

现场光摄影

Available Light Photography

[美] 卢·雅各布斯著

● 摄影发烧友译丛

浙江摄影出版社



浙江省版权局
著作权合同登记章
图字11-1999-47号

责任编辑: 曹家驹
装帧设计: 应善昌
责任校对: 朱晓波
责任出版: 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

现场光摄影 / (美) 雅各布斯 (Jacobs, L.) 著; 邵大浪译. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2000.1

(摄影发烧友译丛)

书名原文: Available Light Photography

ISBN 7-80536-671-3

I. 现... II. ①雅... ②邵... III. 自然光照明—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(1999) 第53248号

摄影发烧友译丛

现场光摄影

原著: [美] 卢·雅各布斯

翻译: 邵大浪

译校: 王之光

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

开本: 889 × 1194 1/16

字数: 259 000

印张: 9

印数: 1 — 3 500

2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

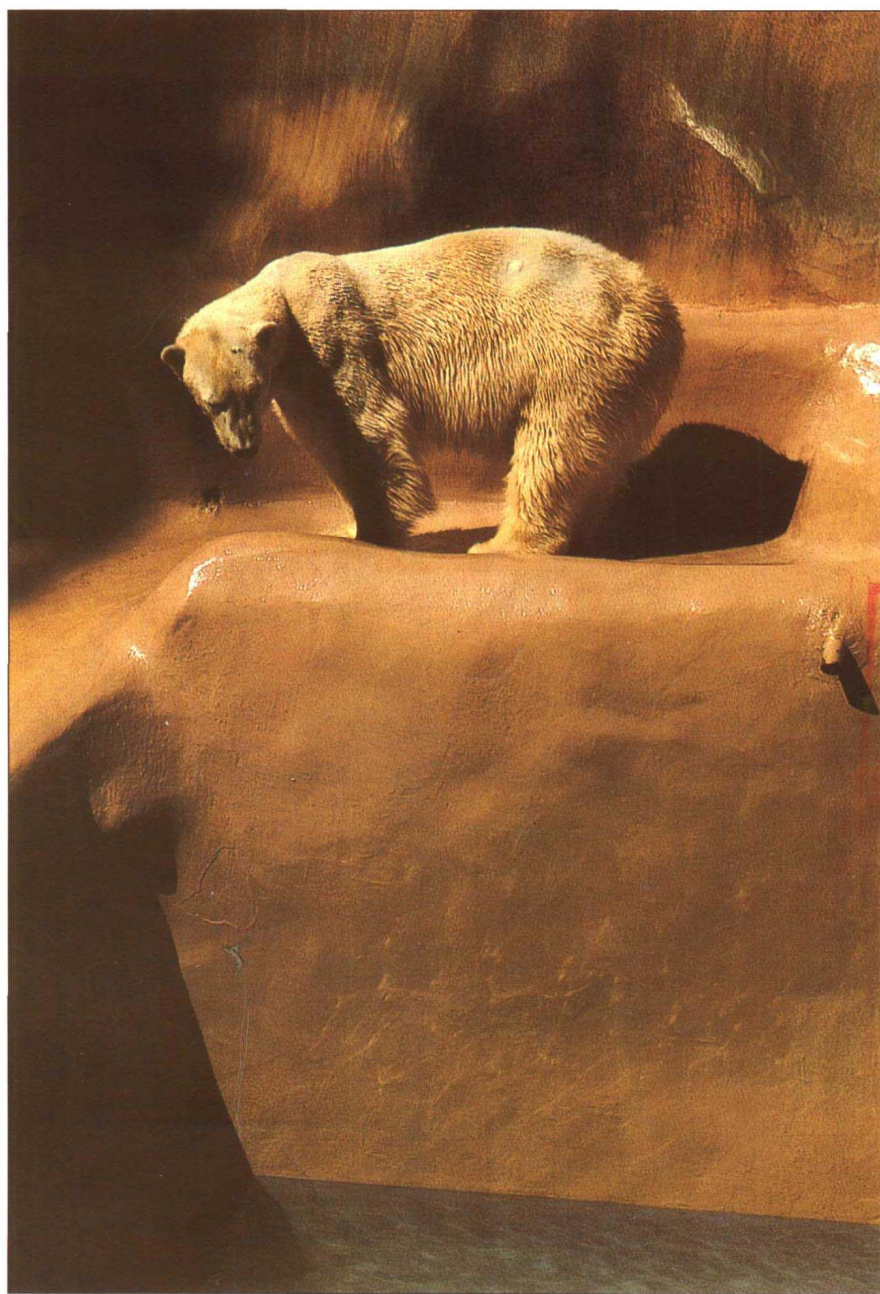
ISBN 7-80536-671-3 / T · 11

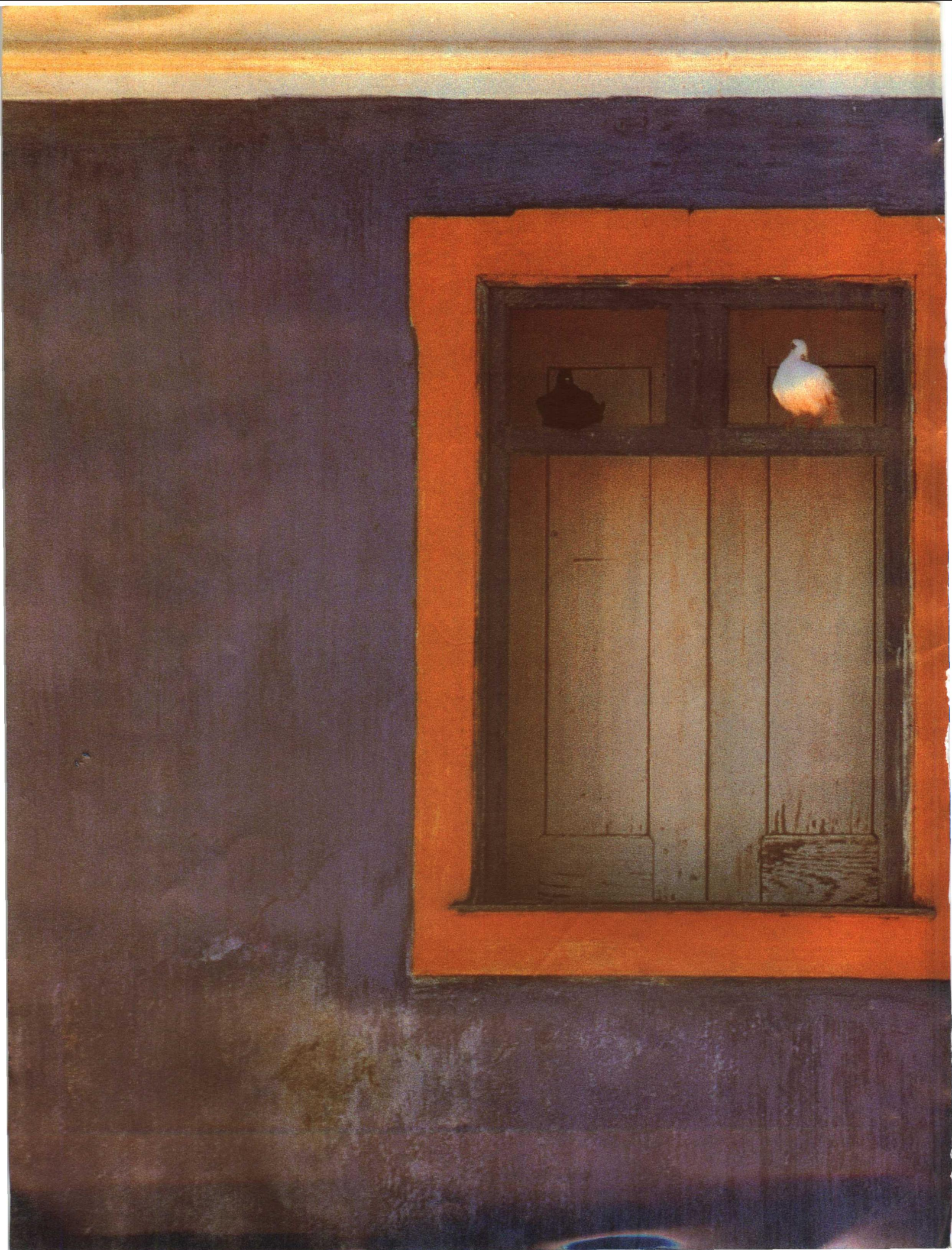
定价: 78.00元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

摄影发烧友译丛

现场光摄影





TB86
2Y131

摄影发烧友译丛

现场光摄影

[美] 卢·雅各布斯 著
邵 大 浪 译
王 之 光 校

浙江摄影出版社

谨将本书献给我的妻子凯茜

图片信息

此前两页的照片由杰伊·梅塞尔拍摄，
此后两页的照片由威尔和丹尼·麦金台尔
拍摄。

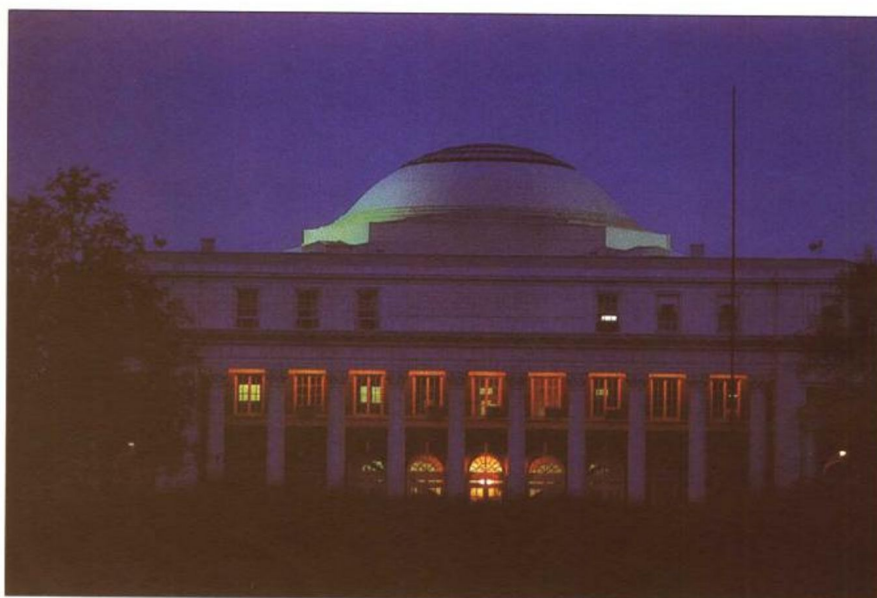
本书中所有署名图片的版权都归各图片
拍摄者个人所有。其余照片的版权属于作者。

本书原版1991年以Amphoto Books的
名称在美国纽约出版，BPI传媒公司分支华
生一格普蒂尔出版公司版本。美利坚合众国
纽约州10036，纽约市百老汇1515号。

浙江摄影出版社经华生一格普蒂尔出版
公司授权，取得出版本书中文简体字版本的
权利。

版权所有 翻印必究

Copyright © 1991 by Lou Jacobs, Jr.
First published in 1991 in New York by
Amphoto Books,
an imprint of Watson-Guptill Publications,
a division of BPI Communications, Inc.
1515 Broadway, New York, NY 10036.



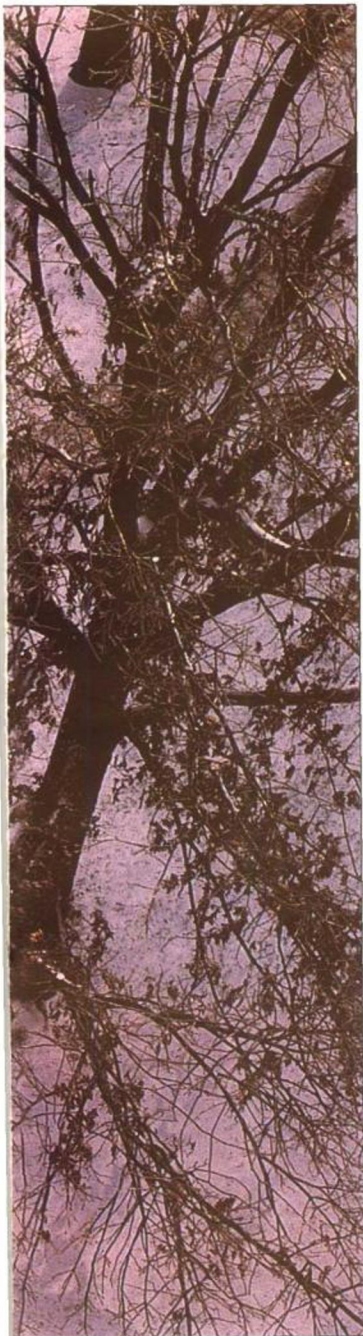
鸣谢

我诚挚地感谢以下个人和公司,是他们提供照片给我才使本书的内容和版面更丰富多彩:刘易斯·波特诺艾,杰伊·梅塞尔,爱德华多·富斯,威尔和丹尼·麦金台尔,德瑞尔德·马丁,汤姆·阿特伍德,雷·肯尼迪,詹姆斯·库克,伯纳德·林奇,比尔·斯塔尔,斯各特·穆特,索尼娅·布勒迪,安吉拉·罗密欧,特里·帕戈斯,凯思琳·耶格,凯·切尔纳希,格兰特·海尔曼,吉姆·雅各布斯,吉姆·尼克斯,克里斯特·凯姆普,柯达公司和富士胶片美国公司。

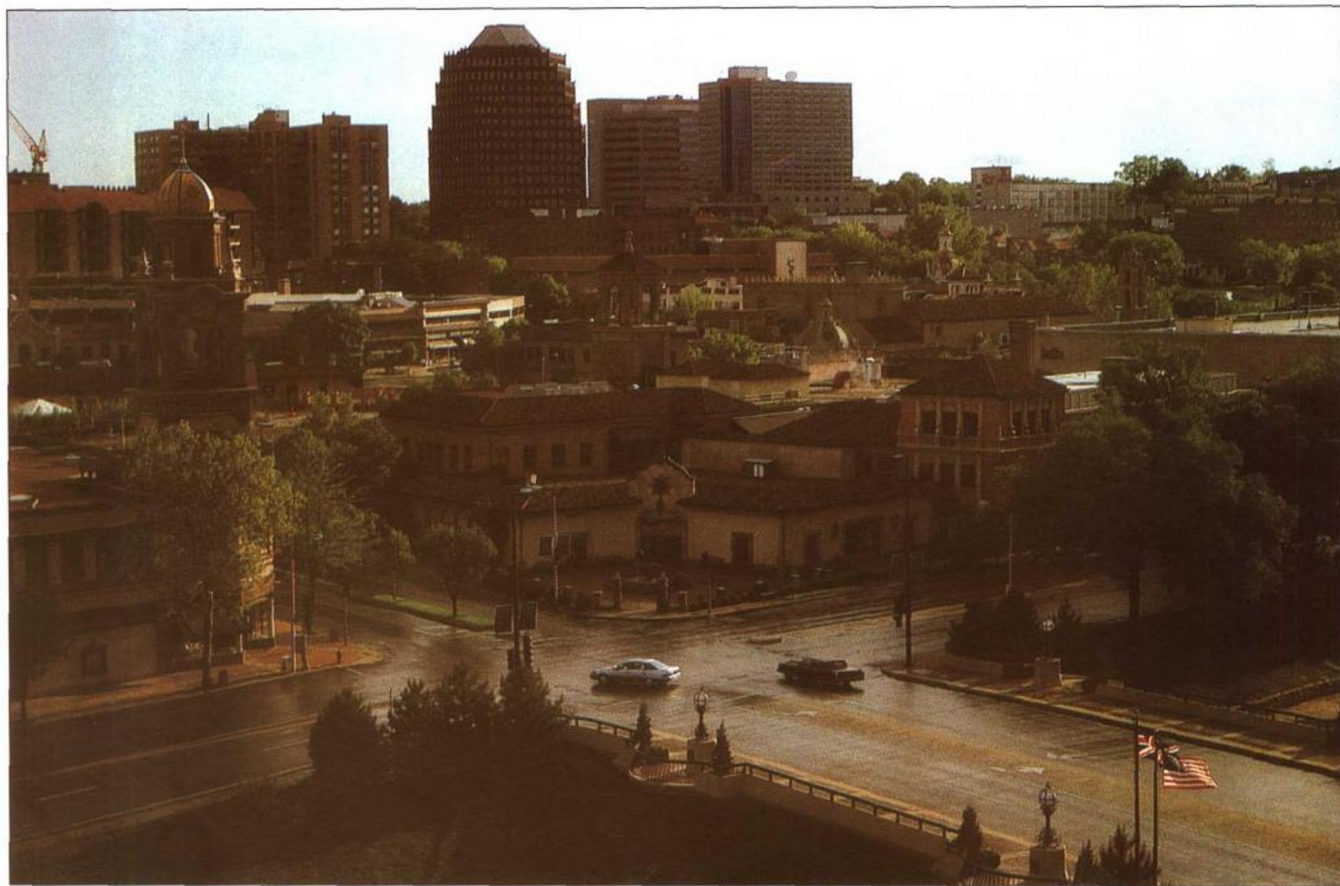


目 录

序 言	8
第一章 你早已开始	12
什么是现场光 / 现在摄影更容易 / 画意光线 / 试验和控制	
第二章 照相机、镜头和胶片	24
今日的器材 / 购买照相机 / 35mm 单镜头反光照相机 / 大画幅照相机 / 35mm 全自动照相机 / 选择镜头 / 滤光镜 / 彩色负片和反转片 / 黑白胶片	
第三章 掌握曝光	46
测光表是怎样工作的 / 程序化曝光 / 反差 / 包围曝光	
第四章 光线的方向	60
不同的角度, 不同的基调 / 顶光 / 45° 光 / 侧光的魅力 / 逆光照明 / 阴天照明	
第五章 室外日光	76
万能的光线 / 日落和其他令人喜爱的光线 / 海报中的视觉 / 冻结的色彩 / 主题变奏曲	
第六章 室内摄影	90
代替闪光灯 / 混合光源 / 低光状态 / 人像摄影	
第七章 现场中的黑暗	104
难以对付的光线 / 支撑照相机的技巧 / 高速胶片 / 自我测试	
第八章 夜间摄影	116
胶片积聚光线 / 确定曝光量 / 使光线“凝固”或变得模糊 / 用光线创造图案	
第九章 特殊创意效果	128
多样化的色彩 / 创造性的模糊 / 多重曝光 / 用胶片做试验	



序 言



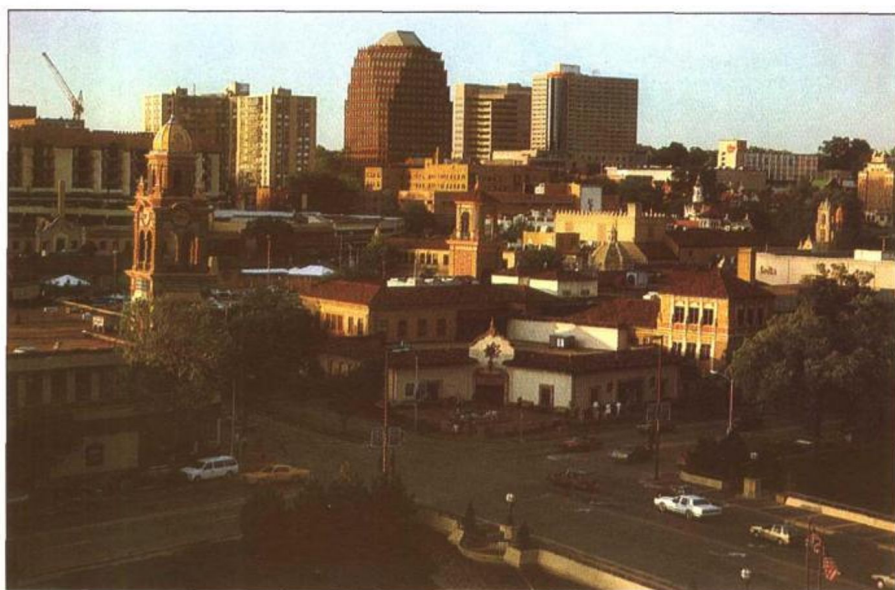
“在图片中光扮演了最重要的角色。”

——克劳德·莫奈

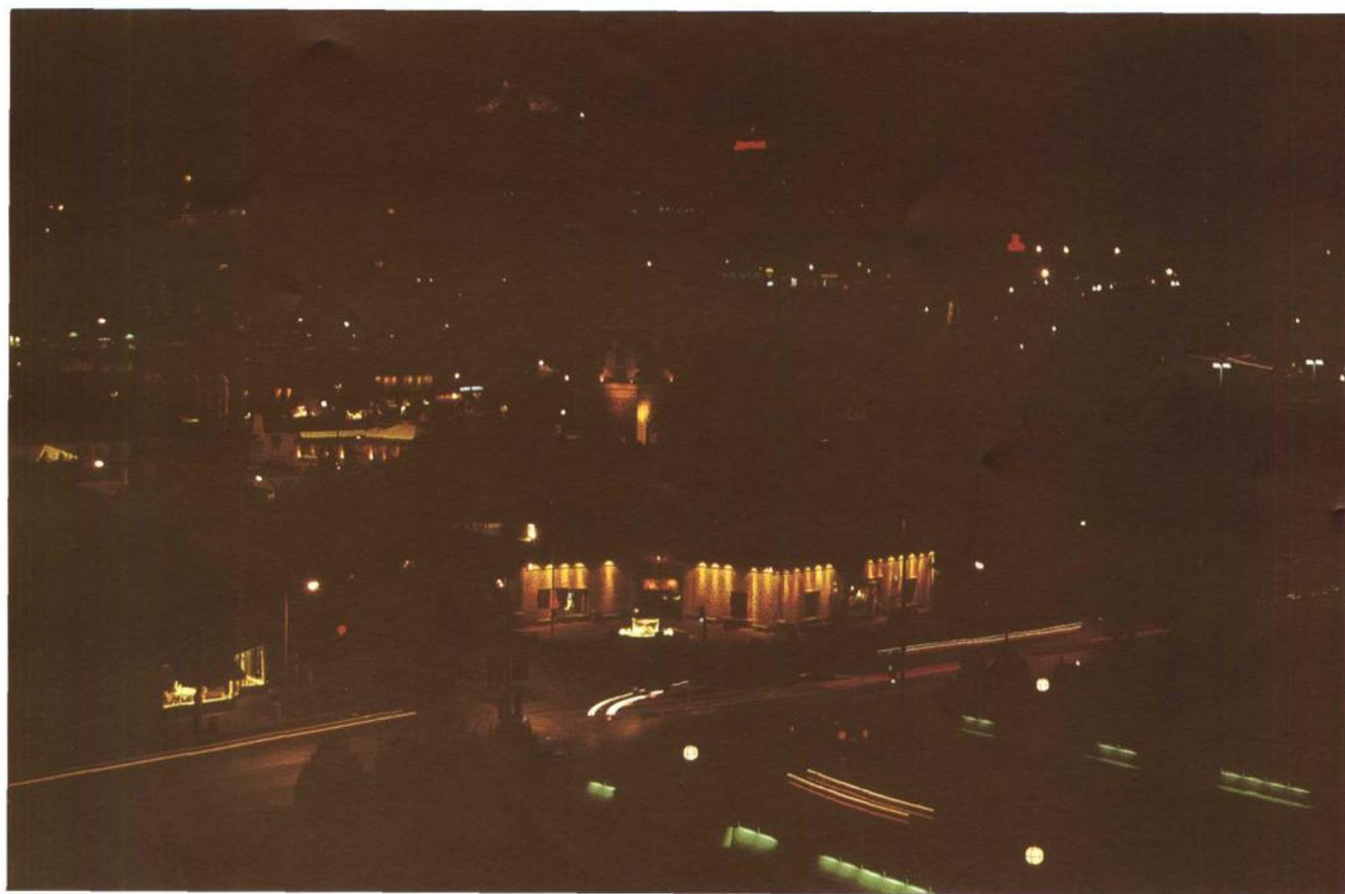
直到19世纪末，画家和摄影师所用来工作的光源仍仅是室外和室内、雨天或晴天的自然光。他们在工作室中采用窗户光和天空光，产生了一些像伦勃朗、福朗茨·哈尔斯和朱莉娅·玛格丽特·卡梅伦作品中那样非凡的效果。尽管油灯和蜡烛也可以利用，但是19世纪胶片的感光度非常低，以致这些光源对摄影来说基本上是无用的。1865年，约翰·特雷尔·泰勒将镁和其他粉状物混合制造出

“极亮”的闪光灯。1879年，爱迪生发明的商用白炽灯问世，但是摄影闪光灯和石英灯在几十年后才出现。1883年，G.A.凯尼恩引入了不再有恶臭的镁闪光粉。在以后的37年中，出现了一系列诸如无烟闪光装置和闪光盒之类的改进。

在20世纪初期，摄影师仍使用着有烟的闪光粉，直到1925年闪光泡被发明。在20世纪40年代，一套闪光装置非常笨重，而现在闪光灯已经缩



一天中变化的光线改变了密苏里州堪萨斯城的外貌，给人产生了不同的印象。在最左边的那张照片里，太阳刚刚升起来；另一张左边照片显示了晚霞；下面的照片摄于深夜，万家灯火在黑暗中闪耀。在你的摄影实践中，设法找一个户外被摄体，可以从白天拍摄到夜晚，影像给人的感受可能相当有启迪作用。





小到像邮票这样大小，并可内置在各种类型的照相机中。如今，闪光摄影操作容易，非常普及，以致一些摄影师从未感受过使用现场光摄影的愉悦。可是，许多摄影师正在用各种不同的日光和现场光拍摄数以万计的照片。本书旨在探究现场光摄影具有的挑战性与硕果累累的诸多原因。用闪光灯拍摄方便易行，但你往往会发现，使用自然光可以得到更美丽的光照效果，使照片更具有现场感。

本书阐述了许多视觉思维方面的知识，帮助你充分利用现场光摄影。希望你能不用闪光灯而拍到更好的画面，只用周围现有的光线去揭示情感，加强效果。本书提供的照片和图例，是不用任何特技或特殊设备拍摄的范例。如果你掌握得好的话，拍摄出这样照片的机会是无穷的。如果你已养成了使用闪光灯的习惯，你仍可期望获取佳作，而它们是以前你认为不使用闪光灯决不可能得到的。



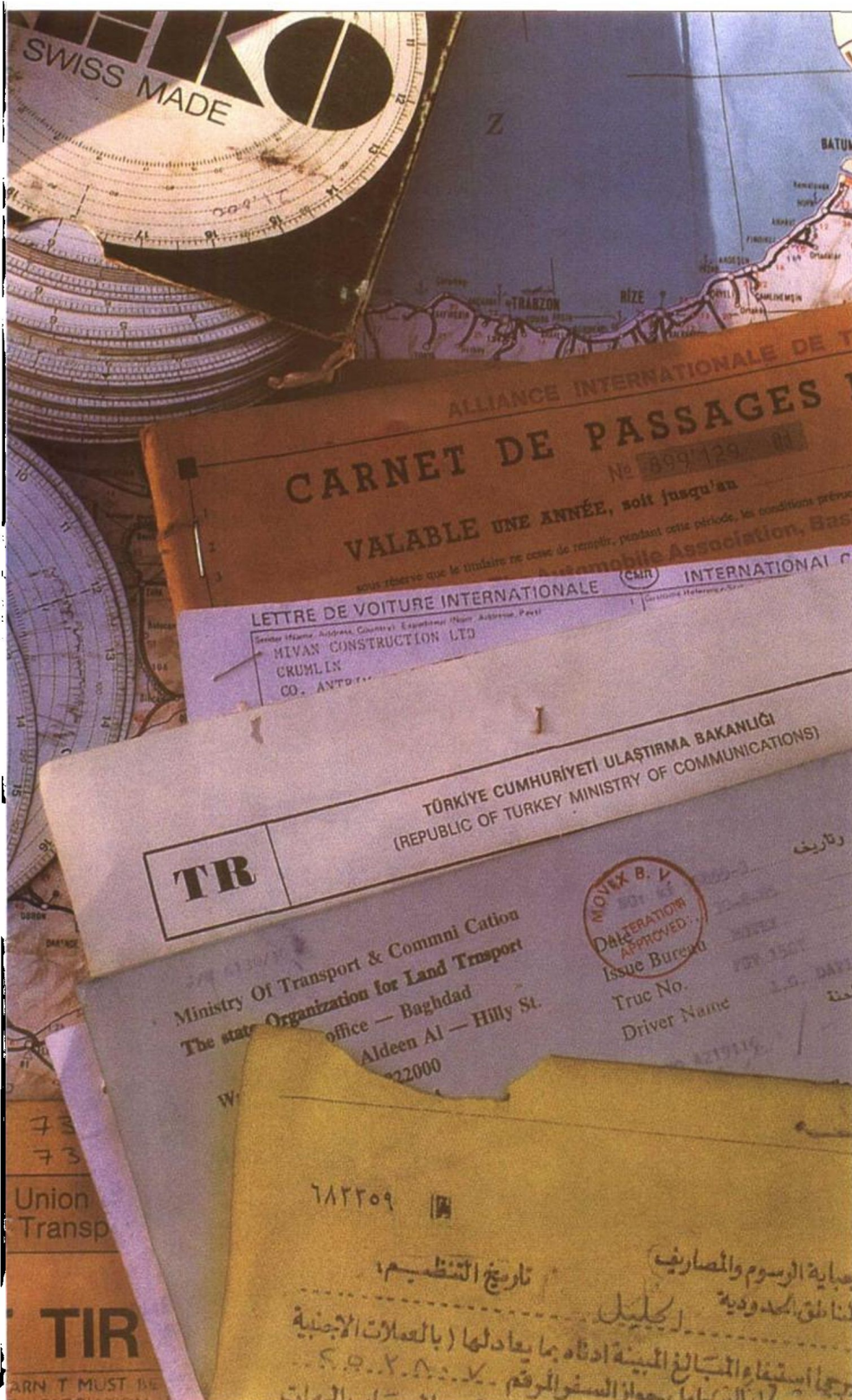
（上图）华盛顿东部的阳光透过薄云照耀着大地。克里斯特·凯姆普拍摄了积雪的树枝，将远处灰暗的天空作为衬托。尽管光线不直射，且不够明亮，但影像的色彩仍然鲜艳饱和。使用自动对焦单镜头反光照相机，35~80mm变焦镜头，柯达克罗姆64胶片。

（左图）强烈的逆光照明使芭蕉树的叶子充满了魅力。背景中小小的彩色斑点和强烈的阴影增加了照片的视觉感染力。75~150mm变焦镜头，柯达克罗姆64胶片，亦可使用多种类似的镜头和胶片。

第一章

你 早 已 开 始





1986年,新闻摄影记者凯·切尔纳希承担了一项令人精疲力尽的任务——跟随一辆载重量为15吨的卡车和它的驾驶员在18天里行程3800英里(6115千米)、从英格兰一直开到伊拉克的巴格达。她不时租用小汽车和驾驶员以超过大卡车和食宿装备拖车,并用身边出现的任何光线拍摄。她的照片被用作《史密森》杂志的文章插图,其中包括这张《装备精良的驾驶员携带什么?》的静物照片。切尔纳希将外交文书、转速盘(就像考勤卡)、香烟和9个国家的硬币摆放在一扇大窗户旁,用单镜头反光照相机和柯达克罗姆胶片拍摄,没有使用滤光镜。她不介意照片上轻微的偏蓝色调。

什么是现场光

在本书中，现场光(available light)、自然光(natural light)、现有光(existing light)和环境光(ambient light)都是可以交换使用的名称。用这种光线拍摄，意味着用晴天、阴天和雨天光线，或者使用不由摄影师提供的人造光拍摄。然而，并不是每个人都会赞同我的定义，有些摄影师对这个定义采取了更宽容的态度。一位朋友告诉我，尤金·史密斯在展示他著名的《助产士系列》作品时对一群摄影者说：“我只用现场光。”他稍作停顿后补充道：“我将现场光定义为任何我随手可得的光线和任何有效的光线。”

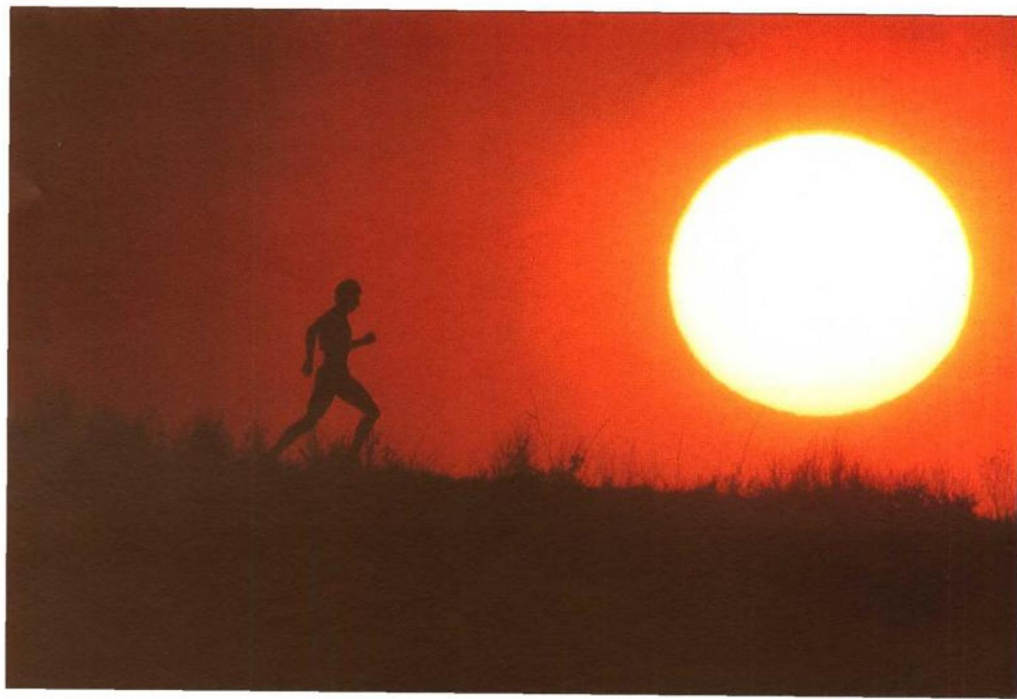
没有人会挑剔尤金·史密斯的个人的观点。本书中，现场光主要指任何在拍摄地点早已存在的光线。闪光灯和石英灯在许多场合下有用和有必要，但是世界上充满着利用现场光拍摄的机会，可以巧妙地磨练你的技艺，使你创作出曝光适中、效果理

想的照片。对现场光的定义并不是一成不变的。如果你在起居室里移动一对落地灯来拍摄一张群像照片，灯就在你的身边，你只是将它们作简单调整，以便更好地加以利用。但是，将石英灯、电子闪光灯带到某一场合，就意味着不再只用现场光拍摄了。

我的经验和观察表明，大多数摄影师在室内和室外用现场光拍摄的次数超过了其他方式。拍摄孩子玩耍、野餐、打垒球、游行或者其他任何室外活动，现场光通常是最佳的和惟一的选择。当然，随便在室内拍摄一些人像快照时，主张用闪光灯是正常的。但是请记住，人们在自然光下比在令人眩目的闪光灯下，不容易紧张，表现得更随意。有了当今改进的高速胶片，自然光照片更加容易拍摄。

旅游时，可能会更频繁地在现场光下拍摄，因为在诸如教堂或博物馆之类的特定场合，是不能使

刘易斯·波特诺艾在他的单镜头反光照相机上用500mm镜头和2倍增距镜，创作出具有个人独特风格的太阳景致。柯达克罗姆64胶片与1/1000秒的曝光时间帮助他将地形和人变成剪影。为了使美丽的景色变得简洁与增加情趣，他请一个朋友沿着地平线奔跑，刘易斯则用三脚架来固定照相机与远摄镜头，在人物奔跑与自动卷片时保持构图不变。



(右图)莫斯科旅游百货商店 GUM的设计者们给这座建筑物提供了良好的照明。刘易斯·波特诺艾将他的单镜头反光照相机支撑在栏杆上，使用28~85mm变焦镜头，柯达克罗姆64胶片，光圈(下略)为f/3.5，快门速度(下略)为1/30秒。天窗照明很好地显示了人群的图案，摄影师从几个较高的视点拍摄了这组照片。

