

# 最新透视图技法

麦克笔 · 透明水彩 · 不透明水彩 · 喷枪 · 针笔

## TODAY'S ARCHITECTURAL RENDERING COLORING TECHNIQUES

世界图书出版公司



# 最新透視圖技法

## **最新透视图技法**

---

编者：本书编写组 主编：赵圣亚

出版：广东世界图书出版公司

发行：广东世界图书出版公司

广州市新港西路大江冲 25 号

邮政编码：510300

经销：各地新华书店

规格：889×1192 1/16

印张：8.75

ISBN：7—5062—1844—5/Z

出版社注册号：粤 014

---

定价：115 元

# ——最新透視圖技法——



## 目 錄

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 前言 .....                | 4  |
| 插圖 .....                | 5  |
| 著色的基本知識和重點 ————         |    |
| 關於色彩 .....              | 10 |
| 透明・不透明畫法的技巧 .....       | 14 |
| 著色順序（窗戶和壁面的基本程序）        | 16 |
| 不同的材質的著色（著色程序） .....    | 20 |
| 著色程序 ————               |    |
| 麥克筆畫法 .....             | 26 |
| 透明水彩畫法 .....            | 34 |
| 不透明水彩畫法 .....           | 40 |
| 鋼筆、噴槍畫法 .....           | 50 |
| 個體・環境 ————              |    |
| 人物 .....                | 66 |
| 交通工具 .....              | 70 |
| 樹木 .....                | 74 |
| 道路・山・海・天空・雲 .....       | 78 |
| 標識・招牌・店鋪 .....          | 82 |
| 家具・室內（標準）透明水彩著色程序 ..... | 84 |
| 家具・室內（俯瞰）透明水彩著色程序 ..... | 86 |
| 家具・室內（標準）鋼筆・噴槍著色程序      | 88 |
| 家具・室內（俯瞰）鋼筆・噴槍著色程序      | 89 |

## 透視圖的基本知識和簡略圖法 —

|                |     |
|----------------|-----|
| 透視圖的基本知識 ..... | 92  |
| 1. 消點圖法 .....  | 94  |
| 2. 消點圖法 .....  | 96  |
| 3. 消點圖法 .....  | 98  |
| 分割・增加 .....    | 100 |
| 圓・球體 .....     | 102 |
| 傾斜 .....       | 104 |
| 簡略圖法／標準 .....  | 106 |
| 簡略圖法／鳥瞰 .....  | 108 |
| 簡略圖法／室內 .....  | 110 |
| 明暗・陰影 .....    | 112 |
| 鏡面反照（鏡射） ..... | 116 |
| 構圖 .....       | 118 |
| 愛・染 .....      | 120 |
| 透視圖的沿革 .....   | 122 |
| 作品集 —————      |     |
| 作品集 .....      | 124 |
| 用具・畫材 .....    | 136 |
| 索引 .....       | 138 |
| 結語 .....       | 139 |

## 前 言

近來在建築界的「品質」有不少的要求，且對分解圖也同時要求有更高品質的作品。

爲因應這種要求，對畫法須有正確的理解自不待言，尤其對色彩和方法更須有正確認識的必要。

但是，到目前爲止出版的有關技巧的書籍都偏重畫法的解說或作品例的介紹等，而對分解圖的製作過程中最應重視的「著色技巧」卻加以疏忽。

建築分解圖是在充分把握建築的設計意圖後，以有效的手法經過視覺把它傳達給第三者的做法。換一種說法，其中如果沒有客觀性及普遍性，基本上就難說是優秀的分解圖了。對分解圖內的「顏色」，也可以說一樣的話。例如要表現水泥的顏色，就必須使任何人看了都會認爲是水泥的顏色才對。正確地認識「顏色」，並把它正確地表現出來，才能達到上述的視覺傳達的目的，才能產生優秀的分解圖。

本書把重點放在扮演這麼重要角色的「顏色」和「顏色的用法」上；例如具體列出我們實際使用的水彩的顏色名稱，怎樣調色，做出什麼樣筆觸、著色的順序等，都加以有系統地解說，以便易於瞭解。在畫法方面也把重點放在簡略的作法上，更把著色表現上不可或缺的明暗、陰影、鏡射等各種畫法予以說明，藉許多圖解、照片等，設法使初學者也容易理解。在最後一項內，也把我們實際提出市場作品以實例作品集方式予以刊載，具體地解說其著色方法和著色顏色等。

關於著色技巧，則因各人的畫風而有種種方法；並在這裏只提出我們通常在使用的最簡單的方法爲例，而仍舊把重點放在著色方法的基礎上。

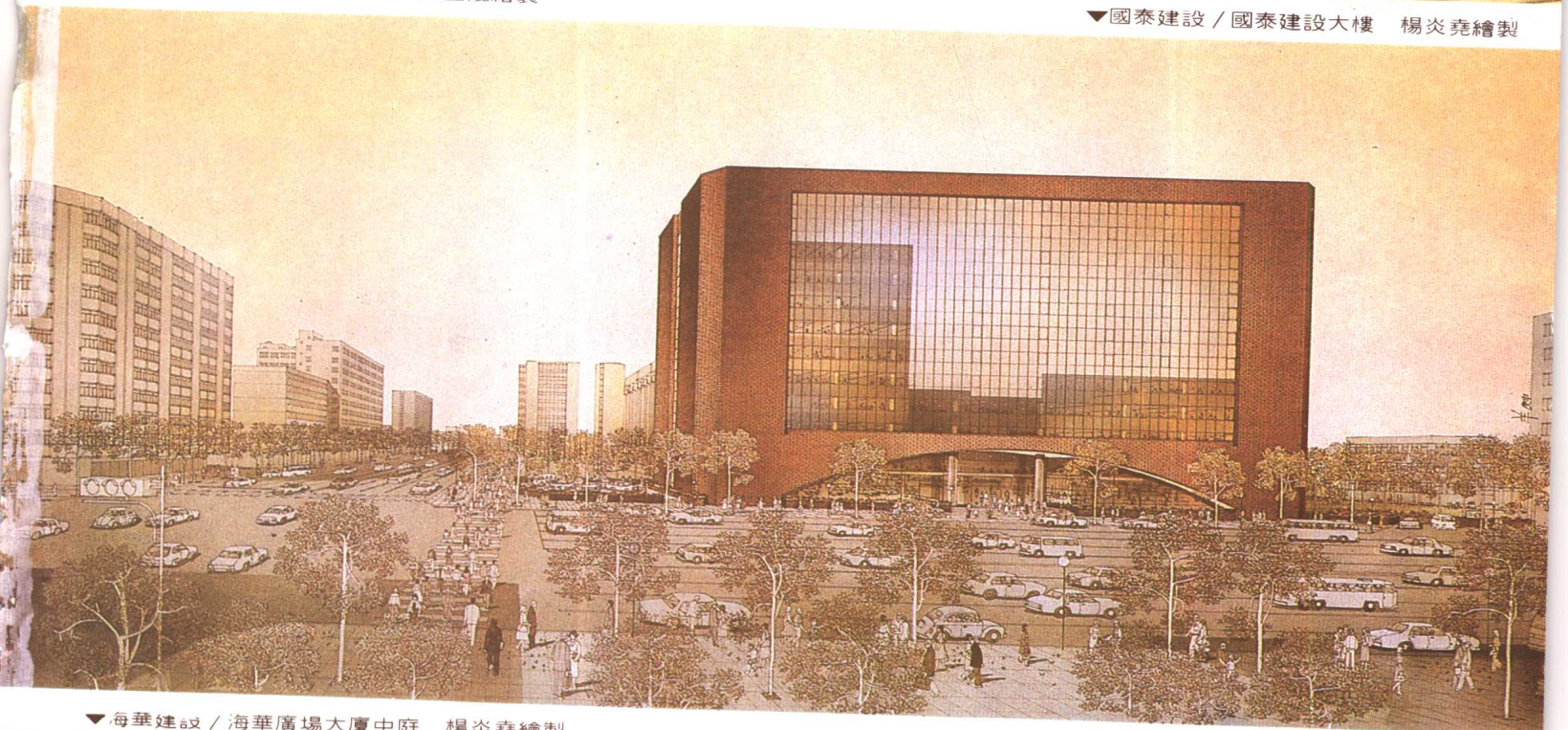
如能以本書內容爲參考，尋找出更新更合理的方法，或更進一步研究出具有個性的畫風，那更是值得慶幸的事了。





▲王子建設 / 濱湖皇家大廈 洪聖焜繪製

▼國泰建設 / 國泰建設大樓 楊炎堯繪製



▼海華建設 / 海華廣場大廈中庭 楊炎堯繪製













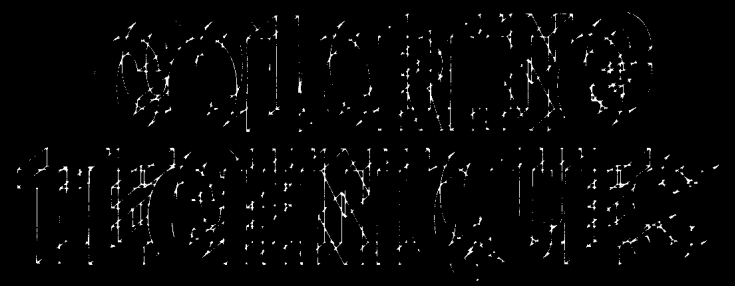


▲王子建設 / 濱湖皇家大廈 游山輝繪製

▼興順隆建設 / 伯爵新世界 陳啓善繪製







# 基本着彩要點

|                        |    |
|------------------------|----|
| 關於色彩·····              | 10 |
| 透明與不透明畫法與技巧·····       | 14 |
| 著彩順序·····              | 16 |
| 各種表面材質的著彩〈著彩過程〉·····   | 20 |
| 各種建築材料外觀的著彩〈表現實例〉····· | 24 |



# 關於色彩

各種建築都具有表現其特性的色彩，在住宅建築的時候，使用靜態的色彩；使用動態、積極性的色彩表現於商業建築。我們要認識色彩的特性，以便選擇適當的表現方法和材料。

透視圖的表現方法與材料雖然很多，但本書特別介紹常用的四種方法——麥克筆畫法、透明水彩畫法（使用透明水彩）、不透明水彩畫法（主要用透明水彩、一部分用不透明水彩）、噴槍畫法。

在本章要介紹色彩的一般常識以及商業透視中最常使用的不透明水彩及透明水彩的畫法與基本使用技巧。

## 色彩的特性

要瞭解色彩，首先要將色彩加以整理、分析其體系，關於色彩的體系方法，美國使用孟謝爾體系，德國則使用奧斯得華德體系，日本的一般工業部門是採用孟謝爾體系，但普通設計的時候，都採用日本色彩研究所研究出來的配色體系 P.C.C.S. (Practical Color Coordinate System)，既方便又容易理解。

所謂 P.C.C.S. 就是“實用色彩的配色系統”之意，即使用色彩要根據色相環、色立體、色調的配合，至少要全部把握，才能發揮色彩的構成和配色的功能，這些是應用上的基礎知識與技巧，平常要養成觀察周圍事物的習慣與態度，多接觸既有的優秀作品，如此才能擁有豐富的色彩感覺。

## 無彩色與有彩色

色彩可分為無彩色與有彩色兩大類，無彩色是指無色的白、灰、黑等顏色，有彩色則以明度的差別來分類，有彩色的顏色是指黃、紅、青，依其色相來分析顏色的種類，或以明度與彩度這兩個屬性而分類。

## 色彩的三屬性

1 色相（色度與色名）、2 明度（色彩明暗的程度）、3 彩度（色彩的鮮艷與濃淡的程度），這三種特性，就是色彩的三屬性。

### ①色相與色相環

色相就是色樣與色度，這種色樣以紅、黃、綠、青為四原色相，將其各種心理補色互相對向而配置的圖（圖1），就是色相環，由12色的色相環混合一次為24色的色相環，若再混合一次則為48色的色相環；所謂心理補色，即若我們先凝視紅色後，再看白色時，就會浮上一個殘相色彩，此種殘相色彩就是紅色的心理補色。



圖1

### ②明度（色彩的明暗程度）與明度軸

所謂明度就是色彩（彩色與無彩色）的明暗程度，明度的表現方法，即白與黑之間分為若干階段的差別，日本色彩研究所將之分為九個階段（如圖2）。

### ③彩度（色彩的深淺程度）與色相面

所謂彩度就是色彩的深淺或濃淡的程度，其中最濃的顏色就是純色，若以紅色為例，純紅色的彩度最高，但以淡紅色與灰色的混合色，其彩度最低。

彩度的決定方法是以純色和少許與純色相同的灰色混合起來的，造成純色與無色之間幾種不同階段，而分成若干種不同的色彩，且以純色的明度來決定色彩的階段數。

彩度的階段依色相的不同，會造成種種不便的情況，日本色彩研究所將全部純色訂為9個階段。（如圖2）。

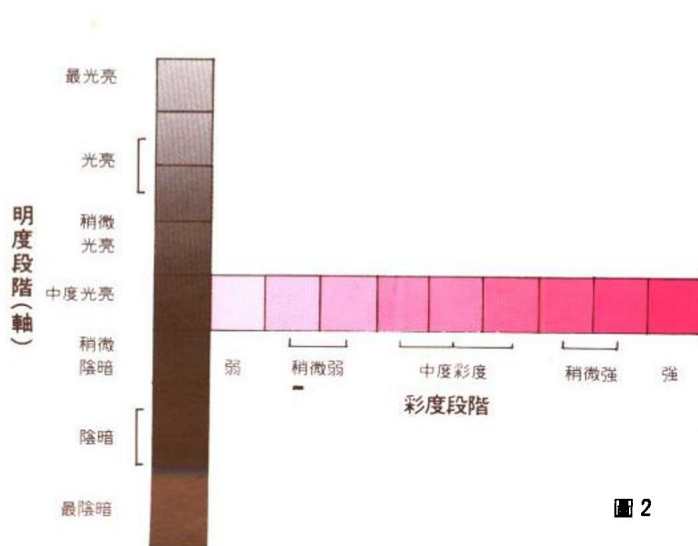


圖2



## 色立體

將前述色彩的三屬性以立體組合起來的東西就是色立體（如圖 3），以明度為縱軸（最上面為明度最高的白色，往下則明度逐漸降低，最下面則是明度最低的黑色），以彩度為橫軸（近縱軸的彩度最低，離縱軸越遠的彩度越高），色相則是將色立體水平橫切而成的色相環中的顏色。

## 色相面與配色

色相面即為將色立體縱切的斷面（如圖 4）。由色相面，即容易明瞭同一色相的明度與彩度的關係，因此我們就可以對配色有把握。

各色相的斷面（如圖 4），越往上則顏色越淡，其明度越高；離明度軸越遠，則顏色越鮮艷，其彩度越高；越往下則顏色越濃，其明度越低；我們分別將這些色調加以記號稱呼，得立即想像其顏色，其稱呼就區分如圖 5。

其次，將此色調間的關係與其在配色上的變化，具體圖示於圖 6。

## 色相面與配色

## 色立體

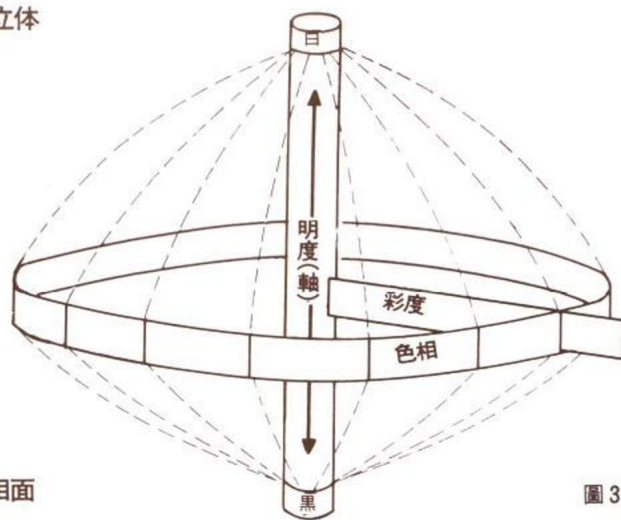


圖 3

## 色相面

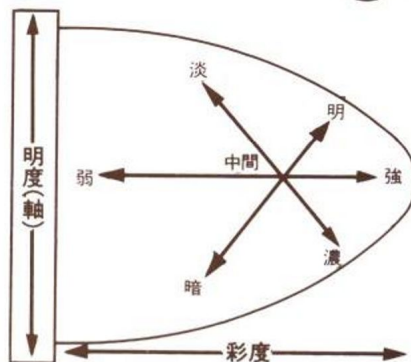


圖 4

|      |     |     |    |    |
|------|-----|-----|----|----|
| 白色   | 淡灰色 | 明色  | 淺色 | 純色 |
| 白灰色  | 淺灰色 |     |    |    |
| 中度灰色 | 灰色  | 暗晦色 | 濃色 |    |
| 黑灰色  | 深灰色 | 暗色  | 深色 |    |
| 黑色   |     |     |    |    |

圖 5

圖 5

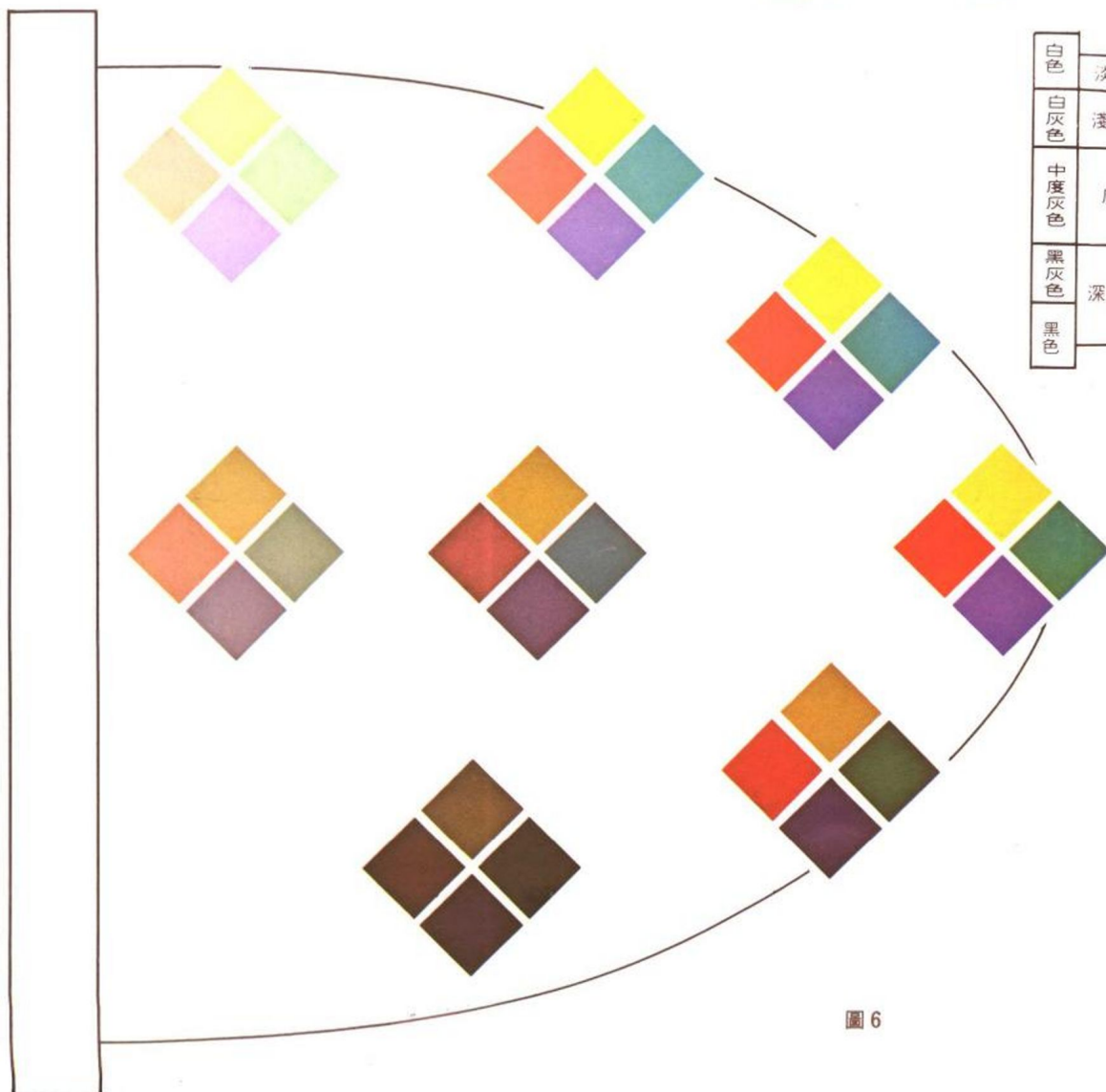
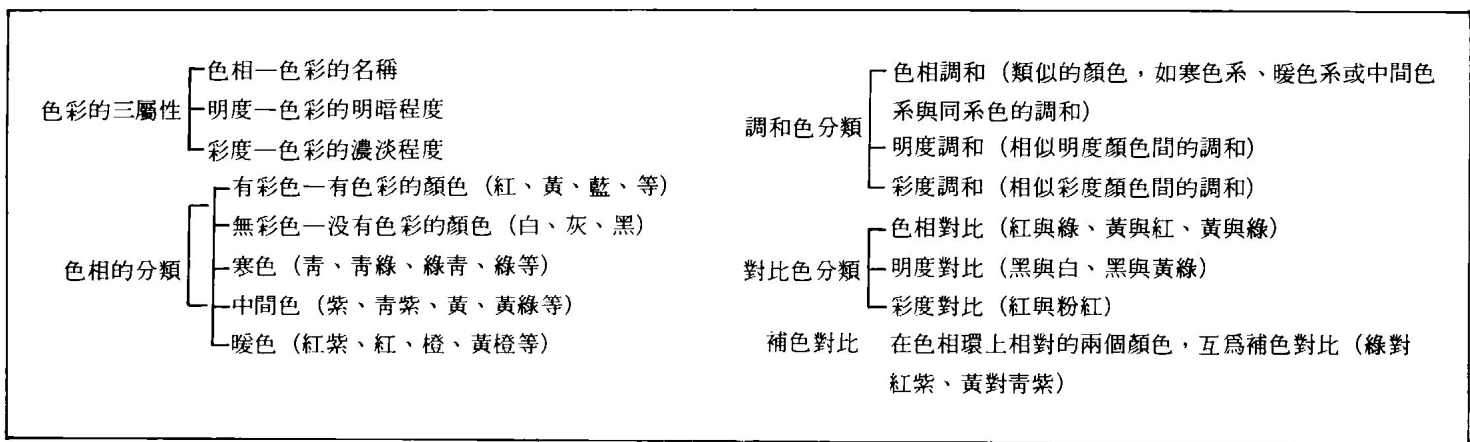


圖 6





## 配色調和

前頁的圖4是表示配色的體系，依此才能發現配色的調和，配色雖有種種的方法，但由色調配合的關係，能得到如下的配色調和技巧。

1. 同色調配合的配色羣中，可以用佔多數的色相（例如純紅色與純黃色）。
2. 依色調配合順序的配色，從透明灰色到純色，選擇同一的或類似的色相即可。
3. 與色調配合順序相反的配色調和。
4. 沿著色立體垂直線的配色調和，即以明度差一定的顏色間之配色。

## 顏料的混合

顏料的混合與光的混合不同，混合顏色的種類越多，越會變成暗灰色，所以混合顏色的種類要盡量減少，最多以四種顏色混合為宜，才能得到優美的色彩。

要提高明度時，就與白色混合（採用透明畫法時，可以不用白色混合，祇須利用紙的白底表現即可），若欲降低明度，則混合黑色或灰色。如果想要表現近於自然的顏色，就要以赭紅色加以混合。

利用以上混合顏色的差異，在畫面上表現立體感和遠近感是

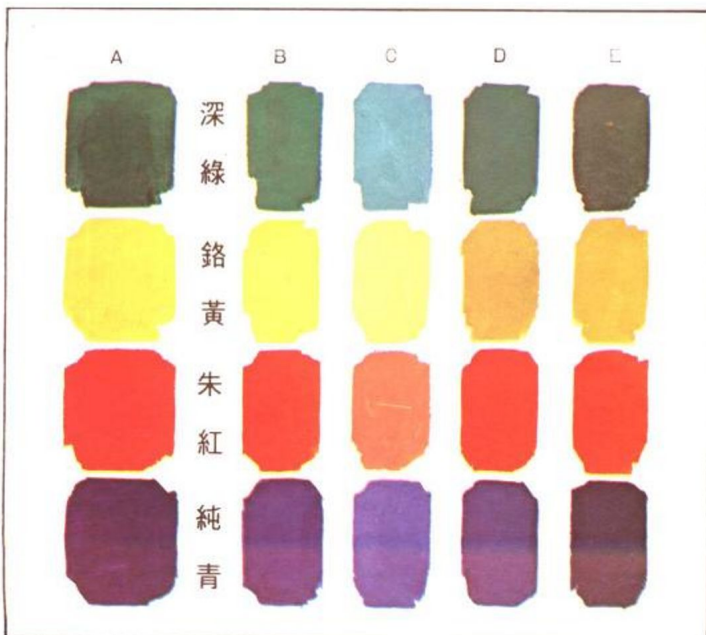


圖7

混合顏色的基本作法。

茲將深綠、鉻黃、朱紅與純青等四色的混合顏色舉例如圖七。混色的作用是將原色變成自然的顏色。

## 關於顏料

在此所提到的都是常用的顏料，即使同一種顏色，如果製造廠牌不同，其色質也會有所差異。

不透明水彩、透明水彩或壓克力漆的顏料中，若準備有如下頁圖中的那幾種顏色，就足夠用在建築物和點景的着彩表現上。

如下頁圖中，在調色盤上排在左邊的顏色是畫建築物經常用到的，而上邊橫列的顏色是畫點景調色用的，如此地把顏料分別排好，調色起來就很方便。

若以不透明水彩畫建築物內部的玻璃面時，以透明水彩輔助之，其效果較佳；即畫建築物內部時，以不透明水彩與透明水彩混合運用為宜。

其次，使用顏料前，要先了解顏料的性質，在此說明透明水彩與不透明水彩的一般性質。

## 透明水彩與不透明水彩的區別

透明水彩比不透明水彩粒子細，但顏料本身也具有透明與不透明之分。

透明水彩的特性：①具清澈明爽的透明感②色彩的濃淡運用與明度的變化，都由水分控制③可以利用紙張的留白來控制明度④重覆畫兩次，顏色可互相混合而表現較高的濃度⑤可以發揮顏料的特性與圖紙的質感⑥具有渲染與漸層的效果。

不透明水彩的特性：①彩度較透明水彩高②畫面的感覺較穩重沌厚，常用它來表現材質感③重覆畫時，可以掩蓋底下的顏色，適合於重畫和厚塗④採濃筆法時，畫面均勻，可發揮厚重的質感⑤色彩的濃淡運用與明度變化，以混合白色來控制。

## 設計顏料與廣告顏料的區別

在設計上所用的上等顏料是不透明水彩，一般稱為設計顏料。

廣告顏料為水性的顏料，具有不透明性，其特性為容易調色，且具有強烈的遮蓋力，可以像油畫顏料般地層層堆疊。

（圖說）圖7中的A行是純色，其他行由下述配色而成；B行顏色由二份A行顏色混合一份白色而成，C行顏色由二份A行顏色混合二份白色而成，D行顏色由二份B行顏色混合一份黑色而成，E行顏色由二份B行顏色混合一份赭紅而成



〈使用顏料〉

不透明水彩：●—牛頓牌  
 廣告顏料：▲—日果牌  
 透明水彩：○—牛頓牌

〈使用筆〉

平筆：使用於玻璃面、牆壁等的平塗表現。  
 羊毫筆：適用於玻璃面、牆壁等的平塗及部分塗法，以及環境、點景的描繪。  
 描筆：適用於門窗的描線，以及人物、汽車等的細部描繪。  
 黑、白色筆。

〈溝引尺〉

直定規(30cm長)  
 玻璃板  
 〈調色板〉  
 水彩用調色板



▲白色廣告顏料

●含羞草黃

●檸檬黃

●鮮紅色

●赤赭色

●中國橙色

●普魯士藍

●天藍色

●藍青色

■深綠色

■橄欖綠

■黃綠色

●黃赭色

●生赭色

●赭紅色

●生赭土

●煨赭土

■黑茶色

○黑茶色

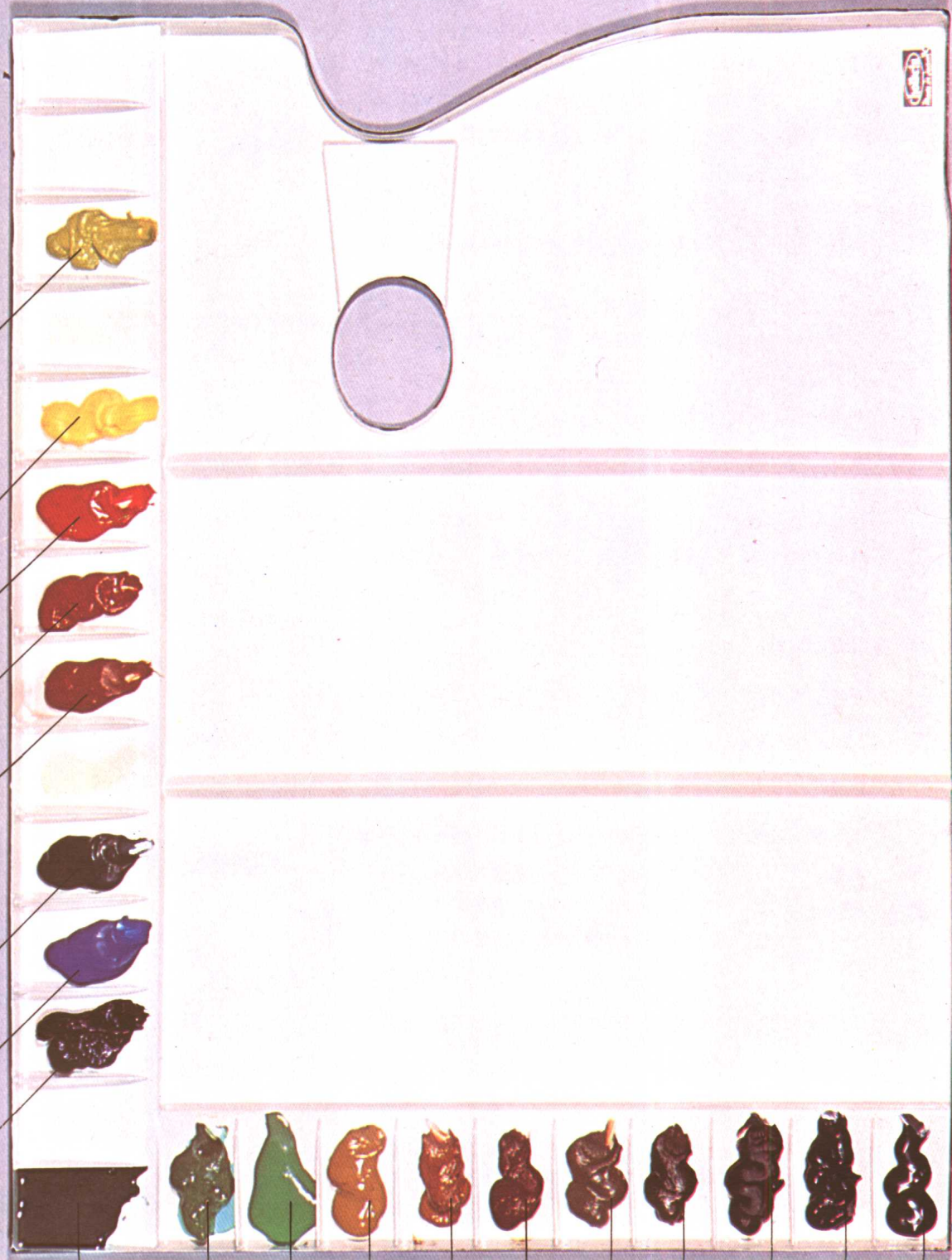
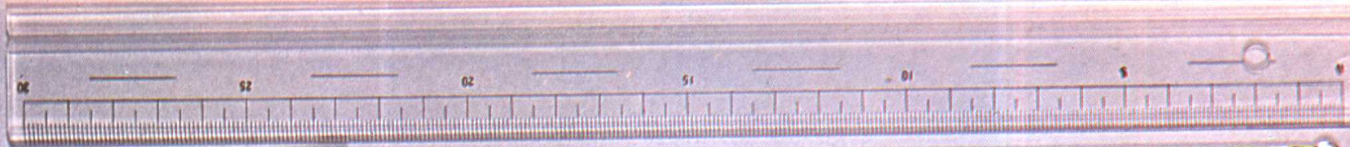
○灰黑色

(黑色)

平筆

羊毫筆

描筆





# 透明與不透明畫法與技巧

用水彩畫透視圖時，必須巧妙地混合運用透明與不透明水彩，其運用的技巧在繪製的過程很重要，無論如何必須把握其特性與要領。

## 1. 透明水彩的畫法與技巧

因其粒粒子很細加水混合時，其渲染的畫面較廣。

- ①因透明水彩不得重覆塗抹，所以顏色調好使用前，必須先在另一張紙上試色。
- ②可使用大量的水，以發揮透明水彩的渲染效果。
- ③若不得已要重覆塗抹時，必須等畫面乾了以後再塗。
- ④低彩度的顏色畫完後，再畫高彩度的顏色；淡的顏色畫完後，再畫濃的顏色；明的顏色畫完後，再畫暗的顏色。
- ⑤可以白紙的留白處代替白色的效果。
- ⑥明亮的變化，亦可留白。
- ⑦用深的顏色表現陰影時，要先畫淺的與中間色調的顏色。

## 2. 不透明水彩的畫法與技巧

透明水彩與廣告顏料的混合，可以成為不透明水彩。

- ①不透明水彩可以重覆塗抹。
- ②深的顏色上要畫淺的顏色時，先用水把深的顏色洗掉一部分，等它乾了以後再塗淺的顏色。
- ③要表現明亮變化時，必須塗以白色。
- ④使用不透明水彩時，以水調和到膠乳狀為宜，如須繪塗大畫面時，才宜多加些水。

## 3. 半透明繪畫技巧

以不透明顏料畫淡彩時，如欲表現明亮的變化，可以混合白色。

## 4. 麥克筆的使用技巧

麥克筆具有透明感，其使用技巧與透明水彩相同，但筆觸較明顯，筆觸的方向必須配合材質紋理。在作描繪表現上，麥克筆除了本身乾濕渲染外，還可用溶劑渲染，造成極美的朦朧感，並可與水彩、廣告顏料、粉彩筆、壓克力漆等混合使用。

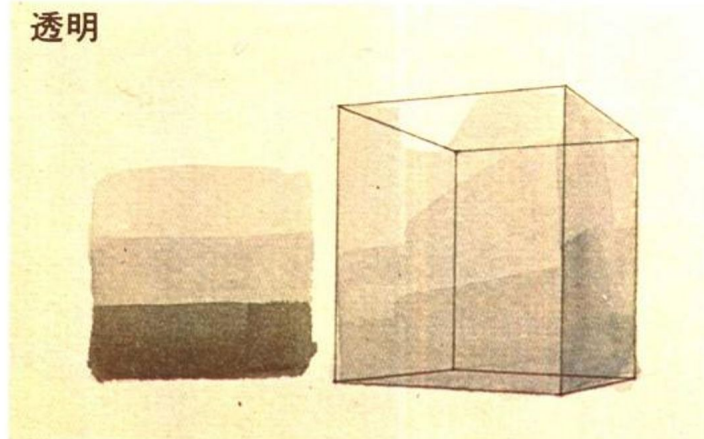
## 5. 各種畫法的三段變化

其基本畫法如下圖的濃、中、淡的三段變化，它是由光線對物體的照射程度不同，而有明暗的變化。例如同一牆面上下明暗仍有變化，將此以三段變化來表現，較具實在感。

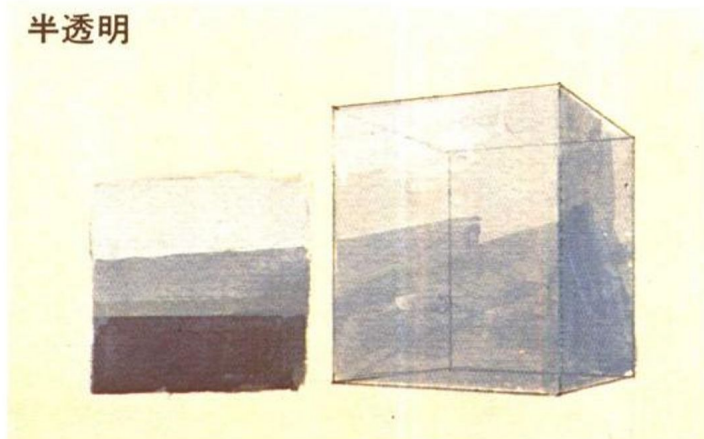
仔細觀察實體，對於全部、細部、明暗、陰影等，若能看出其變化，則有助於色調的運用，且將此三段變化巧妙地運用，就可增加作品的真實感。

用紙 Canson 白色 (如下圖)

透明



半透明



不透明

