

纳兰

的词

纳兰
容若

纳兰容若

何雅苓
评注



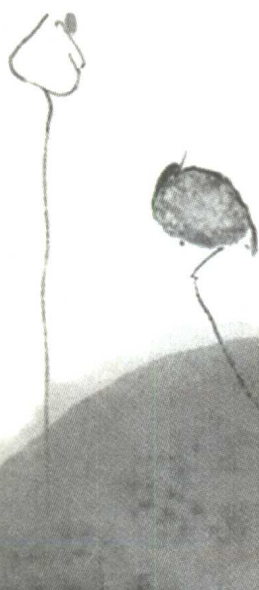
中国华侨出版社

納蘭
容若

纳兰的词

纳兰容若词

何雅苓
评注



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰的词/何雅苓评注. —北京: 中国华侨出版社,
2003.3

ISBN 7-80120-703-3

I. 纳… II. 何… III. 婉约派-词(文学)-文学
评论-中国-清代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018298 号

● 纳兰的词

评 注/何雅苓

责任编辑/蒋泽新

经 销/新华书店

开 本/880×1230 毫米 1/32 印张/10.5 字数/230 千字

印 刷/北京星月印刷厂

版 次/2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数/8000 册

书 号/ISBN 7-80120-703-3/I·103

定 价/28.00 元

中国华侨出版社 北京安定路 20 号院 邮编: 100029

E-mail: overseashq@sina.com

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64443051

纳兰热兴起来似乎不过两、三年的时间，然而这也可算是湮没已久的复苏了。正所谓金子总是要发光的，更何况纳兰性德乎！

要说纳兰性德是何许人也？有什么作为？抑或是情感经历如何？列位看官们请了，不是不说，而是书中已经满满得都是，说得太多，这里又何必再为此费口舌呢。

这里说得一不是情，二不是行，只是名而已。

纳兰性德是康熙时代的词人（康熙比他大着一岁），十八九岁就很有名气了。当然这名气首先体现在他的父亲身上，这里当然不是说什么“虎父无犬子”，而是他父无论是在当时还是如今，也可算太大有名了——明珠，明太傅也！这不仅仅是高门大户了，而是当朝新宠，尤其纳兰性德在世之时，正是其门户最盛的时候。

这名气二则归于他天生早慧，试问虽然有甘罗十二岁被拜为宰相之事，但古往今来，少年得志的有几个？而纳兰性德真算是天纵英才，十九岁就中了进士，要知道有绝大部分的人终其一生也没能摸到秀才的门槛，更不要说进士，那真是一辈子不知道这榜上有名的味儿。

其名大之三，在于一段佳话。即应允顾贞观营救吴寒槎生离宁古塔之事（此事书中有叙述，不多言。）历来被文人骚客传为不是真正笃友笃情的人，万不能做的。

此三点最有名之处，我看人评纳兰性德，总是脱不开这三点的，可知摆出来时，虽不算叙述殆尽，只是说明了一小部分，但总比拉拉杂杂的说尽了好，与其以他人观点为论据，还不如各位去看的妥当。

话已至此，各位看官请自便，这书不看原也无妨。只一样，列位想好了：世上可没有卖后悔药的。

纳兰性德，本名成德，后避东宫讳改为性德，字容若，号楞伽山人。为大学士明珠之长子。纳兰性德天资早慧，读书过目不忘，后于经史百家无所不窥，谙悉传统学术文化，尤好填词。

十七岁时入国子监读书，十八岁即中顺天乡试举人，十九岁举进士，却因病未与廷对。于是致力于经济之学，并拜徐乾学为师，并与两广总督、兵部右侍郎、都察院右副都御史卢兴祖之女成婚。

至二十二岁殿试二甲七名，赐进士出身。授三等侍卫，后循迁至一等。其二十三岁之时，发妻卢氏卒逝，自此之后“悼亡之吟不少，知己之恨尤多。”康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。

纳兰性德精通诗词，又以词作闻名，其词以小令见长，多感伤情调，间有雄浑之作。性德在世时曾于康熙十五年刊《侧帽词》，康熙十七年刊《饮水词》。

其词情真意切，显现着一种华贵的悲哀，一种优美的感伤。与朱彝尊、陈维嵩被称之为清代“词家三绝”。

清末梁启超曾评纳兰性德词：“容若小词，直追后主”。王国维更是欣赏称道，已见直抒，说纳兰性德自“北宋以来，一人而已”。





序

纳兰性德,这个名字本身就是一个传奇。这传奇性体现在他的家世和性情的南辕北辙上。

纳兰性德,满洲正黄旗人,父明珠,为武英殿大学士,累加太子太师,位极人臣。这正是烈火烹油一般的人家。而纳兰也是少年得意,二十二岁便得中进士,官至通议大夫,一等待卫,并常扈驾出巡,可谓一生顺遂。这样看来纳兰性德似是不应有什么家国哀,人生恨的,更不会有什么痛苦忧愁。然而观其饮水,侧帽词中十之八九皆是苦吟之作,何哉?

这正是词人的性情所致。夏敬关《蕙风词话论评》中道:“寒酸语,不可作,即愁苦之音,亦以华贵出之,饮水词人,所以为重光后身也。”重光者,南唐后主李煜也。这里将纳兰比作李煜,是从词风上说,然究其二人愁苦之源,又有不同。李煜乃是亡国之君,自然作离丧之调;而纳兰性德豪门贵胄,有此音者,应归于“情”字。

首先是离丧之情。纳兰十九岁与卢氏成婚,伉俪情笃,这应是纳兰性德一生中最幸福美满的时期。正因如此,卢氏的早亡(卒于康熙十六年,年仅二十二岁)

无论于纳兰的精神还是肉体都是一个巨大的打击。遂于此后“悼亡之吟不少，知己之恨尤多。”其悼亡之吟哀感凄伤，令人不忍卒读。如《寻芳草》：

“客夜怎生过？梦相伴、倚窗吟和。薄嗔佯笑道，若不是恁凄凉，肯来么？”

“老去苦匆匆，准拟待、晓钟敲破。乍偎人、一闪灯花堕，却对着琉璃火。”

2
哀惋已尽，古人评词谓“哀而不伤”，纳兰性德却是伤痛至极，故陈廷焯从此处出发，评其词为“……亦颇凄警，然意境已落第二乘。”但所谓“哀而不伤”是士大夫的处世哲学，纳兰词的好处就在不拘泥于此，出于本心，“以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”（王国维《人间词话》）。严迪昌在《清词史》中却道：“从某种角度看，纳兰不但不是‘未染汉人风气，故能真切如此’，恰恰是受汉儒文化艺术的熏陶甚浓重，才感慨倍多，遥思腾越。”窃以为未必，王国维所说“汉人风气”当指清朝盛行之孔朱之风，此对文人格致要求越发严厉，讲究节制。而纳兰正是不同于此，全属“赤子之心”，法国作家缪塞说：“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”纳兰正为如此，才得了李重光的“衣钵”，为他人所不及也。

序



其二便是其慕友之情。张任政于《纳兰性德年谱·自序》中道：“先生笃友谊，生平挚友如严绳荪、顾贞观、朱彝尊、姜宸英辈，初皆不过布衣，而先生固已早登科第，虚己纳交，竭至诚，倾肺腑。……惟时朝野满汉种族之见甚深，而先生友俱江南人，且皆坎坷失意之士，惟先生能知之，复同情之，而交谊益以笃。”可见纳兰交友之性情。而其“绝塞生还吴季子”夫之事，即从其莫逆顾贞观起。顾贞观《弹指词》中记载：“余寄吴汉槎宁古塔以词代书云：

‘季子平安否？便归来、生平万事，那堪回首。行路悠悠谁慰藉，母老家贫子幼。记不起、从前杯酒。魑魅捉人应见惯，总输他、覆雨翻云手。冰与雪，周旋久。

泪痕莫滴牛衣透。数天涯、依然骨肉，几家能彀。比似红颜多薄命，更不如今还有。只绝塞、苦寒难受。廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。置此札，君怀袖。’

‘我亦飘零久。十年来、深恩负尽，死生师友。宿昔齐名非忝窃，只看杜陵穷瘦。曾不减、夜郎傴僂。薄命长辞知己别，问人间、到此凄凉否。千万恨，为兄剖。

兄生辛未吾丁丑。共些时、冰霜摧折，早衰蒲柳。词赋从今须少作，留取心魂相守。但愿得、河清人寿。

归日急缮行戎稿，把空名、料理传身后。言不尽，观顿首。’

二词成容若见之，为泣下数行曰：‘河阳生别之诗，山阳死友之传，得此而三。此事三千六百日中，弟当以身任之，不俟兄再嘱也。’余曰：‘人寿几何，请以五载为期。’慰之太傅，亦蒙见许。而汉槎果以辛酉入关矣。”此事历来被喻为佳话，而纳兰也曾有词《金缕曲》云：

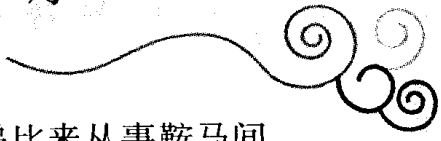
“洒尽无端泪，莫因她、琼楼寂寞，误来人世。信道痴儿多厚福，谁遣偏生明慧。莫更著、浮名相累。仕宦何妨如断梗，只那将、声影供群吠。天欲问，且休矣。

情深我自判憔悴。转丁宁、香怜易爇，玉怜轻碎。羡杀软红尘里客，一味醉生梦死。歌与哭、任猜何意。绝塞生还吴季子，算眼前、此外皆闲事。知我者，梁汾耳。”

可见其视友情之重。

其三便是自伤之情。纳兰词中多流露出一种自伤自叹之情。对此，有云其仕途不得意，更加上多次扈驾出巡，羁旅塞外，不免有此叹。有谓其出于家国之恨的；有谓其因身世而所感，细细玩味其意，似乎第一种

序



说法略合。纳兰天性高洁，曾言：“弟比来从事鞍马间，益觉疲顿；发以种种，而执殳如昔；从前壮志，都已隳尽。昔人言身后名，不如生前一杯酒，此言大是。弟是以甚慕魏公子之饮醇酒近妇人也。”此言见其性情。然家国的羁绊，使纳兰性德终生不能如其向往的那样，“安得此山间，与君高卧闲。”

此外，纳兰许多词中有兴亡之叹，这当然不能说他已预见到死后二十年家业的败亡，但以纳兰之通透，见识之超越，应明白“天下无不散之筵席”的道理。况其每日见家人的骄奢淫逸，见朝堂之污浊龌龊，自能吟出：“东风回首尽成非，不道兴亡命也，岂人为”之句。

的确，纳兰词非以上三种情而不能成，也许正是因为这呕心沥血之情之句，使其少壮之时，便以寒疾卒逝。杨芳灿在《纳兰词序》中道：“先生貂珥朱轮、生长华胄、其词则哀怨骚屑，类憔悴失职者之所为。盖其三生慧业，不耐浮尘，寄思无端，抑郁不释，韵澹疑仙，思幽近鬼，年之不永，即兆于斯。”或许如其所说，然其评纳兰“盖其三生慧业，不耐浮尘，”确是。纳兰真如鞋袜不沾地来尘世走一遭。噫！正是“销魂绝代佳公子，侧帽风流想象中。”

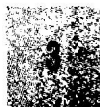
目 录

卜算子 (娇软不胜垂)	(2)
鬓云送令 (枕函香)	(4)
百字令 (无情野火)	(6)
百字令 (片红飞减)	(8)
采桑子 (彤霞久绝飞琼字)	(10)
又 (谁翻乐府凄凉曲)	(12)
又 (桃花羞作无情死)	(14)
又 (白衣裳凭朱阑立)	(16)
又 (嫩烟分染鹅儿柳)	(18)
又 (那能寂寞芳菲节)	(20)
长相思 (山一程)	(22)
东风第一枝 (薄劣东风)	(24)
东风齐著力 (电急流光)	(26)
淡黄柳 (三眠未歇)	(28)
点绛唇 (别样幽芬)	(30)
蝶恋花 (辛苦最怜天上月)	(32)
又 (城上清笳城下杵)	(34)
又 (今古河山无定据)	(36)

洞仙歌 (铅华不御)	(38)
凤凰台上忆吹箫 (荔粉初装)	(40)
风流子 (平原草枯矣)	(42)
好事近 (帘外五更风)	(44)
画堂春 (一生一代一双人)	(46)
海棠月 (重檐淡月浑如水)	(48)
浣溪纱 (谁念西风独自凉)	(50)
又 (十八年来堕世间)	(52)
又 (凤髻抛残秋草生)	(54)
又 (出郭寻春春已阑)	(56)
又 (身向云山那畔行)	(58)
又 (已惯天涯莫浪愁)	(60)
又 (万里阴山万里沙)	(62)
又 (桦屋鱼衣柳作城)	(64)
又 (十里湖光载酒游)	(66)
又 (非关癖爱轻模样)	(68)
又 (海色残阳影断霓)	(70)
又 (残雪凝辉冷画屏)	(72)
又 (伏雨朝寒愁不胜)	(74)
荷叶杯 (帘卷落花如雪)	(76)
又 (知己一人谁是)	(78)
江城子 (湿云全压数峰低)	(80)
金缕曲 (德也狂生耳)	(82)
又 (洒尽无端泪)	(84)
又 (木落吴江矣)	(86)

目 录

又 (酒苑青衫卷)	(88)
又 (生怕芳樽满)	(90)
又 (何事添凄咽)	(92)
又 (疏影临书卷)	(94)
锦堂春 (帘际一痕轻绿)	(96)
剪湘云 (险韵慵拈)	(98)
减字木兰花 (从教铁石)	(100)
又 (断魂无据)	(102)
又 (晚妆欲罢)	(104)
临江仙 (长记碧纱窗外语)	(106)
又 (点滴芭蕉心欲碎)	(108)
又 (别后闲情何所寄)	(110)
又 (独客单衾谁念我)	(112)
又 (飞絮飞花何处是)	(114)
又 (夜来带得些儿雪)	(116)
又 (丝雨如尘云著水)	(118)
洛阳春 (密洒征鞍无数)	(120)
满江红 (问我何心)	(122)
又 (代北燕南)	(124)
又 (为问封姨)	(126)
梦江南 (昏鸦尽)	(128)
又 (新来好)	(130)
又 (江南好 其一)	(132)
又 (其二)	(134)
又 (其三)	(136)



又 (其四)	(138)
又 (其五)	(140)
又 (其六)	(142)
又 (其七)	(144)
又 (其八)	(146)
又 (其九)	(148)
又 (其十)	(150)
满庭芳 (堠雪翻鸦)	(152)
摸鱼儿 (问人生)	(154)
摸鱼儿 (涨痕添)	(156)
南歌子 (暖护樱桃蕊)	(158)
南乡子 (泪咽却无声)	(160)
又 (烟暖雨初收)	(162)
又 (鸳瓦已新霜)	(164)
又 (何处淬吴钩)	(166)
又 (红叶满寒溪)	(168)
琵琶仙 (碧海年年)	(170)
菩萨蛮 (新寒中酒敲窗雨)	(172)
又 (萧萧几叶风兼雨)	(174)
又 (催花未歇花奴鼓)	(176)
又 (春云吹散湘帘雨)	(178)
又 (晶帘一片伤心白)	(180)
又 (车尘马迹纷如织)	(182)
又 (晓寒瘦著西南月)	(184)
又 (为春憔悴留春住)	(186)

目 录

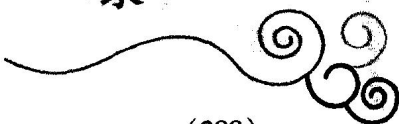
又 (雾窗寒对遥天暮)	(188)
又 (客中愁损催寒夕)	(190)
清平乐 (塞鸿去矣)	(192)
又 (泠泠彻夜)	(194)
又 (将愁不去)	(196)
又 (孤花片叶)	(198)
秋千索 (药阑携手销魂侣)	(200)
又 (垆边唤酒双鬟亚)	(202)
鹊桥仙 (倦收细帙)	(204)
秋 水 (谁道破愁须仗酒)	(206)
青衫湿 (近来无限伤心事)	(208)
青衫湿遍 (青衫湿遍)	(210)
沁园春 (梦冷蘅芜)	(212)
又 (瞬息浮生)	(214)
如梦令 (万帐穹庐人醉)	(216)
瑞鹤仙 (马齿加长矣)	(218)
生查子 (短焰剔残花)	(220)
水调歌头 (空山梵呗静)	(222)
又 (落日与湖水)	(224)
水龙吟 (人生南北真如梦)	(226)
山花子 (林下荒苔道韞家)	(228)
又 (风絮飘残已化萍)	(230)
又 (欲话心情梦已阑)	(232)
疏 影 (湘帘卷处)	(234)
诉衷情 (冷落绣衾谁与伴)	(236)





台城路	(白狼河北秋偏早)	(238)
太常引	(西风乍起峭寒生)	(240)
又	(晚来风起撼花铃)	(242)
摊破浣溪纱	(一霎灯前醉不醒)	(244)
踏莎行	(倚柳题笺)	(246)
天仙子	(好在软绡红泪积)	(248)
望海潮	(漠陵风雨)	(250)
望江南	(挑灯坐)	(252)
望江南	(初八月)	(254)
寻芳草	(客夜怎生过)	(256)
潇湘雨	(长安一夜雨)	(258)
一丛花	(阑珊玉珮罢霓裳)	(260)
御带花	(晚秋却胜春天好)	(262)
眼儿媚	(手写香台金字经)	(264)
又	(莫把琼花比澹妆)	(266)
渔父	(收却纶竿落照红)	(268)
雨霖铃	(横塘如练)	(270)
虞美人	(绿阴帘外梧桐影)	(272)
又	(春情只到梨花薄)	(274)
又	(曲阑深处重相见)	(276)
又	(彩云易向秋空散)	(278)
又	(秋痕满地无人省)	(280)
又	(凭君料理花间课)	(282)
又	(风灭炉烟残地冷)	(284)
忆秦娥	(山重叠)	(286)

目 录



又 (野宿近荒城)	(288)
月上海棠 (原头野火烧残碣)	(290)
忆王孙 (暗怜双蝶郁金香)	(292)
于中好 (尘满疏帘素带飘)	(294)
又 (握手西风泪不干)	(296)
又 (冷露无声夜欲阑)	(298)
又 (马上吟成促渡江)	(300)
又 (独背斜阳上小楼)	(302)
又 (小构园林寂不哗)	(304)
雨中花 (楼上疏烟楼下路)	(306)
鹧鸪天 (背立盈盈故作羞)	(308)
昭君怨 (深禁好春谁惜)	(310)
又 (暮雨丝丝吹湿)	(312)
转应曲 (明月)	(314)