

冬景山水畫特展圖錄



中華民國七十八年元月

J222
G 冬景山水畫特展圖錄 853

632278

國立故宮博物院

統一編號：

2001878001 5

有所權版

中華民國七十八年元月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二一號

冬景山水畫特展圖錄

發行人 秦 孝 儀

編輯者

國立故宮博物院編輯委員會

執行編輯：林莉娜 張華芝
翻譯：范麗芭 蘇篤仁

出版者

國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪
電話：(〇二)八八一二〇二一
劃撥帳戶：〇〇一二八七四一號

印刷者

中華彩色印刷公司

臺北縣新店市寶橋路二二九號
電話：(〇二)九一五〇一二三

200

中華民國七十八年元月

J222
G 853
冬景山水畫特展圖錄

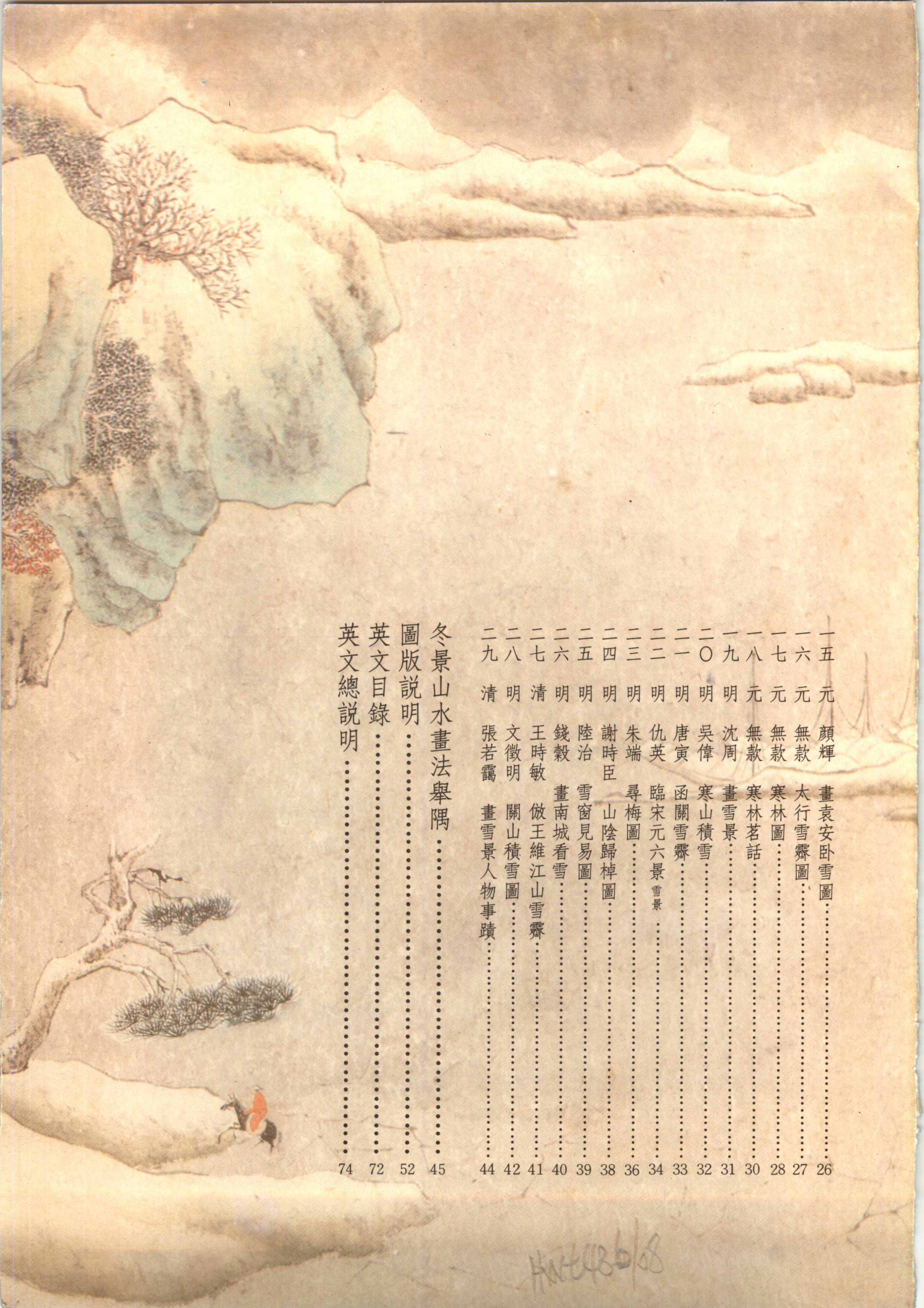
632278

國立故宮博物院

冬景山水畫特展圖錄 目次

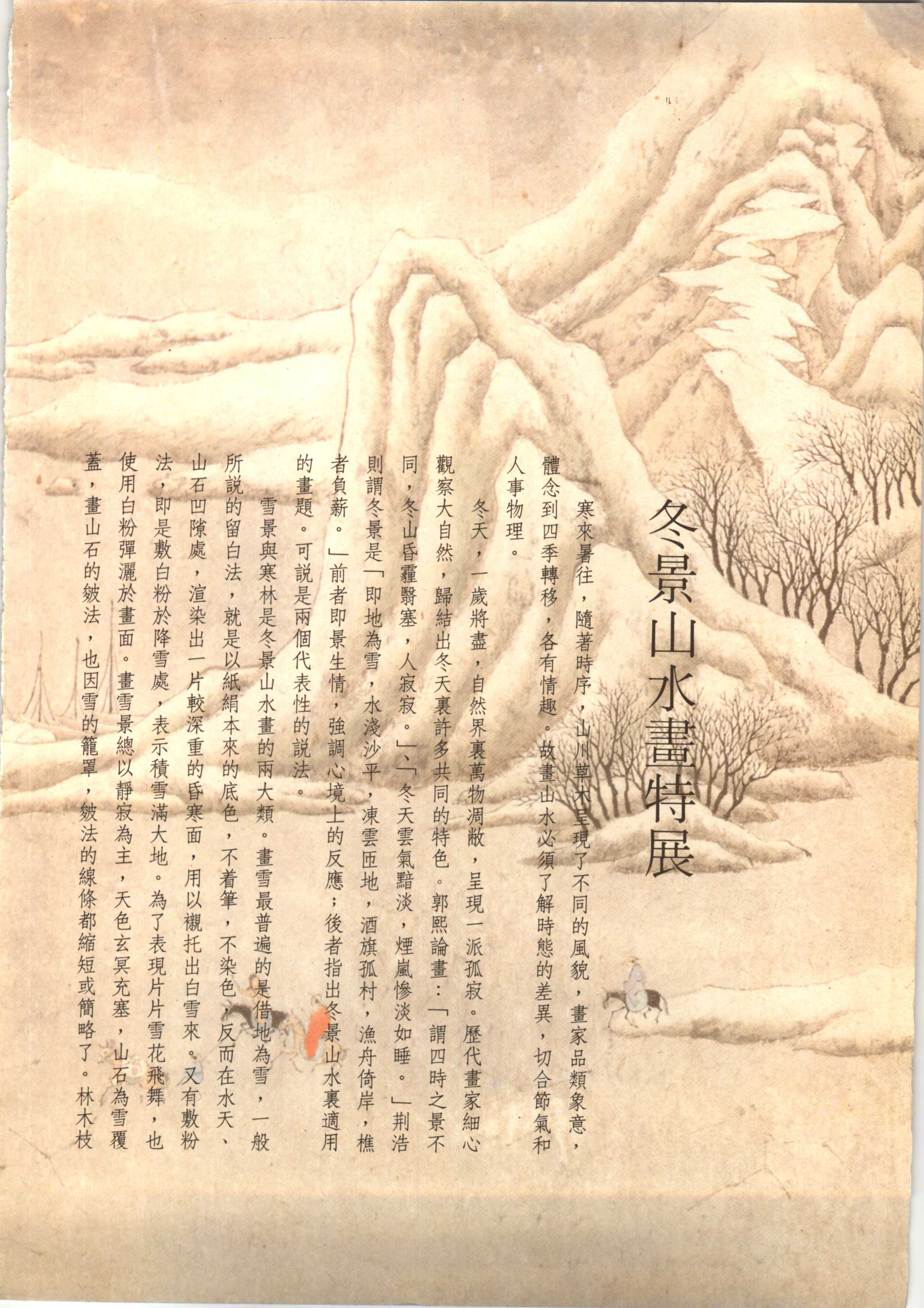
冬景山水畫特展說明……………4
圖版……………6

一	六朝梁 張僧繇 雪山紅樹圖……………7
二	唐 王維 江干雪意圖……………8
三	唐 無款 畫雪景……………10
四	五代南唐 巨然 雪圖……………11
五	宋 范寬 雪山蕭寺……………12
六	宋 燕文貴 雪溪乘興……………13
七	宋 許道寧 雪溪漁父……………14
八	宋 高克明 谿山積雪……………16
九	宋 郭熙 寒林圖……………17
一〇	宋 李唐 江舟釣雪……………18
一一	宋 趙伯駒 江樓卧雪……………20
一二	宋 朱銳 雪澗盤車……………22
一三	宋 無款 寒山行旅……………23
一四	宋 無款 雪棧牛車圖……………24



一五	元	顏輝	畫袁安卧雪圖	26
一六	元	無款	太行雪霽圖	27
一七	元	無款	寒林圖	28
一八	元	無款	寒林茗話	30
一九	明	沈周	畫雪景	31
二〇	明	吳偉	寒山積雪	32
二一	明	唐寅	函關雪霽	33
二二	明	仇英	臨宋元六景雪景	34
二三	明	朱端	尋梅圖	36
二四	明	謝時臣	山陰歸棹圖	38
二五	明	陸治	雪窗見易圖	39
二六	明	錢穀	畫南城看雪	40
二七	清	王時敏	倣王維江山雪霽	41
二八	明	文徵明	關山積雪圖	42
二九	清	張若靄	畫雪景人物事蹟	44
冬景山水畫法舉隅				45
圖版說明				52
英文目錄				72
英文總說明				74

HN436/58

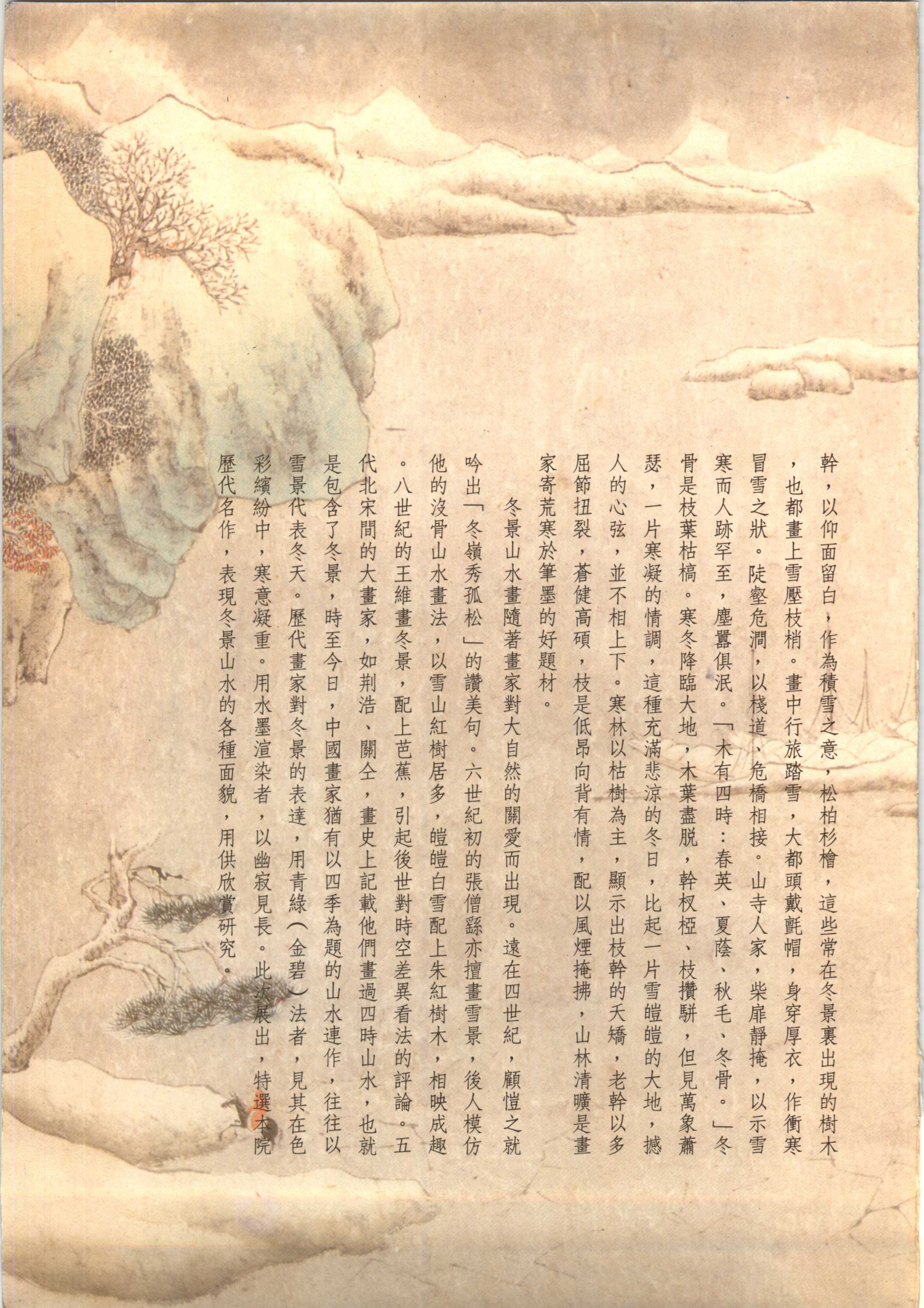


冬景山水畫特展

寒來暑往，隨著時序，山川草木呈現了不同的風貌，畫家品類象意，體念到四季轉移，各有情趣。故畫山水必須了解時態的差異，切合節氣和人事物理。

冬天，一歲將盡，自然界裏萬物凋敝，呈現一派孤寂。歷代畫家細心觀察大自然，歸結出冬天裏許多共同的特色。郭熙論畫：「謂四時之景不同，冬山昏霾翳塞，人寂寂。」、「冬天雲氣黯淡，煙嵐慘淡如睡。」荆浩則謂冬景是「即地為雪，水淺沙平，凍雲匝地，酒旗孤村，漁舟倚岸，樵者負薪。」前者即景生情，強調心境上的反應；後者指出冬景山水裏適用的畫題。可說是兩個代表性的說法。

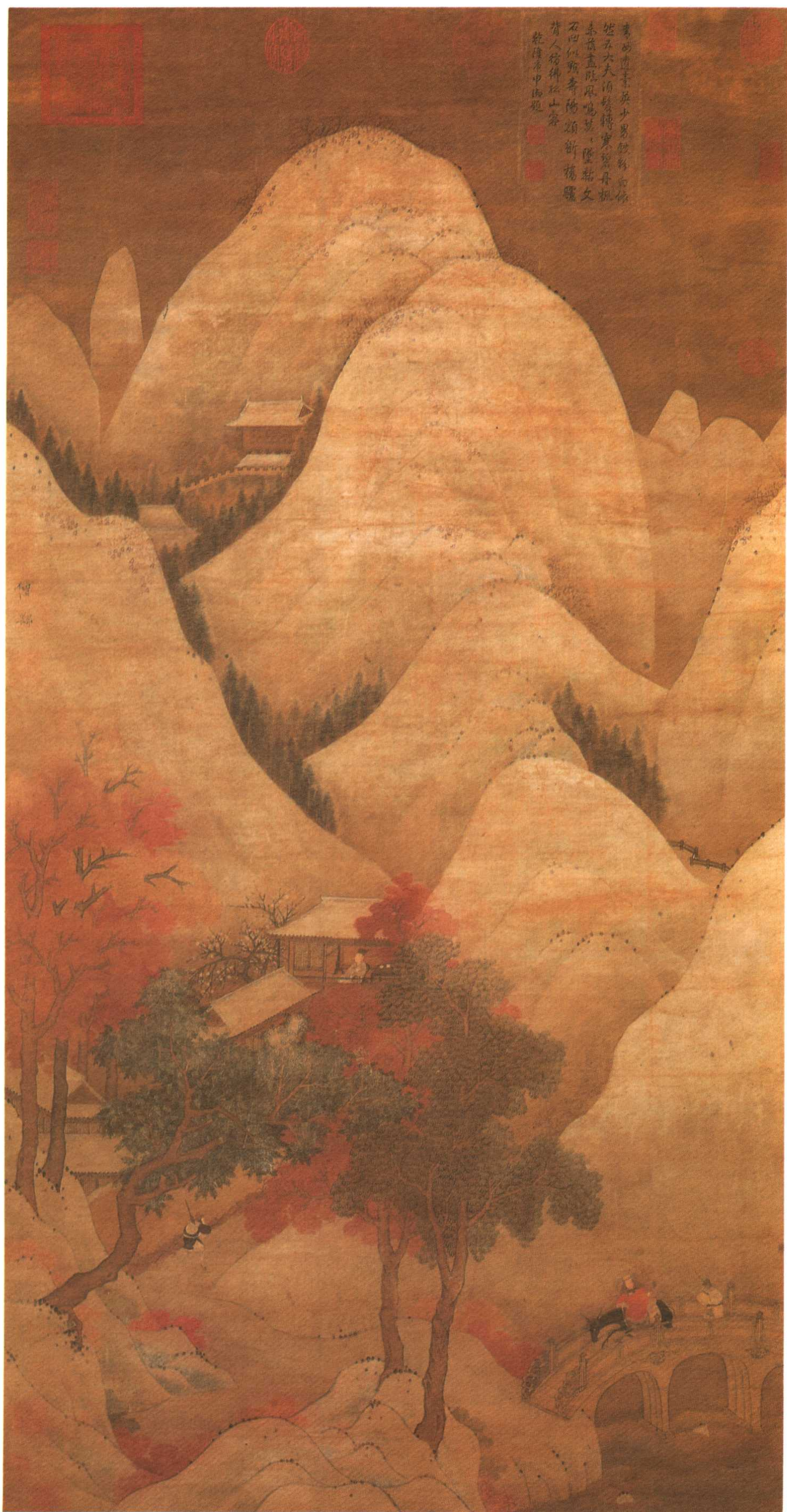
雪景與寒林是冬景山水畫的兩大類。畫雪最普遍的是借地為雪，一般所說的留白法，就是以紙絹本來的底色，不着筆，不染色，反而在水天、山石凹隙處，渲染出一片較深重的昏寒面，用以襯托出白雪來。又有敷粉法，即是敷白粉於降雪處，表示積雪滿大地。為了表現片片雪花飛舞，也使用白粉彈灑於畫面。畫雪景總以靜寂為主，天色玄冥充塞，山石為雪覆蓋，畫山石的皴法，也因雪的籠罩，皴法的線條都縮短或簡略了。林木枝



幹，以仰面留白，作為積雪之意，松柏杉檜，這些常在冬景裏出現的樹木，也都畫上雪壓枝梢。畫中行旅踏雪，大都頭戴氈帽，身穿厚衣，作衝寒冒雪之狀。陡壑危澗，以棧道、危橋相接。山寺人家，柴扉靜掩，以示雪寒而人跡罕至，塵囂俱泯。「木有四時：春英、夏蔭、秋毛、冬骨。」冬骨是枝葉枯槁。寒冬降臨大地，木葉盡脫，幹杈桠、枝攢駢，但見萬象蕭瑟，一片寒凝的情調，這種充滿悲涼的冬日，比起一片雪皚皚的大地，撼人的心弦，並不相上下。寒林以枯樹為主，顯示出枝幹的天矯，老幹以多屈節扭裂，蒼健高碩，枝是低昂向背有情，配以風煙掩拂，山林清曠是畫家寄荒寒於筆墨的好題材。

冬景山水畫隨著畫家對大自然的關愛而出現。遠在四世紀，顧愷之就吟出「冬嶺秀孤松」的讚美句。六世紀初的張僧繇亦擅畫雪景，後人模仿他的沒骨山水畫法，以雪山紅樹居多，皚皚白雪配上朱紅樹木，相映成趣。八世紀的王維畫冬景，配上芭蕉，引起後世對時空差異看法的評論。五代北宋間的大畫家，如荆浩、關仝，畫史上記載他們畫過四時山水，也就是包含了冬景，時至今日，中國畫家猶有以四季為題的山水連作，往往以雪景代表冬天。歷代畫家對冬景的表達，用青綠（金碧）法者，見其在色彩繽紛中，寒意凝重。用水墨渲染者，以幽寂見長。此次展出，特選本院歷代名作，表現冬景山水的各種面貌，用供欣賞研究。

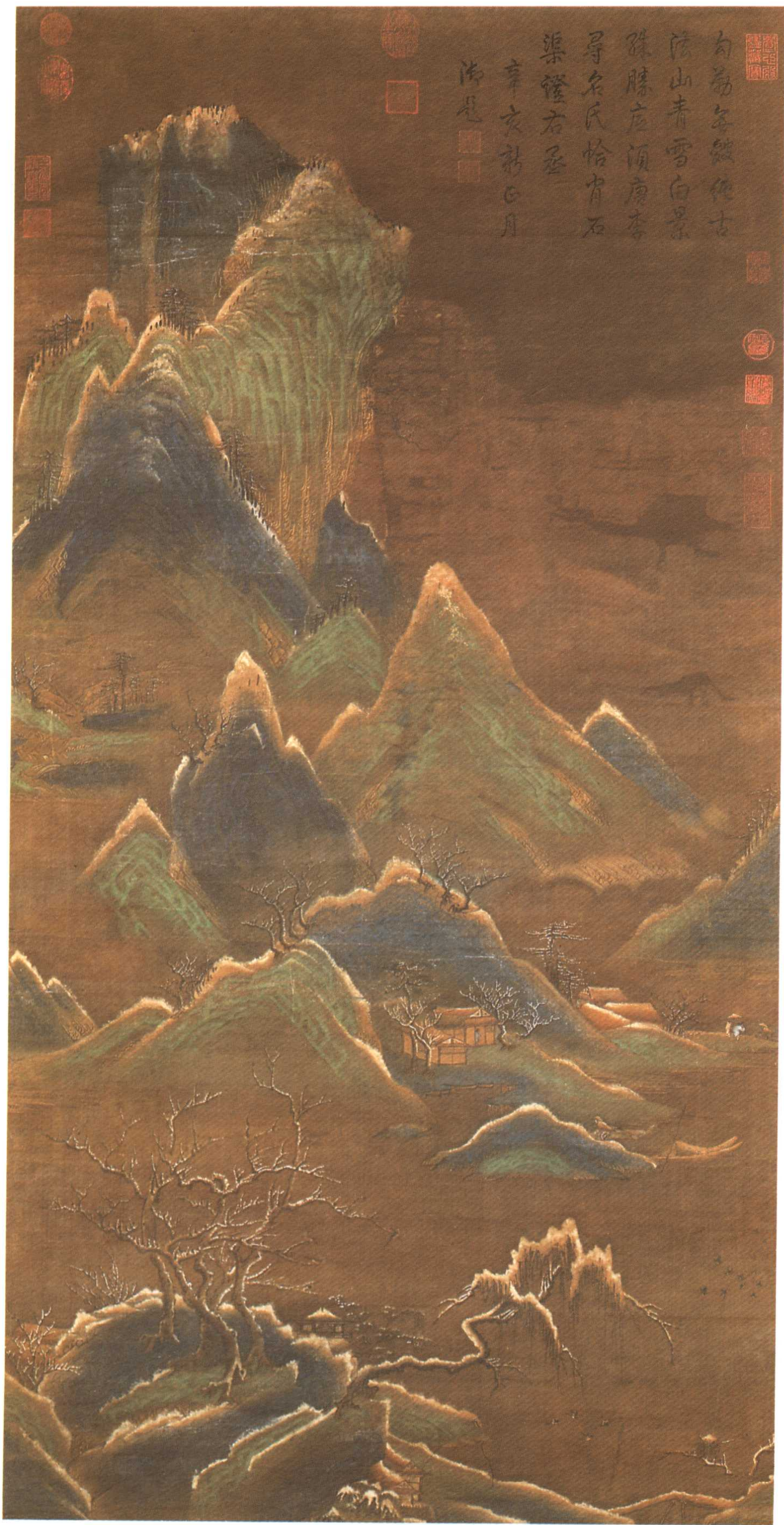
圖版



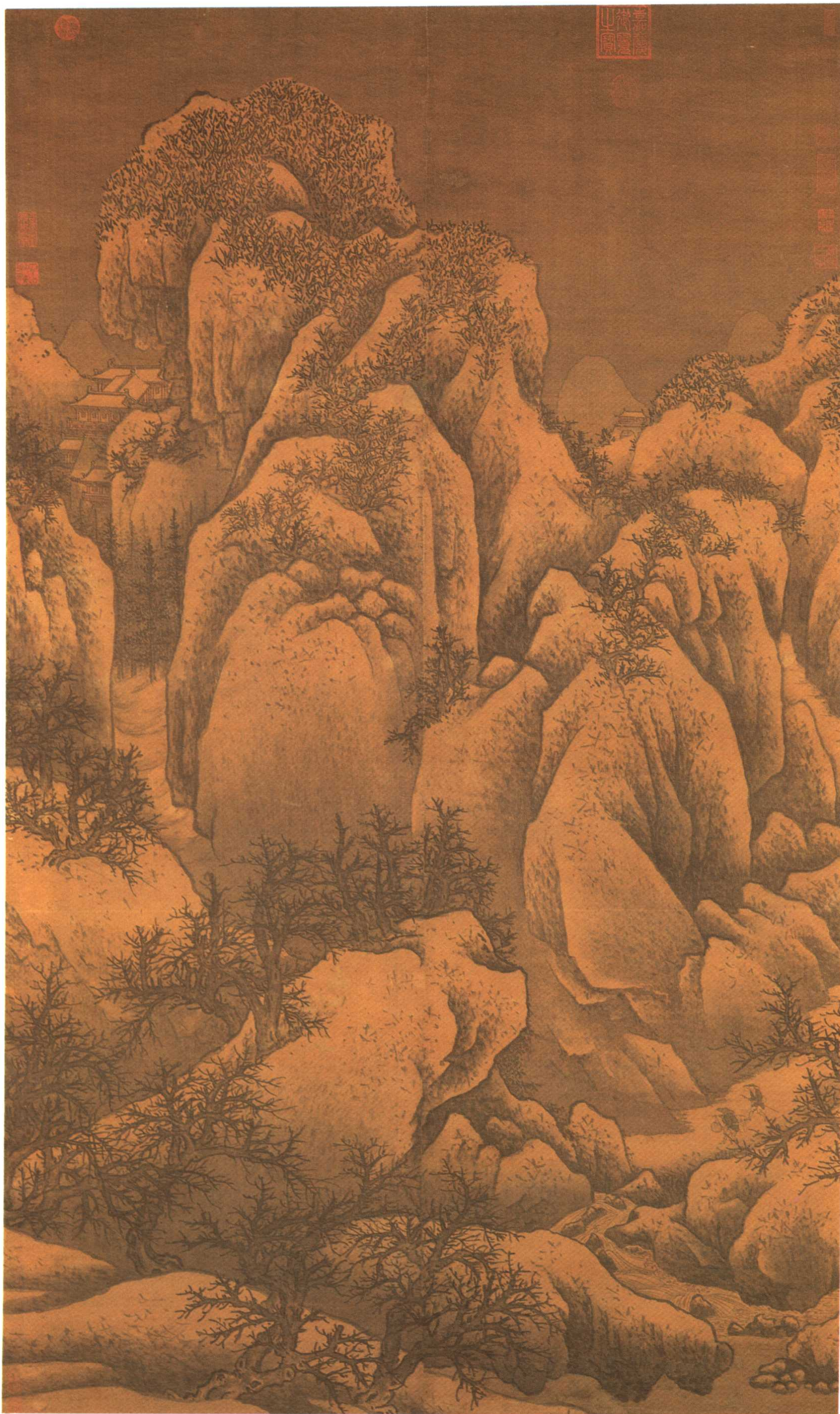
喜雨南寺英少男銳鋒而飾
然云六六洞秘轉實翠丹楓
未黃直陸風鳴其，隱結文
石四似點奇陰頰新揚躍
背人彷彿紅山客
乾隆庚申御題











五 宋 范寬 雪山蕭寺



六 宋 燕文貴 雪溪乘興

