

华夏古典诗歌分类大系

历朝

山水风光

顾问／聂石樵

满江红卷

选注／萧漾

华夏出版社

诗



I222.7
12

82401

华夏出版社

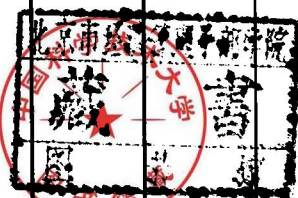
华夏古典诗歌分类大系
满江红卷

历朝山水风光诗

顾问：聂石樵

策划：高苏

选注：萧漾



6107/01

序 言

自石樵

在我国悠久的历史中产生了丰富、璨灿的文化。这些文化历史之长、方面之广、内容之丰富，是世界其他国家所不能比拟的。长期以来，正是在这种文化的陶冶、哺乳下，形成了我们民族的性格和精神，成为我们民族的凝聚力。今天，我们当然应当继承这些珍贵的文化遗产，以提高人民的文化素养和精神气质。

要做到这一点，必须大力做些普及工作，首

先要使人们能读懂、理解，然后才能领会并吸收之。华夏出版社出版的“华夏古典诗歌分类大系”（十册），即适应了这种要求，在古代文学方面做些普及工作。

全书按内容分类，将我国古典诗歌分出十类进行编选注释，每一类所选的都是优秀篇目。有作者可考者，对作者作简要介绍，对有关诗歌中难懂的词语和典故加以注释，并为冷僻的字注拼音，力求准确精炼，简捷明了，通俗易懂，目的是让读者理解、掌握作品。

做这类普及性的工作，好像容易，实际并不简单，这要求编注者必须具备识别力和鉴赏力，并对作品有深入的理解，才能深入浅出地表达之。这套丛书在这方面做得怎样？则有待广大读者的批评、指正了。

1998 年 11 月

前言

在中国古代最早的诗歌总集《诗经》中，其实还并没有出现纯粹意义上的被后世称为“山水诗”的那种作品。或许是上古先民太过专注于平日庸常凡俗的生活（农事、劳役、征战、恩怨等等），或是无心无暇去描摹山水的秀丽壮美，体味那孕育其间的几乎要与凡尘相脱离的奇妙难言的美，间或有些许写山水风光的雅句，也是成句不成篇，如“关关雎鸠，在河之洲”（《周南·关雎》）、“桃之夭夭，灼灼其华”（《周南·桃夭》）、“汉之广矣，不可泳思。江之泳矣，不可方思”（《周南·汉广》）、“野有蔓草，零露漙漙”（《郑风·野有蔓草》）等等，然而，正是这些尚显稚嫩却无不表现着山光水影、林木草野对人们的诱惑的诗句，竟皇皇然构成了《诗经》的现实主义创作传统中最为重要的艺术表现手段：比兴。宋代大儒朱熹在他的《诗集传》中，确切地为比兴下了定义：“比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”在《诗经》中，有关山水的描写确是零星散落的，但在表达思想情感、制造思绪气氛方面，恰是这些精妙的山水雅句，在起着背景和媒介的作用，其中以《秦风·蒹葭》最为典型：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯回从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央……”其情景交融、浑然天成的美感，令千秋传唱，至今不绝。后世人们在吟诵前人的诗篇时，或许也正是从那些比兴中，深悟出山水妙句在诗歌意境的营造中不可低估的价值和品格，而这也恰是文学中“含蓄内敛”这一特定文化积淀较早的记录。

汉魏时期，承袭《诗经》的传统，诗人们在面山临水的抒情遣兴中，有意无意地加大了对山水林冈、洲皋大河的描摹。这既是人们

对于大自然造化神工的惊叹,也表明了诗歌在表现社会生活方面视野的扩大。如果说汉武帝刘彻的“秋风起兮白云飞,草木黄落兮燕南归。兰有秀兮菊有芳,怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河,横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌,欢乐极兮哀情多,少壮几时奈老何”(《秋风词》),在悲秋之中流露出人生易老的慨叹,使得并不多见的较为完整的景物风光描写,被多少赋予了一种柔软、凄美的情调的话,那么曹操的“秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里”(《观沧海》),便可以说是横空出世、气吞八荒的山水诗精品了。他们已把《诗经》中单纯用于比兴(这一手法在汉乐府、《古诗十九首》等早期创作中仍一如既往地延续着)的山水佳句,发展成为可以占据相当篇幅的“主角”,几乎是通篇描山摹水,气象为之一新;而这一时期的诗歌创作,已从民间的歌谣,“进化”为一种文人独立、自觉而成熟的艺术行为,在此之际,山水诗昂立其间,足以说明歌咏大自然、使之成为遣兴抒怀的对象,山山水水是那么样地受到人们的青睐。汉末曹氏父子、“建安七子”、“竹林七贤”等都自觉不自觉地以他们的创作推动了山水诗的嬗变,虽然还是步履蹒跚,但也确实跨过了单纯的“比兴”阶段。

南朝刘宋时期,谢灵运的大量的山水诗创作,使他无愧于中国古代山水诗的鼻祖的称号。他的诗歌不单是主观上更积极刻意地描绘山水风光,更因他诗作的卓尔不群,有力地冲击了魏晋以来弥漫在诗坛上的玄言诗的迷雾,使诗歌抒写人的真情实性的功能,重新得到了高张。这一鲜明的壮举,加之因玄言诗的理性和乏味而造成的与人们对诗歌的审美要求的差距,都使人们面对谢灵运的山水诗时,如同从空气污浊的斗室,来到令人耳聪目明的山林中、溪水旁,这种审美意趣上的解放感,伴之以空前的兴奋感,使谢灵运那些虽仍不免带有玄言诗尾巴但确出奇明丽、清爽的山水诗,受到了人们倾心的拥戴,并在仅百年之后,便孕育出了足可与之比肩的另一位大诗人谢朓。如果说谢灵运的近百首山水诗作,对几乎

独霸诗坛的玄言诗是有力的一击,并由此带动了同时代及后人的山水诗创作,从更广的范围内开拓了诗歌主观与客观的领域,那么谢朓则以其更大量的创作(其山水诗多达两百余首),彻底敲响了玄言诗的丧钟,同时,他们把几乎走到绝路上的文人诗歌创作,重又带回到广阔自由的天地。故此,二谢在山水诗的一步进的演进中,是功不可没的。此后,山水诗歌大潮滚滚,并在盛唐之际达到前所未有的高度。

孟浩然、王维以其量大而又近乎完美的诗歌创作,形成了著名的山水—田园诗派,这不仅表现于:在他们的山水诗歌中,上古的“比兴”手法的使用更为圆熟而天衣无缝,二谢时代纵情山水的闲情逸致也被他们出色地继承了过来,更主要的是,他们把二谢匿藏于山水诗中的那几缕浅淡而独特的思绪——隐逸,更加大量而充分地展现出来,并发扬光大之。这便是他们何以在各自的山水诗中,能够自如地透出那种难得的轻灵与旷达之气,并以大量的创作几乎专事此道的更为重要的心理背景。换句话说,山水诗中的深刻的思想含量的产生,应该是出自王孟时期。与王孟同时代的李白、杜甫,稍后的韦应物、白居易、柳宗元、杜牧,以及宋代以降几乎所有的诗歌大家,都有精彩的山水诗传世。中国古代山水诗可谓名家辈出,佳句缤纷,俯拾即是,取之不竭。经由无数大师的创作,山水诗昂昂然成为古代诗歌中显赫的一族,使得以《诗经》为源头的古代诗歌长河中的山水诗一脉,始终奔腾不息地滚滚向前。

把对于山水美景的热衷诉诸诗笺,简单说来,是源于相反相成的两大心理因素。一是出于对大自然鬼斧神工的惊叹,直接以秀美壮丽的词藻、瑰丽雄浑的气势、神奇多姿的想像,抒发对自然、人生的诸多感慨,基本色调是明丽灿烂的,这种情感出自诗人内心,又激励他们投身于现世生活,去为自己的理想去奋争;另一方面,是因大自然的美好,更衬出了俗恶官场与世事的丑陋,引起诗人回归自然、与山水融为一体的出世隐逸思想,他们从歌咏山水中寻到

了一种可靠的寄托,足以让精神与视野浸染在宁静与平和中(这一点,在田园诗中表现得更充分些)也许是因为这两种思想(及其更多的派生系),造就了古代诗人特别热衷于山水(田园)诗创作这一独具东方色彩的文学景观。

自唐宋以来的诗、词、曲中,寄情于湖光山色,融情于天彩水影的山水诗创作,较之“比兴”时代更为浑然而成熟,并且正是因诗人理念的千差万别,造成了山水诗的各具色彩的面貌,所谓“仁者爱山,智者爱水”,在中国古代山水诗创作中,可以找到最好的注脚。

面对先贤们的山水诗精品,我已经斗胆说得够多的了。

为编注这部山水诗选,我翻检了一些总集、别集以及一些今人的选本,也参考了一些工具书,心存感念,自不待言。在工作过程中,我愈发感到华夏出版社策划这套丛书是很有意义的。以往我们古典诗歌的整理,比较多的是这样几个套路:“通览”性的(从先秦到晚清)、“断代”性的(唐诗选、宋诗选)、分体裁的(诗、词、曲、律、绝)、个人的别集、古人编的成籍等等,而按内容范围分编的,尚不多见(也许是我孤陋寡闻)。这一思路,对人们尤其是好学的青年人,还有那些专对某一门类(内容)古诗感兴趣的朋友,真是免除了许多麻烦;我真感它实在不该迟至今日才出现。我之有幸应邀为此出力,确是振奋,只恐才学不足,有损于出版社的美意,遗患于无辜的读者,所以,是认真为此颇费了一些心力的。但愿能令人满意。我希望受教于专家、学人和广大读者。

编者

1998年11月20日

目 录

先秦至六朝

《诗经》	蒹葭·····	(1)
刘 彻	秋风辞·····	(2)
曹 操	观沧海·····	(3)
阮 籍	咏怀诗八十二首(选二)·····	(4)
刘 伶	北芒客舍诗·····	(6)
张 协	杂诗(选一)·····	(7)
郭 璞	游仙诗十九首(选一)·····	(8)
帛道猷	陵峰采药触兴为诗·····	(9)
苏 彦	西陵观涛诗·····	(10)
庾 阐	三月三日诗·····	(11)
孙 绰	秋日诗·····	(12)
陶渊明	于王抚军坐送客·····	(13)
	游斜川·····	(14)
谢灵运	登池上楼·····	(15)
	入彭蠡湖口·····	(17)
	石壁精舍远湖中作·····	(18)
	石门岩上宿·····	(18)
	登江中孤屿·····	(19)
鲍 照	登庐山·····	(20)
沈 约	早发定山·····	(22)

江 淹	游黄蘗山·····	(23)
孔稚圭	游太平山·····	(24)
谢 朓	晚登三山还望京邑·····	(25)
	游东田·····	(26)
	观朝雨·····	(27)
	之宣城出新林浦向板桥·····	(28)
王 融	巫山高·····	(28)
吴 均	山中杂诗三首 (选一) ·····	(29)
何 逊	慈姥矶·····	(30)
	下方山·····	(31)
王 籍	入若耶溪·····	(31)
刘孝先	和亡名法师秋夜草堂寺禅房月下诗 ·····	(32)
庾 信	奉和山池·····	(33)
	咏画屏风诗二十四首 (选一) ·····	(34)
	山斋·····	(35)
	游山·····	(35)
王 褒	渡河北·····	(36)
朱 超	夜泊巴陵·····	(37)
阴 铿	开善寺·····	(38)
	渡青草湖·····	(39)
北朝乐府	敕勒歌·····	(40)
南朝乐府	子夜四时歌 (选二) ·····	(40)

唐·五代

李百药	晚渡江津·····	(41)
杜审信	和晋陵陆丞早春游望·····	(42)
	登襄阳城·····	(43)
王 勃	山中·····	(44)
沈佺期	夜宿七盘岭·····	(45)
陈子昂	感遇 (选一) ·····	(46)
张若虚	春江花月夜·····	(47)
张 说	和尹从事懋泛洞庭·····	(49)
张九龄	湖口望庐山瀑布·····	(50)
王之涣	登鹳雀楼·····	(51)
	宴词·····	(52)
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相·····	(52)
	宿建德江·····	(53)
	晚泊浔阳望香炉峰·····	(54)
	舟中晓望·····	(54)
	与颜钱塘登樟亭望潮作·····	(55)
	早寒江上有怀·····	(56)
	宿业师山房期丁大不至·····	(56)
	彭蠡湖中望庐山·····	(57)
	万山潭作·····	(58)
李 颀	少室雪晴送王宁·····	(59)
	望秦川·····	(60)
王昌龄	听流人水调子·····	(60)
祖 咏	望终南余雪·····	(61)
崔 颢	黄鹤楼·····	(62)

	人若耶溪·····	(63)
张 旭	桃花溪·····	(63)
	山中留客·····	(64)
阎 防	与永乐诸公夜泛黄河作·····	(65)
李 白	渡荆门送别·····	(66)
	望天门山·····	(67)
	蜀道难·····	(68)
	望庐山瀑布·····	(69)
	游泰山·····	(70)
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(71)
	早发白帝城·····	(71)
	送友人·····	(72)
	秋登宣城谢朓北楼·····	(72)
	菩萨蛮（平林漠漠烟如织）·····	(73)
王 维	汉江临眺·····	(74)
	山中·····	(75)
	山居秋暝·····	(75)
	鸟鸣涧·····	(76)
	竹里馆·····	(76)
	终南山·····	(77)
高 适	入昌松东界山行·····	(78)
陶 翰	宿天竺寺·····	(79)
刘 昫	阙题·····	(80)
常 建	宿王昌龄隐居·····	(81)
王 湾	次北固山下·····	(82)
刘长卿	送灵澈上人·····	(83)
	秋云岭·····	(84)

杜 甫	望岳·····	(84)
	溪陂行·····	(86)
	万丈潭·····	(87)
	绝句四首(选一)·····	(89)
	绝句二首(选一)·····	(89)
	秋兴八首(选四)·····	(90)
	白帝城最高楼·····	(92)
	登高·····	(93)
	登岳阳楼·····	(94)
	旅夜书怀·····	(94)
岑 参	火山云歌送别·····	(95)
张 继	枫桥夜泊·····	(96)
钱 起	宿洞口驿·····	(97)
顾 况	小孤山·····	(98)
戴叔伦	兰溪棹歌·····	(99)
韦应物	滁州西涧·····	(100)
	同德寺雨后寄元侍御、李博士·····	(101)
	简寂观西涧瀑布下作·····	(101)
	春游南亭·····	(102)
	游溪·····	(103)
李 益	行舟·····	(103)
孟 郊	洛桥晚望·····	(104)
	游终南山·····	(105)
韩 愈	山石·····	(106)
	同水部张员外籍曲江春游，寄白二十 二舍人·····	(107)

	早春呈水部张十八员外二首（选一）	
		(108)
刘禹锡	贞女峡.....	(108)
	华山歌.....	(109)
	九华歌（并引）.....	(110)
	松滋渡望峡中.....	(112)
白居易	赋得古原草送别.....	(113)
	赠江客.....	(114)
	西湖晚归，回望孤山寺赠诸客.....	(114)
	江楼晚眺景物鲜奇，吟翫成篇，寄水 部张籍员外.....	(115)
	暮江吟.....	(116)
	杭州春望.....	(116)
	春题湖上.....	(117)
	钱塘湖春行.....	(118)
	南湖早春.....	(118)
	忆江南（江南好）.....	(119)
柳宗元	江雪.....	(119)
	登柳州城楼，寄漳、汀、封、连四州 刺史.....	(120)
	雨后晓行独至愚溪北池.....	(121)
元稹	岳阳楼.....	(122)
张祜	题金陵津渡.....	(123)
李贺	巫山高.....	(123)
	江南弄.....	(125)
	蜀国弦.....	(126)
皇甫松	梦江南（兰烬落）.....	(126)

	梦江南（楼上寝）·····	（127）
杜 牧	江南春绝句·····	（128）
	山行·····	（129）
	齐安郡后池绝句·····	（129）
	题扬州禅智寺·····	（130）
朱庆馀	观潮·····	（130）
许 浑	送杜秀才归桂林·····	（131）
	咸阳城西楼晚眺·····	（132）
	谢亭送别·····	（133）
李商隐	乐游原·····	（133）
	宿骆氏亭寄崔雍、崔衮·····	（134）
温庭筠	利州南渡·····	（135）
	咸阳值雨·····	（136）
	梦江南（千万恨）·····	（136）
项 斯	山行·····	（137）
皮日休	秋江晓望·····	（138）
陆龟蒙	怀宛陵旧游·····	（139）
	峡客行·····	（140）
韦 庄	汧阳间·····	（141）
	菩萨蛮（人人尽说江南好）·····	（142）
和 凝	春光好（萍叶软）·····	（142）
孙光宪	风流子（茅舍槿篱溪曲）·····	（143）
	浣溪沙（蓼岸风多桔柚香）·····	（144）
冯延巳	醉花间（晴雪小园春来到）·····	（145）

宋

李 昉	禁林春直·····	(146)
王禹偁	村行·····	(147)
寇 准	书河上亭壁四首(选一)·····	(148)
潘 阆	酒泉子(长忆西湖)·····	(149)
林 逋	秋江写望·····	(149)
	山园小梅·····	(150)
穆 修	鲁从事清浑阁·····	(151)
柳 永	望海潮(东南形胜)·····	(152)
	少年游(参差烟树灞陵桥)·····	(153)
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(154)
	诉衷情近(雨晴气爽)·····	(154)
张 先	题西溪无相院·····	(155)
	天仙子(《水调》数声持酒听)·····	(156)
	木兰花(龙头舴艋吴儿竞)·····	(157)
晏 殊	踏莎行(小径红稀)·····	(158)
	清平乐(金风细细)·····	(159)
梅尧臣	东溪·····	(159)
	小村·····	(160)
	鲁山山行·····	(161)
欧阳修	晚泊岳阳·····	(162)
	丰乐亭游春三首·····	(163)
	踏莎行(候馆梅残)·····	(164)
	采桑子(轻舟短棹西湖好)·····	(165)
	采桑子(画船载酒西湖好)·····	(165)
	阮郎归(南园春早踏青时)·····	(166)
赵 抃	次韵孔宪蓬莱阁·····	(166)

苏舜钦	淮中晚泊犊头·····	(167)
	初晴游沧浪亭·····	(168)
	水调歌头(潇洒太湖岸)·····	(169)
杨蟠	陪润州裴如晦学士游金山回作·····	(170)
陶弼	碧湘门·····	(171)
文同	新晴山月·····	(171)
曾巩	甘露寺多景楼·····	(172)
	西楼·····	(173)
王安石	题西太一宫壁·····	(174)
	泊船瓜州·····	(175)
	江上·····	(175)
	书湖阴先生壁二首(选一)·····	(176)
	桂枝香(登临送目)·····	(177)
刘攽	雨后池上·····	(178)
晏几道	蝶恋花(庭院碧苔红叶遍)·····	(179)
	燕归梁(莲叶雨)·····	(180)
张舜民	卖花声(木叶下君山)·····	(180)
王令	游金山寺·····	(181)
孙浩然	离亭燕(一带江山如画)·····	(182)
方惟深	舟下建溪·····	(183)
苏轼	游金山寺·····	(183)
	出颍口初见淮山,是日至寿州·····	(185)
	梵天寺僧守诠小诗清远可爱,次韵 ·····	(186)
	有美堂暴雨·····	(186)
	饮湖上初晴后雨二首(选一)·····	(187)
	雨晴后步至四望亭下·····	(188)