021-X/J. 1730

定价 16.50 元

序

冯其庸

予与蒋风白先生交，垂二十年。风翁以兰竹驰名天下，而其山水翎毛人物，亦皆超超乎一流也。予昔曾见其所作，初不知是先生手笔，乃竟以为古贤所遗，及至卷尽，始知为蒋老手笔，予不禁为之汗颜。然风翁之山水翎毛人物，固不可忘矣。

去岁，风翁来京作画展，以兰竹为主。予登其堂，则满室兰馨，竹梢风露，几疑在与可筼筻谷，亦复疑如子猷看竹，不问主人也。

予尝谓今日兰竹，当以风翁为天下第一。何者，风翁之竹，上可拟与可、东坡，下亦可拟晴江、苦瓜，盖风翁之竹，风雪雨露，或竹篱茅舍，或荒山幽谷，皆天地氤氲所钟之灵气也。

风翁之兰，盖灵均所艺，而所南翁之所溉也，故读其所作，不无香草美人之思，千里故人之怀也。

今风翁复以兰竹成册，以广其传，则从此天下皆当沐风翁幽谷之馨，劲节之操矣！

宽堂冯其庸沐手拜序，丁丑立秋日于且住草堂



作者近影

咏兰诗选

折茎聊可佩 入室自成芳
开花不竞节 含秀委微霜

南朝·梁·萧察《咏兰诗》

光风转蕙晦 香雾郁兰津
暄迟蝶弄蕊 景丽鸟和春
樵歌喧垄暮 渔樵乱江晨
山中芳杜若 依依独思人

南朝·梁·虞羲《春郊》

倾辉引暮色 孤景留思颜
梅歇春欲罢 期渡往不还

南朝·宋·鲍照《幽兰》

帘委兰蕙露 帐含桃李风
揽带昔何道 坐令芳节终

南朝·宋·鲍照《幽兰》

兰生已匝苑 萍开欲半池
轻风摇杂蕊 细雨乱丛枝

南朝·齐·王俭《春诗》

紫房日照胭脂拆 素艳风吹腻粉开
怪得独饶脂粉态 木兰曾作女郎来

唐·白居易《戏题木兰花》

腻如玉指涂朱粉 光似金刀剪紫霞
从此时时春梦里 应添一树女郎花

唐·白居易《戏题令狐家木兰花》

为草当作兰 为木当作松
兰秋香风远 松寒不改容

唐·李白《于五松山赠南陵常赞府》

种兰不种艾 兰生艾亦生
根荑相交长 茎叶相附荣
香茎与臭叶 日夜俱长大
锄艾恐伤兰 溉兰恐滋艾
兰亦未能溉 艾亦未能锄
沈吟意不决 问君合何如

唐·白居易《问友》

枝枝转势雕弓动 片片摇光玉剑斜
见说木兰征戍女 不知那作酒边花

唐·徐凝《和白使君木兰花》

寻常诗思巧如春 又喜幽亭蕙草新
本是馨草比君子 绕栏今更为何人

唐·杜牧《和令狐侍御赏蕙草》

兰色结春光 芬氤掩众芳
过门防露叶 寻泽迳连香
晚静风吹乱 亭秋雨引长

灵均曾采撷 纫佩挂荷裳

唐·无可《咏兰》

兰生不当户 别是闲庭草
夙被霜雪欺 红荣已先老
谬接瑶华枝 结根君王池
顾无馨香美 叨沐春风吹
余芳若可佩 卒岁长相随

唐·李白《赠友》

兰若生春夏 芊蔚何青青
幽独空林色 朱蕤冒紫茎
迟迟白日晚 袅袅秋风生
岁华尽摇落 芳意竟何成

唐·陈子昂《感遇》

春晖开紫苑 淑景媚兰杨
映庭含浅色 凝露炫浮光
日丽参差影 风传轻重香
会须君子折 佩里作芬芳

唐·李世民《芳兰》

春兰如美人 不采羞自献
时闻风露香 逢艾深不见

宋·苏轼《题杨次公春兰》

曾为水仙佩 相识楚辞中
幻色虽非实 真香亦竟空

宋·苏轼《题杨次公蕙》

冰涧乍通寒溜碧 兰丛新放露芽红

宋·陆游《数日不出门偶赋》

几人曾识离骚面 说与兰花枉自开
却是樵夫生面孔 担头担得入坤来

宋·方岳《买兰》

秋兰递初馥 芳意满冲襟
想了空斋里 凄凉楚客心
夕风生远思 晨露洒中林
颇忆孤根在 幽期得重寻

宋·朱熹《秋兰》

兰生林樾间 清芬倍幽远

宋·薛季宣《种兰》

入署梅花落 过汀蕙草生

宋·赵师秀《送徐玘赴永州掾》

木兰已老无花发 石竹依前有麝眠

宋·范成大《再游天平有怀旧事且

得卓庵之处呈寿志》

风亭月榭闲相倚 紫玉枝梢红蜡蒂

宋·柳永《木兰花》

霏微雨罢残阳院 洗出都城新锦缎

宋·柳永《木兰花》

李径桃蹊次第开 秣香百和袭人来
春风欲擅秋风巧 催出幽兰继落梅

宋·苏辙《幽兰花》

珍重幽兰开一枝 清香耿耿听犹疑
定应欲较香高下 故取群芳欲发时

宋·苏辙《幽兰花》

健碧缤缤叶 斑红浅浅芳
幽谷空自秘 风肯秘幽香

宋·杨万里《咏兰》

雪径偷开碧浅花 冰根乱吐小红芽
生天桃李春风雨 名在山林处士家
政坐国香到朝市 不容霜节老云霞
江篱圃蕙非吾耦 付与骚人定等差

宋·杨万里《兰花》

纯是君子 绝无小人

宋·郑思肖《题兰图》

向来俯首问羲皇 汝是何人到此乡
未有画前开鼻孔 满天浮动古馨香

宋·郑思肖《题墨兰图》

深林不语抑幽贞 赖有微风递远馨
开处何妨依薜砌 折来未肯恋金瓶
孤高可挹供诗卷 素淡堪移入卧屏
莫笑门无佳子弟 数枝濯濯映阶庭

宋·刘克庄《兰》

飞琼散天葩 因依空岩侧
守墨聊自韬 不与众草碧

元·袁桷《墨兰》

幽丛不盈尺 空谷为谁芳
一径寒云色 满林秋露香

元·揭傒斯《秋蕙》

题鸪声中花片飞 楚兰遗思独依依
春风先自悲芳草 惆怅王孙又不归

元·张翥《题兰》

能白更兼黄 无人亦自芳
寸心原不大 容得许多香

明·张羽《咏兰花》

泣露光偏乱 含风影自斜
俗人那解此 看叶胜看花

明·张羽《咏兰叶》

家家怨斋字 户户雪窗兰

元·柏子庭《兰》

燕姬曾入梦 楚客不胜情
试结湘皋佩 幽芳散紫英

元·赵子昂《题兰图》

援琴谁叹生空谷 结佩应怜感逐臣
九畹断魂招不得 墨花夜泣楚江春

元·张渥《题明雪窗兰图》

孤臣万古愁 湘渚水东流
江芷汀蓼满 空令泣楚囚

元·郑元祐《题子昂兰图》

本朝画竹高、赵、李 惭愧后来无寸长
下笔能形萧散趣 要须胸次有筼筤

元·倪瓒《题画竹》

秋风兰蕙化为茅 南国凄凉气已消
只有所南心不改 泪泉和墨写离骚

元·倪瓒《题郑所南兰图》

清真寒谷秀 幽独野人心
结意青霞珍 传情绿绮琴

明·文征明《题兰竹图》

兰亭旧种越王兰 碧浪红香天下传
近日野香成秉束 一篮不值五文钱

明·徐渭《题兰图》

仙华学杜诗 其词拙而古
如我写兰竹 无媚有清苦

明·徐渭《写兰与仙华子》

绰约新妆玉有辉 素娥千队雪成围
要知姑射真仙子 欣见霓裳试羽衣

明·文征明《设色玉兰》

影落空阶初月冷 香生别院晚风微

明·文征明《设色玉兰》

野竹自萧散 幽兰亦错杂
清风一披拂 雅韵互相答

明·陈淳《兰竹》

南有赛兰香 名花人未识
光风散微馨 甘露洗新碧
一月薰蒸来 氤氲在肝膈
乃知方寸根 中稟天地塞
谁为续骚手 俯仰空凄侧
窗户悄无人 图书共听夕

明·陈宪章《赛兰》

神龙飞入免毫端 幻出虬枝竹共兰

明·杨文聪《兰竹》

国香零落佩纒空 芳草青青合故宫
谁道有人和泪写 托根无地怨东风

明·史鉴《子昂兰》

绿叶青葱傍石栽 孤根不与众花开
酒阑展卷山窗下 习习香从纸上来

明·董其昌《兰》

冬草漫寒碧 幽兰亦作花
清如辟谷士 瘦似琢诗家
丛秀几钗股 顶分双髻丫
夕窗香思发 风影欲篝纱

清·曹寅《冬兰》

兰为王者香 芬馥清风里
从来岩穴姿 不竞繁华美

清·程樊《咏怀》

闹绿酣红强赴时 春兰着意在芳姿

清·徐石麒《[浣溪纱]咏兰》

三月玉街寒
绵雨丝丝不肯干
飘得卖花声到了
春兰
一种清芬胜麝檀

清·陈维崧《[南乡子]春兰》

数朵微含
一枝乍秀
淡淡如菊
笑秣李天桃
只解寻常妆束
无言一笑
嫣然空谷
想采时
无数裙腰都绿

清·陈维崧《[蕙兰芳引]咏兰》

花期恐落辛夷后 不耐春风待叶稠。
何似汉宫明月夜 玉盘擎露树梢头

清·恽寿平《玉兰》

买块兰花要整根 神完气足长儿孙
莫嫌此日银芽少 只待来年发满盆

清·李方膺《题芝兰图轴》

千古湘烟吊楚臣 芳心孤洁已成尘
当年薜荔盈室 先见何如一妇人

清·李方膺《题兰图》

爱我滋兰入我门 商量衣叶屋休论
两山合抱字人迹 露坠风回淡墨痕

清·李方膺《题兰图》

兰自芳心我有心 相同臭味泪沾襟
遗世上原无定 好伴深山看古今

清·李方膺《题兰图》

画兰何必太矜奇 信手拈来自得宜
叶乱花迷浑是墨 芳心点出释人疑

清·李方膺《题兰图》

楚畹清风涌笔端 廿年作客与盘桓
自怜不唱离兰曲 万叶千花供世看

清·李方膺《题墨兰册页》

玉露金风九畹殊 托根当户奈何如
国香谁惜雕零尽 珍金芳心不肯锄

清·李方膺《题墨兰册页》

飞琼散天葩 因依空岩侧

守墨聊自韬 不与衰草碧

清·李方膺《题墨兰册页》

兰花质性本清幽 卖与人间不自由

清·郑燮《题画》

兰草写三台 无人敢笔裁

取得新奇法 墨香吹出来

清·郑燮《画兰》

春雨春风洗妙颜 一辞琼岛到人间

而今究竟无知己 打破乌盆更入山

清·郑燮《题破盆兰花图》

盆是半藏 花是半含

不求发泄 不畏凋残

清·郑燮《题半盆兰蕊图》

峭壁一千尺 兰花在空碧

下有采樵人 伸手折不得

清·郑燮《题峭壁兰图》

叶自短 花自长

蓄其力 扬其芳

花在室 香满堂

清·郑燮《题兰图》

兰竹芳馨不等闲 同根并蒂好相攀

百年兄弟开怀抱 莫谓分居彼此山

清·郑燮《兰竹芳馨》

身在千山顶上头 笑岩深缝妙香稠

非无脚下浮云闹 来不相知去不留

清·郑燮《山顶妙香》

春兰未了夏兰开 万事催人莫要呆

阅尽荣枯是盆盎 几回拔去几回栽

清·郑燮《题青兰图》

九畹兰花江上田 写来八畹未成全

世间万事何时足 留取栽培待后贤

清·郑燮《题兰图》

昨日寻春出禁关 家家桃柳却无兰

市尘不是高人住 题访幽宗定在山

清·郑燮《兰》

山多兰草却无芝 何处寻来问画师

总要问君心上觅 自家培养自家知

清·郑燮《题芝兰室石铭图》

昨过潇湘谒二妃 黄陵古庙掩朱扉

谁知步上君山顶 却见芳魂在翠微

清·郑燮《题清芳高节图》

世人只晓爱兰花 市买盆栽气味差

明月清风白云窟 青山是我好婆家

清·郑燮《题幽兰图》

其叶甚短 其花甚茂
蓄其力以有为 扬其芳以逞意
物莫能两大 亦有余补不足之理

清·郑燮《题兰册页》

多画春风不值钱 一枝青玉半枝妍
山中旭日林中鸟 衔出相思二月天

清·郑燮《折枝兰》

晓风含露不曾干 谁插晶瓶一箭兰
好似杨妃新浴后 薄罗裙系怯君看

清·郑燮《折板兰》

东南卅步回廊直 香气出门如索客
寻香觅蕊淡不分 花叶稍分浅深色
一枝亭亭凡九朵 根蒂尚带山中沙
君不见 离山更忆居山日 万朵奇
花一钩月

清·洪亮吉《盆蕙盛开》

深心太素绝声闻 梅托灵根压众芬
万古贞风怀屈子 一江白月吊湘君
香愈澹处偏成蜜 色到真时欲化云
园榭秋光都占尽 故应冰雪有奇文

清·何绍基《素心兰》

芳草春已歇 素心将遗谁
一枝绽庭畔 微香透书帷
我见不忍折 移栽白定瓷
置之几案边 静对觉相宜

斜日茗饮候 晴窗晨起时
与尔结素交 无言心各知
重重护帘幕 勿使东风吹

清·骆绮兰《素心兰》

淋漓如此写芳菲 只少盆栽与石围
记得春风散幽谷 蕙飞如草趁樵归

清·李蟠《题蕙兰册页》

清影相看墨数痕 是谁能返屈骚魂
此生若在山中住 勾引兰花长到门

清·李蟠《题山中兰花图》

二花五叶画家论 一点云苗讲护根
莫道绮兰昌奕叶 须知培植得生孙

清·李蟠《题兰图》

兰当无王者香 乃与众草为侣

清·石涛《题墨笔兰草册页》

磊磊几块石 馥馥数枝兰
写得其中意 幽情在笔端

清·石涛《题兰石图》

雪个西江住上游 苦瓜连岁客扬州
两人踪迹风颠甚 笔墨居然是胜流
是竹是兰无会处 非竹非兰转不堪
我有藤条三十下 寄打文同郑所南

清·石涛《题露兰风竹图》

看他知己澹如琴 不到行轩爱素襟
涤尽端州三尺砚 画成孤岫十分深
投闲自奈钟期听 澡世何劳泽畔吟
我有一行君莫羨 且随水谷浑流金

清·石涛《题幽兰图》

随世随人频吐玉
无风无雨尽安澜

清·石涛《题兰花册页》

楚山无语楚江长 留得骚人一瓣香
风雨劝君多拂拭 世间萧艾易披猖

清·宋湘《题兰》

雁声吹梦下江皋 楚竹湘簾公起暮涛
帝子不来山鬼器 一天风雨写《离骚》

清·谭嗣同《画兰》

三径香风飘玉蕙 一庭明月照金兰

清·曹雪芹《红楼梦》

倚风无语淡生香

清·罗聘《题兰图》

非素心即赤心 为名士为忠臣
香风拂拂 千古为春

清·罗聘《题墨兰图》

底须粉传与青施 兴到幽香墨写之

恰似隐沦乐邱壑 荒居粗服始相宜

清·乾隆《题明人项元汴兰石图》

湘江佩冷水云空 墨雨离离发故丛
谁是晴窗三昧手 且将真色问坡公

清·蒋庭锡《题兰图》

空谷幽崖随意长
好根原不仗人栽

清·蒋予检《题兰图》

兰芳名国香 孤生傍丛竹
片岁岁寒心 倚倚在淇澳

清·钱允治《题兰怀石图》

翠竹澹拟金 芳兰破紫玉
两两君子心 因之爱幽独

清·马云凤《题兰竹石图》

枝荣寻春载酒回 每于佳处辄低徊
幽香寂寞无人采 涧底山边自在开

近代·陈衡恪《题兰石图》

不比桃花可向津 湘烟楚雨接芳邻
幽香独衰无人赏 流水高山自在春

近代·吴澂《题幽兰水仙图》

空山沉白云 幽兰抱高致
横琴古香抹 引醉风叶饵

平生慰奢望 买屋就此地
坡老尽笑人 耕田不识字

近代·吴昌硕《题墨兰》

叶萧萧歌楚骚 鼓素琴霜自高

近代·吴昌硕《题兰石图》

临抚石鼓琅琊气 戏为幽兰一写真
中有离骚千古意 不须携去赛钱神

近代·吴昌硕《题空谷幽兰图》

九畹齐栽品独优 最宜簪助美人头
一从夫子临轩顾 羞伍凡葩斗艳寿

近代·秋瑾《兰花》

湘骚遗意 拟石师笔意

近代·吴昌硕《兰》

东涂西抹鬓成丝 整夜挑灯读楚辞
风叶雨花随意写 申江潮满月明时

近代·吴昌硕《题兰石图》

瘦叶摇天风 孤根托危石
置身千仞高 可望不可折

近代·吴昌硕《兰石》

兰生空谷无人护 荆棘纵横塞行路
幽芳憔悴风雨中 花神独与山鬼语
紫茎绿叶绝世姿 湘累不咏谁得知

当门欲种恐锄去 王者香贵嗟非时

近代·吴昌硕《兰》

王者之香苦幽独 当门必锄处香谷
孤芳憔悴风雨中 恶草塞途荆棘足
宣尼去后谁鼓琴 《猗兰操》寂无知音
《离骚》读罢楚天碧 明月无情湘水深
谁识当年王者香 满山荆棘满天霜
孤根欲结无盘石 采撷何人供玉堂
不生香谷不当门 且寄山家老瓦盆
伴读《离骚》灯影里 一丛香草美人魂

近代·吴昌硕《兰》

识曲知音自古难 瑶琴幽操少人弹
紫茎绿叶生香谷 犹耐风霜历岁寒

近代·吴昌硕《兰》

街头论担挑 还把生当束
一入庸奴手 贵贱从人欲

近代·吴昌硕《兰》

叶萧萧 歌楚骚 封絮琴 霜月高

近代·吴昌硕《兰》

叶凄凄 风雨急 女萝寒 山鬼泣

近代·吴昌硕《兰》

王者香 空谷里 采得之 赠知己

近代·吴昌硕《兰》

苦寒天气一花开 读罢离骚仔细猜
却似奇穷孟东野 低头下拜有谁来

近代·吴昌硕《兰》

袅袅幽兰花 团团朱栾实
种类虽不同 臭味自相得
山斋作清供 活泼胜顽石
如似昆仑奴 侍立美人侧
如我赏名花 相对两默默
偶然写此景 断髯磨古墨
旁观嫌冷淡 掩袖笑喀喀
我画难悦世 放笔心自责

高咏送穷文 加餐当努力
行画红牡丹 胭脂好颜色

近代·吴昌硕《兰》

幽兰佳种传漳州 紫茎绿叶花双头
饼金易得供湘几 香风引鼻宜清秋
茆园墙隅数弓地 拟拔芭蕉树兰蕙
李通判与陈梦良 后来更有酸寒尉

近代·吴昌硕《兰》

作者简介

蒋风白原名鸿逵,1915年6月生于江苏省武进市。1931年求学于国立杭州艺专(今中国美术学院),得国画大师潘天寿先生亲授。1938年任国立四川中学合川高中部国画教师,当时有胡良鏞、清华大学何东昌、北大陈玉龙、朱乾等。1942年任四川国立艺专助教,1945年—1949年期间先后在重庆、合川、北碚等地举办多次个人画展。其间1945年8月19日在北碚以150件精美作品,举办国画展,欢庆抗日战争胜利。1947年在重庆银行工会举办个人画展、展出100幅作品,得到当时的社会名流胡子昂、汪东、老舍、梁实秋、谢无量、朱锦江、张充和诸家诗文赞誉。汪东先生为其画题“年少英气,作画亦如其人”,“泼墨山水,于八大清湘为近;翎毛尤生动。所见墨竹、孔雀、松鹤、枫禽诸幅,工而兼逸,形神俱似”。1955年任上海人民美术出版社编辑,1956年前后曾在上海出版年历、年画等。1979年任苏州工艺美校副教授、北京老年书画研究会顾问、中国美术学院客座教授。1997年10月参加“迎接’97年香港回归书画展”获中国书画作品大奖赛老年成就奖。作品先后入选至保加利亚、加拿大、新加坡等地展览,参加“中国人民解放军六十周年大型书画展”、“十一届亚运会书画展”、“潘天寿基金会香港书画展”、“百位诗书画名家展览会”、“迎接’97香港回归书

画大奖赛展览”。1998年3月2日参加纪念周总理诞辰一百周年书画展。作品先后选入《中国书画选》、《江南名家书画选》、《当代著名中国画家精选》等画集。并先后被毛主席纪念堂、中国美术馆、中国人民解放军军事博物馆、广东省博物馆、深圳市博物馆、苏州市博物馆、八大山人纪念馆、甘肃省博物馆等单位收藏。作品入编迎接'97香港回归大型书画集。1993年苏州电视台国际部摄制“画家蒋风白”专题片，向美国纽约、日本姊妹城市发行。1997年苏州电视台又摄制“画家蒋风白画兰花”。1995年10月中国美术学院出版发行《蒋风白画集》。1995年10月26日——11月1日由中国艺术研究院、苏州文联在北京中国美术馆联合举办“蒋风白画展”。此次展出深得观众好评，在文化艺术界的影响较大。中央电视台、教育电视台、北京电视台、北京有线电视台都摄制专题片及实况转播，中国文化报、光明日报、人民日报、北京晚报、人民日报海外版、人民日报市场报、新华社等先后作了报导及评论。

蒋风白艺术生涯六十多年，数十年如一日地学习传统，发扬传统，在传统的基础上创新。早年专攻花鸟兼画山水人物，花甲后喜