



湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

唐宋文学

(中国古代文学中册)



湖南大学出版社

高教自学指导丛书

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

唐 宋 文 学

(中国古代文学中册)

彭丙成执笔

湖南大学出版社

中国古代文学(中)

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

*

湖南大学出版社出版 汨罗县印刷厂印刷

湖南大学出版社发行

*

开本: 787×1092毫米 32开 印张:11.25

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

字数: 235千 册数: 1—6500

统一书号: 10412—6 定价: 2.00元

目 录

第四编 隋唐五代文学

概说	3
第一节 唐代文学的全面繁荣	4
第二节 唐诗繁荣的原因	6
第三节 唐诗的分期	9
第一章 隋及初唐诗歌	15
第一节 隋代诗歌	15
第二节 唐初的诗坛	17
第三节 初唐四杰	20
第四节 律诗的确立	22
第五节 陈子昂	24
作品分析举隅	
送杜少府之任蜀川	王勃 26
长安古意	卢照邻 27
在狱咏蝉	骆宾王 29
春江花月夜	张若虚 30
感遇廿九	陈子昂 31
登幽州台歌	陈子昂 32
第二章 盛唐山水田园诗人	34
第一节 山水田园诗派	34

第二节 孟浩然	37
第三节 王维	39
作品分析举隅	
过故人庄	孟浩然 41
使至塞上	王维 45
山居秋暝	王维 46
鸟鸣涧	王维 48
第三章 盛唐边塞诗人	49
第一节 边塞诗派	49
第二节 高适	51
第三节 岑参	53
第四节 李颀 王昌龄等诗人	57
作品分析举隅	
燕歌行	高适 59
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参 61
白雪歌送武判官归京	岑参 62
长信秋词	王昌龄 63
第四章 李白	65
第一节 李白的生平和思想	65
第二节 李白的积极浪漫主义精神	68
第三节 李白诗歌的艺术特色	73
作品分析举隅	
蜀道难	75
梦游天姥吟留别	77
宣州谢朓楼饯别校书叔云	78
将进酒	80

第五章 杜甫	82
第一节 杜甫的生平和创作道路.....	82
第二节 杜甫诗歌的思想内容.....	84
第三节 杜甫诗歌的艺术成就.....	89
作品分析举隅	
自京赴奉先县咏怀五百字.....	92
春望.....	96
登高.....	97
春夜喜雨.....	98
第六章 白居易和新乐府运动	101
第一节 新乐府和新乐府运动.....	101
第二节 白居易的生平.....	104
第三节 白居易的诗歌理论.....	106
第四节 白居易诗歌的思想性.....	108
第五节 白居易诗歌的艺术成就.....	113
作品分析举隅	
琵琶行.....白居易	116
长恨歌.....白居易	119
第七章 古文运动和韩愈、柳宗元的散文	124
第一节 古文运动.....	124
第二节 韩愈的散文.....	127
第三节 柳宗元的散文.....	131
作品分析举隅	
张中丞传后叙.....韩愈	135
送李愿归盘谷序.....韩愈	137
段太尉逸事状.....柳宗元	138

姑得西山宴游记·····	柳宗元	141
第八章 中唐的其他诗人 ·····		144
第一节 中唐前期的诗人·····		144
第二节 韩愈、孟郊和贾岛·····		148
第三节 刘禹锡和柳宗元·····		150
第四节 李贺·····		152
作品分析举隅		
山石·····	韩愈	154
梦天·····	李贺	156
第九章 晚唐文学 ·····		158
第一节 杜牧·····		158
第二节 李商隐·····		161
第三节 皮日休、杜荀鹤、聂夷中等人·····		163
作品分析举隅		
安定城楼·····	李商隐	165
隋宫·····	李商隐	167
第十章 唐代传奇和敦煌变文 ·····		169
第一节 唐代传奇·····		169
第二节 敦煌变文·····		172
作品分析举隅		
李娃传·····	白行简	174
柳毅传·····	李朝威	176
第十一章 唐五代词 ·····		178
第一节 词的产生和发展·····		178
第二节 唐人的词·····		180
第三节 五代十国的词坛·····		183

作品分析举隅

- 菩萨蛮·····温庭筠 187
虞美人·····李煜 188

第五编 宋代文学

概说·····	193
第一节 宋代的社会概况·····	193
第二节 宋代的文学概况·····	197
第三节 宋代文学的分期·····	201
第一章 北宋诗文革新运动·····	204
第一节 西昆体和宋初的诗文·····	204
第二节 欧阳修与宋诗文革新·····	207
第三节 梅尧臣和苏舜钦·····	210
第四节 王安石·····	211
作品分析举隅	
五代史伶官传序·····	欧阳修 214
戏答元珍·····	欧阳修 216
明妃曲·····	王安石 217
第二章 柳永和北宋前期的词·····	219
第一节 二晏和张先·····	219
第二节 范仲淹和欧阳修的词·····	221
第三节 柳永·····	222
作品分析举隅	
渔家傲 [塞下秋来]·····	范仲淹 224
浣溪沙 [一曲新词]·····	晏殊 226

蝶恋花 [庭院深深]	欧阳修	227
鹧鸪天 [彩袖殷勤]	晏几道	229
雨霖铃 [寒蝉凄切]	柳 永	231
望海潮 [东南形胜]	柳 永	232
八声甘州 [对潇潇暮雨]	柳 永	233
第三章 苏轼		236
第一节 苏轼的生平和政治态度		236
第二节 苏轼的文论和散文		239
第三节 苏轼与宋诗的革新		241
第四节 苏轼在词的领域的新开拓		243
作品分析举隅		
江城子 [十年生死]		245
江城子 [老夫聊发]		247
水调歌头 [明月几时有]		248
念奴娇 [大江东去]		250
水龙吟 [似花还似非花]		252
前赤壁赋		254
后赤壁赋		257
第四章 北宋后期诗词		261
第一节 黄庭坚和江西诗派		261
第二节 秦观贺铸的词		266
第三节 周邦彦的词		268
作品分析举隅		
望海潮 [梅英疏淡]	秦 观	270
踏莎行 [雾失楼台]	秦 观	271
六丑 [正单衣试酒]	周邦彦	273

苏幕遮 [燎沉香]	周邦彦	275
第五章 南宋前期文学		278
第一节 女词人李清照		279
第二节 张元干等爱国词人		281
第三节 南宋前期诗人		283
作品分析举隅		
贺新郎 [梦绕神州路]	张元干	287
六州歌头 [长淮望断]	张孝祥	288
醉花阴 [薄雾浓云]	李清照	290
声声慢 [寻寻觅觅]	李清照	291
第六章 陆游		295
第一节 陆游的生平和创作道路		295
第二节 陆游诗歌的爱国精神		297
第三节 陆游诗歌的艺术性		300
作品分析举隅		
关山月		302
书愤		303
第七章 辛弃疾		305
第一节 辛弃疾的生平		305
第二节 辛词的思想内容		307
第三节 辛词的艺术成就		310
作品分析举隅		
菩萨蛮 [郁孤台下]		312
水龙吟 [楚天千里]		313
摸鱼儿 [更能消]		315
永遇乐 [千古江山]		317

贺新郎 [绿树听鹈鴂]	319
第八章 南宋后期文学	321
第一节 姜夔和姜派词人	321
第二节 辛派词人	325
第三节 南宋后期的诗歌	328
第九章 辽金文学	332
第一节 辽金文学概说	332
第二节 元好问	335
第三节 西厢记诸宫调	339
第十章 宋元话本	343
第一节 话本的产生	343
第二节 话本的思想内容和艺术成就	345

第四编

隋唐五代文学

(公元581—978年)

概 说

公元581年，隋文帝杨坚夺取北周的政权，建立隋朝，进而灭了南方的陈，结束了长期南北分裂的局面，国家重新统一。但继位的隋炀帝荒淫无度，很快激起全国性的农民大起义，公元618年，隋朝灭亡。隋的统一，曾经在一定程度上促进了南北两种不同文风的交流，有利于文学的发展，究竟因时间太短，成就有限。隋代文学只能说是从南北朝文学到唐代文学的一个过渡时期。

在隋末农民起义过程中，陇西贵族李渊父子趁机起兵，攻占长安，进而统一全国，建立唐朝。唐王朝从公元618年到公元907年，将近三百年的历史，是中国封建社会的鼎盛时期。大唐帝国是当时世界上最强大的先进的文明国家。生产发展，国家强盛，对外经济文化的交流活跃，文学艺术的发展也进入一个新的全面繁荣的阶段。一般把唐朝的历史划分成初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。实际上唐代的历史可以公元755年爆发的“安史之乱”为分水岭，在此以前是唐代社会逐步走向繁荣，同时也酝酿着新的矛盾的时代，在此以后，是强大的唐帝国陷入重重矛盾逐渐走向衰落直至灭亡的时代。这一历史的发展过程，在唐代丰富多彩的文学作品中得到了鲜明的反映。

公元907年唐朝灭亡以后，在黄河流域，以洛阳、开封为

中心，相继建立了梁、唐、晋、汉、周五个短暂的王朝；与此同时，多数在南方，个别在北方，还先后有十个割据的政权存在，少数在公元960年宋朝建立之后还维持了一个时候。这就是所谓“五代十国”时期。半个世纪更换这么多政权，战争连年不断，文学成就甚微，只有新兴的“词”在相对安定的西蜀、南唐得到进一步的发展。

隋、唐、五代文学，重点是唐代文学。

第一节 唐代文学的全面繁荣

我国古代文学发展到魏晋南北朝，渐与史学和哲学分离，成为一个独立的部门，开始了它的自觉发展的新时代。唐代文学上承魏晋南北朝之后，出现了百花齐放、全面繁荣的局面。所谓“全面繁荣”主要是指各类文学体裁都得到发展，都有可观的成就。唐代诗歌空前兴盛，高度成熟；散文经过古文运动，进入了一个新的发展时期，出现了许多新的品种，优秀的篇章；唐代传奇在很大程度上突破了六朝志怪小说的格局，标志着中国小说已进入成熟的阶段，这是中国小说史上的一件大事；唐代还出现了一种新的讲唱文体——变文，它首先产生于佛寺，逐渐扩展到民间，是后世各种说唱文学的先驱，代表了文学发展的新的方向；词这种新的抒情诗体，也在唐代产生，在晚唐五代成熟，而为宋代词的极盛准备了基础。这些文学形式的发展变化，构成了整个唐代文学丰富多采的面貌。其实，以上所举还不是唐代文学的全部种类，其他如唐代的骈文、辞赋，成就也很可观，只是目前对它们的研究还远远不够罢了。

唐代文学的繁荣是以诗歌的极高成就为其突出标志的。唐代是我国古代诗歌的黄金时代，唐诗不仅是中国文学史上值得骄傲的一页，在世界文学宝库中也是一颗璀灿的明珠。唐诗空前兴盛的情况，可以从以下几点得到说明：首先是诗人诗作的数量众多。清康熙年间编纂的《全唐诗》收录诗人二千二百余家，诗歌达四万八千九百余首。后来王重民、孙望、童养年等更广事搜集，现在收入《全唐诗外编》的又在两千首以上。因为年代久远，散佚的一定更多。但仅就这个数目，就足以使我们想见当时创作的盛况了。其次就诗歌普及的程度来看，《全唐诗》所录的诗人，上自帝王将相，下至普通百姓，包括了社会各个阶层，诗歌的作用也广泛地渗透到了唐代社会生活的各个领域，我们可以想到，读诗、写诗在唐代是怎样地蔚成风气。再次，从诗歌的体裁来看，唐代也是一个集大成的时代。中国古代诗歌的各种体裁到唐代已经发展完备。唐诗不仅继承了汉魏以来的古诗、乐府，加以推陈出新，而且完成了孕育于南北朝的一些新兴的体式，使它们更臻精美而定型。有人统计，近体诗包括五七言律诗和绝句，在全部唐诗中占了绝大的数量，这可以说是唐代诗人精心垦植的一大块新的绿野。因此唐诗可以说是古体、近体，四言五言六言七言，百花齐放，斗艳争妍。就诗人而言，则王、孟的五言，高、岑的七古，李白的乐府，王昌龄的绝句，杜甫、李商隐的七律，或前后相辉，或同时媲美，也是奇峰迭起，佳作如林。

唐代诗歌不仅体裁齐备，数量惊人，而且在思想和艺术两方面都取得高度的成就。唐诗题材广泛，内容丰富；唐诗在自己的发展中形成了众多的风格、流派，出现了李白、杜

甫这样伟大的诗人和一大批优秀诗人，不少诗人直到今天仍拥有广大的读者；唐代诗人积累了丰富的创作经验，给后世留下优良的诗歌传统，例如敢于面向生活，重视诗歌的形象，善于学习前人，又注重艺术的独创性，这些，今天仍能为我们发展社会主义的新文学提供有益的借鉴。

第二节 唐诗繁荣的原因

唐诗为什么如此繁荣？原因是多方面的，它首先取决于古代诗歌发展的必然趋势，但也不能忽视唐代经济、政治、文化等多种因素对诗歌发展的促进作用。

诗歌本身的发展趋势，是唐诗繁荣的内在因素。中国古代诗歌源远流长，发展到唐代，恰恰处在既有深厚的基础又还有广阔的发展天地的黄金时代。从基础方面来说，第一，有了《诗经》以来的现实主义传统和《楚辞》以来的浪漫主义传统；第二，两汉以来乐府民歌的大量收集，为诗人的成长蓄积了丰富的养料。唐朝的诗人李白、杜甫、白居易、李贺、刘禹锡等，无不在学习乐府诗方面下了很深的工夫，可以说，乐府民歌哺育了唐朝整整一代诗人；第三，魏晋南北朝以来文学的觉醒，对汉语言文字特点的认识，诗人对声律、词藻、技巧的讲究，对某些题材的开拓，如山水诗、田园诗的兴起，为唐诗发展准备了直接的基础。这种情况正如叶嘉莹所说：“这一连串的演进与觉醒，都预示着我国的诗歌，正在步向一个更完美更成熟的新时代”（《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）。从发展天地来说，四言诗的时代虽已过去；五言古诗却还有生命活力；七言古诗在魏晋南