

日本 圍棋

4

应氏杯圍棋大賽名局細解

应氏杯围棋大赛名局细解

4

ISBN 7-100-00817-4/G·138

定 价：3.35元

日 本 围 棋

(第四辑)

《日本围棋》 编委会编

商 务 印 书 馆

1989年·北京

《日本围棋》编辑委员会

主 编: 高 崧

顾 问: 廖井丹、宋汝棼、沈 勃、林尔蔚、陈祖德、聂卫平、
罗建文

副主编: 陈应年、王汝南、王品璋

编 委: (按姓氏笔划为序)

王汝南、王品璋、马 诤、华以刚、吕会民、刘思明、
陈应年、陈宝辉、沈尺卿、吴玉林、高 崧

日 本 围 棋

第 四 辑

《日本围棋》编委会编

商 务 印 书 馆 出 版

北京王府井大街36号

新华书店北京发行所发行

北京兴华彩印厂印刷

ISBN 7 100 00817 4 · G · 138

1989年11月第1版

开本: 850 × 1168 1 / 32

1989年11月北京第1次印刷

字数: 215 千

印 数: 9000 册

印 张: 7

8

定 价: 3.35 元

目 录

(第四辑)

· “应氏杯”名局细解 ·

1. 序盘大势已决……………藤泽秀行解说 (1)
——“应氏杯”决赛第一局 刘月如译
2. 搞错了作战的地点…………… (7)
——第二局
3. 名手, 向黑99致敬…………… (12)
——第三局
4. 令人遗憾的逆转……………华以刚解说 (19)
5. “全冠王”实力充分发挥……………罗建文 解说 (34)
——第一届应氏杯世界职业围棋锦标赛半决赛第二轮
6. 胜负大较量……………王汝南 朱宝训解说 (50)
7. 奇巧突兀 妙绪纷披……………王汝南 林俊彬 (73)
——首届(1988年)“应氏杯”世界职业围棋锦标赛摘英

· 名人谈棋 ·

8. 初遇“天王”……………陈祖德 (95)

· 超一流棋手专辑 ·

9. 棋枰角斗士——赵治勋……………亦佳 (113)
10. 布局问题十二题……………赵治勋解说 (131)
吴佩江编译

· 名人教室 ·

11. 布局与中盘攻防的关系 (四)……………吴清源著 (139)
刘月如译
12. 秀行棋艺的秘密 (二)……………藤泽秀行著 (157)
远 沙 译

· 日本新闻棋战 ·

13. 小林光一首次获得碁圣称号 刘钺编译 (192)
——第13期碁圣战挑战五番胜负第三局
14. 使用相同的布局法 (197)
——记碁圣战第一局
15. 小林光一再度取胜 (199)
——记碁圣战第二局
-

· 初学者园地 ·

16. 加藤布局教习所 (二) 加藤正夫著 (201)
陈应年 译
-

· 围棋技术讲座 ·

17. 武宫流三连星序盘至中盘战术 (三) 武宫正树著 (215)
赵隼欣 译
18. 对定式的思考 石田章讲解 (237)
马 方 译
-

· 补 白 ·

19. 曹薰铉谈胜负 晓知辑 (38)
20. 曹薰铉力执牛耳，聂卫平饮恨败北 晓知辑 (79)
-

书名题字：沈 鹏

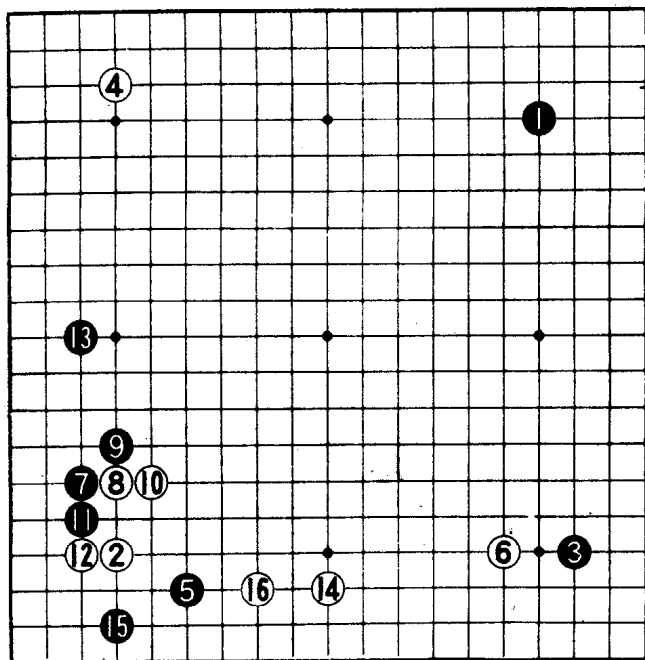
封面设计、版式设计：谈冰玉

序盘大势已决

——“应氏杯”决赛 第一局

藤泽秀行解说 刘月如 译

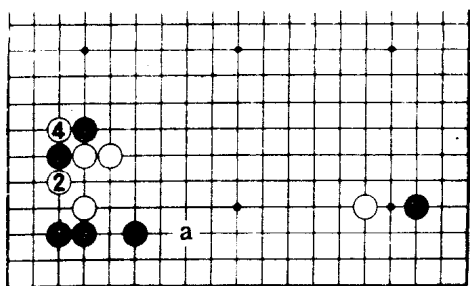
1 谱 (1—16) 下边比左边大



当你在观棋时，总会对两人的对战倍感兴趣。从这点考虑出发，我来讲述一下布局到中盘的战斗。

请你先看一下，左下角黑棋双挂之后，将会产生哪些变化呢 首先，对于白 8、10 压长，黑 11 长入。

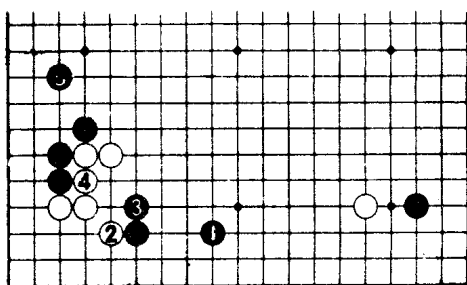
1图 黑1点三三转换是最近流行的下法，但此场合中会使人觉得消极。因为以后白在a点拦，将与右下角的配置非常恰当。



1图

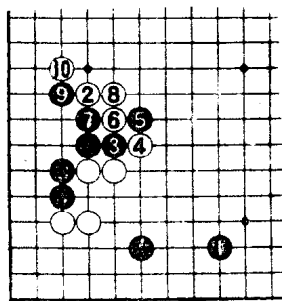
因此，我很赞同聂君的黑11位长，但黑13就值得商榷了，我认为下边似乎比左边要大。

2图 黑1拆二来试白应手，此时，白很难下，白若2、4简单地对付，黑棋两边都兼顾到了，令人满意。

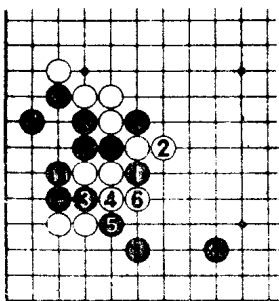


2图

3图 黑1时，白2的夹击十分可怕。对此黑可走3、5扳出的反抗



3图



4图

手段，白6非断不可，但这样一来，黑可走7打吃，9位扳马上定型。

4图 接上图双方行至黑7为止，白形支离破碎，处处是断点。白不行。

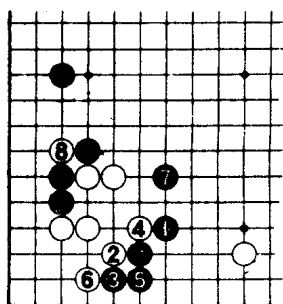
看来，白的夹击并不可怕，这也是下边比左边大的理由。但无论如何，黑13也是棋形要点之一。

白14是当然之着。实际的对局不出我所料，以后的数手棋虽谈不上聂君下得十分辛苦，但终究不甚流畅。关于黑15小飞，请看5图。

5图 黑若1位尖,属让子棋下法,行至黑7时,白8断一手好步调,黑并不能形成对白的大规模进攻。

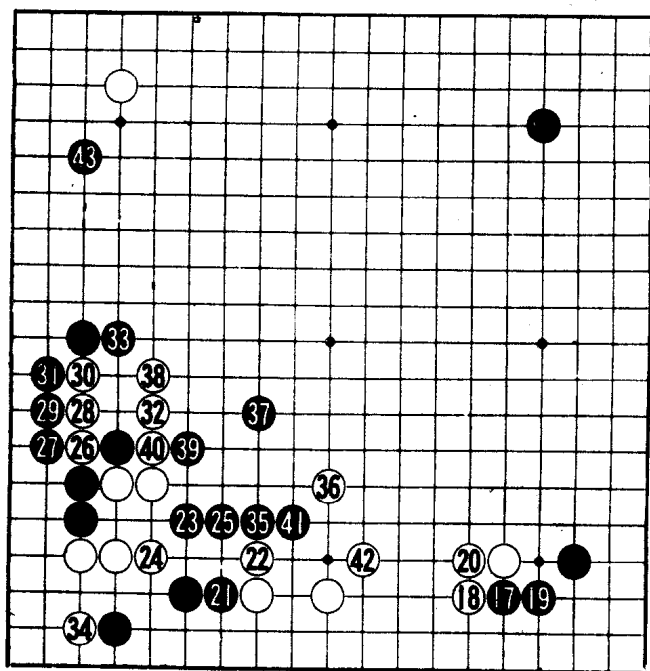
白16拦,极厚实的下法,白的着手自然顺畅,而黑棋每手棋之间却不甚调和,我认为这应归结为黑13之过。

以下的黑17是个难点,聂君是不会示弱的。



5图

2谱 (17—43) 另一处行棋的关键



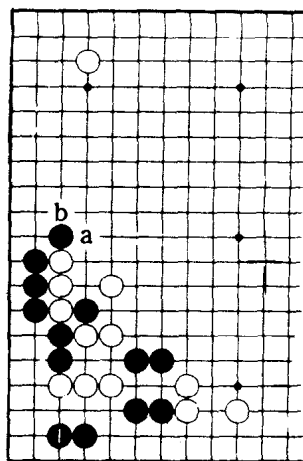
黑此时走了17、19。对于左下角,黑棋再去努力经营,也不会走出什么便宜,倒不如不应的好。白的下法,当然是自己变得更加厚实。

黑21、23只好动出，若此处被白一手罩住是相当大的。

白26断是当然的手筋，黑27若在28位打吃会使下边的白子强化，那样的话，黑下边一团子就危机了。

以下的进行，均属正常应法，但对黑33不甚理解。

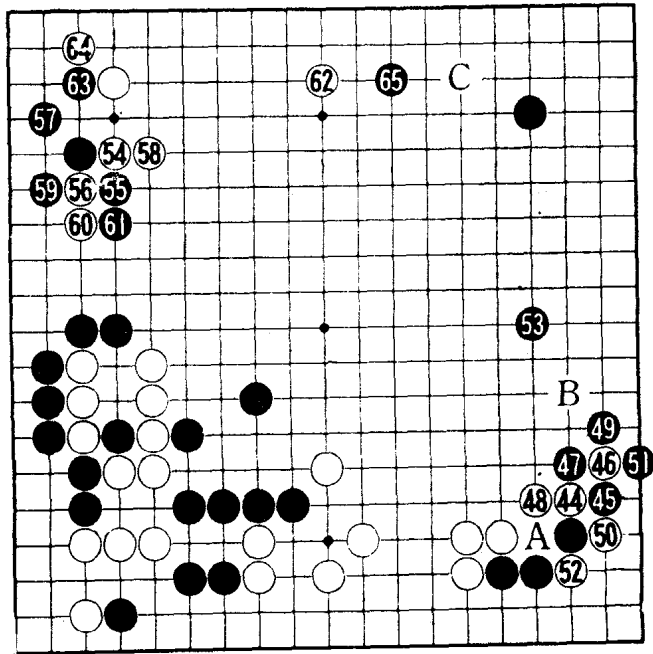
6图 黑1并，不是很好的一着吗？白a时，则黑b长，正合心愿。即使不会感激白这样，但至少黑棋不会感到恐慌。黑1一手就可以活棋，且已夺去白的眼位而自傲。



6图

实战中白34夺去黑棋根据，因而黑37因棋形不完善只得外逃。这一点又一次说明了：不能走无根而逃的浮棋的这一道理。

3 谱(44—65)白棋顺风扬帆



白44、46跨下连扳下法正确。

7图 普通常识下法是走白1、3，但中央被黑8跳出后，白的厚味就失去了作用。

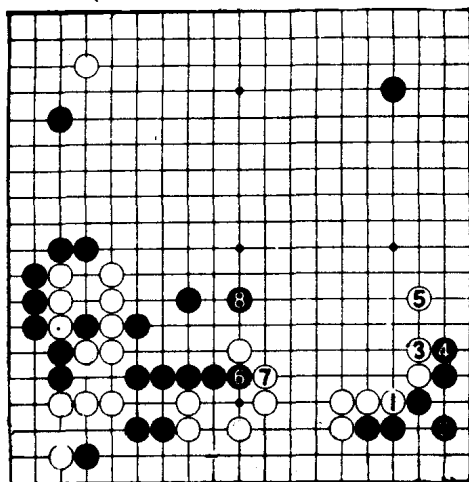
黑47、49打吃一子实属不得已，若黑47走48位翻打，白47粘，黑也A粘后，白便在50位断吃一子，黑不行。

行至52为止，虽然白角还不完整，但基本

上已属于白方，因白还有B位的要点，故黑53不能省略。

白54、56靠断定形之后，再转身占据62位大场，白棋顺风扬帆，步调舒畅，或者可以大体上计算出胜败了。

黑65走C位小飞守角也是可以的。



7图

4、5谱 曹君先胜一局

白66点三三之后，先手掏角，最后的决胜点是白80的跳出，白基本已操胜券。

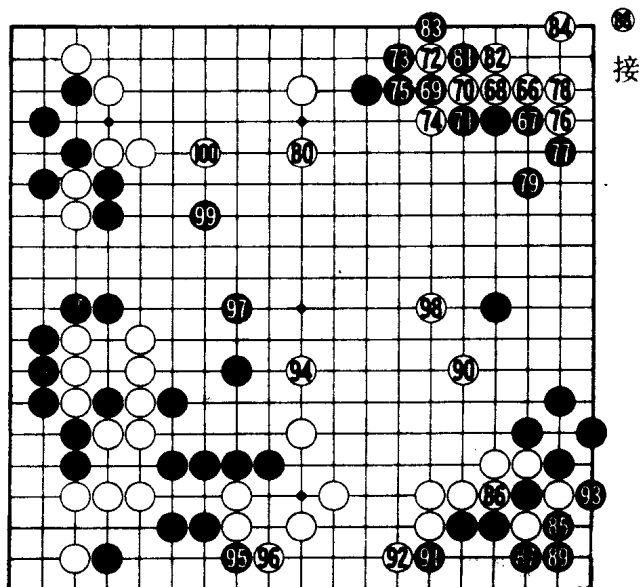
右下角，白88若不粘而于89位断，将形成打劫，白方看到自己形势已好，故粘牢而采取了稳妥的下法。

进入5谱之后，白8、10似有继续追逼黑薄棋的味道。

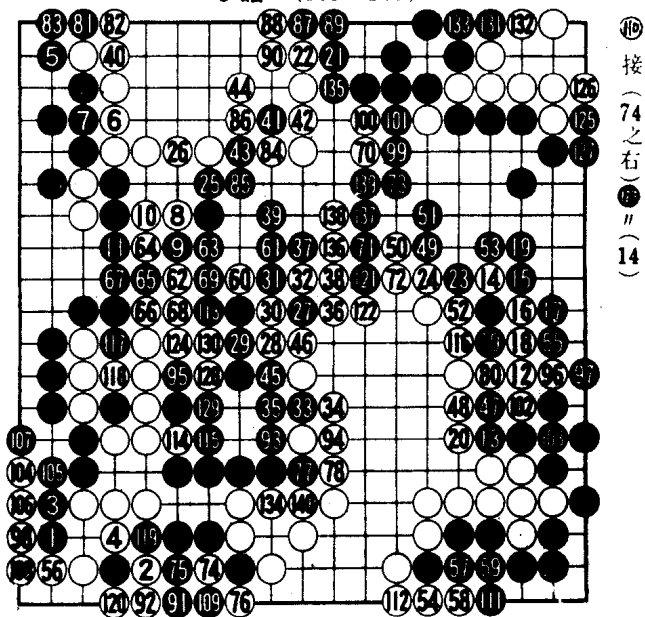
从白12之后，14靠、16断，着法凌厉。行至黑19定型时，白20将黑棋封住，白就获取了完全的胜利。

结果共210手完，白胜3目半。

4 譜 (66—100)



5 譜 (101—240)

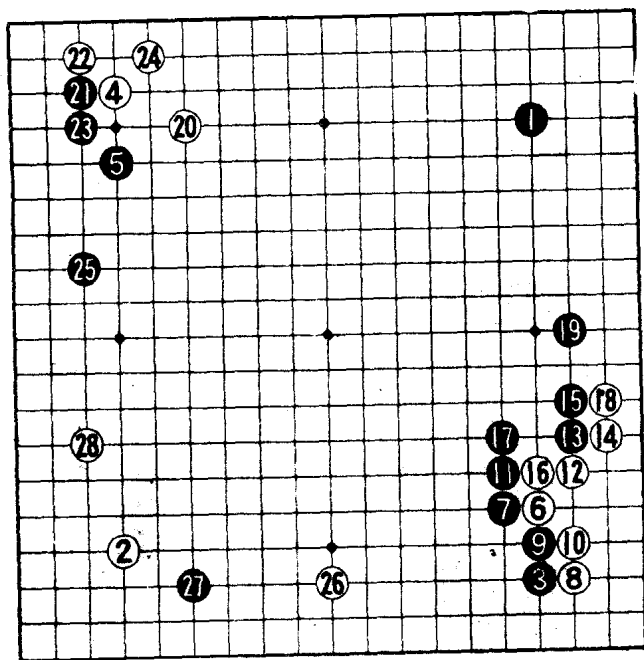


搞错了作战的地点 ——第二局

黑方 曹薰铉

白方 聂卫平

1 谱 (1—28) 两个大场

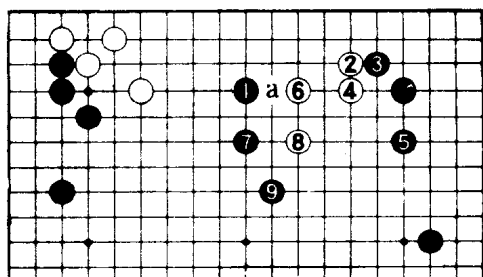


关于右下角的折冲虽不能一目了然,但也可以看成是一种定式的下法。至白26为止均无问题,关于黑27——

1图 若我走,我走1位一带的大场,白2挂时,黑可走7、9大规模地攻白,把白棋驱向右下方黑的厚壁处,是

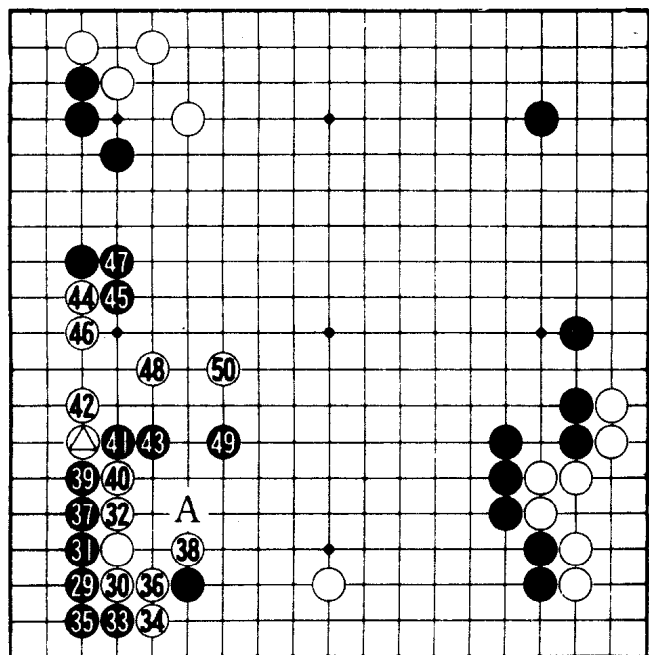
行棋的要领。这样看来，白2就不宜去挂角，所以，黑1或黑a之后，即可控制上边一带。

当然，黑27挂角也不是坏棋。



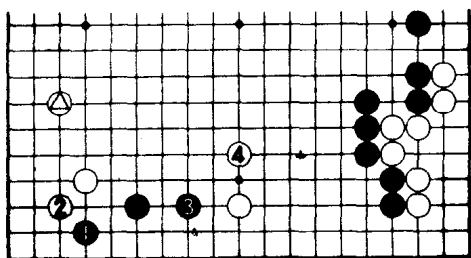
1图

2 谱 (29—50) 对点三三持有异议



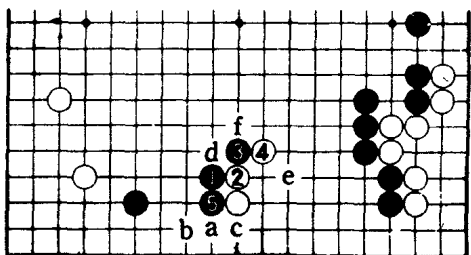
请恕我直言不讳，此处黑棋走得很乏味。无聊的原因就是因黑29走了三三点角。黑点角去经营实地，就使右下方的厚味失去了功效，前后矛盾，了无生趣。那么，不点三三又该如何下呢，这里的结构的确相当复杂。

2图 若走黑1、3的定型，则因使白△大飞守角生动，黑棋不满。



2图

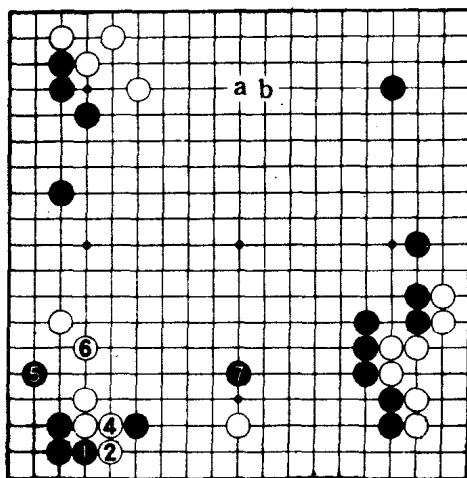
3图 我的第一感是走黑1肩冲，白2时，则黑3扳，白4时黑5挡。如果从活用右下角的厚味来看，这种下法就成立了。接下来，白a、黑b、白c时，黑也d补。白c若虎，则黑f位长，左下角仍还保留着点角的余味，再下不迟。



3图

黑29受到白是大飞守角的诱惑，而径直点入三三了。并且，下一手黑31我认为也是坏棋。

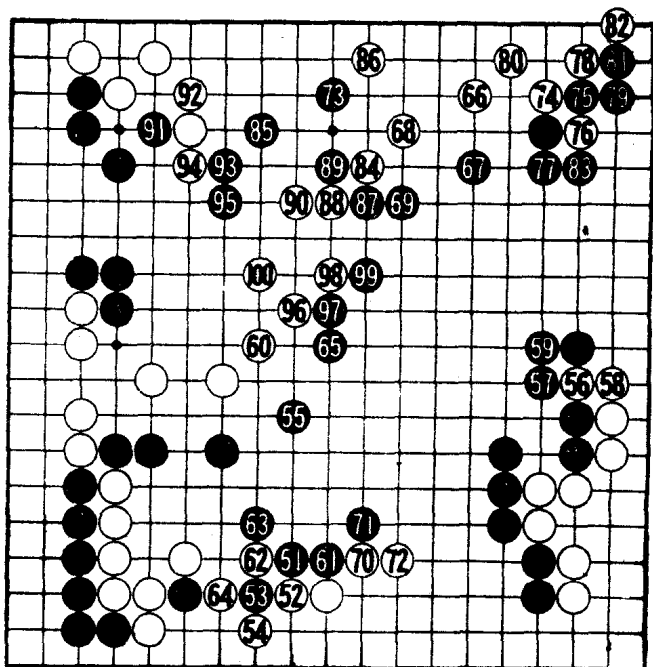
4图 若我下，我则选择走黑1、3扳粘，这样，黑△一子还没有死净，在7位镇后，仍有去a或b进行大规模围空的可能。



4图

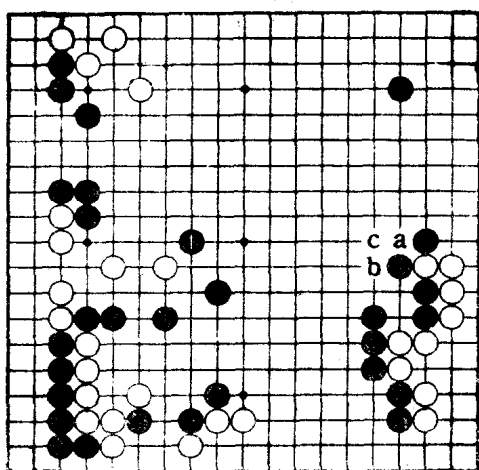
黑37爬时，白若于39位挡，黑则于A位跳起。因此，白38是聂君的正确判断，黑棋搞错了作战的地点。

3 谱 (51—100) 情绪不振



白56、58后，黑走了59位粘。在这一瞬间中，我觉察到黑棋已经没有情绪了。薰铨也是凡人，他此时的情绪是多么低落呀。

5图 黑1飞罩而先不使此处定型如何？即使白a来断，黑b长或c位打，于大局无关痛痒。一个现实的问题是：黑1罩时白棋并不能袖手不管。

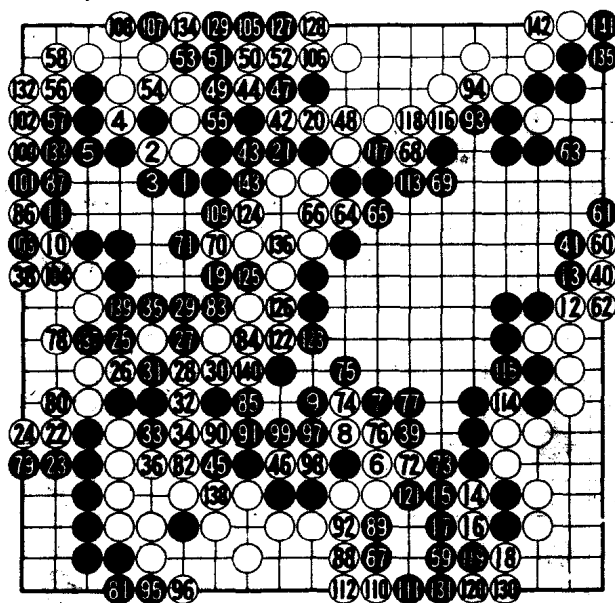


5图

反过来讲，聂君在此时走56、58位，选择的时机是否合适呢？

白60以下，不愧步伐坚定扎实。至白100为止，即使中央充分围住也无济于事，双方形势已拉开了距离。

4 谱（101—245）一胜一败



第一局中聂的下法过分坚固，在本局中，薰铨走得又偏于稳健，两个人战车的齿轮总是咬不上扣，这使我稍感不满。共245手完，白胜9目半。