

中外著名建筑



中学生文库

中外著名建筑

陆 坚 杨国清 上海教育出版社出版
(上海永福路 123 号)

上海市印刷十二厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 155,000

1984 年 11 月第 1 版 1986 年 7 月第 3 次印刷

印数 35,101—75,100 本

统一书号: 7150·3199 定价: 0.80 元

前 言

这是一本介绍中外著名建筑的书。

在人类的艺术宝库中，建筑艺术是一朵极为璀灿的奇葩。建筑又是一门独特的综合性学科，它是社会科学、工程技术和艺术的综合体。

书中介绍的不少古建筑，大多是奴隶们在奴隶主的皮鞭和棍棒驱使下用血汗建成的，这些古建筑反映了人类历史上奴隶社会的阶级关系。这就是它的社会内容。

在奴隶社会，并没有机械设备，一些建筑都是奴隶们用最简单的力学知识和最基本的测量技术建造起来的，使建筑物成为一个准确的几何形体。这就是工程技术。

而这几何形体在周围环境的衬托下显得那么完美贴切，内部的关系显得那么丰富多采，形式和内容那么吻合默契，具有一种整体的美感。这就是它的艺术效果。

人类有史以来，任何建筑都包含着这三方面的内容，所不同的只是侧重不一。至于有些人把建筑喻为“民族的象征”，“凝固的音乐”，“社会的缩影”，“人类的伟大创造”等等，也都是从不同的侧重点上对建筑的高度概括。

随着现代科学技术的飞速发展，建筑所涉及的学科越来越多。在本世纪以前建筑学专业的课程只有几门，到本世纪初已发展到十几门。今天，建筑学专业的学生还要必修和选

修包括电子计算机在内的各种新科学。可见，一个好的建筑师必须具备广博的知识，才能适应时代的要求。

本书共记录了五十七座各类建筑，它基本上反映了人类建筑史上的主要成就和史迹。读了这本书同学们如能感到开阔了眼界、丰富了知识，初步建立起对建筑的较为准确、全面的认识，并激发起热爱建筑这门学科的巨大热情，立志献身世界和祖国的建筑事业，这就是我们最大的心愿。



目录

ZHONG XUE SHENG WENKU

第一章	陵墓建筑	1
一	金字塔	1
二	明十三陵	5
三	泰吉·玛哈尔陵	10
第二章	宗教建筑	15
一	卡纳克阿蒙神庙	16
二	阿部辛波崖庙	20
三	帕提农神庙	24
四	潘泰翁神庙	28
五	圣索菲亚大教堂	32
六	佛光寺大殿	38
七	巴黎圣母院	42
八	圣彼得大教堂	45
九	天坛	49
十	残废军人收养院新教堂	53
十一	朗香教堂	57
第三章	堞墙、城堡	62
一	长城	62
二	加尔加索尼城堡	66
第四章	官殿、浴场、斗兽场	71

一	罗马大斗兽场	71
二	卡拉卡拉浴场	75
三	布达拉宫	78
四	故宫	82
五	凡尔赛宫	87
第五章	园林建筑	92
一	避暑山庄	93
二	颐和园	99
三	拙政园	105
第六章	纪念性建筑	110
一	图拉真广场和图拉真纪功柱	110
二	雄狮凯旋门	113
三	人民英雄纪念碑	116
第七章	住宅建筑	120
一	四合院	120
二	圆厅别墅	123
三	米拉公寓	125
四	罗伯茨住宅	128
五	落水别墅	131
六	马赛公寓	134
七	西门子公寓	137
第八章	文化建筑	140
一	巴黎歌剧院	140
二	水晶宫	143
三	鲍豪斯学院	146

四	古根海姆美术馆	150
五	悉尼歌剧院	154
六	华盛顿国家美术馆东厅	160
七	蓬皮杜艺术文化中心	164
第九章	行政建筑	170
一	美国国会大厦	170
二	巴西议会大厦	173
三	昌迪加尔高等法院	175
四	人民大会堂	178
第十章	交通建筑	183
一	罗马火车站	183
二	戴高乐机场	186
三	吉达新国际机场	190
第十一章	旅馆建筑	194
一	斯泰特勒希尔顿旅馆	194
二	波拿文彻旅馆	197
三	香山饭店	201
第十二章	体育建筑	206
一	罗马小体育宫	206
二	代代木体育馆	209
第十三章	摩天楼	215
一	西格拉姆大厦	216
二	联合国总部大厦	219
三	世界贸易中心	222
四	阳光大厦	226

第一章 陵 墓 建 筑

陵墓建筑是古建筑中最出色的建筑形式之一，它的存在已有五千多年的历史。随着历史的发展，陵墓建筑的规模和式样都有了很大的变化。陵墓建筑不仅仅是为了纪念死者，它还是一种权势的象征和死者“升入天国”的“永久居住地”。

因此，每当统治者修建这些陵墓时，总是不惜巨资，极尽技能，动辄还投以百万奴隶，历时几十年，甚至几百年。有时统治者刚刚登基，便马上替自己考虑好“升天”后的“永久居住地”。更有不少统治者毕生所经营的就是自己的陵墓。

下面所介绍的就是陵墓建筑中最有代表性的三座。它们不仅代表了三种不同的形式，还代表了三种不同的信仰。

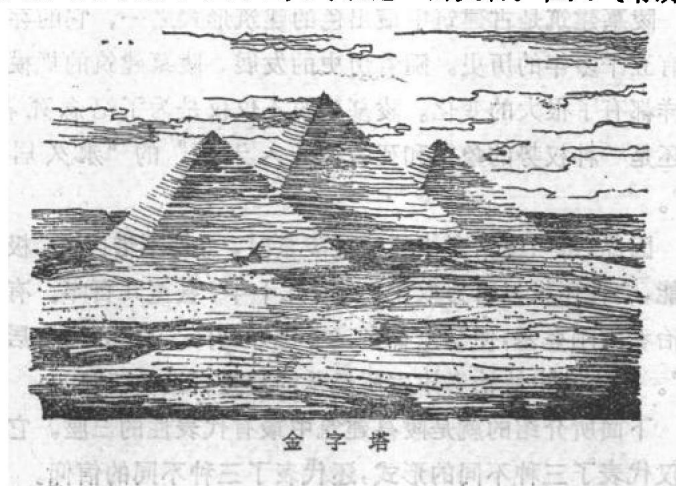
一 金 字 塔

(埃及·吉萨)

非洲东北部有一条河，叫尼罗河。这是条长达六千六百七十公里，干流流经六个国家的大河。在埃及境内，尼罗河西岸的吉萨地方矗立着三座金字塔，它们分别是古埃及皇帝库孚、哈夫拉和门卡乌拉三个法老的陵墓。这是一种由四只等

边三角形组成的四棱锥体形陵墓。每一座陵墓均有一个祭庙相配。在哈夫拉祭庙门厅旁还立着一尊巨大无比的狮身人面像。由于连年的风雨侵蚀，现存的这些建筑已不完整。

吉萨的金字塔是以巨大的体量和特异的风格闻名于世的。同时又以它们自身构造的合理和简洁，以及与自然景色完美的结合获得了世界七大奇观之一的美誉。在天气晴朗的

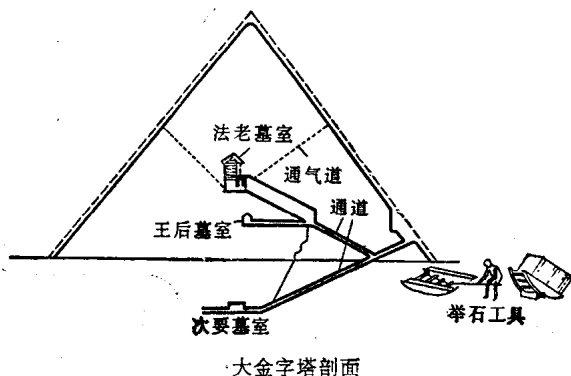


日子里，站在尼罗河东岸，远眺这平野漠漠中的大金字塔，确实蔚然壮观，一望无边的利比亚大沙漠，稳定、高大的金字塔，在蓝天的衬托下，充满了象古诗中所描述的“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境。

这三座金字塔建于公元前二千六百至二千五百年。其中以第四王朝法老库孚的金字塔为最大，被称为大金字塔。它占地五公顷。底面是一个正四边形，每边边长有二百三十点六米。四个等边三角形各与地面形成 $51^{\circ}52'$ 的夹角。塔高一百四十六点六米。共用了二点五吨重的花岗石二百五十万块。相

传，每年有四十万奴隶在皮鞭和棍棒的驱使下，轮番地干了三十年才完成。

这座塔的北坡，离地十七米处，有一个入口。从这个入口进去，经过上、中、下三条通道，可进入金字塔内部的三个墓室，最上面一个就是法老的墓室，中间是皇后的墓室；还有一个地下墓室叫次要墓室。法老墓室有几个通气孔直达金字塔表面，这些气孔除了用作通气外，据说还兼作法老和皇后“灵



魂”外出“自由活动”的出入口。

几千年前，没有汽车，没有起重设备，要建造这高达一百四十几米的花岗岩石塔确实不是件易事。史料中说：当时的奴隶是运用了一种木制船形工具，利用杠杆原理，将巨石逐步举高，逐层地垒砌而成的。法老墓室和通道入口处顶部的“人”字形拱，据推测，是用一种漏沙法修建的。首先，在一块平面石板上堆上一大堆沙子，然后把两块重达几十吨的大石块相对地斜铺在这个沙堆上，接着在平石板下凿一个小洞让上面的沙子慢慢地从洞里漏走，沙子漏完了，上面那两块大石块就自然地搭成一个“人”字形的石拱。由此可见，金字塔的修

建充分地体现了古埃及奴隶的才能和智慧。

古埃及人对神十分崇拜。当时人们对许多自然现象和社会现象无法解释，法老又利用自己的权威人为地制造神，因此形成了一种对神的绝对崇拜。奴隶们认为天上的神是太阳，地上的神便是法老。法老死了若干年后还会复生，所以每年必须对法老顶礼膜拜。那金字塔旁的祭庙就是朝祭法老的地方。

祭庙是一组货担形的建筑。“扁担”的一头是门厅，一头是大厅和祭院，这一头紧挨着金字塔。当中的“扁担”则是一



狮身人面像遗迹

条几百米长的甬道。当朝祭的人们从曲折的门厅进入祭庙后便直接地踏入那条花岗石甬道。甬道，高刚可及人，不开窗，光线十分暗淡。甬道尽头的大厅里塞满了方柱。柱头宽大、沉重，使人感到大厅内部空间十分紧迫，加之光影的变化，充满了一种神秘、压抑的气氛。可是当人们经过甬道，走出大

厅,来到在强烈阳光照耀下的祭院时,顿时感到豁然开朗,迎面就是一尊尊法老的雕像。它的上方是高插云霄的金字塔。朝祭的仪式,就在这个院子里进行。这种狭窄和开阔的对比,黑暗和明亮的对比,形成了金字塔陵墓组合中独特的建筑艺术风格。由于建筑艺术上的精心处理,使法老那至高无上的权力和神秘莫测的形象达到了高峰。

祭庙门前的狮身人面像名叫斯芬克司。狮身人面像原长有七十三点二米,高二十米,脸部直径四点一米。它长着皇帝的头,带着皇家的头饰和摹造的胡子,并有着眼镜蛇的眉饰和一个躺着的狮子身体,以此来象征法老的威严。现在,由于地下水位升高与自然风化,它早已伤痕累累,再也无法体现昔日的威风了。

石砌的吉萨金字塔是一组重于外部表现的建筑。它内部的装饰,拙朴自然,洋溢着一种朦胧的原始美。

这组建筑由于设计精致,施工巧妙,使后世的学者们提出了种种疑问,甚至怀疑这些金字塔不是地球人所造。但这只是猜测罢了,丝毫不损害奴隶们所创造的光辉业绩。

二 明 十 三 陵

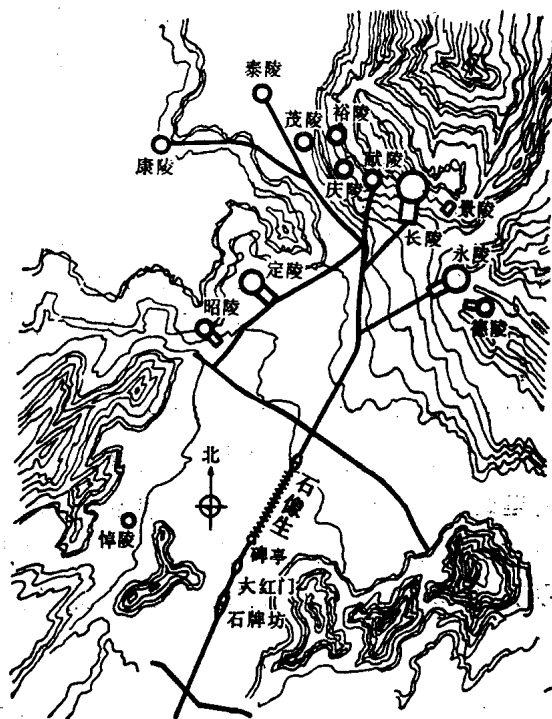
(中国·北京)

天寿山位于我国首都北京城外的昌平区,山中有一组宏伟、壮阔的建筑组群,它们始建于一四一〇年,那儿埋葬着明朝成祖至思宗十三个皇帝,所以人们称它为“明十三陵”。

明十三陵由前后两部分组成,前部是条很长很长的,通往

各陵区的“神道”，后部便是散落在莽莽山峦中的各陵本身。

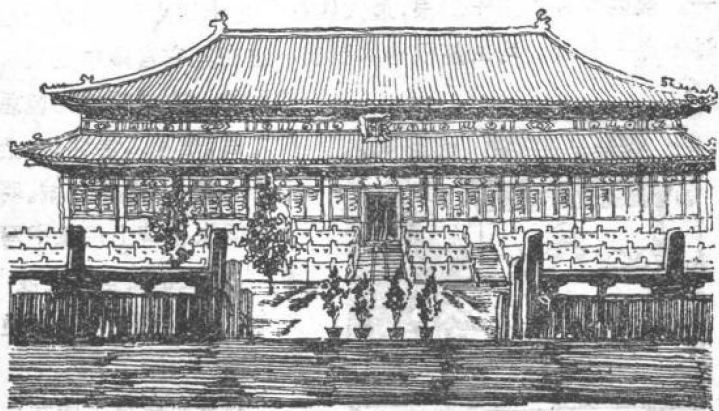
“神道”是条引导人们进入陵区的大道。耸立在“神道”最前方的是座明朝嘉靖年间建造的石牌坊，上面雕刻着花纹，鸟



明十三陵形势图

兽。石牌坊是由六个柱子排列形成的五个大门洞。门洞从两旁向中间逐步升高，檐口是蓝紫色的琉璃瓦，柱梁是晶莹的汉白玉，给人一种精细、高大坚挺的感觉。穿过石牌坊，走过一段路，是一座敦厚、壮实，红墙黄瓦的大门，称为大红门。通过大红门，前面不远可以看到大路中间立着一座形象庄严的亭子。

亭中竖着一块大石碑，因此人们把它叫做碑亭。亭子四周耸立着四座用白石雕成的华表，体型不大，却十分均称。走过碑亭，展现在人们眼前的便是一长溜石像生了。它们每隔一段距离，成双成对地挺立在大路两边。有狮子，獬豸，骆驼，象，麒麟，马，翁仲，文臣，武臣，勋臣等，或坐或立，姿态各异，神情庄重严肃。在神道的尽头是龙凤门，那也是一座石牌坊。它



棱 恩 殿

才是谒拜各陵的起点。

这么长的一条“神道”，放置了这么多的建筑物和雕塑物，目的就是要让人们在谒陵时体会到皇帝的权威，引导人们对他的“怀念”。为正式谒陵“酝酿感情”。因此说“神道”是组具有精神作用的建筑群体。

从龙凤门笔直往前走，是十三陵中最大的，明成祖朱棣的长陵。长陵的地上建筑是十三座陵中最突出的一座，由一门，一殿，一楼，一宝城（坟丘）组成，四周均有围墙。门是棱恩门，

殿是棱恩殿，楼是方城明楼，宝城(坟丘)上植满了青松翠柏。这门、殿、楼、宝城(坟丘)都处在一条南北向的纵轴线上。棱恩殿居于正中，重檐庑殿式屋顶、三层汉白玉台基、金黄色的琉璃瓦。这些，都表示它的等级在中国古建筑中是最高的。它长六十六点七五米，进深二十九点三一米，面积有一千九百五十六点四平方米。这殿全木结构。是我国最大的宫殿建筑之一。殿内大柱共三十二根，最大四根高达十四点三米，柱径超过一点一七米。均由整根楠木制成，这在其它宫殿中是无法



方城明楼

找到的。方城明楼在棱恩殿之后，是座二层建筑，上部是明楼，下部是方城。明楼中间朱砂碑上用篆书写着“大明成祖文皇帝之陵”九个大字。明楼的后面便是宝城(坟丘)了。

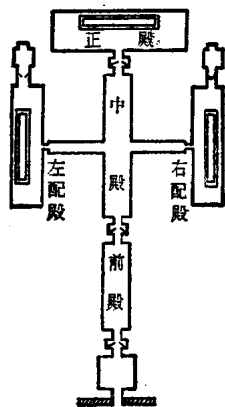
相传明成祖朱棣在选这块“风水宝地”时还费了不少周折，直到有一个姓廖的江西人说这里环山抱水，龙虎龟蛇，日月星辰

诸般灵端都在这儿相会，方才定下来。

长陵的地下墓室因未开掘，无法判断其内部结构。定陵的地下陵室已于一九五六年——一九五八年开掘。现介绍如下：

定陵是十三陵中另一座楼，属明神宗朱翊钧所有。它建于明万历十二年，即一五八四年。定陵地下陵室的平面，从

图看象个人提着两只热水瓶。同中国传统宫殿布局相类似，它共有五个大殿组成：前殿，中殿，左配殿，右配殿和正殿。由前殿入口处到正殿后墙止，全长八十七米，总面积一千一百九十五平方米。其中正殿是主体，长三十点一米，宽九点一米，高九点五米，安置着皇帝和皇后的棺木。殿内的地面和墙壁及半圆形的拱顶，全部由石头筑成。那些石头平整、光洁，石头间灰缝也异常细密，真可谓天衣无缝。其它四殿也是石头砌筑，不过都比正殿小。中殿还有甬道可通往左、右配殿，这些殿内分别放着不同的东西，如大烛台，大香炉，“长明灯”，油罐及装有各种金银财宝和珍珠玉帛的几十只箱子。整个地下宫殿还有五重大门，这些门高三点三米，宽一点七米，都用整块汉白玉石制作。在门楣上方镶有发亮的黄铜饰物，在石门的陪衬下，十分简洁悦目。石门在安装时运用了简单的物理原理，因此开启时非常轻便。定陵的地下建筑全部用石头砌成，从这一点上看，我国当时的石砌工艺已发展到相当水平。



定陵地下宫殿平面

与金字塔一样，建造这些石砌地下宫殿也是十分不易的，据史书记载，定陵地下宫殿从一五八四年到一五九〇年整整修了六年，征集民夫几十万，耗去白银八百万两，这相当于当时两年全国财政总收入。如果用它购粮，则可供一千万农民饱饱地吃上一年。封建帝王对劳动人民的残酷压榨由此可

见一斑。

十三陵是由十三座陵墓组成的陵墓群。天寿山的苍松翠柏和环山四十平方公里的小盆地成了这群陵墓的主要依托，红墙黄瓦的十三座地上宫殿散落在这绿树丛中，共用一条“神道”的空间布置又那么妥贴合理，这在陵墓建筑中是非常杰出的。无怪乎当人们看到陈列在定陵展览大厅中央的从飞机上俯摄下的十三陵彩色照片时，皆叹曰观止了。

有人曾想把建筑群搞得象一部大戏那样，有铺垫，有高潮。其实你到昌平区十三陵去看看，那漫漫的“神道”和地上宫殿不正是戏的铺垫，那地下宫殿不正是戏的高潮吗？

三 泰吉·玛哈尔陵

（印度·阿格拉）

泰吉·玛哈尔陵是一座如同花园一般的帝王宠妃陵。是闻名世界的印度伊斯兰建筑的代表作。它建于一六三二年至一六五三年。座落在印度北方邦阿格拉城近郊，恒河支流的朱木拿河畔。古代帝王为宠妃单独修造陵墓，并不多见。

阿格拉曾是莫卧儿帝国的都城。玛哈尔是莫卧儿王朝第五代皇帝沙杰汗的宠妃，玛哈尔正当中年时，不幸去世。沙杰汗非常悲痛，为了悼念这位至爱的宠妃，决定为她建造一座巨大的陵墓来寄托自己的哀思。他特地邀请了波斯、土耳其建筑师参加设计，意大利著名的佛罗伦萨石匠参与营造，动用了两万人，历时二十二年方才完成。