



诗刊文库
SHI KAN WEN KU

晓

商 亮 著

大众文艺出版社



商 亮 著

I22
1279

大衆文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晓/商亮著. -北京: 大众文艺出版社, 2009. 8

(诗刊文库)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 392 - 5

I. 晓… II. 商… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 121309 号

书 名	晓
作 者	商 亮
策划编辑	阎世宏
责任编辑	沈 动
装帧设计	鸿艺工作室
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京京东印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	5.25
版 次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
定 价	258.00 元(本册:18.00 元)

序 言

20 世纪初，舶来文化冲击了我们中华诗歌的身躯，千百年来的“格律”诗体在我们的意识形态中土崩瓦解了。我们遇见了徐志摩、穆旦等一批现代派诗人掀起的华夏诗歌浪潮，那刻，我们似乎感知到了彼岸未知的和风，仿佛我们有了嫩绿的希望。诗歌可谓是自由的代名词，“格律”似乎一直束缚着她的灵魂，转遇为“自由”诗体仿佛变得很必然。

如果说历史的进程解释了诗歌，那么诗歌的发展也诠释了历史。从人类开始拥有智慧的那天起，孜孜不倦的追求精神就决定了人类的艺术最终必然是诗性的。我们说“格律”诗歌的句子是诗的，但其内容却是散文的，而现代诗歌的句子是散文的，但内容却是诗的，这一切都是由人类的天性决定的。我们一直强调诗歌的自由，但自由不是我们追求的目的，而是一种诗性的结局。

诗歌本身应当远离非诗性的因素，以求得某种意义上的高贵，但写诗的那些人，却绝非能够生活在绝对逍遥的境界，所以

在经历了上世纪政治和地缘因素的影响之后，诗歌出现了“现代主义”、“后现代主义”等诗歌流派，此时的诗坛似乎出现了花团锦簇的现象。一首好的诗歌不属于诗人本身，而是属于整个人民大众，所以这些流派间接反映了时下某种心理倾向。但我觉得，无论是什么流派或写作思想，诗歌都需要讲究艺术效应，在她身上，我们应当看到贞洁的美学价值。

从新文化运动以来的近百年时间，我们对诗歌的探索终日不休，但直至今日，我们似乎仍然很彷徨，仿佛在追逐诗歌的某个傍晚，我们又突然丢失了她。繁杂的诗歌流派以及其呈现的不确定性，让一些非诗性的东西（比如愤青写作和下身写作）和浮躁的网络流派伤害了我们诗歌本身。诚然某种程度上我们崇尚自由，但无规则自由的青砂筑建不起来妙美的高楼。

在心灵格局渐变的今天，国人探索诗歌的眼睛里片片迷茫，偶然在灯火阑珊处，我们蓦然回首，那些国粹渐渐远离的同时，我们是否应该考虑，为我们的诗歌又去坚持些什么。因为，突然的雨来，听惯了雷声，闪电也不算什么，我们需要放缓脚步，感受一下这自然，这儿有等待我们的房子，干燥的衣服，有亲人和一炉暖暖的火，写写诗，日子才好。

2009年4月1日清江畔

目 录

001	序言
001	来访三月
002	恋
004	错过了
005	独奏曲
006	无名酒吧
008	乡村爱情协奏曲
012	给祖国的情诗其一
014	给祖国的情诗其二
016	柳州踏青
017	夜晚
019	不久我会回到这里

021	忧郁王朝
023	若有若无的创作
025	旅途之春
026	无题青春
028	这些爱
029	无题
030	我爱你
032	走近你,你走近风景
034	金婚日子
035	52 次
036	走向你
038	来到此地
039	春雨
041	啊,朋友
042	最后
044	坚强的早春
045	我是雪花

047	回到二月
049	命中注定你
050	深秋
051	守
053	无题
054	爱
057	春
058	逐远号
063	错过
064	幻想
066	风中
068	乡茶
070	怀恋
072	那边
074	你离开我
076	你是谁
077	苹果

047	回到二月
049	命中注定你
050	深秋
051	守
053	无题
054	爱
057	春
058	逐远号
063	错过
064	幻想
066	风中
068	乡茶
070	怀恋
072	那边
074	你离开我
076	你是谁
077	苹果

107	父亲
108	流浪
110	晚雨
111	我们当如大海
113	蝶之恋
114	过爱
116	街夜
117	清水河
119	商亮
120	梯玛语
135	路
148	致我的最爱

来访

三月

我从你的窗前走过
彳亍的步子稀疏留恋的三月

往来清风袅娜
颓伤的城里颼颼芳菲
记忆蹀然这石子路上
啼啼笑笑随夕阳飘飘散散

沿路篱墙的岁月
我们客走在谁人的剧中
似桃红惘然
真真假假是是非非

一个人我从你窗前走过了
彳亍的步子留不住稀疏的三月
唯可记得这春
和娉婷你的名字

恋

雪花跟着一个女子的脚印
从冬月走向另外的屋檐
执著地
她仿佛向着一个美丽的春天

那雪花是从这里走远的
她低着头
揣紧朵朵洁白的跫音
走远了
她带着笑的芬芳
蹀躞飞离

这雪花是要走到明年的三月里去
她微微侧目
不回头又迎向遥远的东风
像不曾来过的
她消失了

寻不到有梦的温柔

那雪花是谁呢

短暂里

谁又会知晓

谁的名字

错过了

错过了

我痛苦地思索烟花的日子

敢问那里是否还有稀疏的温存，和你

留恋的目光

而这夜恰巧好是初秋的那个

恰好有你，也有星光

那么我们就该是多么多么灿烂

如果恰好那天梢头的风来

吹动了你

也吹动了目光

那么曾经的好或许就不再让你痛苦

独 奏曲

古桥的柳青处

一个莺歌婉转的三月

最初的这个路口，不见了我娉婷的唱歌人

季节敞开的门缝

一个姑娘一路清瘦的脚步

向远的她们随着清风，在今晚全都默成 B 调

古城之中，独留我是抱着琵琶的人

落幕的情歌里，一具断弦的梦，仿佛一田菜花的声音

沙哑地她们在回头望我，她们望我

一湾金黄故乡时的眼睛

无名

酒吧

朋友，要忘记这个世界还存在时间
忘记红酒，甚至我们
碰杯人的名字
就这样，让今晚我们一直欢聚下去

跳跃中的灯光
依旧大学徘徊的影子
依旧一些回首的夕阳，那晚低头的记忆
仿佛它们还在墙上，还在暧昧的装饰之中
等今晚与我们一起干杯

娓娓道来的日子里
小荣走过了小林又来
朋友，多情的年代之中
那些记忆，不知会成今晚
谁人杯中的绿意
无奈举起

一杯两杯中

我们算作故事里的过来人

让我们一起，唱起那些唱老了的歌

唱它们直到它们和我们一样年轻

等唱黄了青春

下一曲就是我们绿油油的十年

今晚，街灯翘望不安的清晨

我们丈量我们土地的生命