

流行金曲

liuxingjinqu
jitajingcaitanchang

吉他精彩弹唱

编配精细
歌曲流行

内容丰富
排版规范

1



谢友 / 编著



同心出版社

流行金曲吉他精彩弹唱①

谢 友 编著

同心出版社

图书在版编目（CIP）数据

流行金曲吉他精彩弹唱/谢友编. —北京：同心出版社，1998.1
ISBN 7-80593-298-0

I. 流... II. 谢... III. 六弦琴—器乐曲—中国 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字（97）第 27252 号

同心出版社出版、发行

（北京市朝阳区和平里西街 21 号）

邮编：100013 电话：（010）84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 9 印张

字数：168 千字 印数：20001-26000 册

定价：12.80 元

前 言

光阴荏苒，一转眼，我从事民谣吉他的演奏、教学已十余载。回首往事，思绪万千。吉他，给我带来了许多欢乐的时光，带来了友情，也带来了爱情……但最使我感到欣慰的是得到了全国众多的吉他爱好者真诚的关心和厚爱。同时也使我感到深深的内疚，由于时间和精力所限，许多琴友写给我的信件，我无法一一回复。在此借本书付梓出版之机，向他们表示衷心的感谢和深深的歉意。衷心感谢一直关心和支持我的朋友！

在编写本书过程中，我斟酌再三几易其稿。所入选的都是这些年我在演出和教学中得到大众喜爱且优秀的曲目。琴友们可以从标题中去搜寻自己所喜爱的歌曲加以特别练习。希望本书能带给朋友们无穷乐趣，同时使朋友们在和弦和节奏技巧方面得到启示。这是我编著此书的初衷，亦是我的愿望。

权以此书抛砖引玉，希望得到更多有益的建议，我将倾我所能编写出更多更好的民谣吉他教材奉献给大家。

谢 友
2000年10月

目 录

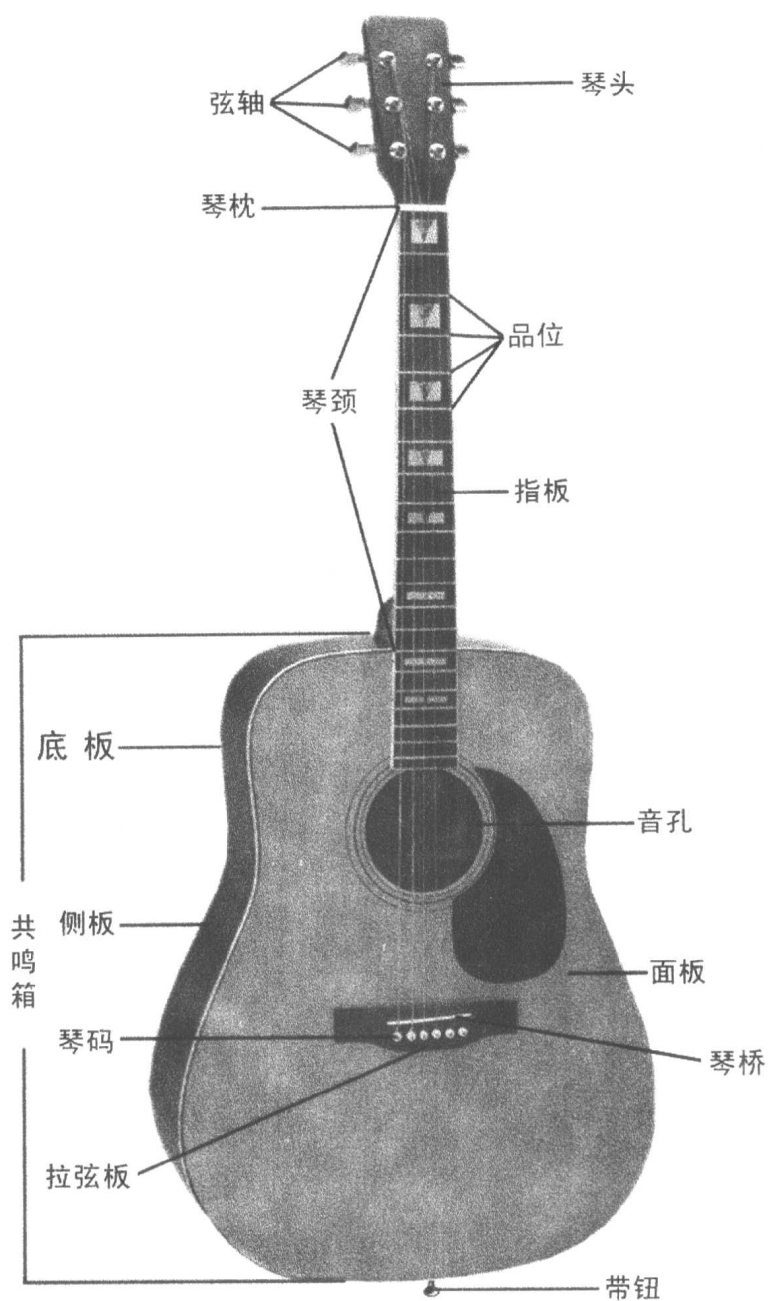
吉他的各部位名称	(1)
吉他弦的名称	(2)
左、右手手指代号	(2)
第一课 认识基本乐谱符号	(3)
一、音符与拍数	(3)
二、变音记号	(3)
三、重复记号	(4)
四、反复记号	(4)
五、连音线	(4)
六、圆滑线	(4)
七、延长记号	(4)
八、反复记号	(4)
九、尾 奏	(5)
十、和弦中低音的标记	(5)
第二课 左、右手的正确姿势	(5)
一、左手的正确姿势	(5)
二、右手的正确姿势	(6)
第三课 吉他调弦法	(6)
一、使用钢琴、风琴调弦	(6)
二、使用调音笛调弦	(7)
三、音感调弦	(7)

第四课	右手弹奏的方法	(8)
	一、钩弦法	(8)
	二、靠弦法	(8)
第五课	六线谱	(8)
第六课	C 大调音阶练习	(9)
	一、C 大调音阶指位图	(9)
	二、综合练习	(9)
	1. 小星星	(9)
	2. 小蜜蜂	(10)
	3. 骑马进行曲	(10)
	4. 大板城的姑娘	(10)
第七课	如何锻炼左右手	(11)
	一、靠弦练习	(11)
	1. 练习一	(11)
	2. 练习二	(11)
	二、混合练习	(12)
	三、跳把位半音练习	(12)
第八课	C 大调三和弦（正三和弦）	(13)
	一、什么叫和弦	(13)
	二、主和弦 C	(13)
	三、下属和弦 F	(13)
	四、属和弦 G	(13)
	五、属七和弦 G7	(13)
第九课	Am 调三和弦	(14)
	一、主和弦 Am	(14)
	二、下属和弦 Dm	(14)
	三、属七和弦 E7	(14)
第十课	和弦的转换	(15)

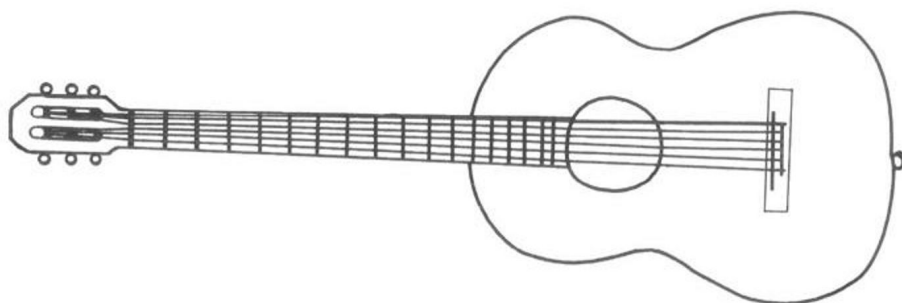
第十一课 伴奏形式	(15)
一、根 音	(15)
二、根音与和弦的关系	(15)
三、如何记忆根音	(15)
第十二课 各种拍子的基本指法及节奏型	(16)
一、二拍的基本指法和节奏型	(16)
二、四拍的基本指法及节奏型	(17)
三、三拍的基本指法及节奏型	(17)
第十三课 指法技巧解析	(17)
一、弹奏指法注意事项	(17)
二、指法变化的原则	(18)
三、二拍及四拍指法形态介绍	(18)
四、三拍指法形态介绍	(20)
第十四课 节奏技巧解析	(21)
一、节奏应注意的事项	(21)
二、节奏变化原则	(21)
三、常用的节奏范例	(21)
第十五课 吉他切音法	(25)
一、单音切音法	(25)
二、和弦切音法	(25)
第十六课 民谣吉他经典	(26)
1. 忘了我是谁	(26)
2. 单身情歌	(29)
3. 爱不后悔	(32)
4. 伤心小站	(35)
5. 你的眼神	(40)
6. 秋 蝉	(43)
7. 歌	(46)
8. 你怎么舍得我难过	(49)
9. 走在雨中	(52)

10. 野百合也有春天.....	(55)
11. 爱相随.....	(58)
12. 味道.....	(61)
13. 同桌的你.....	(64)
14. 最后一次温柔.....	(67)
15. 窗外.....	(70)
16. 心太软.....	(72)
17. 神话·传说.....	(76)
18. 用心良苦.....	(80)
19. 我愿意.....	(82)
20. 生命中的精灵.....	(85)
21. 不再让你孤单.....	(88)
22. 最后的夜.....	(97)
23. 老船长的话.....	(100)
24. 白桦林.....	(102)
25. 化装舞会.....	(105)
26. 想你的时候.....	(109)
27. 最后一夜.....	(113)
28. 雨一直下.....	(116)
29. 我想你不是真心爱我.....	(119)
30. 回心转意.....	(122)
31. 怎么 Happy.....	(124)
32. 爱你一万年.....	(126)
33. 春天花会开.....	(129)
34. 史坎伯集市.....	(133)

吉他的各部位名称



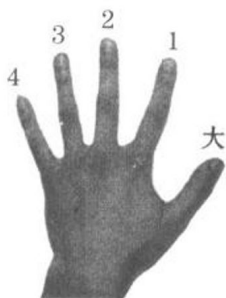
吉他弦的名称



此图为吉他平放时的位置,从上到下分别为一至六弦,吉他六线谱也是因此而来的。

左、右手手指代号

左手手指



基本原则 {

- 1 (食指) 按第一品位
- 2 (中指) 按第二品位
- 3 (无名指) 按第三品位
- 4 (小指) 按第四品位

右手手指



基本原则 {

- p (拇指) 弹四、五、六弦
- i (食指) 弹三弦
- m (中指) 弹二弦
- a (无名指) 弹一弦

第一课 认识基本乐谱符号

一、音符与拍数

名称	简谱记号	拍数	说明
全音符	1 - - -	四拍	1 √ 2 √ 3 √ 4 √
二分音符	1 -	二拍	1 √ 2 √
四分音符	1	一拍	1 √
八分音符	$\underline{1}$	半拍	$\frac{1}{2} \setminus$
十六分音符	$\underline{\underline{1}}$	四分之一拍	$\frac{1}{4} \times$
全音休止符	0 0 0 0	四拍	1 √ 2 √ 3 √ 4 √
二分休止符	0 0	二拍	1 √ 2 √
四分休止符	0	一拍	1 √
八分休止符	$\underline{0}$	半拍	$\frac{1}{2} \setminus$
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	四分之一拍	$\frac{1}{4} \times$
四分音符的三连音	$\overset{3}{1 \ 1 \ 1}$	二拍	1 √ 2 √
八分音符的三连音	$\overset{3}{\underline{1 \ 1 \ 1}}$	一拍	1 √
附点二分音符	1 - .	三拍	1 √ √ √
附点四分音符	1 .	一拍半	√ \ $\frac{1}{2}$
附点八分音符	$\underline{1} .$	四分之三拍	√ $\frac{3}{4}$

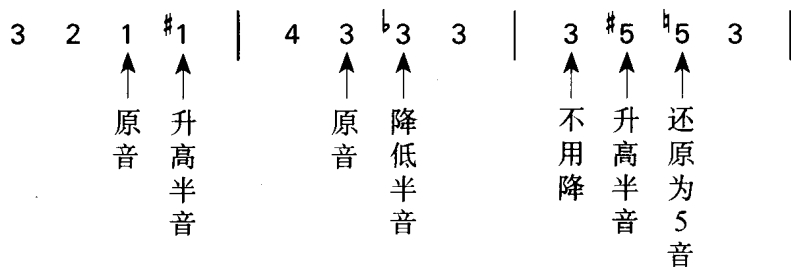
二、变音记号

“#”——升号：表示该音升高半音，在吉他指板上向下移一格。

“b”——降号：表示该音降低半音，在吉他指板上向上移一格。

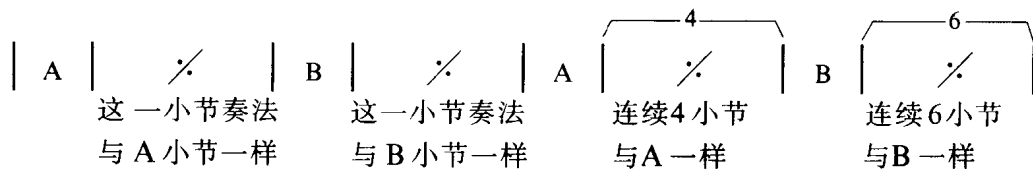
“♮”——还原号：表示将已升高或降低半音的音还原成原来的音高。

注意：变音记号仅在一小节内有效。



三、重复记号

在小节内标有“/”记号，表示该小节与前一小节的奏法相同，若重复节数太多，可以用阿拉伯数字标明。例如：



四、反复记号

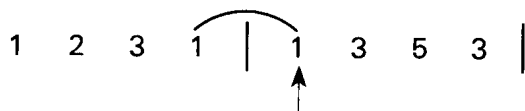
反复记号“||: ||”表示在这两个双纵线之间的乐谱，不论多少小节都要反复一次。例如：



演奏顺序为：A → B → C → D → A → B → C → D

五、连音线

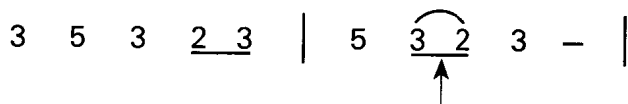
两个高低相同的音用弧线连接，这根弧线称作连音线。弹奏时只需弹前面一音，而使其音延长到后面音的时值上。例如：



此音为前面的延长音，不必再弹。

六、圆滑线

两个高低不同的音用弧线连结，这根弧线叫做圆滑线。表示这几个音弹奏时，要用圆滑奏法，唱的时候要很圆滑。例如：



这两音之间需唱得很圆滑

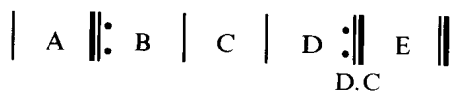
关于圆滑奏法，将在下面章节里详细说明，这里不再赘述。

七、延长记号

“ \sim ”在一音的上方，表示该音要延长，通常延长一倍，如果加在双竖线“||”之上，即表示结束之意。

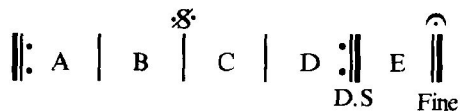
八、反复记号

“D.C”源于意大利语，为 Da Capo 的缩写，表示乐曲要从头反复，一直到曲终。例如：



演奏顺序为：A → B → C → D → B → C → D → A → B → C → D → E

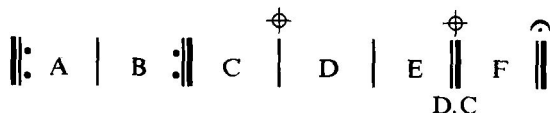
第二次反复若从中间某处开始则用“♩” (D,S)表示。“D,S”是意大利语 Dal Segno 的缩写,表示从记号处再奏的意思。例如:



演奏顺序为: A → B → C → D → A → B → C → D → C → D → E

九、尾奏

“♩”用于D、C或D、S反复,遇“♩”记号时,跳至第二个“♩”记号处再进行弹奏。例如:



演奏顺序为: A → B → A → B → C → D → E → A → B → C → F

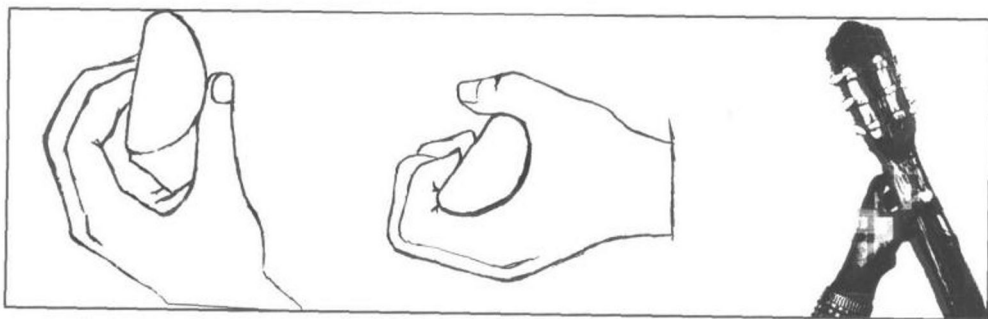
十、和弦中低音的标记

在弹唱中,我们经常可以看到这样的和弦标记。如: Am7/G、D/#F等,这就是和弦中低音的标记,“/”线上方代表和弦,“/”线下方代表指定的低音,这个低音可以是根音,可以是和弦内的音,也可以是和弦外的音。

第二课 左、右手的正确姿势

一、左手的正确姿势

左手在按弦时要注意:手指头要垂直于指板,不可碰到邻弦,手掌要弯成弧状。如下图



左手正确姿势

左手不良姿势

左手正确姿势

各指要靠近铜格按弦(不可按在铜格上方或中央),拇指的指头靠在琴颈内侧中央,即是第三弦和第四弦正背后的位置。

二、右手的正确姿势

右手肘部靠在吉他共鸣箱最大突起处,手指拨弦位置在音孔附近。如下图所示。

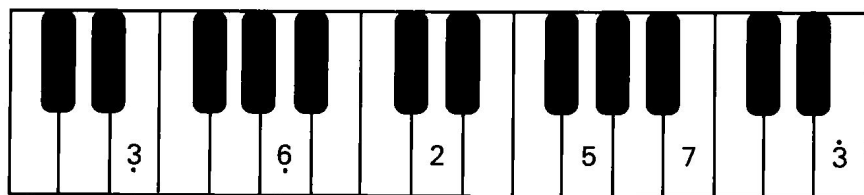


保证良好的姿势和手形,是弹好吉他的关键,特别是对于古典吉他的弹奏,尤为重要。但在弹奏民谣吉他时则可随意一些。

第三课 吉他调弦法

学习弹奏吉他,第一件事便是要懂得调弦。一般来说,我们可用钢琴、风琴来辅助调弦,也可以用吉他专用调音笛来调音,但是无论借助什么工具来辅助调弦,最重要的还应当是培养音感调音。

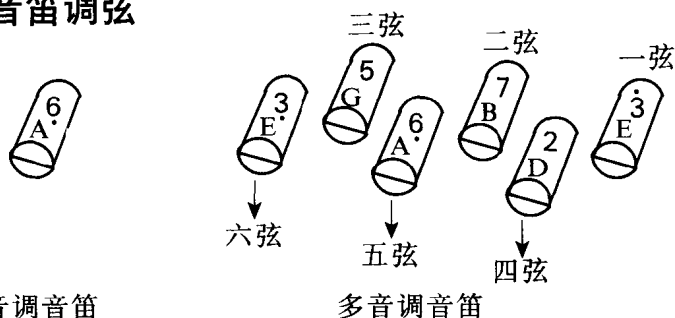
一、使用钢琴、风琴调弦



第六弦 第五弦 第四弦 第三弦 第二弦 第一弦

直接弹琴键,再将吉他弦拧紧或放松,直到弦与琴键发出的音相同。

二、使用调音笛调弦



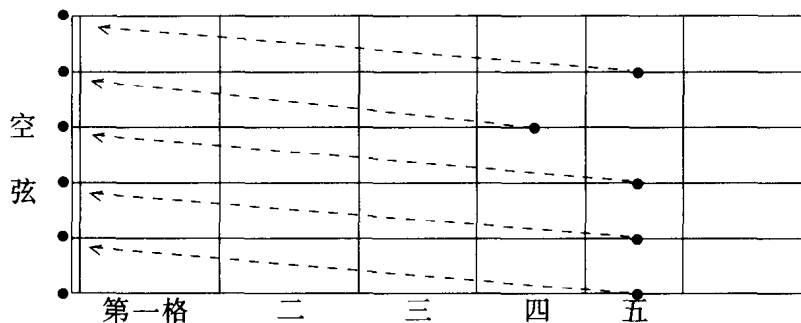
单音调音笛

多音调音笛

使用多音调音笛调音时,直接将琴弦调至与调音笛各音相同即可。使用单音调音笛调音,方法与下面所讲的音感调弦法相同。

三、音感调弦

以第一弦为基础音(它也许不是标准音),调出其他五弦,那么调出的五弦音相对于第一弦来说是标准的。如下图:



1. 调整第二弦第五品的音调与第一弦空弦相同。
2. 调整第三弦第四品的音调与第二弦空弦相同。
3. 调整第四弦第五品的音调与第三弦空弦相同。
4. 调整第五弦第五品的音调与第四弦空弦相同。
5. 调整第六弦第五品的音调与第五弦空弦相同。

如果你对所调出来的音仍没有把握,可借助共振原理再核对一次。

共振原理:两条不同的弦,如果它们的音高相同,当拨动其中一条弦时,另一条弦会振动。

试验:把吉他平放在腿上,用一长方形小纸片,检验你所调的其他五弦。先检验第二弦,把小纸片对折,在吉他音孔位置上插入第一弦,然后右手按在第二弦第五格上,右手拨弦,如果两弦音高相同,我们可以看到小纸片的颤动,反之则不动。其他弦的检验方法与此相同。

第四课 右手弹奏的方法

一、钩弦法

钩弦法是将弹弦后的 i、m、a 指立刻离开琴弦朝掌心方向弯曲,而拇指则一离弦后即刻靠近食指,这种弹法不仅用来弹奏和弦,有时弹奏旋律时,为了不被消音,也可用此弹法。

钩弦法的性质:

尽管这种弹法缺乏厚度和强音,但动作较迅速,其音色有轻捷的感觉,容易弹出明晰华丽的音及紧张的音,且易于快速弹奏,在民谣吉他中多用于伴奏。

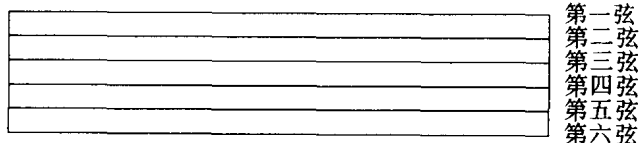
二、靠弦法

靠弦法是将弦后的 i、m、a 指停置于下一弦上。

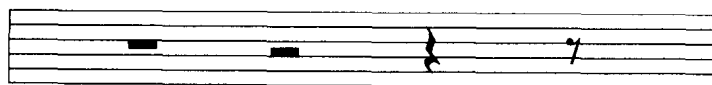
性质:适宜弹出强音,音色厚实、优美,一般多用于弹奏古典吉他。

第五课 六线谱

六线谱是专为吉他而设计的,它的特点是较为直观,通俗易懂,从上到下,分别代表吉他的六条弦。如下图:

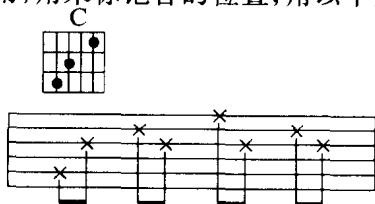


六线谱除了以“×”和阿拉伯数字将音标记在吉他上的位置来代替五线谱的音符外,其他与五线谱完全相似,如:休止符的标记。

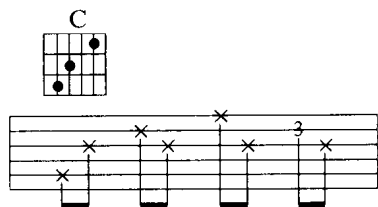


休止四拍 休止二拍 休止一拍 休止半拍

六线谱常与和弦同时使用,用来标记音的位置,用以下几例说明:

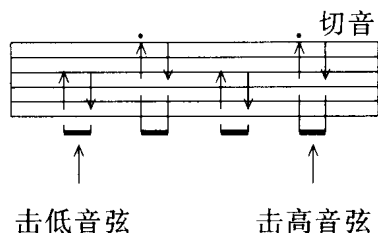


表示该小节按住 C 和弦，“×”在第几弦就弹第几弦，顺序弹出即可。



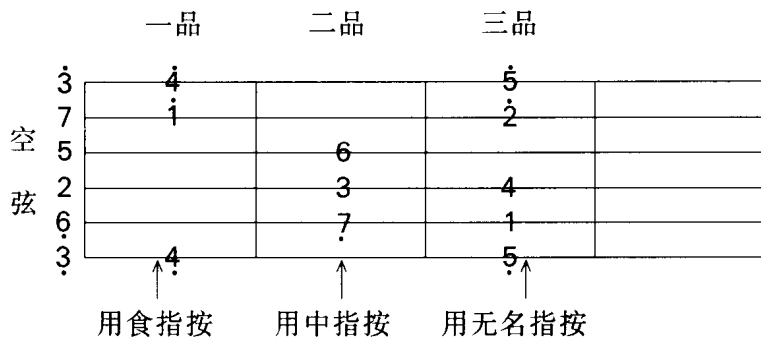
第二条线上的“3”表示弹第二弦第三品上的音。

六线谱用“↑”“↓”来标记节奏；“↑”表示向下击弦，“↓”表示向上击弦，如：

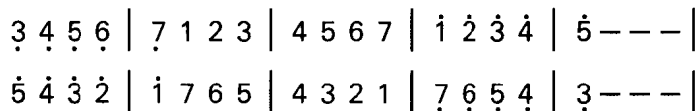


第六课 C 大调音阶练习

一、C 大调音阶指位图



前三格十七个音的顺向、逆向练习



二、综合练习

以下的每一首曲子，在弹奏前，先哼唱一遍，拍子准了，再用手指弹奏。

1. 小星星

