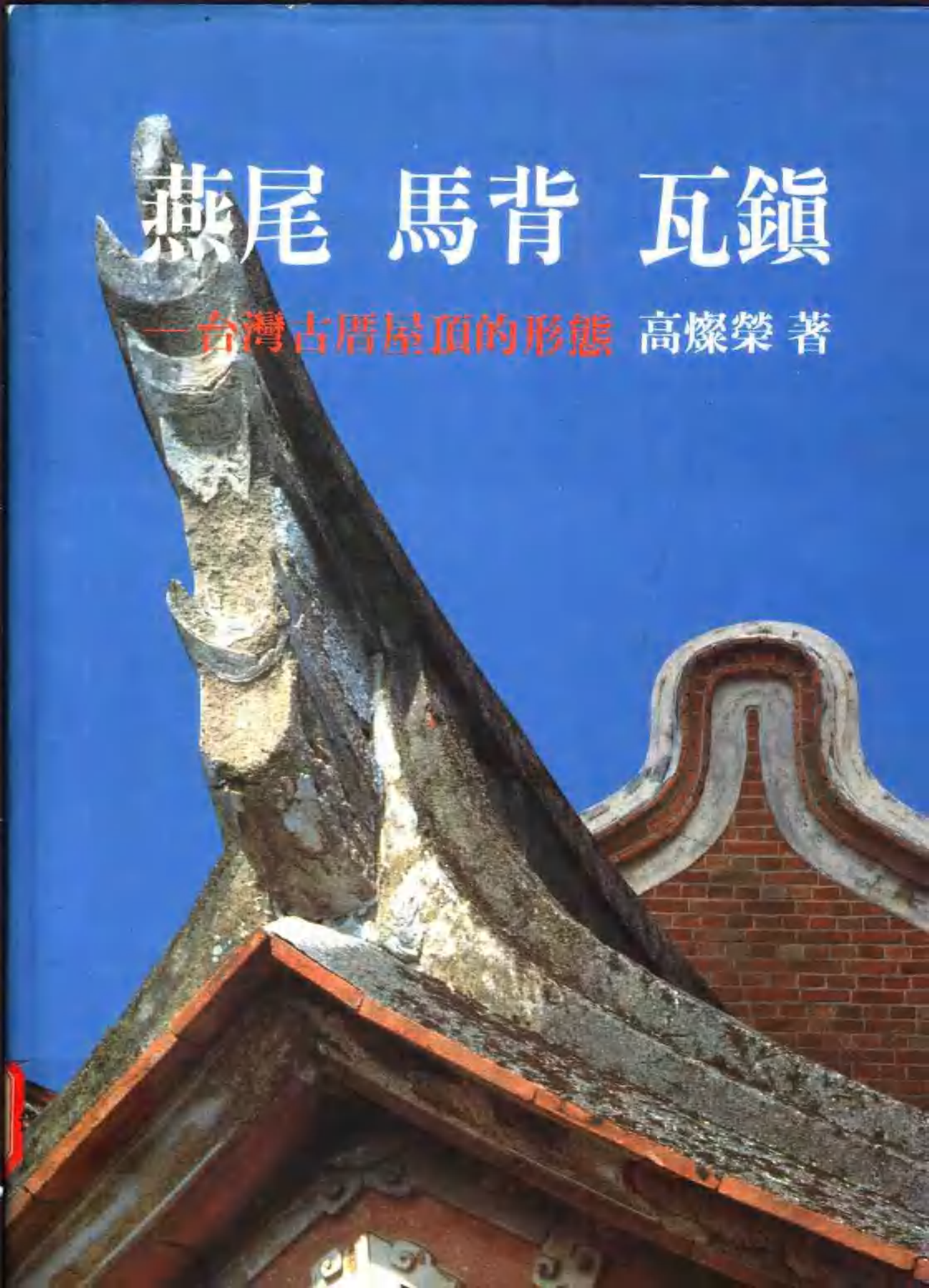


燕尾 馬背 瓦鎖

—台灣古厝屋頂的形態 高燦榮 著



燕尾 馬背 瓦鎮

—台灣古厝屋頂的形態

高 燦 榮 著

台北南天書局發行

著者 高燦榮

- 台灣台南市人
- 1947年生
- 文化大學藝術研究所碩士(1974)
- 法國巴黎大學考古美術史博士(1984)
- 現任國立藝術學院副教授
講授「景觀藝術」「新聞美術」
「藝術導論」
- 兼文化大學藝術研究所副教授
講授「近代歐洲繪畫思潮」



燕尾 馬背 瓦鎮

平裝新台幣 400 元
精裝新台幣 500 元

民國七十八年七月初版一刷發行
民國八十一年七月初版二刷發行

著作權所有
翻印必究

著者：高 燦 榮
發行者：魏 德 文
發行所：南天書局有限公司
中華民國·台北市羅斯福路3段283巷14弄14號
☎ (02) 362-0190 (代表號) 電傳 (Fax) (02) 362-3834
郵政劃撥：01080538 號 (南天書局帳戶)
登記證：局版台業字第 1436 號

.....
原色製版：上都製版有限公司
☎ (02) 305 3207 台北市西園路2段256號3樓
原色印刷：皇甫彩藝印刷有限公司
☎ (02) 303-5871 台北市長泰街297巷14號

ISBN 957-9482-02-0 (精裝)
ISBN 957-9482-03-9 (平裝)

自序

「台灣民宅屋頂形態之研究」是筆者在中國文化大學藝術研究所的碩士論文。1973年隨林銜道、席德進和文化大學建築系的學生作台灣古蹟的探訪，在這些天裏，筆者對屋頂形態產生濃厚的興趣。之後，自己又二度、三度環繞全省作屋頂形態的專題調查和蒐集拍照，在這段期間，經常夢見在某個村鎮又發現了還未見過其他形態的馬背或瓦鎮，那種興奮之情，真怕是一場夢；1974年論文提出口試通過，1975年指導教授林銜道把我這篇文章拿到「台灣文獻」在第26卷第1期和第2期分兩次發表；那年的11月，帶著簡單的行李，我就隻身搭機離開了台灣，遠赴法國游學。

悠悠歲月，漫漫時光，法國一去就是12年，1975年到1987年，在這12年裏跟台灣完全脫了節，沒有寫過一篇文章，也沒有回來過一次，每天吃的就是生菜、乳酪，但沒有錢天天吃牛排，喝的是葡萄酒和咖啡，飲食逐漸法國化；但研究傳統，喜愛鄉土的我，隨著歲月的增長，却更加地懷念自己的家鄉，夢裏不曉得多少次看到了鳳凰木，多少次又走在古厝中找尋馬背。

1987年10月，我終於回到了台灣，在國立藝術學院任教；回來的第一年，我發現國內多了很多專業的雜誌和專業的書，尤其在研究台灣傳統建築方面，又多了許多生力軍。1974年時，研究台灣古唐的先輩有林銜道、漢寶德、蕭梅、洪文雄、狄瑞德、華昌琳等，今天夏鑄

九、關華山、王鎮華、李乾朗、馬以工、林會承、楊仁江、徐裕健等更是人才輩出，而新生代對傳統建築更興趣盎然。使脫節12年的我感到既興奮又慚愧。

而過去我所發表的那篇論文，也有了回響。劉文三在「台灣早期民藝」一書裏談到屋頂形態，就提到我那篇論文；有一本台灣民俗的書，也用了我一大段關於馬背的話；而「瓦鎮」一詞也陸續在傳統建築書上出現。

然而十幾年來，新的資料、新的觀點、新的接觸、新的問題接踵而來，最明顯的就是海峽兩岸的開放；現在的我們可以到大陸看到原鄉的屋頂形態，然後再回過頭來思考台灣的燕尾、馬背、和瓦鎮，不覺豁然開通。

這些都是促使我以過去那篇調查論文為底稿，加上最新的資料如馬背和五行的關係，如大陸原鄉的屋頂照片等，和1988年2月屏東萬巒和高雄美濃之旅，5月澎湖訪古，8月桃園新竹苗栗探舊所得到的新發現，將過去尙未分類的馬背，重新歸納為金、木、水、火、土五種五行馬背和晚期馬背共六種，瓦鎮也重新整理重新寫稿，作一個更完善的紀錄和解說，希望這本書對學術界和對一般民眾能激起一點漣漪。

筆者不才，本書若有引用或看法不當之處，還請先進匡正。

高燦榮，台北，1989•1

Aut 1989

目 次

前言	1	13 南北瓦鎮屋頂的不同	105
1 屋頂概述	5	14 四面斜坡屋頂的瓦鎮	107
2 屋脊上的辟邪物	15	15 地形和氣候影響屋頂形態	111
3 山牆的裝飾	23	16 移民聚落影響屋頂形態	125
4 何謂燕尾	33	17 社會地位和貧富影響屋頂形態	131
5 燕尾的構造	37	18 民家屋頂和廟宇屋頂的比較	133
6 燕尾屋頂的外觀	41	19 荷蘭人對古厝屋頂的影響	141
7 何謂馬背	45	20 日本人和西方文明對古厝屋頂的影響	145
8 馬背的五行稱呼	47	結語	149
9 馬背的形態與分類	49	參考書目	150
10 馬背的尊主與五行	77	索引	152
11 何謂瓦鎮	81		
12 瓦鎮的分類	87		

前 言

燕尾、馬背、和瓦鎖，是台灣漢人古厝屋頂的三大形態。台灣漢人古厝，指的是早期從大陸閩南、粵東移民到台灣的百姓，所建造的保有原鄉傳統民居風格的房子(照片0·1)，摒除了台灣原住民的石板屋(照片0·2)、荷西的西洋式建築、大正年間的南洋式房子(照片0·3)、和日據時代的日式房子(照片0·4)。

一般研究傳統民居的學者，只注意到台灣屋頂的兩種形態，即燕尾和馬背，却忽略了存在於廣大丘陵地和山緣地帶的瓦鎖屋頂。瓦鎖，這一個小圖案化的立體物，截至目前的調查推斷，是在台灣形成的，但瓦鎖屋頂民宅不論是一條龍或是三合院，其都保有閩粵傳統民居的風格，也為漢人所住，它分布地區之廣、數量之多，遠超過燕尾屋頂的古厝，若不將之列為台灣漢人古厝屋頂的三大形態之一，委實是件不可彌補的疏忽。

「厝」，林衡道說「福建方言，房屋叫做『厝』（厝的原義是停棺的房子），這顯然是受了佛教用語的影響。」古厝，在這裏並不一定要指百年老屋，凡是保有傳統風格的民居，不管蓋了才30年、20年，都可稱之：因為我們講的是它形式的古老，而非年代的久遠。

這是一篇根據實地調查的結果，所作的資料分析和紀錄的寫作，調查的對象是漢人古厝，研究的重點在屋頂，尤其在屋頂的最大不同處：燕尾、馬背、和瓦鎖。看起來，這是一個很小很小的題目，但是當你仔細挖掘，却如入寶山，

寶藏的豐富，取之不盡，用之不竭。而所以寫屋頂，主要是因為在建築的台基、柱樑和屋頂三大部分中，其最為顯著；再則此乃研究學問的方法，由小窺大。

因為筆者主修美術考古學，研究的方向也偏重形制和人文的探討，跟一般營造建築論著



照片0·1 台灣漢人古厝（澎湖望安）



照片0•2 台灣原住民石板屋（屏東大社）



照片0•4 日據時代的日式房子（台南台南）

照片0•3 大正年間南洋式房子（台北三峽）



講結構和力學大相逕庭。這種寫作希望能引起讀者對古厝的興趣和關懷。

又調查的地區主要是在西部，東部開發較遲，1973年繞到東部時，看到的不是茅草屋頂，

就是日式屋頂，馬背和瓦鎖甚少，有的屋頂以鐵片代替瓦片並上柏油，風大雨大之故；只有蘭陽平原還有一些古厝可尋，因此這本書所記載都以西部為主。附調查圖（繪圖0•1）。



繪圖0·1 台灣漢人古厝調查圖

1 屋頂概述

台灣漢人古厝屋頂有茅草屋頂和磚瓦屋頂兩種。

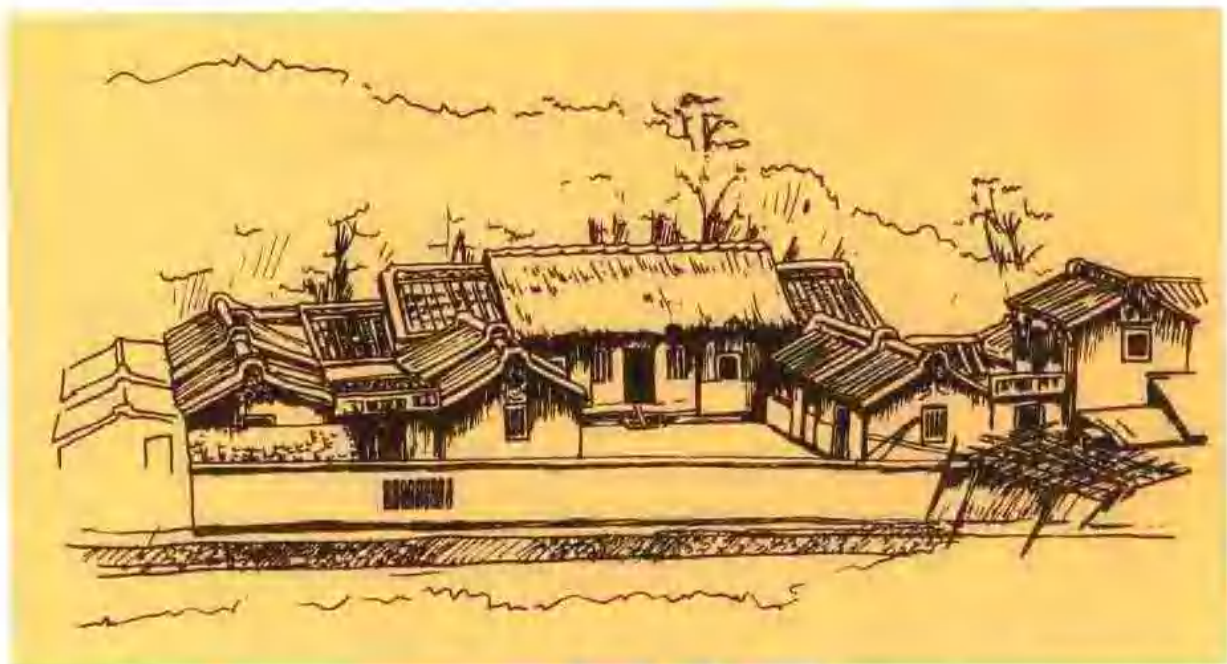
一般貧困人家或最不重要的房子，如牲畜住屋、貯藏用倉庫，其屋頂才覆以茅草。但有一個特殊的例子，是台北南港研究院路闕宅，房和護龍都用磚瓦屋頂，唯最重要的正廳却是茅草屋頂(繪圖1·1)。問屋子的主人爲什麼，屋主答說祖先創業維艱，爲了告訴子孫記取教訓，以儉樸爲美，所以才將最重要的正廳覆以茅草。

磚瓦屋頂，由於台灣的移民大多數來自福建泉漳和廣東潮惠、嘉應等地，這些移民就把

當地的屋頂也帶了過來。這些磚瓦屋頂通常都有三個主要的部分(繪圖1·2)，(1)屋脊：包括正脊、垂脊和曲脊(2)紋路(3)斜坡。

正脊俗稱中脊，位於屋頂的最高峯，爲橫走向，其分爲兩層。第一層(底層)是磚的連續排列(或瓦的重疊堆砌)，外糊以水泥；或沒有磚瓦，只塗以水泥，成一長條形。第二層是在底層之上再加一層磚瓦的排列。

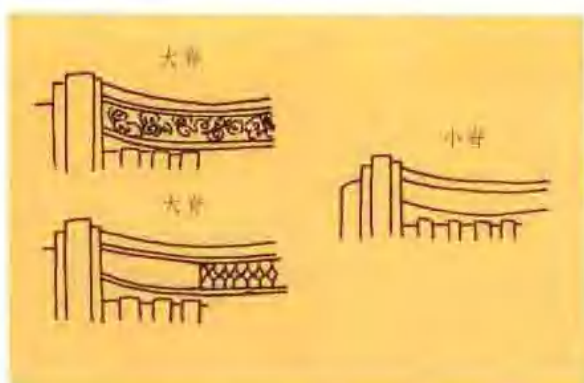
台南安平老師傅阿本先生(李德源)說，正脊可分大脊和小脊兩種(繪圖1·3)。大脊是脊大，其間有用鑲空的磚塊(或灰泥)組合圖案



繪圖1·1 台北南港闕宅正廳茅草屋頂



繪圖1•2 屋頂的主要部分



繪圖1•3 正脊可分大脊和小脊



照片1•1 幾何鏤空的大脊
(高雄美濃)



照片1•2 花鳥鏤空的大脊
(澎湖西嶼)



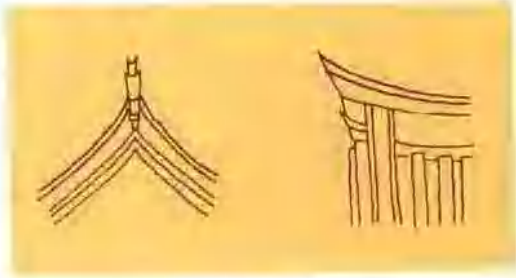
照片1•3 碎瓷剪粘的大脊（台北士林）



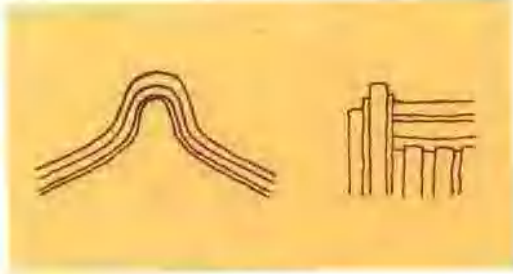
照片1•4 方形瓷磚的大脊（澎湖風櫃）



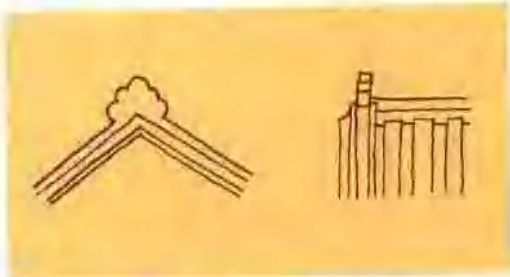
照片1•5 小脊（屏東萬巒）



繪圖1.4 燕尾



繪圖1.5 馬背



繪圖1.6 瓦鎖

以為裝飾(照片1.1)(照片1.2),有用碎瓷剪粘施飾花卉(照片1.3),或用方形花瓷磚片貼飾(照片1.4)。這些裝飾主要是為了美觀,大都為有錢人家所做,可說是從廟宇屋頂正脊的裝飾學來的。大脊大都使用在正廳或房。小脊是脊小,底層和第二層只是水泥和磚頭塑作的兩道長線(照片1.5),為一般人家所用,或使用在護龍等較不重要的屋頂上。

垂脊是縱向的屋脊,分布在斜坡的兩邊,就像是垂下來的帶子一樣,閩南語稱「ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ」(歸帶)。和正脊的小脊作法一樣是磚和瓦的排列。

曲脊部分閩南語叫「ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ」(歸頭),有收歸之意,收頭處也。它剛好位於正脊和垂脊交接之處。客家人稱「棟頭」,取棟樑兩端之意。一般人稱「脊頭」。但這是很籠統的說法:一般人所稱的脊頭(或棟頭)是指正脊碰到山牆的部位,這部位應該在山牆,而不是在曲脊,更正確地說,曲脊因為比正脊稍高,所以也可以說是在脊頭(或棟頭)之上:燕尾、瓦鎖和馬背主要都是曲脊的變化裝飾,而非脊頭的變化裝飾。曲脊所造成的燕尾(繪圖1.4)、馬背(繪圖1.5)和瓦鎖(繪圖1.6),正是本書的題目:



照片1.6 山形瓦片紋路(屏東萬巒)

它造成了台灣漢人古厝屋頂的三大形態。

曲脊和垂脊向山牆面凸出部分，有排列整齊而且連續的古瓦或磚塊，它是隨曲脊和垂脊成圓角形或山形，閩南語稱此為「紋路」。紋路最凸出者叫「主紋路」，主紋路下方的紋路稱「裏紋路」，主紋路上方的紋路稱「外紋路」。有些曲脊只有主紋路，有些除了主紋路外還有數個裏紋路或外紋路；其數目並沒有一定。我們從側面或半側面來觀看山牆，紋路使曲脊、垂脊更為突出，有立體的動態美。主紋路為磚顯得粗拙，作瓦顯得輕俏。瓦鎮和燕尾屋頂因為是山形山牆，所以紋路也是山形，不受曲脊形狀的影響（照片1·6）；馬背屋頂則紋路隨著曲脊的形態而變化（照片1·7）。

紋路的作用除了美觀外，還可保護其下山牆的裝飾物。

斜坡主要的是瓦片的排列。一般民屋用的都是彎門版狀的「板瓦」，不同於宮殿建築用的半圓筒狀的「筒瓦」。

瓦片的排列最常見的叫「仰合瓦」（繪圖1·7）（照片1·8）；鋪瓦時先做「仰瓦」，仰瓦要壓上七分露出三分，再在瓦隴對縫的地方覆上「合

瓦」，合瓦兩側拘抹灰泥，使沒有縫隙，雨水只好沿著仰瓦造成的凹溝流下。另外有少數人家用兩層仰瓦（上層是後來才加覆）（照片1·9），具有補瓦和防熱之效。

還有一種叫「仰瓦灰梗」（繪圖1·8）（照片1·10）；只鋪仰瓦，但在瓦隴對縫的地方用灰泥塗上一道類似筒瓦的灰梗。此種瓦作在台灣並不多見。

斜坡最下方由「仰合瓦」或「仰瓦灰梗」所形成的邊縫（靠近屋簷的部位），也都拘以灰泥。

板瓦磚紅色，不論閩南人或客家人都採用之，很少看到使用青瓦（灰藍色）。

一般斜坡有兩面，進門口的坡面叫「前坡」，另一面叫「後坡」，林會承在「傳統建築手冊」一書裏叫「陽坡」和「陰坡」，他提到陰陽坡的禁忌：「前高、後低；前短，後長」。據筆者調查訪問的結果，原因乃是為了傳統風俗觀念的「進財」。前坡高短則開朗，迎接財富的進入；後坡低長則封閉，將財富留住住在屋裏（照片1·11）（照片1·12）。

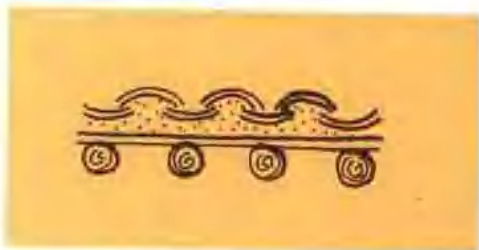
斜坡的作用在於保護屋頂內面樑檁等的免



照片1·7 圓角形磚塊紋路(澎湖望安)



照片1·8 仰合瓦 (台北士林)

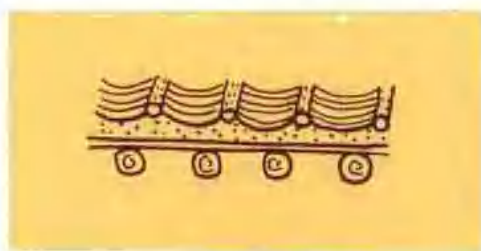


繪圖1·7 仰合瓦



照片1·9 二層仰瓦 (台南安平)

照片1·10 仰瓦灰梗(但中間
有兩排合瓦)(彰化鹿港)



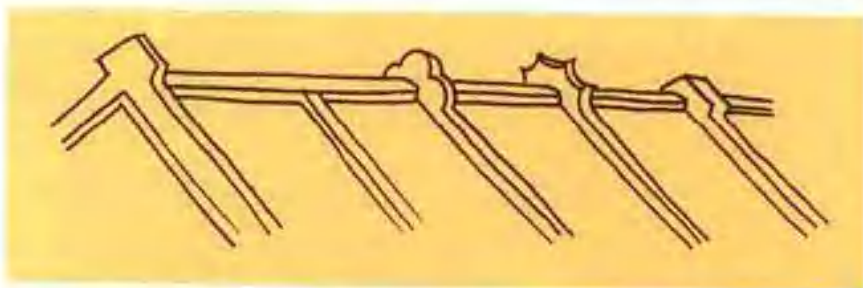
繪圖1·8 仰瓦灰梗

照片1·11 前後坡(苗栗通
霄)





照片1·12 前後坡 (台北台北)



繪圖1·9 連續式家屋



照片1·13 屋頂形制 (台北蘆洲)