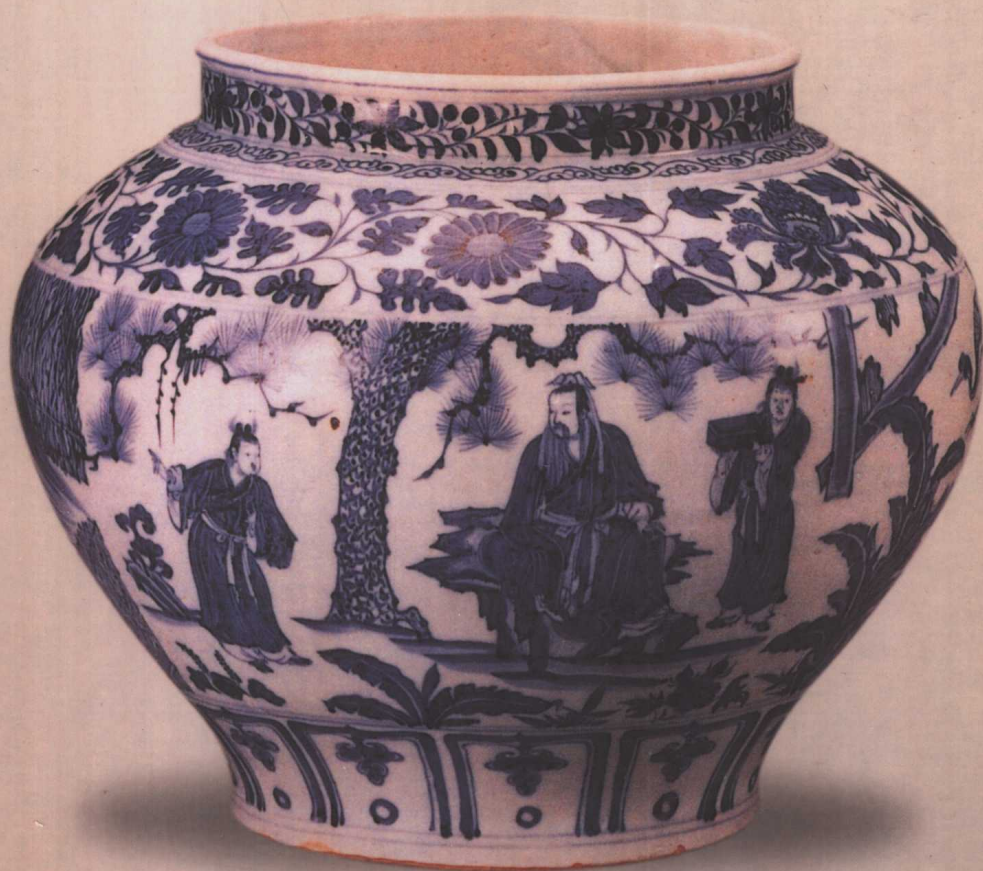


中国 古代瓷器价值 汇考

(罐卷)

中国艺术教育促进会编
施大光 主编



辽海出版社

中国 古代瓷器价值 汇考



ISBN 7-80638-975-X



9 787806 389751 >

ISBN 7-80638-975-X

定价: 1750 元 (套)
350 元 (本)

中国 古代瓷器价值 汇考

(罐 卷)

中国艺术教育促进会 编

施大光 主编

辽 海 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代瓷器价值汇考：罐卷 / 施大光主编. — 沈阳：
辽海出版社, 1999.3

ISBN 7-80638-975-X

I. 中… II. 施… III. 瓷器(考古)—中国—古代—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04673 号

辽 海 出 版 社 出 版 发 行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

深圳金湖企业公司印刷厂印刷

开本：889×1193 毫米 1/16 字数 36 千字 印张：16

印数：1—2000 册

1998 年 12 月第 1 版

1999 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑：陈 强 王 申

责任校对：季延岩

封面设计：施歌庆

版式设计：大 庆 大 光

定价：1750.00 元 (全套 5 册)

350.00 元 (册)



前言

中国古代瓷器 — 罐尊壶价位之分析

罐是作为盛贮器，本书选录了早自西周时期的原始青瓷，晚至民国时期的彩绘瓷器。从中我们不仅可以了解不同时期瓷罐的价位标准，而且可以体味到中国瓷器由原始到成熟的发展过程。

原始青瓷至迟出现于商代中期，流行于商至战国时期。其形制均取自同一时期的青铜器和陶器。西周原始青瓷罐，深腹圆鼓、平底、灰白胎，豆绿色釉，流釉痕明显，釉下拍印席纹。战国原始青瓷罐深腹圆鼓，平底，三乳足，腹印S纹，肩置桥形系，釉色青中泛黄，凝聚成芝麻点状，具有显明的吴越地区印纹硬陶文化的特征，应是产自当时浙江一带。两者的造型、装饰、釉色，及釉面特征均代表了当时原始青瓷的风格特征。其成交价约为5~6万元左右，为此类器物的交易提供了价位标准。谷仓罐是流行于西晋时期的随葬冥器，由东汉时期的五联罐发展而来其价位不一。隋代四系罐直口，椭圆腹，饼形足，腹中部有突棱装饰，肩置环形系，有二、三、四系不等，是当时北方地区人们喜用的器物。直口双系罐是宋金时期常见器形，多出土于北方地区。总结宋以前各类瓷罐的交易情况，由于注重实用，造型古朴，装饰简单，价位一般在5~6万元以下。

瓷罐在元以后开始注重装饰，此时龙泉窑、磁州窑、景德镇窑均有装饰精美的瓷罐流传于世。龙泉窑青瓷罐多以刻、划、贴塑、镂雕等办法装饰花卉、人物等，造型端庄大方，不但具有实用性，而且还是具有较强观赏性。其价位依据工艺、釉色、装饰、造型的不同，从4万元到0.2万元不等。枢府釉是元代景德镇烧造的一类具有鲜明时代特色的品种，本书中刻龙纹罐，器型庄重，龙纹生动有力，其价位与龙泉窑青瓷中同类造型装饰的器物相近，深受收藏家青睐。将元青花瓷罐可以分为两类，一类为延祐型，使用国产青料，呈色浅淡，蓝中带灰，纹饰布局疏朗，用笔简率，以牡丹花、菊花为常见纹饰。此类价位较低，一般在5万元以下。另一类为至正型，使用进口青料，发色浓艳，常带有深褐色铁锈斑痕，采用多层装饰，纹饰布局繁密，绘画线条酣畅利落，极具魅力。它们也是在古玩市场上最受关注的器类之一，很多收藏家为之不惜抛掷重金。所交易的元青花罐中，曾有缠枝牡丹纹罐以904万港币成交，云龙纹罐以972万港币成交，本书中三顾茅庐图罐则以794万港币成交。一般而言，在元青花罐中，极为一般的至正型器物的价位也可达20万元以上。

明初龙泉窑青瓷罐制作工艺同元代基本一致，明代中期以后渐趋衰落，胎粗釉薄，成型草率，质量明显下降。另外相对元代而言，明代釉面薄而透明，光泽度强。其价位，明代龙泉窑青瓷罐的最高价位低于元代，一般在10万元以下。明代永宣青花罐釉面肥厚匀净，白中泛青，纹饰画法为细线条用实笔，粗线条采用勾勒渲染，给人以精美清丽之感。其中宣德器较永乐器纹饰繁密，线条粗重，而且多见高士图，采用简笔写意画法配以大片云纹，具有神界意境，这一特征影响到正统时期，并成为正统时期的典型特征。价位大多在20~300万元之间，其间可以依据造型、纹饰、工艺等方面具体判断高下。简率的民窑器也可以达到数万元。空白期青花瓷缸纹饰粗犷豪放，讲究意境，价位一般可以达到数十万元。成化青花瓷罐表现出了与永宣时期迥然不同的风格特征，青花发色淡雅，纹饰布局疏朗，采用勾勒渲染的画法，而且渲染时极为仔细，无越过勾线的，所以整个画面，显得异常洁净。与永宣青花罐相似，成化青花罐的价位也在数十万元到100万元，一般的民窑器为数万元。书中青花人物盖罐是明代成化瓷罐中难得的精品，北京故宫博物院以120万港币购藏。弘治时期青花罐青花发色与成化相近，但与早期潇洒利落风格截然不同。其价

价位相差较大，一般只及数万元。嘉靖时期大多使用回青料，呈色紫艳，常有晕散，纹饰模糊，画法采用单线平涂。书中所选均为典型的嘉靖青花罐。其价位一般以数万元到数十万不等，但高于50万者较为罕见。隆庆时期青料及装饰题材技法均沿续嘉靖旧制，只是青花发色稳定，蓝中泛紫。万历时期青花罐既有回青料也有石子青料，前者发色蓝中泛紫，后者则浅淡发灰。纹饰布局繁缛，画笔无力，填色多越出边廓，缺乏层次，而且肩部多用锦地开光纹，制作比较粗糙。其价位数万元到十余万元者均比较常见，低者仅为1万余元，高者可达60万元。万历时期的五彩瓷罐，在收藏界拥有极高的声誉，以红绿彩对比强烈，异常华丽，其价位高达100余万元，低者也有数万元。崇祯时期青花瓷罐一类为发色灰暗、晕散，纹饰常常混浊不清，模模糊糊；另一类则鲜亮明快，画法与万历相近，也用单线平涂，但笔意豪放，无所拘束。其价位在5~6万以下。

清代康熙时期青花瓷罐用浙料和珠明料绘画，前者发色灰暗，后者鲜丽明快，青翠欲滴。画法勾、染、皴、擦等并用，纹饰能分出阴阳面和层次，具有水墨画效果。较流行的为将军罐和盖罐，其价位在十万元以下。其中在5万元以下者并不在少数。雍正时期瓷罐有青花、粉彩、斗彩及单色釉等不同品种，其青花一是采用点染的方法仿永宣的苏泥麻青料中的褐色斑点；二则仿成化的淡描青花，本书所收即为前者。由于雍正时期工艺精湛，器物秀巧、雅洁，纹饰优美，其价位在数十万者为多见，高者可达数百万元。乾隆时期与雍正时期相似，官窑器异常精致考究，价位基本与雍正相同。嘉庆时期因沿续乾隆旧制，器物质量与价位仍与之比较相近。道光到民国以后瓷业生产衰落，瓷罐多以粉彩、五彩为装饰，器型略显笨拙，纹饰杂乱，缺乏层次，色彩或暗淡，或艳俗，所以这一时期瓷罐价位已难以与前期相提并论，在十万元左右已算高价。大部分器物多在5万元以下。

尊，原为青铜礼器中的酒器。瓷尊最早见于原始青瓷。一般而言，在瓷器中将口腹大小相近的器物称为尊，如耀州窑青瓷刻划花花式尊，乾隆出现的灯笼尊等，但有一些瓷尊并不符合此类定名原则，如南北朝时期的莲花尊，明代龙泉窑流行的萝卜尊，清代康熙时期的太白尊、摇铃尊，雍乾时期盖碗尊等，是约定俗成的专用称谓。与青铜尊不同的是，瓷尊在早期属于盛贮器，宋代以后则变为观赏器。本书收入的最早的瓷尊为西晋时期的猫头鹰形尊、兽形尊、蛙形尊，仍为模仿青铜器中的鸟兽尊而成。其构思巧妙，做工精致，是难得瓷塑艺术珍品，深受收藏家们的喜爱，其成交价可以高达60万元港币。青瓷莲花尊是南北朝时期的典型器物，集贴塑刻划于一体，工艺复杂，装饰繁缛，富丽堂皇。其成交价可达2.5万英镑以上。北宋钧窑出戟尊，造型直接取自商代晚期流行的粗体觚式尊，造型古朴，气势雄伟，釉质莹润，是钧窑器中的精品。此类器物原为宫廷旧藏，存世稀少，国内只收藏于故宫和上海博物馆，极其珍贵，其成交价为76.8港币。清代康熙时期的凤尾尊、太白尊、苹果尊、柳叶尊、观音尊是此时特有的形制。其中民窑青花类价位比较稳定，一般在3~7万元左右，青花凤尾尊、观音尊均属此类。一些名贵的品种，如豇豆红釉高者可达60余万元，另外，官窑器中单色釉和釉里红器可达10~80万元，其中以2~30万元为常见。著名的豇豆红釉太白尊、柳叶尊的价位也因其本身釉质的优劣而有高低几种不同的价位。雍正、乾隆时瓷尊大多仿制青铜器，其原形不但有铜尊，还有铜壶、铜罍等，如中雍正时期的三牺尊仿制西周时期的铜壶，雍乾以后流行的弦纹兽耳尊则仿制战国时期的铜壶，琵琶尊仿制西周时期的铜尊，乾隆以后流行的贯耳尊

则与大口铜尊形制相似,另外,从鹿头尊中还可以找到春秋时期铜壶的痕迹。明人张谦德在《瓶花谱·品瓶》中认为“铜器之可用插花者,曰尊、曰觚、曰壶。古人原用贮酒,今取以插花极似合宜”。清人大概会沿用此种习惯,这应是此时仿铜瓷器大量出现的原因。雍正时期,民窑器一般在数万元,官窑器则从15万到150万元不等,其中如意耳尊无论青花还是青瓷其成交价均在140余万元。乾隆时期瓷尊由于形制壮美,纹饰精丽,在古玩市场上颇受欢迎,此类器物在市场中出现的多,而且成交率也高。其成交价一般在十万元以上,集中在10~50万元之间,白鹿尊以418万港币成交,其造型庄重雄伟,绘画精细,高山、茂林,以及100只姿态各异的梅花鹿尽现画中,是乾隆时期著名器物。以后各代均有仿制。其中青花器中的上品可达100万元,而粉彩中的上品则可达200余万元,而单色釉中的上品在800万元左右。一般的民窑青花为2万元。清代嘉庆、道光以后一般在十万元以下。特殊者为光绪仿乾隆的鹿头尊,以15.4万元成交。民国时期瓷尊以1~5元左右者为多,更为精致者可达10~20万元以上。

本书所选壶类有执壶、茶壶、军持、扁壶等,其中东晋、南北朝时期的鸡头壶,隋代扁壶、凤首壶,五代耀州窑青瓷刻花执壶,辽白釉执壶、元青花孔雀纹扁壶均是当时具有代表性的典型器物。此类器物在宋代比较盛行,南北窑场均有生产,元代开始流行以玉壶春瓶为壶身,前后安柄置流而成的执壶。明代万历时期出现形制扁矮的茶壶,并在清代流行。花浇出现于明代永宣时期,是仿西亚器形而制。书中所选为雍正时期的典型器物。僧帽壶出现于元代,成为明清时期统治者赐藏蒙喇嘛领袖之物,民间不易见到。

壶类价位也是依据其形制、釉色、装饰、工艺不同而定,时代不能成为决定性因素,隋代凤首壶,五代耀州窑青瓷刻花壶,宋定窑白瓷刻牡丹纹壶,元青花孔雀纹扁壶,元釉里红军持,釉里红山茶花纹执壶、青花折枝菊纹执壶,以永乐时期青花执壶,藏草瓶、水注,宣德青花花浇,万历五彩提梁壶的成交价均在100万元以上,其中宋以前的为100余万元,元及永乐时期的均多达400~700万,宣德万历时期在200万元。隋代扁壶,辽鸡冠壶,宋龙泉窑投壶,元青花梨壶,永乐白釉僧帽壶,万历以及清代雍乾的各式茶壶的成交价一般在十余万元以上。10~20万元左右为常见,而其中茶壶形体较大的壶、僧帽壶类则多在50万元左右。除以上几类以外,其它如宋代及明、清晚期各类壶一般在数万元。

缸与罐一样,也是盛贮器,多用以养鱼或盛放物品,其中形体较小者也可以作陈设用。由于其形制、装饰均与瓷罐接近,两者在价格上可以互为参考。从本书收入的资料来看,明代嘉靖时期青花缸在十万元,五彩缸则可以高达100万元以上,崇祯时期高者也可以达十万元。清代康熙时期从1万到十万元不等,雍正、乾隆时期的官窑器则多在十万元以上。嘉靖以后价位明显降低,一般仅在1~6万元之间。

另外,本书中选录了渣斗。渣斗为敞口,束颈,深圆腹,形如尊,与唾壶不同之处在于口部较大。是宴席上盛放肉骨、鱼刺的用具。在此收入的只有正德,清代道光以及同治、光绪几代。正德时期,有青花及黄地绿龙、五彩三种,其形为大敞口,扁圆腹,圈足外撇,均为官窑器。穿花龙纹、鱼藻纹均是正德时期的典型纹饰,制作精致,是难得的官窑精品,价位十万元以上,最高可达50余万。道光时期口部较内拢,腹部加深,圈足较直,价位在3~4万元。同治、光绪时期口部外撇,斜直,腹部圆鼓,价位基本与道光时期接近。

中国历代年表

新石器时代 NEOLITHIC	约1万年—44年前	10th-early 1st millennium BC
夏 XIA	约公元前21—16世纪	21th Century — c.16tc BC
商 SHANG DYNASTY	约公元前16—11世纪	16th Century — c.1050 BC
周 ZHOU DYNASTY	约公元11世纪—公元前221年	c.1050 — 221 BC
春秋 SPRING & AUTUMN PERIOD	公元前770—476年	770 — 476 BC
战国 WARRING STATES PERIOD	公元前475—221年	475 — 221 BC
秦 QIN DYNASTY	公元前221—207年	221 — 206 BC
汉 HAN DYNASTY	公元前206—公元220年	206 BC — AD220
三国 THREE KINGDOMS	公元220—265年	AD 220 — 265
晋 JIN DYNASTY	公元265—420年	AD 265 — 420
南北朝 SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	公元420—589年	AD 420 — 589
隋 SUI DYNASTY	公元581—618年	AD 591 — 618
唐 TANG DYNASTY	公元618—907年	AD 618 — 907
五代 FIVE DYNASTY	公元907—960年	AD 907 — 960
辽 LIAO DYNASTY	公元907—1125年	AD 907 — 1125
宋 SONG DYNASTY	公元960—1279年	AD 960 — 1129
北宋 Northern Song	公元960—1127年	AD 960 — 1127
南宋 Southern Song	公元1127—1279年	AD 1127 — 1279
西夏 XIXIA DYNASTY	公元1038—1227年	AD 1038 — 1227
金 JIN DYNASTY	公元1115—1234年	AD 1115 — 1234
元 YUAN DYNASTY	公元1279—1368年	AD 1279 — 1368
明 MING DYNASTY	公元1368—1644年	AD 1368 — 1644
洪武 Hongwu	公元1368—1398年	AD 1368 — 1398
建文 Jianwen	公元1399—1402年	AD 1399 — 1420
永乐 Yongle	公元1403—1424年	AD 1403 — 1424
洪熙 Hongxi	公元1425年	AD 1425
宣德 Xuande	公元1426—1435年	AD 1426 — 1435
正统 Zhengtong	公元1436—1449年	AD 1436 — 1449
景泰 Jingtai	公元1450—1456年	AD 1450 — 1456
天顺 Tianshun	公元1457—1464年	AD 1457 — 1464
成化 Chenghua	公元1465—1487年	AD 1465 — 1487
弘治 Hongzhi	公元1488—1505年	AD 1488 — 1505
正德 Zhengde	公元1506—1521年	AD 1506 — 1521
嘉靖 Jiajing	公元1522—1566年	AD 1522 — 1566
隆庆 Longqing	公元1567—1572年	AD 1567 — 1572
万历 Wanli	公元1573—1619年	AD 1573 — 1619
泰昌 Taichang	公元1620年	AD 1620
天启 Tianqi	公元1621—1627年	AD 1621 — 1627
崇祯 Chongzhen	公元1628—1644年	AD 1628 — 1644
清 QING DYNASTY	公元1644—1911年	AD 1644 — 1911
顺治 Shunzhi	公元1644—1661年	AD 1644 — 1661
康熙 Kangxi	公元1622—1722年	AD 1622 — 1722
雍正 Yongzheng	公元1723—1735年	AD 1723 — 1735
乾隆 Qianlong	公元1736—1795年	AD 1736 — 1795
嘉庆 Jiaqing	公元1796—1820年	AD 1796 — 1820
道光 Daoguang	公元1821—1850年	AD 1821 — 1850
咸丰 Xianfeng	公元1851—1861年	AD 1851 — 1861
同治 Tongzhi	公元1862—1874年	AD 1862 — 1874
光绪 Guangxu	公元1875—1908年	AD 1875 — 1908
宣统 Xuantong	公元1909—1911年	AD 1909 — 1911
中华民国	公元1911—1949年	AD 1911 — 1949



目 录



罐·····001

尊·····093

壶·····177

缸·····223

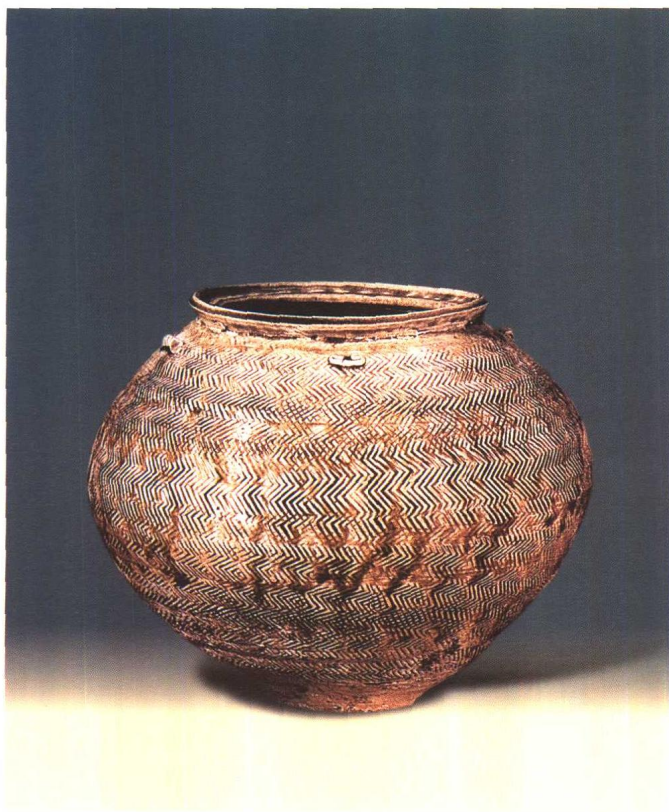
渣斗 ····· 239

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK\$为港币标志；U.S\$为美元标志；£为英镑标志；NT\$为台湾新台币标志。

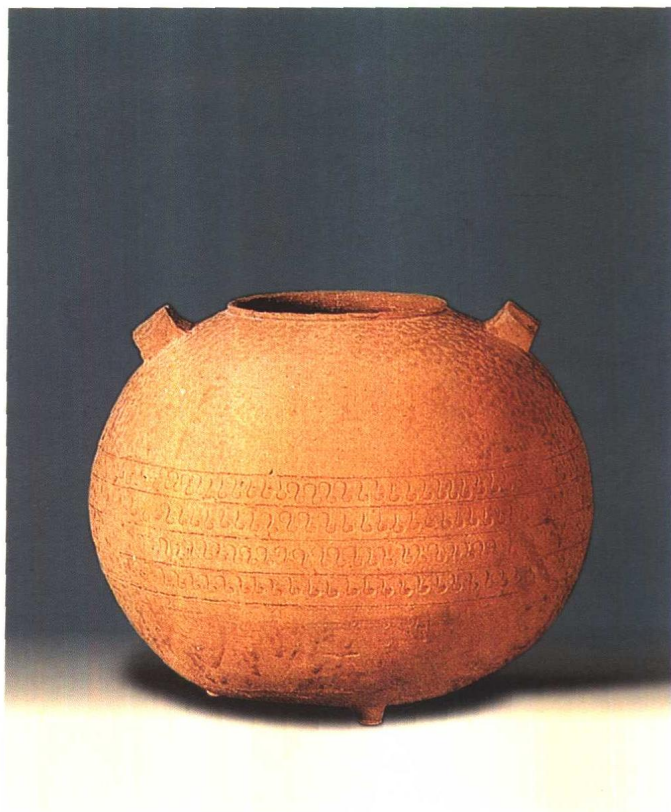
※：根据《中华人民共和国文物保护法》规定，本图鉴凡有“※”标记的拍卖品，恕不办理出境手续。



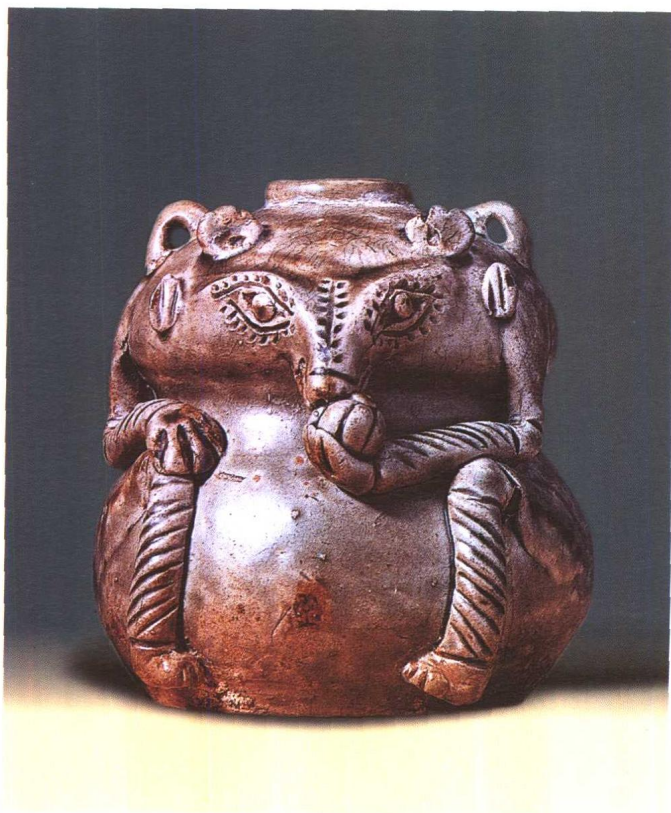
罐



西周晚期/春秋 青釉印纹罐
 口径: 28cm
 拍卖时间: 1995 年 12 月
 估价: U.S \$ 3,000 — 4,000
 成交价: U.S \$ 6,325



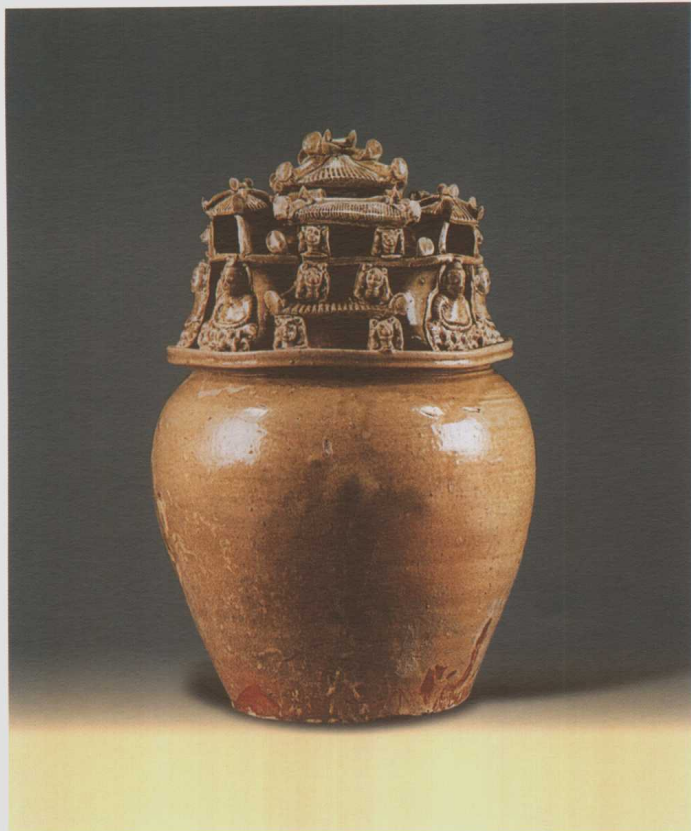
战国 青黄釉印纹双耳罐
 高: 17.8cm
 拍卖时间: 1995 年 12 月
 估价: U.S \$ 4,000 — 6,000
 成交价: U.S \$ 6,325



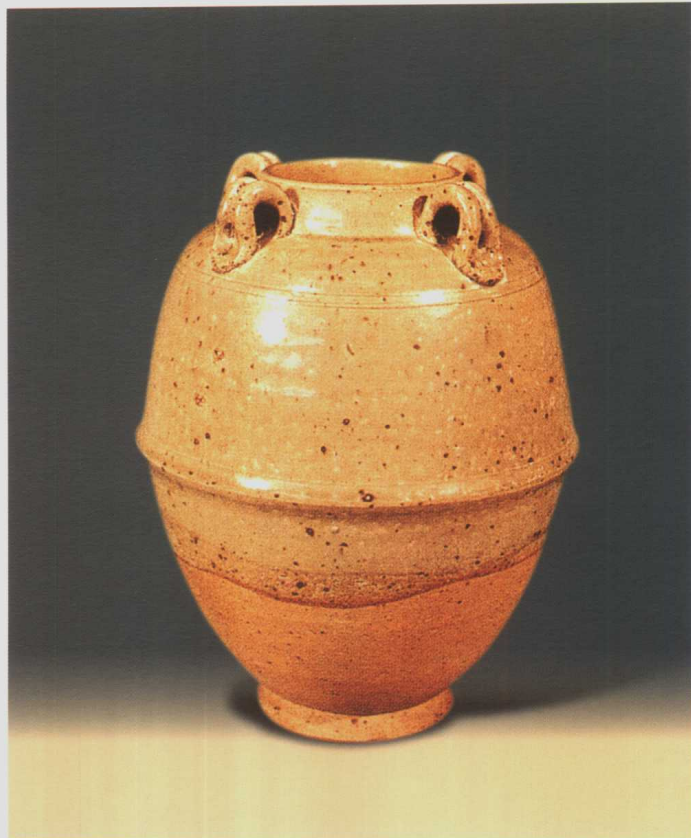
晋/南朝 越窑青釉熊形罐
 高: 11cm
 拍卖时间: 1996 年 4 月
 估价: HK \$ 100,000 — 150,000



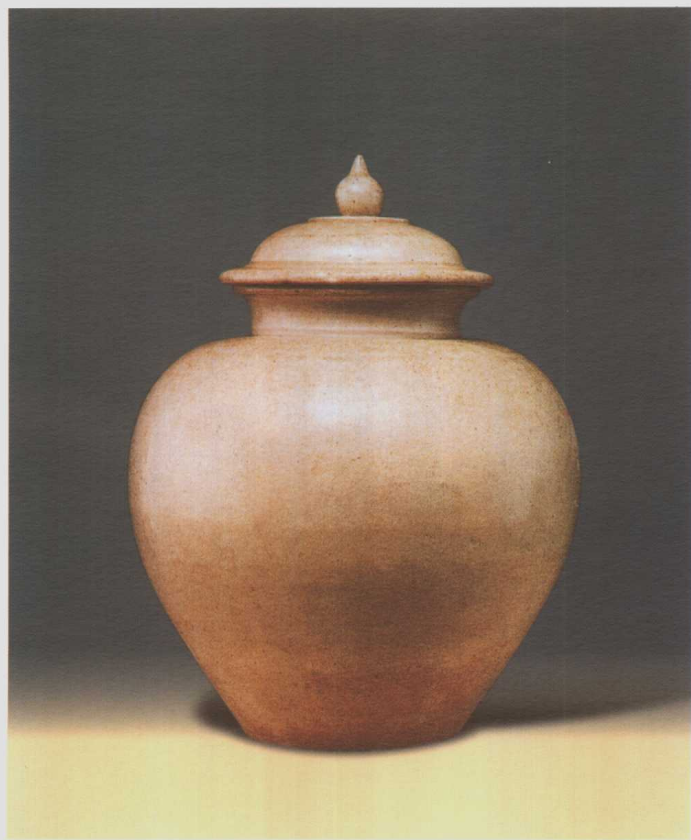
晋/南朝 越窑青釉虎形罐
 高: 9cm
 拍卖时间: 1996 年 4 月
 估价: HK \$ 60,000 — 80,000



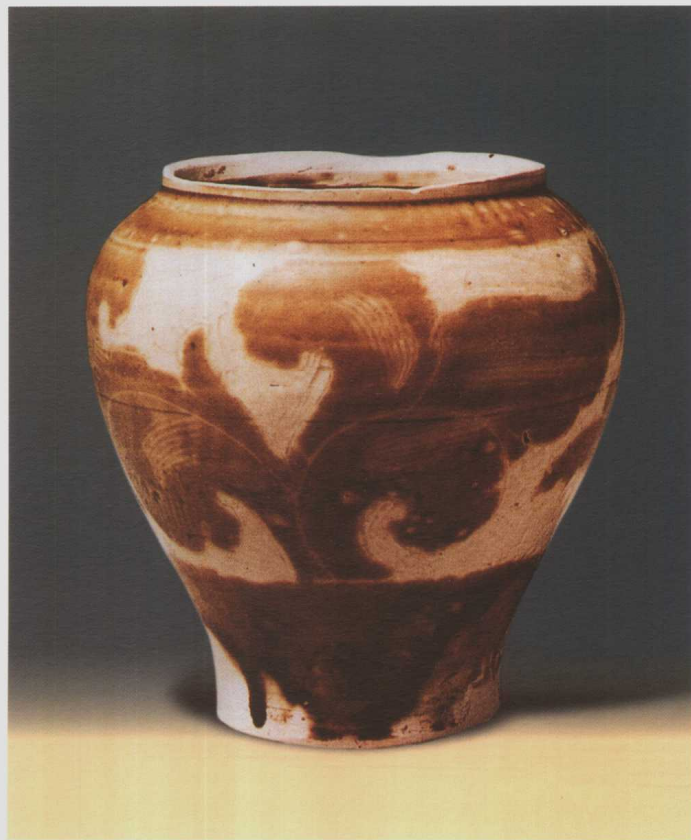
西晋 越窑谷仓罐
高：40cm
拍卖时间：1996 年 12 月
估价：£12,000 — 15,000



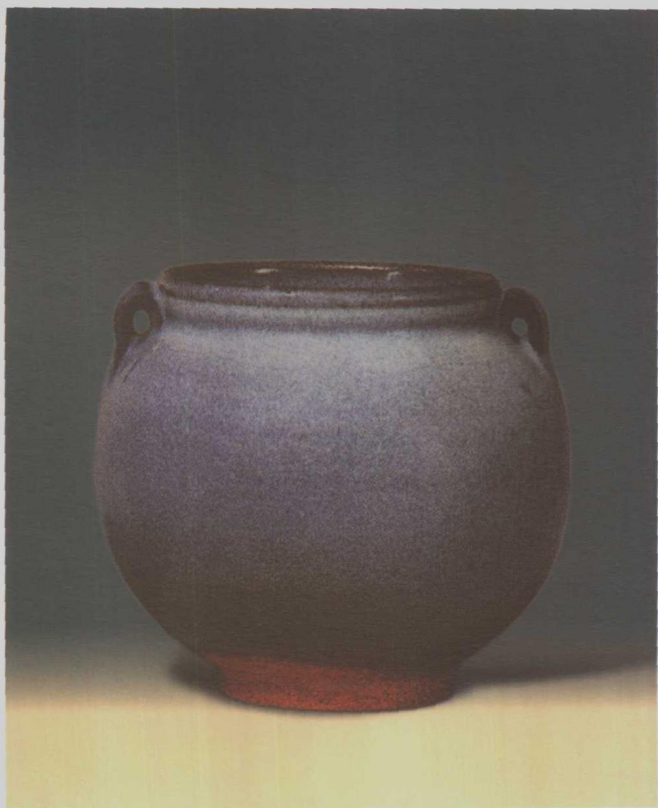
※ 隋 青釉四系罐
高：23cm
拍卖时间：1997 年 5 月
估价：RMB2,500 — 4,500



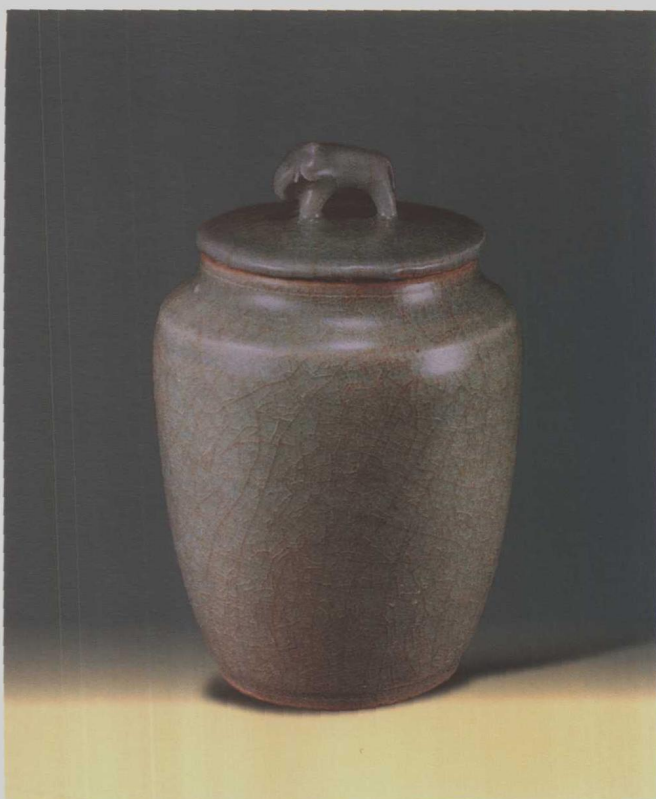
唐 白釉盖罐
高：26cm
拍卖时间：1991 年 12 月
估价：U.S \$ 5,000 — 7,000



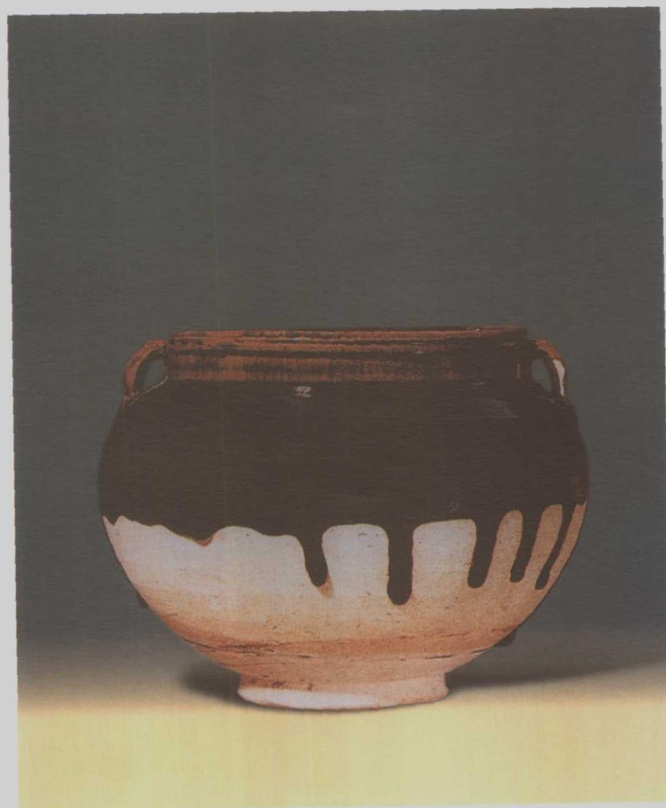
北宋 定窑水罐
高：12.7cm
拍卖时间：1991 年 12 月
估价：U.S \$ 9,000 — 11,000



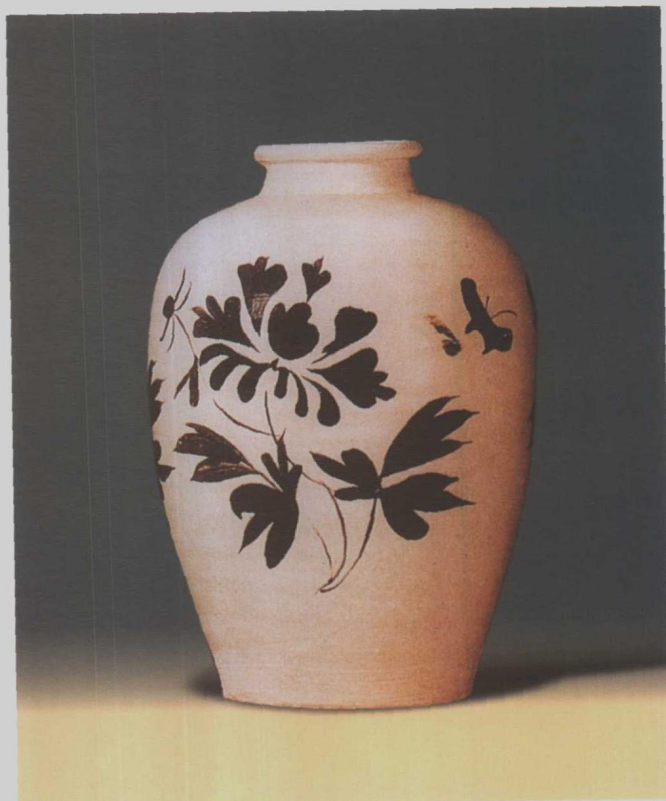
宋 钩窑双系罐
高：13cm
拍卖时间：1996 年 9 月
估价：U.S \$ 3,000 — 4,000



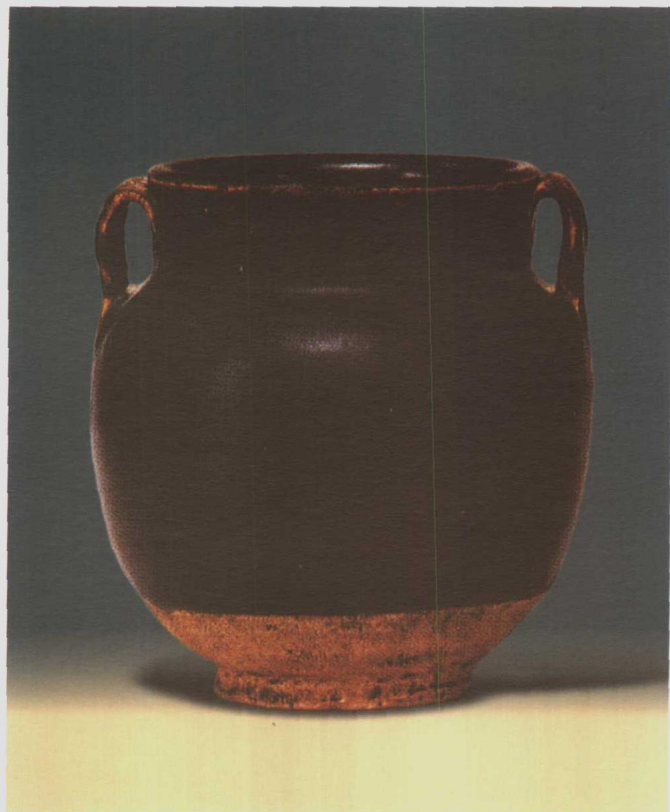
※ 宋 龙泉窑象钮盖罐
高：14.2cm
拍卖时间：1997 年 6 月
估价：RMB15,000 — 20,000



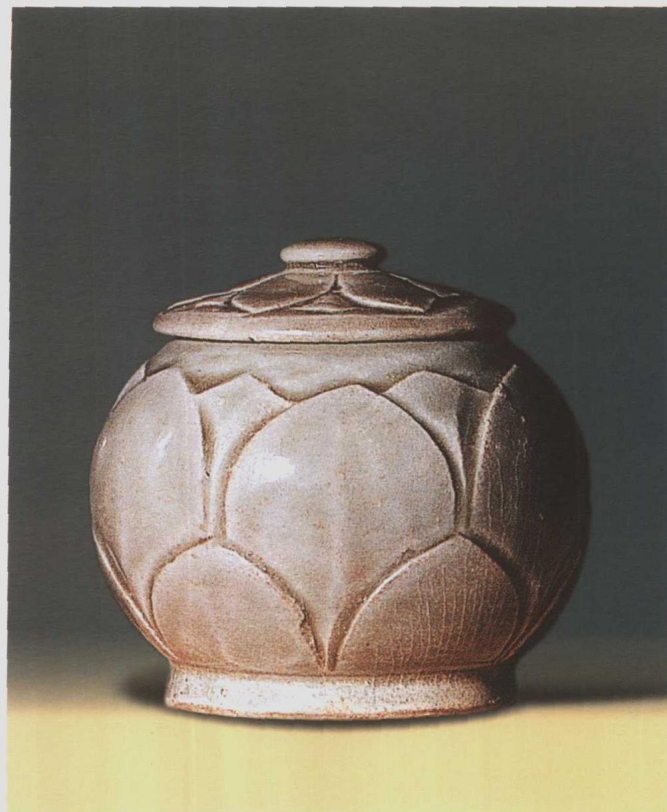
宋 北方黑釉双系罐
口径：22.8cm
拍卖时间：1995 年 12 月
估价：U.S \$ 3,000 — 4,000
成交价：U.S \$ 2,300



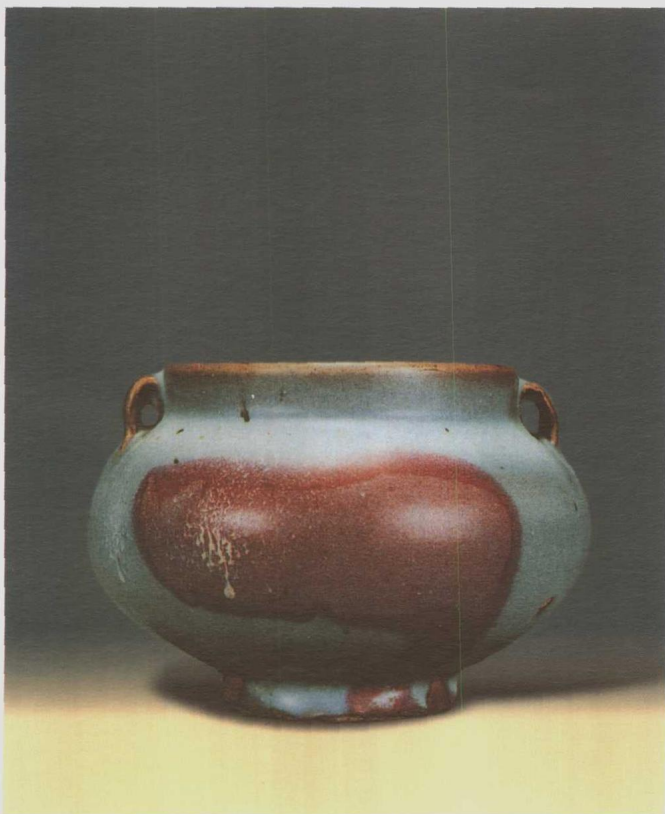
宋 磁州窑白釉画牡丹蝴蝶纹罐
高：15.2cm
拍卖时间：1995 年 12 月
估价：U.S \$ 1,500 — 2,000
成交价：U.S \$ 2,990



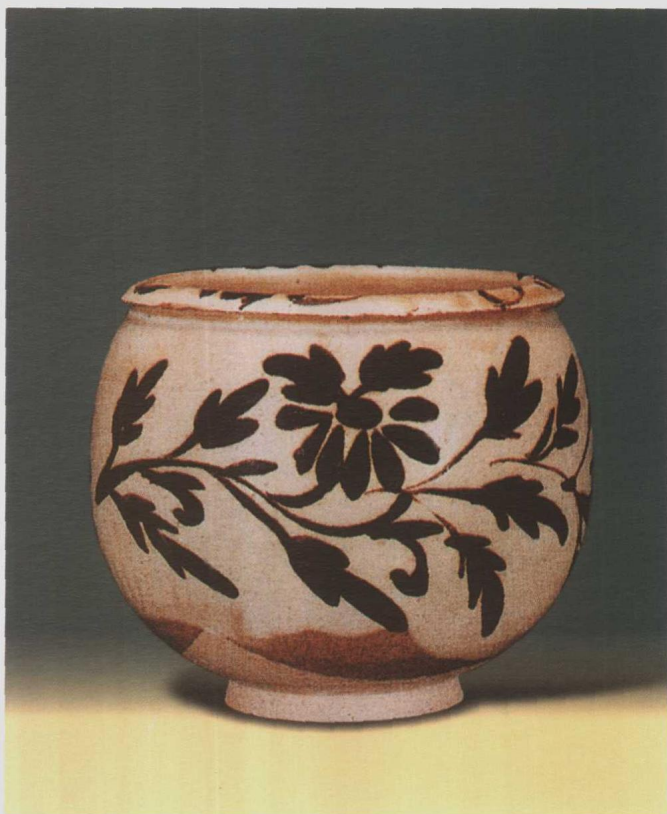
宋 河南黑釉双系罐
高: 13cm
拍卖时间: 1996 年 9 月
估价: U.S \$ 1,000 — 1,500



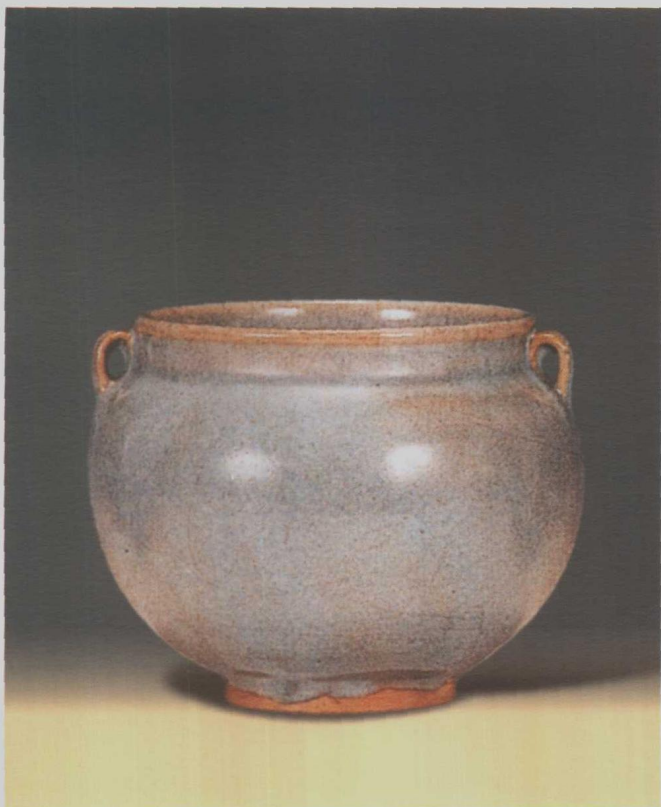
北宋 越窑青瓷莲花盖罐
高: 9cm
拍卖时间: 1996 年 4 月
估价: HK \$ 50,000 — 70,000



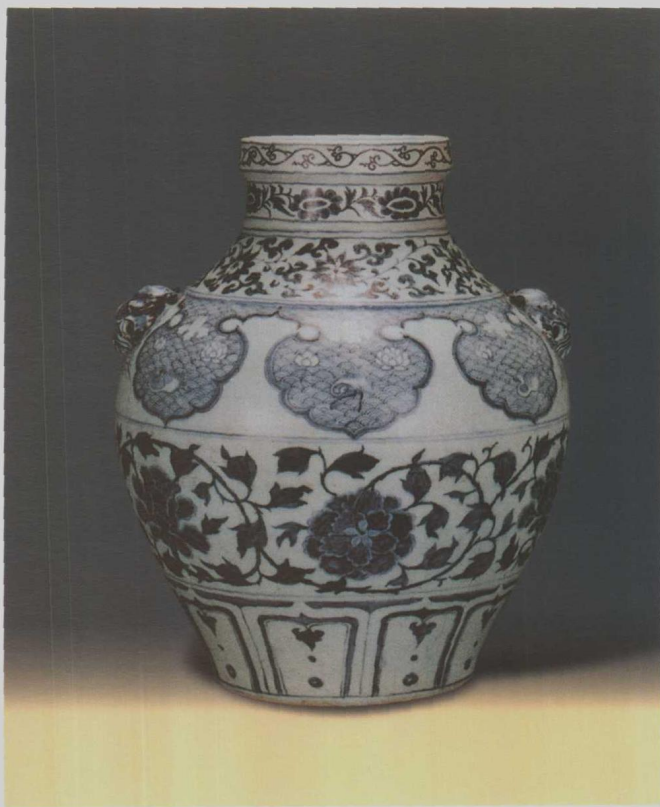
金/元 钧窑天蓝釉紫斑双耳罐
口径: 10.8cm
拍卖时间: 1994 年 5 月
估价: HK \$ 150,000 — 200,000



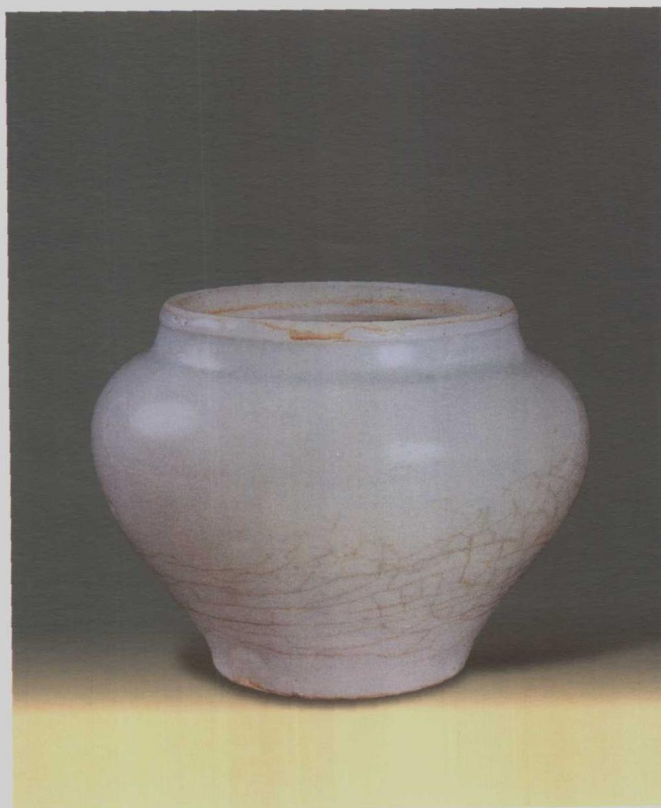
金 磁州窑白地绘黑花罐
口径: 16cm
拍卖时间: 1994 年 11 月
估价: HK \$ 25,000 — 35,000
成交价: HK \$ 28,750



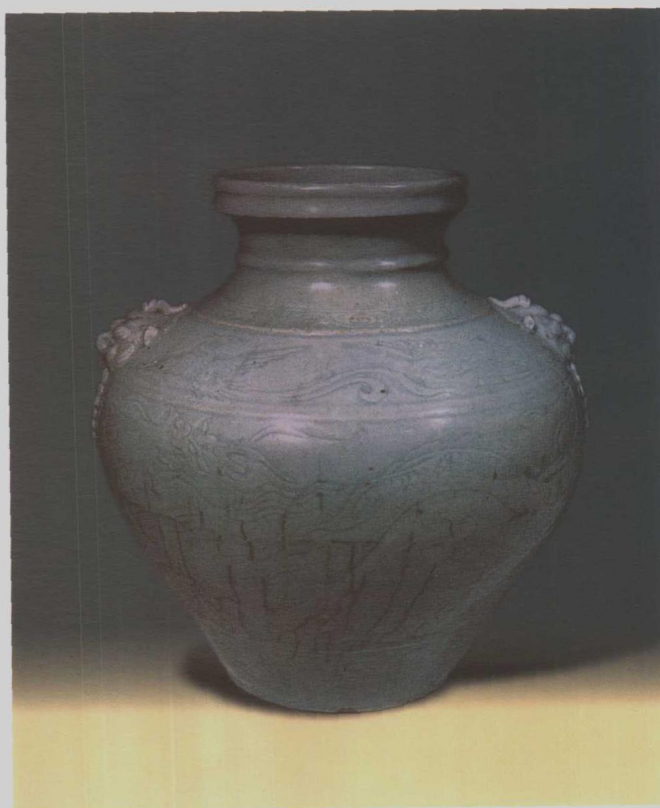
金/元 钧窑天蓝釉双耳罐
高: 16cm
拍卖时间: 1995 年 10 月
估价: HK \$ 20,000 — 30,000
成交价: HK \$ 20,700



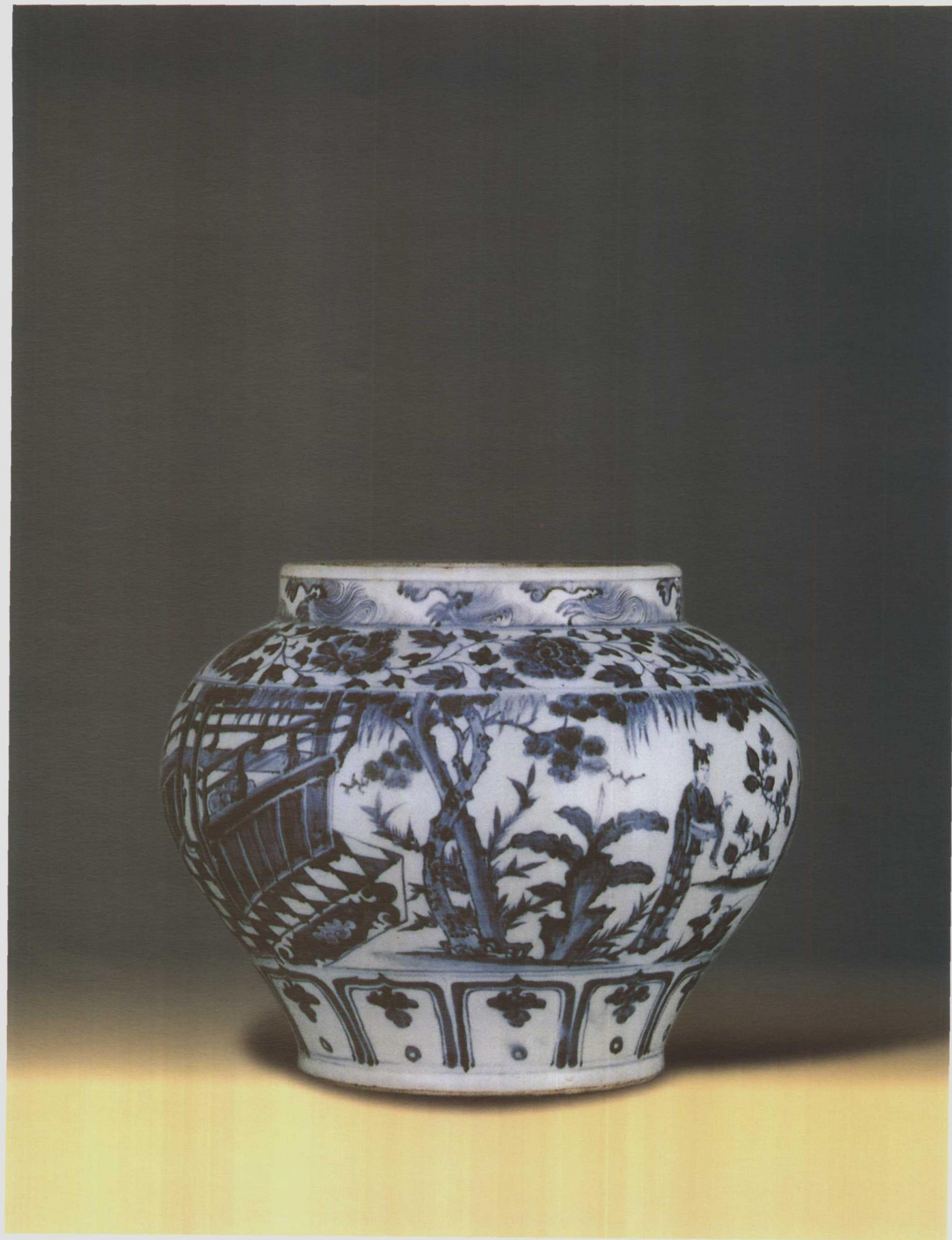
元 青花缠枝牡丹纹兽耳罐
高: 38cm
拍卖时间: 1994 年 5 月
估价: HK \$ 400,000 — 600,000



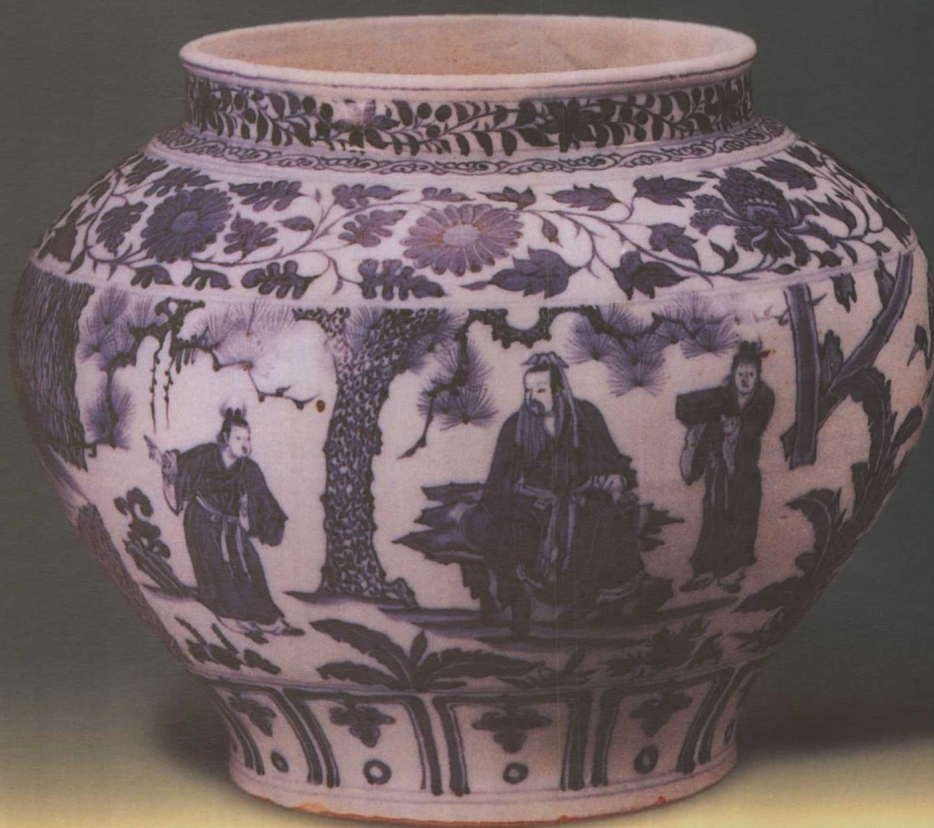
※ 元 青白釉大口罐
高: 11cm
拍卖时间: 1998 年 1 月
估价: RMB5,000 — 8,000



※ 元 青白釉刻龙凤兽耳尊
高: 35.3cm 口修
拍卖时间: 1997 年 12 月
估价: RMB400,000 — 500,000



元 青花庭苑人物图罐
直径: 27.5cm
拍卖时间: 1989 年 5 月
成交价: HK \$ 3,080,000



元 青花三顾茅庐图罐
口径：27.6cm
拍卖时间：1994年11月
成交价：HK \$ 7,940,000