

THE SEX IN
WESTERN ART
西方艺术中的性



现代艺术理论
文化丛书

姚宏翔 蔡强 王群 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

THE SEX IN
WESTERN ART
西方艺术中的性



现代艺术理论
文化丛书

姚宏翔 蔡强 王群 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

西方艺术中的性/姚宏翔,蔡强,王群著. —桂林:广西师范大学出版社,2003.6

ISBN7 - 5633 - 3937 - X

I. 西… II. ①姚… ②蔡… ③王… III. 油画 - 艺术评论 - 西方国家 IV. J213.055

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033736 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

深圳大公印刷有限公司印刷

(深圳市南山区内环路 8 号 邮政编码:518054)

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:13.5 字数:150 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:0 001~8 000 定价:68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录



■ 一、裸像的历史	1
-----------------	---



■ 二、情欲与禁忌	25
-----------------	----



■ 三、性幻想	53
---------------	----



■ 四、爱的视点	101
----------------	-----



■ 五、象征符号	131
----------------	-----



■ 六、现代艺术家的色情剧场	175
----------------------	-----

■ 图版目录	211
--------------	-----

一、裸像的历史





仙女与森林之神 公元前1世纪

一、裸像的历史

西方艺术中裸像的历史，几乎与西方艺术史一样悠久，每个时代的艺术家，都对裸体艺术表现出强烈的兴趣，表现人类性爱的图像渗透在整个西方艺术史中。

中国的先哲孟子说过，“食色，性也”。在遥远的石器时代，人类生存的两个基本因素就是食物和繁衍。那些封存了许多世纪后发现的原始洞穴壁画、石像，十分明确地证实了这一点。在这些人类最早的艺术品中，原始人除了描绘他们所需要的食物，如牛、羊、鹿和一些植物外，还为我们留下了许多有关人类繁衍、交配和生殖崇拜的图像。西方艺术中最早的裸像，就诞生在这类图像之中。

在这些作品中，最著名的无疑是一些被称为“史前维纳斯”的女性裸像。尽管这些雕像手法稚拙，但创作者的审美趣味和实用主义的功利目的却十分鲜明。一些人体的细节，如头部、五官、手、脚被省略，而女性的性特征则被夸张。这些维纳斯往往丰满肥硕，也许在原始人类看来，只有肥胖的人才能在难以获得正常温饱的恶劣环境中生存下来，而性器官的发达又暗示着该女性旺盛的生育能力。因而这一类型的女性，自然成了那个时代人们喜爱和崇尚的偶像。

远古人类已经意识到，要维持种族的延续，生育是至关重要的。而生育又与性器官有着神秘而密切的关系，

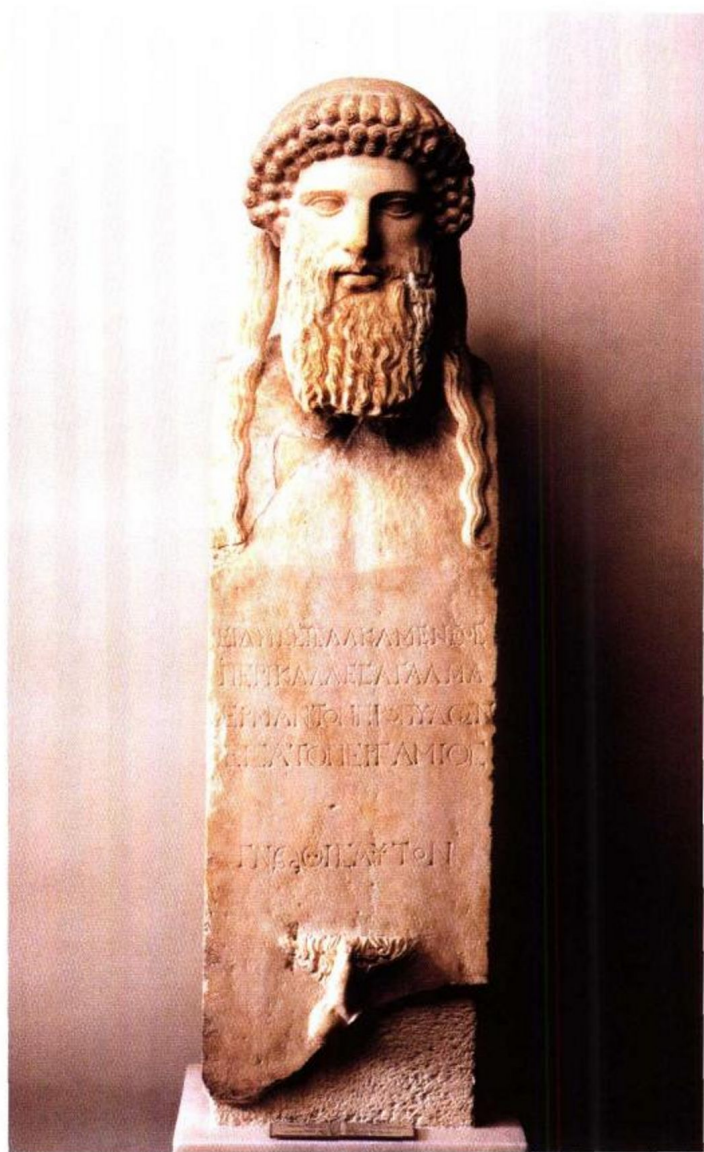


狄奥尼索斯的生殖崇拜石像
希腊底洛斯岛



威伦朵夫的维纳斯 奥瑞纳文化晚期

希腊赫尔密斯方形石柱
公元前 500—前 475 年



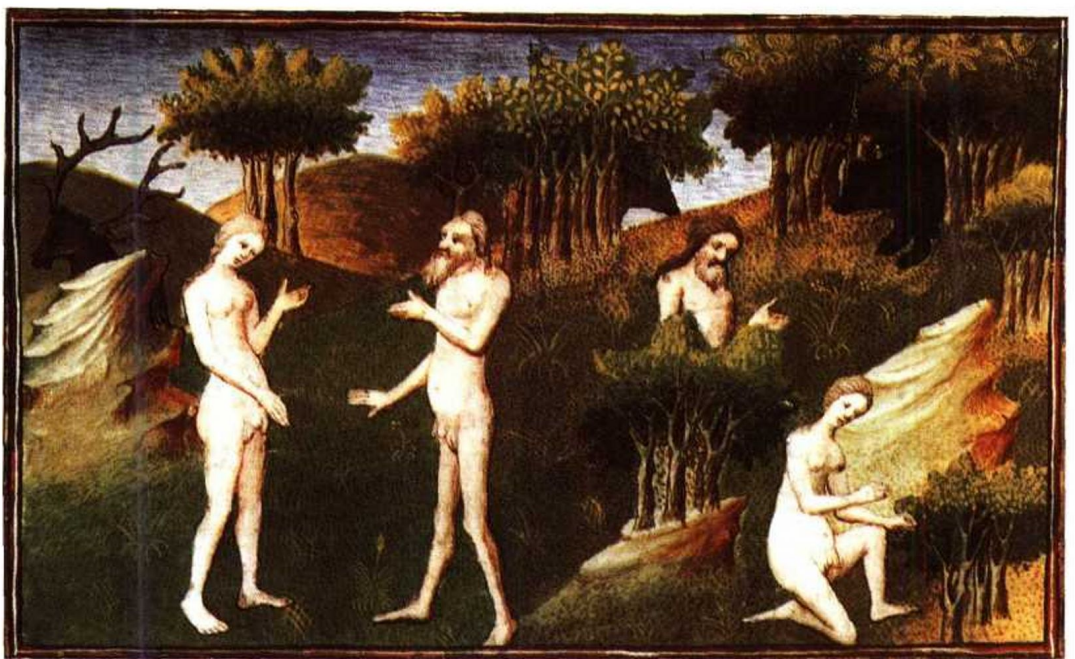
侏儒与女艺人 公元前 350 年

生殖的本能和过程又为他们带来无限的快感和兴奋。因而在原始图像中，存在着大量被用作宗教图腾的男女性器图像。在远古部落中，人类的性欲总是与神性联系在一起，这些图像也成了早期巫术中必不可少的道具。

希腊艺术的特征是以裸体艺术为主体，而希腊的裸体艺术与他们传统的风俗习惯是密切相关的。虽然希腊的裸体艺术大多表现神话中的人物，但希腊神话无疑是对现实生活的再现。希腊裸像中的男性大多是神、英雄、



阿芙罗狄忒威胁森林之神潘 希腊化时期



《圣经教义》插图 15 世纪早期

战士、国王、运动员等等，他们可以被看做原始的性炫耀的延续，而裸体的女性则大多是女神的肖像。

在希腊古风时期和古典早期，人们崇尚和赞美雄壮、优美的人体，对任何形式的性爱都毫无羞耻感和负罪感。在他们看来，性爱和饮食一样，是人正常的生理要求。因此人们不仅能看到神殿中雄性勃发的男性裸像，而且可以从瓶画中看到狂欢的性爱场景，这种场景并没有任何宗教倾向，而是希腊现实生活的一种写照。

不过到了古典晚期和罗马帝国时代，随着基督教的兴盛，具有性意味的裸像开始披上一层神秘的面纱。最能说明这一点的是庞贝古城出土的壁画。那座神秘别墅中的精彩壁画，描绘了秘密进行的酒神节的庆典场景。而其中含有性内容的图像，与古希腊早期的同类作品相比，则要含蓄许多。

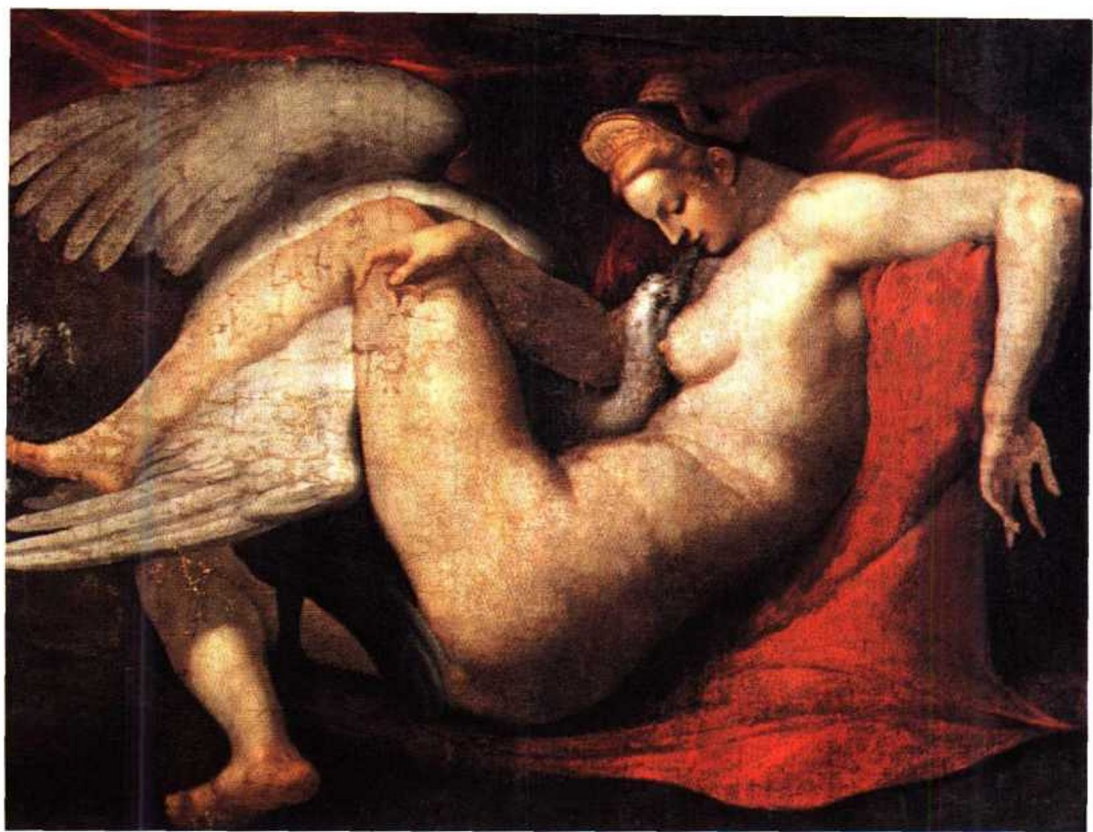
随着基督教在罗马帝国中统治地位的确立，往昔希腊罗马时期那种在艺术中十分风行的情欲主题消失殆尽。因为那些图像被看做是“异教的罪孽”，遭到基督教神父们的严厉谴责。发源于中东的清教势力击败了所有对手，



古奥托 最后的审判 1303—1310



博斯 世俗乐园（局部） 1500



米开朗基罗 丽达与天鹅（复制品）

席卷地中海地区，禁欲的苦行主义盛行一时。

基督教对人体的蔑视和对性的恐惧，表现在艺术中，就是大量性畸形图像的出现，艺术家们一旦涉及此类题材，就成了一个个性虐待狂或性变态者。吉奥托在阿伦那大教堂中完成的壁画《最后的审判》是这方面的代表作。这也许是艺术史上最让人触目惊心的裸像。四个罪人各自不同的器官被悬挂着，一个勒着脖子，一个吊着舌头，而另外两个男女，则分别吊着他们的性器，这两位显然是触犯了基督教性戒律的男女。基督教对人性的严厉摧残，使中世纪的艺术家将性虐待这一人类的阴暗面表现得淋漓尽致。类似的图像还出现在一些手抄本的插图中。与此同时，一些窥淫、两性人的图像，也出现在《圣经教义》的手抄本里。而女性也常被描绘成尖乳房、窄肩膀、大肚子的病态形象。

在谈论中世纪裸像艺术时，有一个画家不得不提到，



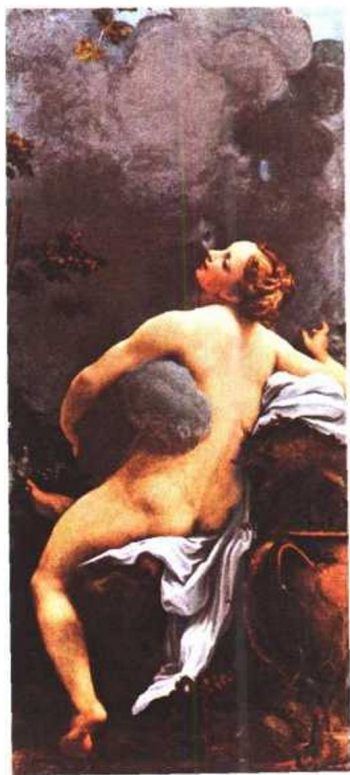
波提切利
维纳斯的诞生（局部） 1478

那就是西方艺术史上最具神秘感的希罗尼米斯·博斯。在他的作品中，既可找到远古人类的生殖崇拜因素，而其基督教时代的病态形体又预示着文艺复兴时代的人性复苏和超现实主义艺术中的怪诞想像。他是一位名副其实的承前启后的艺术家。

《世俗乐园》是博斯最精彩的作品，它表现了人类生与死、爱与欲、现实和梦想的奇异复杂的世界。作为一个中世纪的艺术家的博斯何以能在画中如此开放地处理一系列涉及性的主题，这一点直至今日仍使众多艺术史家为之着迷。

文艺复兴（Renaissance）一词，从字面上看，是再生的意思，这种人性的再生，主要借助于对古希腊罗马文化的研究和发挥。那些富有起来的工商业者，显然对禁欲的中世纪教会艺术毫无兴趣，他们希望用自己的金钱，去赞助一种新艺术，这种艺术能符合他们的趣味，以一种自由的享乐主义精神，取代以往的神权和禁欲主义。

发端于佛罗伦萨的这种新兴资产阶级的努力，最终



柯雷乔 宙斯和伊娥 1530

丁托列托

塔尔库纽斯与克里希王 1559



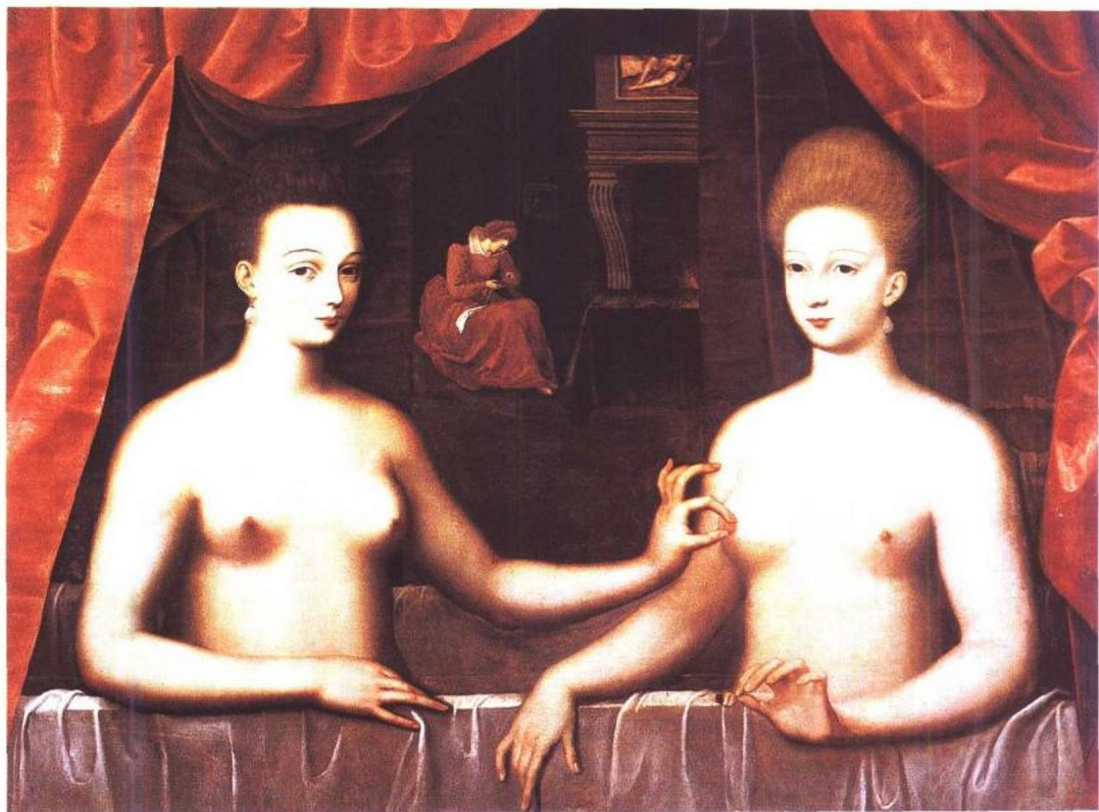
布朗兹诺
维纳斯、丘比特、罪恶和时间 1545



使意大利半岛的裸体艺术获得了空前的繁荣，艺术家在涉及性这一题材时也不再像中世纪艺术家那样隐晦扭曲而显得从容健康而生机勃勃。波提切利的《维纳斯的诞生》是这方面最好的例子。维纳斯尽管赤身裸体，但仪态从容，她并未为展现自己充满青春气息的胴体而感受到丝毫的羞涩，这种坦荡的心态，使观者躁动的情欲在瞬间获得了净化和升华。

多纳泰罗、米开朗基罗、达·芬奇、拉斐尔、柯雷乔、提香、丁托列托等意大利大师，为观众留下了无数精彩的裸像作品，他们的这类作品往往巧妙地借助神话、宗教题材，十分优雅地表现人类现实生活中的性主题。他们画笔下的人体优美、健康而春情洋溢，他们在涉及性的时候总是开放而婉转，他们的作品就像一曲曲充满春情和诗意的乐章，美不胜收。

大师们在处理性主题时，除了借助传统的神话典故



枫丹白露派

嘉宝里埃拉和迪·维拉斯 1495

外，还借用了一系列传统象征性的图像。像米开朗基罗的《维纳斯和丘比特》、达·芬奇的《丽达与天鹅》等作品中的箭和天鹅，在艺术史图录中和鱼的意义一样，都是男性性器的象征。其实早在旧石器时代，人们就赋予鱼这样的象征意味。

在意大利以外，这个时期的法国、德国、荷兰、比利时等国艺术中的世俗化倾向也十分明显。在汉斯·巴尔东格、马布斯以及枫丹白露派画家的作品中，许多裸像作品都大胆地涉及了性的题材。

枫丹白露派的画家在使用意大利艺术家所喜欢的风格主义样式时，进一步夸张了比例。他们笔下的裸女既使人回想起中世纪的图式，同时又具有现实生活中女性充沛的性魅力。

16世纪末，现实主义和对现实主义的需求在视觉艺术领域，尤其是裸像艺术中变得越来越强烈。艺术家不



委拉斯凯兹 镜前的维纳斯



丢勒自画像

再满足用宗教神话的外衣来装扮他们的作品，德国文艺复兴时期的大师丢勒无疑是这方面的先驱，他那幅大胆的裸体自画像具有强烈的视觉震撼力和道德冲击力。

风格主义的一代宗师卡拉瓦乔，巴洛克风格的鲁本斯、贝尼尼以及伦勃朗、委拉斯凯兹等都在作品中寻求现世的真实感。这些艺术家在表现裸像时，试图在真实生活中建立自己的根基，而不是表现一种遥不可及的神话境界。

鲁本斯也许是最懂得如何运用性感去构筑伟大的艺术品的艺术家。他的裸像作品直接、大胆，他尝试着表现不同的性感类型，而他娴熟的绘画技巧使他得以准确地传达出性的魅力。从《睡梦中的安吉莉卡与隐士》、《身披皮裘的埃莱娜·富尔芒》等作品中，人们不难感受到画家自由慷慨的激情。尤其画家充满表现力的色彩，极富性的魅力。

马佐尼的作品表现了巴洛克画家对施虐受虐狂的兴



贝尼尼 圣·特雷莎的狂喜 1645—1652