

2024 中国

烟云如母



力能旺国新恒聚

定能戰勝長城恒聚

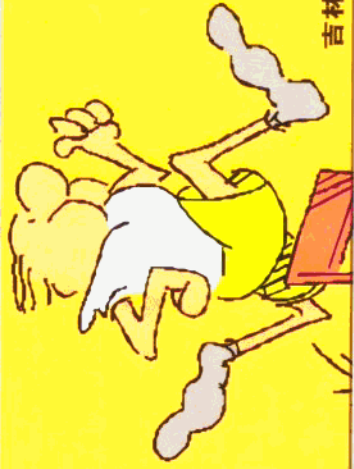
定能戰勝長城恒聚

【第一選】

【第 1 章】 模拟：模拟

全国二十五个省市重点中学联合编写

2004年全国重点中学中考模拟试卷精选与解密



吉林教育出版社

摸底、预测、模拟三组全真试卷征服2004年中考

知

全国重点中学中考模拟试卷精选与解答

第一组：摸底

重点指数:★★★★

☒

第二组：预测

重点指数:★★★★



第三组：模拟

★ ★ ★ ★ ★ 指数: ★ ★ ★ ★ ★

试题 答案	
第一套	 (1)(50)
测试基础知识掌握情况	
第二套	 (5)(50)
测试基本技能掌握情况	
第三套	 (9)(50)
测试综合应用能力	
第四套	 (13)(50)
预测基础知识考点	
第五套	 (17)(51)
预测基本技能考点	
第六套	 (21)(51)
预测综合应用考点	
第七套	 (25)(51)
全角度模拟中考	
第八套	 (29)(52)
全角度模拟中考	
第九套	 (33)(52)
全角度模拟中考	
第十套	 (37)(53)
全角度模拟中考	
第十一套	 (41)(53)
全角度模拟中考	
第十二套	 (45)(53)
全角度模拟中考	

(吉)新登字 02 号	
☐ 主 编:王鹤松 江春生 ☐ 编 者:牟晓东 高 颖 侯双燕 王佩瑾 于晶波 张秀芳 肖岩松 吉李艳 尚春林 樊 余 李永明 于 洋 怀立峰 邵丽萍 盖淑娟	2004 年全国重点中学中考模拟试卷精选与解答·语文
☐ 策划编辑:房海滨 ☐ 责任编辑:杨 琳 ☐ 封面设计:王 康 ☐ 版式设计:杨 琳	☐ 咨询热线:(0431)5645959 ☐ 销售热线:(0431)5645386 5645391 ☐ 传 真:(0431)5633844
☐ 出 版:吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编:130021) ☐ 发 行:吉林教育出版社(网址:www.jleph.com) ☐ 印 刷:长春市印刷厂(长春市深圳街 14 号 邮编:130031)	
☐ 开本:787×1092 毫米 1/8 ☐ 印张:7 ☐ 字数:240 千字 ☐ 版次:2003 年 8 月第 1 版 ☐ 印数:20000 册 2003 年 8 月第 1 次印刷 ☐ 定价:8.00 元	
如有印装问题请直接与承印厂联系调换	

题号	一	二	三	总
得分				

得分	
评卷人	

一、文言诗文 (25分)

1. 填空默写。(6分)

- (1) 僵卧孤村不自哀, _____。
- (2) 沙鸥翔集, _____。
- (3) 闲来垂钓碧溪上, _____。
- (4) 浊酒一杯家万里, _____, 羌管悠悠霜满地。
- (5) 蹴尔而与之, _____。
- (6) 无可奈何花落去, _____。

2. 按要求默写。(4分)

- (1) 《饮酒》中表达诗人悠然自得、超然物外的思想情趣的名句: _____。
- (2) 《岳阳楼记》中, 表明作者一种理想的乐观的句子: _____。

3. 选出诵读下列句子时语气停顿恰当的一项 (2分)

- 呼尔/而与之, 行道之人/弗受。
- 是以先帝/简拔/以遗陛下。
- 到则披/草而坐, 倾壶/而醉。
- 予观/夫巴陵胜状。

4. 选出对下列加点词解释不正确的一项 (2分)

- 滕子京谪守巴陵郡。(古时官吏降职或远调)
- 乡为身死而不受。(乡亲)
- 庶竭驽钝。(希望)
- 道阻且跻。(登, 上升)

5. 阅读选文, 回答问题。(11分)

今年九月二十八日, 因坐法华西寺, 望西山, 始知异之。遂命仆过湘江, 缘染溪, 斫榛莽, 焚茅茷, 穷山之高而止。攀援而登, 箕踞而遨, 则凡数州之土壤, 皆在衽席之下。其高下之势, 岈然洼然, 若垤若穴, 尺寸千里, 攒蹙累积, 莫得遁隐。萦青缭白, 外与天际, 四望如一。然后知是山之特立, 不与培塿为类。

颓然就醉, 不知日之入。苍然暮色, 自远而至, 至无所见而不胜悲。心凝形释, 与万化冥合。然后知吾向之未始游, 游于是乎始。故为之文以志, 是岁元和四年也。

(1) 选文出自“ ”的第一篇, 作者是_____。(2分)

(2) 文中有两个别字, 找出并改正。(2分)

改: _____; 改: _____

(3) 文中横线上应填的句子是: (2分)

_____。

(4) 翻译: “萦青缭白, 外与天际, 四望如一。” (1分)

(5) 解释加点词。(2分)

若垤若穴 () 斫榛莽 ()

(6) 作者描写“西山”的卓尔不群, 是为了抒发什么情怀? (2分)

得分	
评卷人	

二、现代诗文 (45分)

在下面的选文 (一)、(二)、(三)、(四) 中, 由你任选其中三部分选文来回答问题, 未选部分请在相应的序号前注明“不答此题”。

(一) 阅读选诗, 回答 6~12 题 (15分)

雨说: 我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么什么不提起你的脸让我亲一亲
为什么什么不跟着我走, 跟着我脚步的拍子?
跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听所溪水练习新编的洗衣谣
雨说: 我来了, 我来的地方很遥远
那儿山崖耸立, 白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是, 我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的
第一样事儿, 我要教你们勇敢地笑啊
君不见, 柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二件事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我就要不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息
有一天，你们吃着苹果裹着嘴唇
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意。

6. 解释加点词。(2分)

洗礼：

襁褓：

7. 选出朗读下列诗句节奏划分不恰当的一项 () (2分)

A. 君不见，柳条见了我/笑弯了腰

B. 雨说：我来了，我来的地方/很遥远

C. 我是在白云的/襁褓中笑着长大的

D. 绕着池塘/跟跳跃的鱼儿说声好

8. 你认为朗读选诗用什么语调合适？(2分)

9. 文中五次用“雨说”作为提示语有什么好处？(2分)

10. 用简洁的语言概括，雨“说”了什么话？这些话表达了一个什么意思？(2分)

11. 选诗运用拟人手法，有什么好处？(3分)

12. 选诗同时运用_____艺术手法，歌颂了为大地带来春天的“爱的使者”。(2分)

(二) 阅读选文，回答 13~18 题 (15分)

地震中的父与子

1989年发生在美国洛杉矶一带的大地震，在不到十分钟的时间里，使30万人受到伤害。在混乱和废墟中，一个年轻的父亲安顿好受伤的妻子，便冲向了他7岁的儿子上的学校。他眼前，那个昔日充满孩子们欢声笑语的漂亮的二层教学楼，已变成一片废墟。

他顿时感到眼前一片漆黑，大喊：“阿曼达，我的儿子！”跪在地上大哭了一阵之后，他猛地想起自己常对儿子说的一句话，“不论发生什么，我总会跟你在一起！”他坚定地站起身，向那片废墟走去。

他知道儿子的教室在楼的一层左右角处，他疾步走到那里，开始动手。

在他清理挖掘时，不断有孩子父母急匆匆地赶来，看到这片废墟，他们痛哭并大喊：“我的儿子！”“我的女儿！”哭喊过后，他们绝望地离开了。有些人上来拉住这位父亲说：“太晚了，他们已经死了。”这位父亲双眼直直地看着这些好心人，问道：“谁愿意帮助我？”没人给他肯定的回答，他便埋头挖着。

救火队长拦住他：“太危险了，随时可能起火爆炸，请你离开。”

这位父亲问：“你是不是来帮助我？”

警察走过来：“你很难过，难以控制自己。可这样不但不利于你自己，对他人也有危险，马上回家去吧。”

“你是不是来帮助我？”

人们都摇头叹息着走开了，都认为这位父亲因失去孩子而精神失常了。这位父亲心中只有一个念头：“儿子在等着我。”

他挖了8小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，浑身上下破烂不堪，到处是血迹。在第38小时，他突然听见底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”

父亲大喊：“阿曼达！我的儿子！”

“爸爸，真的是你吗？”

“是我，是爸爸！我的儿子！”

“我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定来救我，也就能救出大家，因为你说过不论发生什么，你总会和我在一起！”

“你现在怎么样？有几个孩子活着？”

“我们这里有14个同学，都活着，我们都在教室的墙角，房顶塌下来架了个大三角形，我们没被砸着。”

父亲大声向四周呼喊：“这里有14个孩子，都活着！快来人！”

过路的几个人赶紧上前来帮忙。

50分钟后，一个安全的小出口开辟出来。

父亲声音颤抖地说：“出来吧！阿曼达。”

“不，爸爸，先让别的同学出去吧！我知道你会跟我在一起，我不怕。不论发生了什么，我知道你总会跟我在一起。”

这对应了不起的父与子在经历了巨大灾难的磨难后，无比幸福地紧紧拥抱着在一起。

13. 给加点字注音。(2分)

废墟 () 确凿 ()

14. 用一句话概述本文叙述的事件。(2分)

15. 在震后的营救行动中这位年轻的父亲和其他父母有哪些不同？为什么会这样？(3分)

16. 比较原句与改句，哪句表达得更好？说明理由。(3分)

【原句：他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。
改句：他挖了很长时间，没人再来阻挡他。

17. “父亲声音颤抖地说：‘出来吧！阿曼达。’”其中的“颤抖”包含着父亲哪些情感？（2分）

18. 本文末段中的“了不起”有哪两层思想蕴涵？（3分）

（三）阅读选文，回答19~24题（15分）

高速宽带网

新世纪伊始，从国家信息产业部传来一条好消息：经过半年时间的大规模扩容，我国已初步建成了高速宽带网，中国公用计算机互联网（China Net）已经提速16倍，总带宽达到800G。这意味着历年来困扰网民的“上网速度慢”问题得到较大程度的缓解。

宽带网是怎样实现网络扩容提速的呢？需要弄清这个问题，首先需要了解一下什么是带宽和影响带宽的主要因素。所谓带宽，是“频带宽度”的简称，原是通讯和电子技术中的一个术语，指通讯线路或设备所能传送信号频率的范围。在数据通讯中，频带越宽，所能传送的信息量就越大。这好比公路越宽，所允许并行通过的车辆就越多，就好比线路允许的行驶速度越高，相同时间内可以安排的车次也就越多。宽带单位是bit/s（比特/秒），有时又记作bps（bit per second），与数据传输率的单位相同。

影响网络宽带的因素很多，大体上可归结为以下几个方面：一是通讯介质材料和设备的物理属性，其中线路方面普通电话线（双绞线）的带宽最窄，同轴电缆更好，带宽最宽的是光纤纤维（简称光纤），设备的带宽则主要取决于所采用元器件的物理性能和设计的合理性；二是所采用的通讯协议和规程，即关于通讯方式和信号的编码调制的一系列规则规定是否合理，有利于可靠而高效地进行数据传输；三是网络的系统结构是否合理，是否能充分发挥通讯设施的潜力。因此，拓宽网络的带宽可采用以下方法，如_____。需要注意的是，不能简单、盲目地以高速线路取代低速线路，只要通讯规则设计得合理，低速线路也可以发挥出最大的潜力。因此要综合考虑成本、效果等因素，“牧鹰集地”，统筹兼顾。

说到底，所谓“宽带”技术就是在同一传输介质上，利用不同的频道进行多重的传输来提高信息传递速率的技术。或者更通俗一点，它是一种将因特网、有线电视和电话等融为一体，从而在一条通讯线路上提供超快速、高容量的视频、音频和数据信号传输服务。究竟要多“宽”才算宽呢？业内人士普遍认为至少应达到20Gbps。

19. 选文的说明对象及其特点是什么？（3分）

20. 第三段空缺处应填写如何拓宽网络的带宽，请你根据阅读选文所掌握的知识拟出拓展方法。（3分）

21. 第四段画横线的句子中“传输介质”、“不同频道”、“多重传输”分别是指什么？（3分）

- (1) 传输介质
(2) 不同频道
(3) 多重传输

22. 对选文中运用的一种说明方法作简要分析。（2分）

23. 选文的说明顺序是什么？（2分）

24. 请写出与互联网有关的两个词语来，如“上网”。上文提到的不要写。（2分）

（四）阅读选文，回答25~31题（15分）

美的断想

线，有曲线和直线之分。曲线很复杂，而直线却是最简明、最理想化的。因此，我曾一度向往直线，希望在各个方面都能够“一直前行”。渐渐地，我发现生活中的直线几乎是没的，而曲线却是无所不在。后来，我终于明白：曲线比直线更富有魅力。那一条条的曲线，有弯曲，有转折，能引导你的视线作变化无穷的追逐，能引起你无限的遐思……

曲线是美的，而美的东西往往又是由曲线构成。

曲线的美，在于自然。

那皎洁的明月，是由曲线构成的；波涛汹涌的大海，是由曲线构成的。大自然的一切，几乎都是由曲线构成的。大自然是美丽的，曲线是美丽的。

曲线的美，在于历史。

人类历史跌宕起伏，有巅峰，也有低谷，可谓是一条曲线，一条无形而又无限延伸的曲线。帝王将相，从这里经过；凡夫俗子，亦在这里繁衍。人类历史这一曲线，犹如一面明镜，可以映照出每个人、每个时代的美丑与兴衰，给人启迪，让人清醒。

曲线的美，在于人生。

在人生的道路上，不能不是一帆风顺的，大多数的人生路是崎岖不平的。而正是由于这崎岖不平的人生风景线，才使得生命更充实，更有意义。

当一个人走完了他长河的一生，蓦然回首时，他定会为自己留下的曲折坚实的脚步而欣慰。人生的曲线，给人希望，催人奋进，它展示了人类奋斗的力量和奋斗的美。

△古往今来，有许多成功的人，他们的人生路都是充满荆棘的。司马迁受宫刑，在痛苦的煎熬中，他凭着顽强的毅力，完成了巨著——《史记》。失败，预示着一个音乐家音乐生命的结束，而贝多芬却在失聪的情况下完成了《命运交响曲》这部不朽的乐章。张海迪，高位截瘫，但她却靠着自学掌握了西门外语，成了著名作家。他们的人生道路是曲折的，但这种曲折又恰恰显示了他们在逆境中的强大生命力！这生命本身也是一种美。

美，是生活中的曲折，_____，是山重水复中的追求，是柳暗花明时的欣喜！

谁能说曲或不美呢?

25. 写出本文的论点。(2分)

26. 文中说“曲线比直线更有魅力”。这里的“直线”应如何理解?(2分)

27. 修改文中画线句子。(1分)

28. 画“△”段落主要运用什么论证方法,证明一个什么观点?(2分)

29. 造句:要求结合语境,仿其前句,造两个短句,与其前句构成排比。(2分)

美,是生活中的曲折,_____。写成《名人传》,这本书中还记录了另外两位名人的传记,他们分别是_____。(3分)

31. 读了此文,你一定对“美”有了新的认识,谈谈你的体会。(50字左右)(3分)

得分	
评卷人	

三、作文(50分)

从下面的两则材料中,任选其一,然后按要求作文。

(一)

梁启超说过:人生最苦的事,莫苦于身上背着一种未来的责任。人生到了长成,那责任自然压到你头上。尽大的责任,就得大快乐,尽小的责任,就得小快乐。尽责是我们生活的全部内容。

要求:①请以“责任”为话题,写一篇不少于600字的文章。

②题目自拟,除诗歌外文体不限。

③字迹清楚工整。(若达到此项要求,评卷时可另加2分)

(二)

下面是一篇著名小说的开头部分,请你根据开篇的叙述按要求续写下文。

一个银行老板和一个有些文化的人打牌,要是那人能够住在一间房子里老是看书,不出门,不和人来往,这样一直住满15年,他就愿意输出两百万卢布。那人答应了,于是一场为期15年的赌赛就开始了……

要求:①自拟题目,展开想像,写一篇不少于600字的文章。

②想像既要丰富,并能够在记叙描写的基础上抒情议论。文体不限。(如可以写小说、故事、寓言、童话、戏剧等)

③字迹清楚工整。(若达到此项要求,评卷时可另加2分)

第二套模拟试卷

針對基本技能掌握情況調查測試

〔机密〕模拟考试
结束前

题号	一二三	总分
得分		

一、古诗文默写 (15分)

- [illegible]

关系的语句是

得分	
评卷人	

二、阅读 (45 分)

(一) 文言文阅读

a. (10分) 阅读《岳阳楼记》回答下列问题

岳陽樓記

若夫霖雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸上汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何者？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

11. 解释画线词语在文中的意思 (2分)

- (1) 霖雨霖霖 ()
(2) 春和景明 ()
(3) 郁郁青青 ()
(4) 沙鸥翔集 ()

2. 根据一、二段内容,概括迁客骚人的胸襟。(不超过八个字)(1分)

13. 在第二段中, 找出范仲淹运用动静结合的手法, 为我们所描绘出的一幅优美画面的句子。(1分)

14. “或异二者之为”其中的“为”指代的是什么？（1分）

15. 你如何看待古人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负与“不以物喜，不以己悲”之间的关系？（2分）

16. 简述今人学习范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想境界，有什么现实意义？（2分）

17. 文中的对偶句充分体现了汉语言的美感, 请根据下列条件提示填写对联。(1分)

上联：为官

下联：为民

10. (5分) 阅读下面文言短文并回答问题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及。

譯

行：品

淡泊：安静而不贪图功名利禄

宁静：安静，集中精神，不分精神

浮躁：指过度享乐。泥，过度。漫：怠惰

励精：振奋精神

接世：被社会所用

烦躁：指暴躁，与上文“宁静”相对而言

18. 请用“/”给画线处断句（1分）

19. 君子的品行包括那些内容？通过什么方式培养君子的品行？（2分）

20. 根据原文回答如何才能保证高质量学习，如何才能增长知识和才干，如何才能使学业有所成就。（请用文中的三个字依次作答）（2分）

（二）现代文阅读（20分）

阅读下文回答问题。

欣赏生命

——赵泽华

思考生命是从认识死亡开始的。

最初见到死亡，我还是个没有经历过痛苦的天真的小女孩。

一天，正在外祖父种满花草的院子里玩“扮家家酒”的游戏。我的小手插上几朵蓝紫色喇叭花，在忙着给自己准备午餐——将泥土裹在葡萄叶子里做“饺子”。

忽然，一阵惊天地动地的哭声和悲怆的乐声传来，我愣了一下，飞快地跑出院子，一队长长的送葬队伍正缓缓从门前经过。小马车嘎拉扎过石子路，车上停放着一口黑漆棺材，棺材顶部和四周堆放着素洁的花和用金银锡箔糊成的纸人纸马，还有一座精巧玲珑的纸房子和一架纺车。他们脚蹬白鞋，头戴孝帽，腰间系着更宽的白带子，女人们用手帕蒙住脸，唱歌似的长一声短一声的哭泣。

我没有像其他小孩子那样追着队伍又喊又叫，就那么呆呆地站在路边，头上还插着几朵蓝紫色的喇叭花。这事过去很久，我都不曾忘记，那乐声里所诉说的生命的秘密和悲凉，是那么深那么痛地开启了我小小的心灵。

以后我长大了。在二十多年的生命里，先后亲眼目睹了外祖父、外祖母和母亲的死亡。他们三人是我最爱爱的亲人：母亲给了我生命，而外祖父、外祖母抚养了我。

他们都曾在病榻中挣扎良久，然后默默离去，没有留下一句话。但他们今生所给予我的呵护和爱是那么久久地深植在我的生命中。十几年过去了，留在我心底的依然是一份抹不去的痛楚。

19岁时，在一场车祸中，我也经历了死亡，曾在生与死组成的暗夜中挣扎了七天七夜。当时医生告诉我：守候在我身边的弟弟，说我随时可能死去。17岁的弟弟不知如何准备后事，他只是哭只是不相信，不吃不睡一直守在我的床前。

活过来以后才明白：死亡就是对这个世界毫无感知，没有爱没有恨没有快乐，当然也没有痛苦。由此也才懂得：那爱那快乐，连同痛苦也都如此珍贵，因为它标志生命的存在。

后来，我做了母亲，第一次在产院的产房门口看到那么多千姿百态的小生命。那些天使一样的婴儿，有的在安详地睡，有的挥舞粉嫩的小拳头大哭，好像在抗议没有经过他同意就把他带到这个世界上来。

站在那里我禁不住泪水盈眶：这些生动可爱的小生命不同于死亡带给我的，他们在我的内心深处激起一种真正的圣洁美丽的感觉。我又开始问自己那个久已困扰的问题：生命是什么？然后我对自己说：生命，就是从出生走向死亡的过程，这一过程有不同的量和质。

随着阅历和经历的增长，那种对于未知死亡的恐惧变得淡薄了，我已知道那是必然，死神同每一个人签约，没有人可以违约。但结尾一样，过程却可以截然不同。我想要说的是，我的生命会变得单纯明净。在学会奋斗的同时，我也得到了享受和欣赏生命的自然和美丽，而这些，多半与和利欲和物欲无关，没有利欲和物欲的参与，我也照样获得许多快乐。

我喜欢贝多芬的《命运交响曲》，也同样喜欢《梁祝》小提琴协奏曲中那份美丽的忧伤。喜欢骑单车从高坡上飞快地滑下，让清爽的风轻柔掠过面颊将我黑发向后高高扬起。尤其喜欢在窗外无雨无息飘落细雨的时候，那细致晶莹的雨帘给我一种可以遮蔽的宁静和安全感，只开一盏台灯，让金黄的光晕暖暖地罩着我。再放下白色纱窗帘，拥被读一本好书，那一刻真觉得做神仙的快乐也不过如此。

喜欢和爱人分饮一小杯红葡萄酒，喜欢把细长的手指插进他浓密的黑发，感受他的温柔和爱恋，喜欢和他在寒冷的冬夜里静静相对，在卧室的书桌前，他读外文我读诗。夜深了，我会起身为自己也为爱人加衣，再端来一罐巧克力夹心饼，一杯清音的热茶。彼此相视一笑，那瞬间的美丽便是永恒了。

我并非不在意世俗的名利和女人的虚荣，我只是把握实实在在的生活。

让我告诉你：拥有并懂得珍惜，这就是快乐美丽的人生了。

21. 给下列画线字注音。（2分）

(1) 锡箔 ()

(2) 挚爱 ()

(3) 抚恤 ()

(4) 掠过 ()

22. “随着阅历和经历的增长，那种对于未知死亡的恐惧变得淡薄了”这是什么意思？（4分）

对如何珍爱生命有很深感悟，请结合此文写一篇读后感。题目自拟。

作文要求：

- ①有真情实感，努力做到有创意。
- ②文体不限。
- ③字数不少于 600 字。

23. 作者认为享受和欣赏生命，没有利欲和物欲的参与，也照样获得许多快乐。对这个问题，谈谈你的看法。(5 分)

24. “欣赏生命”的含义是什么？(概括性回答) (4 分)

25. 作者在死亡线上挣扎过来后，为什么会意识到“连痛苦也都是如此珍贵”？(4 分)

26. 作者让人们生命的过程有不同的量和质。其中的“量”与“质”分别是什么概念？(4 分)

27. 作为青少年学生，你如何欣赏生命，才能使生命富有积极的意义？(4 分)

(三) 名著阅读 (3 分)

28. 请用下列两部古典著作中人物的姓名或官名补全下面的回目。

(1) 大宴铜雀台，孔明三气周公瑾

(2) 刺配沧州道，鲁智深大闹野猪林

29. 请你简要地谈谈《水浒传》中林冲的性格。

得 分	
评卷人	

三、作文 (60 分)

30. 下面两个作文题，任选其一

作文 (1) 题目：师生之间

作文 (2) 读了《欣赏生命》一文，你一定会受到很大的启发，想必你也一定会对生命的宝贵，

题号	得分	总分
一		
二		

得分	
评卷人	

一、知识积累运用 (10分, 每小题2分)

- 按要求填空。
(1) 中秋佳节, 亲朋会聚, 请你引用一句古人咏月诗句为赏月助兴:
- 小亮贪玩, 王老师想用古诗文中的借物喻人写一幅书法作品赠给他, 请你帮助推荐某一名句:

- 我国古代小说四大名著中有两部写到足智多谋的军师, 他们分别是《 》中的 和《 》中的 。
- 根据内容和拼音, 在下面句中填写正确的汉字:
俊秀的峰段, () yuān 圆的形象, 优美的线条, () jiāo 洁的白色, () wǎn 转的传神的动作, 忽儿兴致勃发, 忽而 () yōu 然忘形的姿态, 总之, 天鹤身上的一切都散发着我们欣赏位置与研索时所感到的那种野趣、那种陶醉…… (布封《动物素描》)
- 下面句子没有语病的一句是
A. 诸葛亮在《诫子书》中说: “静以修身, 俭以养德。”
B. “他带的钱不够, 不得不打消了买这本书的念头” 是否定句。
C. “雄浑苍劲、德高望重、海人不倦、克勤克俭” 是感情色彩不同的词语。
D. 确凿事实和科学原理都是事实论据, 格言警句和统计数字都是道理论据。
- 在下面横线处填上适当语句, 并组成前后呼应的排比句。
也许孩子是首诗, 而老师就是诗的作者, 在作者精心的创作下, 小诗才能发表。
也许孩子是棵大树, 而老师就是 小树才能长大。
也许孩子是梅花, 而老师就是 梅花才能绽放。

得分	
评卷人	

二、阅读 (50分)

(一) 阅读下文, 按要求回答下列问题。

母亲的诗

母亲不是诗人, 母亲不会写诗, 但是今天, 当我坐在宽敞明亮的写字楼里, 打开电脑写这篇文章

时, 竟忽然觉得, 母亲似乎写过一首诗——

十多年前, 我上小学。冬天, 家乡铺天盖地落了一场雪。风卷着雪花, 狂猛地扫荡田野村庄, 抵着寒风呼啸的树干, 把我家的门窗撞得咣咣地响。吃罢早饭, 我背上书包上学去。打开房门, 一股袭人的寒气迎面扑来; 顿时让我打个寒战。我赶紧把门拽上, 哆哆嗦嗦地说: “哎呀, 好吓人的风雪呀!” 母亲从里屋出来, 见我缩头缩尾的样子, 瞥我一眼, 深情地说: “孩子, 风雪吓人吗? 不, 冬天的门就是风雪推开的呢。” 说着她快步上前, 哗地一声, 房门大开, “走, 我们上学去!”

踏着洒满积雪的小路, 母亲给我讲了许多有关季节的故事, 而且全部和门有关。走到学校的时候, 母亲有关季节的故事也讲完了, 连缀起来, 竟成了这么几句: “花朵把春天的门推开了/绿阴把夏天的门推开了/果实把秋天的门推开了/风雪把冬天的门推开了……”

说实话, 我当时并不知道这是诗。但不知为何, 母亲随口说的这些话, 竟像母亲给我身上加的一件御寒的外衣, 让我身子热乎乎的。从此, 我天天念着它去上学, 再不畏惧风雪的严寒。年年如母亲所说, 风雪送来了春, 花朵盼来了夏, 绿阴又迎来了果实累累的秋……

岁月如流, 人生如流, 转眼十余年过去了。我从大学毕业了, 正赶上就业艰难, 许多单位下岗分流。毫无门路的我, 只得像一只无头小鸟似的在人才交流中心乱闯, 结果半年过去后, 依然没有找到一份工作。

那天, 我又碰了一鼻子灰, 悻悻地走出人才交流中心。抬头望, 天空灰蒙蒙, 弄得我的心情更加灰黯。既然城市容不下我, 我便想到了回家去。于是, 我搭上一辆便车, 当天傍晚就来到乡下。

乡村的夜晚说来就来, 不一会儿, 四周就拉起了黑色的帷幕, 我独立门前, 仰望长空, 星星闪烁。可在我看来, 那些星星却像在我对我眨着眼睛。我低头哀叹道: “唉, 人倒希望星星都生厌啊!” 然后咚地撞上门, 坐在屋内唉声叹气。

母亲从里屋出来, 见我垂头丧气的样子, 瞥我一眼, 深情地说: “孩子, 星星生厌吗? 不, 黑夜的门就是星星推开的呢。” 说着她快步上前, 哗地一声, 房门大开, “走, 我们看星星去。” 坐在满天星斗的庭院: 母亲给我讲了许多有关人生的故事, 而且全部和门有关。天快亮的时候, 母亲有关人生的故事也讲完了, 连缀起来, 竟成了这么几句: “星星把黑夜的门推开了/黑夜把坚韧的门推开了/坚韧把成功的门推开了/成功把生活的门推开了……”

说实话, 我当时并不知道这是诗。但不知为何, 母亲随口说的这些话, 竟像母亲给我的心加了一件御寒的外衣, 让我心里热乎乎的。但是我却知道了自己应该怎样去做。

6. 试用简明的语言概括文中写母亲的两件事。(4分)

7. 文中两次写了母亲给“我”以力量, 请分别指出是在什么时候给的。(2分)

第一次:

第二次:

8. 母亲所做的两件事, 分别对“我”有何影响?(2分)

9. “母亲不是诗人, 母亲不会写诗”, 但母亲随口说出的话, 为什么竟被“我”称为诗? (4分)

10. 本文在结构上颇具特色, 请你至少指出其中两点, 并试做分析。(4分)

答: (1)

(2)

11. 文中画线的句子属于什么描写? 在文中有何作用? (2分)

12. 对于本文的主人公, 有两种看法, 一种认为是“我”, 一种认为是母亲。请表明你的看法, 并简述理由? (4分)

13. 文中有两处被称为母亲的诗的文字, 请选择不同的角度, 对第二首“诗”作一点分析。(6分)

14. 依照“花朵把春天的门推开了/绿阴把夏天的门推开了/果实把秋天的门推开了/风雪把冬天的门推开了”这一句式形式, 写一组句子。(2分)

(二) 比较阅读甲、乙两文, 按要求完成 15~19 题。(10分)

【甲】水是怎样的开心呵, 她将那可怜的失落的小红花儿, 推推挤挤的推到一边, 使他滴滴溜溜的打圈转儿; 那叶向前不得, 向后不能, 急得几乎哭出来; 水笑嘻嘻的将手一松, 他才一溜烟的逃走了。

水是这样欢喜捉弄人的, 但流到坝塘边 她自己的磨难也来了。你记得么? 坝下边不是有许多大石头, 阻住水的去路?

水初流到石边时, 还不过打着潺潺的浪花, 但石头却像没有耳朵似的, 板着脸冷静的面孔, 一点儿不理。于是水开始急躁起来了。拼命向石头冲过去; 冲突激烈时, 飞溅的衣裳坦开了, 露出雪白的胸臂, 脚收放, 呼吸极其急促, 发出怒吼的声音来, 缕缕银丝头发, 四散飞起。

【乙】让水壶坐在火炉上, 当水壶发出叫声的时候, 水还没有开。等水真正沸腾的时刻, 叫声又不是那样响了。“响水不开, 开水不响”, 水壶里的声息为什么能报告壶里的情况呢?

坐在火炉上的水壶, 壶底的水最先热起来, 于是那里就产生了气泡。这些气泡很热, 也很轻, 便在浮力的作用下, 升到了上边的冷水层。热气泡在冷水里放出了大量的热, 它们温度降了下来, 好像泄了气的皮球, 抵挡不住水的压力, 就被水给压破了。气泡破裂时会发出响声, 水壶便“鸣”叫了起来。水在沸腾的时候, 气泡一个接一个地钻出水面冲到空气里, 很少有在水里面破裂的, 这时水的声音

就变成“哗啦”“哗啦”了。

15. 甲、乙两段文字都是写水, 请概括它们各自的写作目的。(2分)

甲:

乙:

16. 甲、乙两段文字都用了拟人的修辞手法, 请分析它们各自的表达作用。(2分)

甲:

乙:

17. 指出两段文字中画线的句子是什么问句? 并说说它们在文中的作用是否相同? (2分)

18. 在句末的括号中指出下列句子的表达方式。(2分)

(1) 脚叶收放, 呼吸极其急促, 发出怒吼的声音来, 缕缕银丝头发, 四散飞起。 ()

(2) 热气泡在冷水里放出了大量的热, 它们温度降了下来, 好像泄了气的皮球, 抵挡不住水的压力, 就被水给压破了。 ()

19. “响水不开, 开水不响”, 是人们用简练的语言总结出来的生活现象, 也是生活经验。相信你平时也积累了这种内容的语句。请试写一例: (2分)

(三) 阅读下面文言文语段, 完成 20~24 题。(10分)

一屠暮行, 为狼所逼。道旁有麦耕者所进行室, 奔入伏焉。狼自苫中抓爪入。屠急捉之, 令人可去。但思无计可以死之。惟有小刀不盈寸, 遂割破狼爪下皮, 以吹豕之法吹之。极力吹移时, 竟狼不基动, 方缚以带。出视则狼胀如牛股, 不能屈, 口张不能合。遂负之以归。

20. 下面句中加点的字与“但思无计可以死之”中的“死”用法相同的一句是 () (2分)

A. 河曲智叟亡以应 B. 往往而死者相藉也

C. 君将哀而生之乎 D. 天下苦秦久矣

21. 下列句中的“以”与“方缚以带”中的“以”意义相同的一句是 () (2分)

A. 其上下以松脂、蜡和纸灰冒之 B. 以残年余力, 曾不能毁山之一毛

C. 城民不以封疆之界 D. 不以物喜, 不以己悲

22. 用“/”给下面文字断句。(2分)

出视则狼胀如牛股不能屈口张不能合。

23. 常言道: 急中生智。请用自己的话简要叙述文中屠夫的急中之智。(2分)

24. 简要说说你读上文的感受。(2分)

得分	
评卷人	

三、写作 (60分)

25. 认真阅读下面短文, 然后依据短文内容填写文后短剧中横线上的文字。(15分)

而后, 一只蜘蛛艰难地向墙上已经支离破碎的网爬去。由于墙壁潮湿, 它爬到一定的高度, 就会掉下来。它一次次地向上爬, 又一次次掉下来……

第一个人看到了, 他说: “这只蜘蛛真愚蠢, 它从旁边干燥的地方绕一下就能爬上去, 我以后可不能像它那样愚蠢。” 于是, 他变得聪明起来。

第二个人看到了, 他立刻被蜘蛛屡战屡败的精神感动了, 并从这里得到了启示。于是, 他变得坚强起来。

第三个人看到了, 他叹了一口气, 自言自语: “我的一生不正如这只蜘蛛吗, 忙忙碌碌, 而无所作为。于是, 他日渐消沉。”

短 剧

[幕启: 墙壁中间潮湿, 上端的蛛网支离破碎, 一只蜘蛛一次次艰难地向上爬, 又一次掉下来。第一个八上]

第一个人: () 蜘蛛啊, 你怎么这么愚蠢! 你从旁边干燥的地方绕一下不就爬上去了吗! (若有所思地) 我以后可不能像它那样。(下。第二个八上)

第二个人: (端详着蜘蛛, 随着蜘蛛的上下) 啊! 掉下来, 爬上去, 掉下来, 又爬上去。() 多么坚强的生灵! 这不正是我缺少的性格吗? (转过身, 昂首挺胸地, 下。第三个八上)

第三个人: (看了蜘蛛片刻, 叹了一口气) 可怜的蜘蛛! () 唉——, 可怜的蜘蛛! ——我的一生不就像这只蜘蛛吗, 忙忙碌碌, 一无所获。唉—— (下)

[画外音:]

26. 依据下面短文, 自选一个话题自拟题目写一篇文章, 除诗歌外, 体裁不限, 不少于 600 字。
文中不得出现真实的人名、校名、地名。(45分)

有人问上帝, 什么是地狱和天堂? 上帝带他到一个房间里, 只见许多人正围着一只煮食的大锅坐着, 他们又冷又饿。每个人有一把长匙, 匙柄很长, 在互不相让的锅中夹取食物, 可是没有人能成功地吃到食物。上帝说: “这就是地狱。”接着, 上帝又带他到另一个叫做天堂的房间, 这里也有一只大锅, 人们的游戏也很长, 可是, 这里的人们都吃得饱饱的, 神色快乐而满足。

他很奇怪, 问上帝: “为什么同样的房间同样的食物, 那个房间愁眉不展, 而这个房间却快乐无比?”

上帝说: “难道你没有看出原因吗? 地狱里的人们总想用自己的长匙喂自己, 而天堂里的人们却用自己的长匙喂别人。”

有爱的地方就是天堂。爱可以创造奇迹, 可以让人变得满足和达观。

☒ 第二组:预测

第四套模拟试题卷

针对中考预测基础知识考点

★★★★

〔机密〕模拟考试

前束结

题号	一	二	三	总分
得分				

得分	
评卷人	

一、古诗文默写 (12分)

1. 山重水复疑无路，□□□□□□□□。(《游山西村》陆游)
2. 怀旧空吟闻笛赋，□□□□□□□□。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡)
3. 塞下秋来风景异，□□□□□□□□。(《渔家傲》范仲淹)
4. 不畏浮云遮望眼，□□□□□□□□。(《登飞来峰》王安石)
5. 《行路难》中运用典故，使诗人在心境茫然之中，又增加了信心的句子：□□□□□□□□□□。
6. 《山坡羊·潼关怀古》中，点明主旨的句子：□□□□□□□□□□。
7. 《论语》中谈学习的三个层次的句子是：□□□□□□□□□□□□□□□□。
8. 古诗词中有许多表现友情、友情的句子，请写出连续的两句：

二、阅读 (48分)

(一) 文言文阅读 (16 分)

(甲)阅读《鱼我所欲也》，回答问题。(11分)

[illegible]

一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。萬鍾則不辨義而受之，萬鍾於我何加焉！為宮室之美，妻妾之奉，所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美而為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉而為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我與？此之謂失其本心。

第4套语文试卷第1页(共8页)

9. 孟子, 是_____时期思想家、教育家, 是儒家思想的代表人物, 地位仅次于孔子, 后世常以“_____”并称。(2分)

10. 解释下列加点的字词在文中的意思。(2分)

(1) 球:

(2) 不屑:

11. 上文中哪句话可以概括全篇的大意? (1分)

12. 作者为了阐明观点, 用了哪些论证方法? 试举例说明。(至少 2 种) (2 分)

13. 孟子在本篇中对舍生取义精神的颂扬，对后世产生了良好的影响。历史上许多志士仁人把“舍生取义”奉为行为的准则。举出一个这样的事例并谈谈你的看法。(4分)

(乙) 参照注释阅读《创业与守成》，回答问题。(5分)

上问侍臣：“创业与守成孰难？”房玄龄曰：“草昧之初，与群雄并起角力而后臣之^①，创业难。”魏征曰：“自古帝王，莫不得之于艰难，失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽^②，故知守成之难。然创业之难既已往矣，守成之难方^③当与诸公慎之。”玄龄等拜曰：“陛下及此言，四海之福也。”

⑤方：将，日后。

14. “/” 给文中未加标点的句子断句。(2分)

15. 房玄龄和魏征为什么会有不同的结论？（2分）

16. 唐太宗针对创业与守成的问题向房玄龄和魏征提问，在你看来唐太宗是个怎样的君主？（1分）

(二) 现代文阅读 (27分)

阅读下文，回答问题。

走出地平线

賢寶泉

1) 记得少年时代, 自己刚刚懂得一些世事的时候, 就常常带着这样疑问: 我能够走出平地吗? 平线吗?

第4套语文试卷第2页(共8页)

18. 本文是一篇熔景、情、理于一炉的散文。想一想, 作者写的是什么景象, 抒发了什么感情, 又寄寓了什么道理? (5分)

9. “我能走出地平线吗？”你认为这句话起什么作用？（2分）

“只有当到了圈子的存在才有可能走出圈子”这句话你是怎样理解的？（3分）

21. 第二段中画横线的句子, 读罢你一定有似曾相识的感觉, 把你生活中的类似的感受或当时的想法, 真实生动的描写出来。(3分)

3. 读《孟子·梁惠下》中的一段文字，完成后面题目。（4分）

23. 作者以地平线为象征, 认为人应该认识到自己的局限性, 从而不断扩展自己的胸襟。你对此有何看法? 请写一段不超过 100 字的话谈一谈。(6 分)

[illegible]

(2) 站在故乡原野上向周遭望去，有一个灰蒙蒙的大图环绕着我。这两个大图是重合着的，是天和地热烈吻时留下的痕迹。自己作孩童的时候，看见这个大图就有了一种庇护感、安全感；后来岁月渐长，便以为它是鸟之巢、藤之窟了。反正少年人有的是一种愚昧的奇思和葱拙的气力，在一个红花黄叶点满的秋天，忽然心血来潮，走到地平线外看个果来！

(3) 在村头的土丘上向南眺望，有一个小村子正好坐落在地平线上。及至我走进那个村子，并没有看到一条蒙蒙的线从街中穿过；原来，它还在遥远的天边。我又继续向它走去，它继续向后退去，它和我就这样不离不弃，如影随形。我感到了地平线对人的愚弄。它实在是刺痛了一个无知而自尊的少年的心。

一个人都以为自己的立足点高于别的地方，与这种居高临下的心态相适应，就出现了在你周围的地平线（图 4）越来越低。我发现，在平地上认为是地平线的地方，在高山上就不是；在阴雨天中不是；孩子认为是在地平线的地方，在大人眼里就不一定是；在视力正常人眼里是地平线的地方，在视力不正常者眼里就不定。原来，地平线并不是可以触摸的实体，只不过是种视感罢了。再往深处去想，它竟是大地对人类的一种安慰！球形的是地平的

(5) 诅咒一个原来没有的事物，其实是在诅咒你自己。

(6) 每个人都有属于自己的地平线，都有属于自己封闭的圈子——由自己建构的环形山，谁也不想让自己的“环形山”里面积大些，谁都战战兢兢地守着。视野越开阔就越看得清地平线。然而，不少在大城市长大的孩子连自己的地平线也不曾见过。他们平素里放眼环睹，见到的无非是重楼千尺，高墙四壁，只有感到了圈子的存在，才有可能走出圈子。

(7) 随着视野的延伸，当我把视点移向别人，移向身外的无边广大世界，我郁闷的心似乎八面风了。原来，地平线竟是以自我为中心竟事闲人的产物，以自我为中心的圈子，即使你的身躯很魁伟，看到的也仍然是一个足点不变，就永远也走不出自己的圈子。而当你想到身外还有别人，想到别人也在重演这个世界，在别人目力不及之处，你就在他的地平线之外；当你想到这里星球上的芸芸众生每一个人都具有视物权限，你又怎么会看到地上地平的广大地每一处都是地平线；当你懂得任何事物都是功与过的双本体，想到几时虽然没有追上地平线的故乡它的诱惑，它的向导，走出了父母温暖的怀抱，看到了别处的村落，看到了吹满公婆的牧童和收获大太阳花的村庄，河上人家的粗布帆和缓缓转动的风车木轮，还知道了大阳花又叫望日莲，你

会合社文学沙龙出品
www.hgshiliter.com

(8) 人之所以感觉到世界封闭，人生于世如藏身巨蚌之一隅，或许，是他的思想还没有冲破牢笼？

(9) 冲破思想牢笼，就要扩展自己的襟怀，就要想到这里琼本是众人的星球。我不敢说，立足于圣洁的珠穆朗玛女神峰商人云霄的肩头，是否看得见地平线，但是我不敢断定，在作茫茫星际飞行的太空船上，是否就看不到地平线的。

17. 给下列加点的字注音。(4分)

(1) 骤之啮 () (2) 憨拙 ()
(3) 巨蛙 () (4) 眺望 ()