

鲁迅选集



慣于長夜過春時
挈婦將雛鬻
有絲夢裏依稀愁
慈母淚城頭
紅大王旗
忍看朋輩成
新鬼怒
向刀邊
覓小詩吟罷
紙烏毛寫
憂月火如水照
縑衣

中年春作
陸星
李市及致正

鲁迅



920

鲁迅选集

第七卷

集外集 集外集拾遗

中国文史出版社

第七卷目录

集外集 (杨霁云编)

序言	(3)
一九〇三年	
斯巴达之魂	(7)
说钗	(14)
一九一八年	
梦	(19)
爱之神	(20)
桃花	(21)
他们的花园	(22)
人与时	(23)
渡河与引路	(24)
一九二四年	
“说不出”	(26)
记“杨树达”君的袭来	(27)
关于杨君袭来事件的辩正	(33)
烽话五则	(35)
“音乐”?	(36)
我来说“持中”的真相	(38)
一九二五年	
Petőfi Sándor 的诗	(39)

咬嚼之余	(42)
咬嚼未始“乏味”	(44)
杂语	(45)
编完写起	(46)
俄文译本《阿 Q 正传》序及著者自叙传略	(48)
田园思想（通讯）	(51)
流言和谎话	(52)
通信	(54)

一九二六年

《痴华鬘》题记	(55)
《穷人》小引	(56)
通信	(59)

一九二七年

文艺与政治的歧途	(61)
----------------	------

一九二九年

《近代世界短篇小说集》小引	(67)
关于《关于红笑》	(69)
通讯：关于孙用先生的几首译诗	(73)

一九三二年

《淑姿的信》序	(76)
---------------	------

一九三三年

选本	(77)
----------	------

诗

一九一二年

哭范爱农	(80)
------------	------

一九三一年

送 O. E. 君携兰归国	(81)
无题	(82)

题《彷徨》	(83)
赠日本歌人	(84)
湘灵歌	(85)

一九三二年

无题	(86)
自嘲	(87)

一九三三年

二十二年元旦	(88)
悼丁君	(89)
阻郁达夫移家杭州	(90)
题三义塔	(91)
赠人二首	(92)

附录

《奔流》编校后记	(93)
编后杂记	(119)

集外集拾遗

一九一二年

怀旧	(123)
----------	-------

一九一九年

对于《新潮》一部分的意见	(130)
--------------------	-------

一九二〇年

察拉图斯忒拉的序言（德国尼采作）	(132)
------------------------	-------

一九二四年

又是“古已有之”	(148)
高尚生活（荷兰 Multatuli 作）	(150)
无礼与非礼（荷兰 Multatuli 作）	(152)

通讯	(153)
一九二五年	
诗歌之敌	(154)
关于《苦闷的象征》	(158)
【备考】：给鲁迅先生的一封信	(159)
“忽然想到”附记	(161)
咬嚼之余（文略，见《集外集》。）	(162)
【备考】：“无聊的通信”（仲潜，伏园）	(162)
关于《咬文嚼字》（仲潜，伏园）	(163)
《咬文嚼字》是“滥调”（潜源，伏园）	(165)
咬嚼未始“乏味”（文略，见《集外集》。）	(168)
【备考】：咬嚼之乏味	(168)
《陶元庆氏西洋绘画展览会目录》序	(171)
聊答“……”	(172)
【备考】：偏见的经验（柯柏森）	(173)
报《奇哉所谓……》	(175)
【备考】：奇哉！所谓鲁迅先生的话（熊以谦）	(177)
这是这么一个意思	(182)
【备考】：青年必读书（赵雪阳）	(183)
《苏俄的文艺论战》前记	(185)
通讯（高歌）	(187)
通讯（蕴儒）	(188)
通讯（培良）	(189)
来信	(190)
【备考】：并非《晨报》造谣（素味）	(191)
一个“罪犯”的自述	(193)
启事	(195)
【备考】：那几个女学生真该死（荫棠）	(195)

谣言的魔力（赵荫棠）	(197)
铁塔强奸案的来信（S. M.）	(199)
铁塔强奸案中之最可恨者（唯亭）	(201)
编完写起（文略，见《集外集》。）	(203)
【案语】：我才知道	(203)
“田园思想”（文略，见《集外集》。）	(205)
【备考】：来信（白波）	(205)
女校长的男女的梦	(208)
一九二六年	
中山先生逝世后一周年	(210)
《何典》题记	(212)
《十二个》后记	(213)
《争自由的波浪》小引	(217)
一九二七年	
老调子已经唱完	
——一九二七年二月十九日在香港青年会讲演	(219)
《游仙窟》序言	(225)
一九二九年	
《近代木刻选集》（1）小引	(226)
《近代木刻选集》（1）附记	(228)
《露谷虹儿画选》小引	(230)
《近代木刻选集》（2）小引	(232)
《近代木刻选集》（2）附记	(234)
《比亚兹莱画选》小引	(236)
哈谟生的几句话	(238)
一九三〇年	
《新俄画选》小引	(241)
文艺的大众化	(244)
《浮士德与城》后记	(245)

帮忙文学与帮闲文学

——在北大讲演纪录…………… (250)

《静静的顿河》后记…………… (252)

《梅斐尔德木刻士敏土之图》序言…………… (254)

一九三一年

《铁流》编校后记…………… (256)

好东西歌…………… (265)

公民科歌…………… (266)

南京民谣…………… (267)

一九三二年

“言词争执”歌…………… (268)

今春的两种感想

——在北平辅仁大学演讲…………… (269)

一九三三年

英译本《短篇小说选集》自序…………… (272)

《不走正路的安得伦》小引…………… (274)

译本高尔基《一月九日》小引…………… (277)

《解放了的堂·吉珂德》后记…………… (278)

《北平笈谱》序…………… (284)

一九三四年

《引玉集》后记…………… (286)

上海所感…………… (291)

〔附〕:

《集外集》编者引言(杨霁云)…………… (294)

一九三六年

《城与年》插图本小引…………… (296)

诗

- 一九〇三年
- 自题小像····· (298)
- 一九一二年
- 哀诗三首····· (299)
- 一九三一年
- 无题二首····· (301)
- 送增田涉君归国····· (302)
- 赠邬其山····· (303)
- 一九三二年
- 无题····· (304)
- 偶成····· (305)
- 赠蓬子····· (306)
- 一二八战后作····· (307)
- 教授杂咏三首····· (308)
- 所闻····· (309)
- 无题二首····· (310)
- 答客诮····· (311)
- 一九三三年
- 赠画师····· (312)
- 题《呐喊》····· (313)
- 悼杨铨····· (314)
- 无题三首····· (315)
- 一九三四年
- 报载患脑炎戏作····· (316)
- 无题····· (317)
- 秋夜有感····· (318)

一九三五年

亥年残秋偶作…………… (319)

附 录

《未名丛刊》与《乌合丛书》广告…………… (320)

《奔流》凡例五则…………… (321)

《艺苑朝华》广告…………… (322)

《文艺连丛》

——的开头和现在…………… (323)

《译文》终刊号前记…………… (325)

介绍《海上述林》…………… (326)

编后说明（许广平）…………… (327)

集 外 集

杨霁云 编

序 言

听说：中国的好作家是大抵“悔其少作”的，他在自定集子的时候，就将少年时代的作品尽力删除，或者简直全部烧掉。我想，这大约和现在的老成的少年，看见他婴儿时代的出屁股，衔手指的照相一样，自愧其幼稚，因而觉得有损于他现在的尊严，——于是以为倘使可以隐蔽，总还是隐蔽的好。但我对于自己的“少作”，愧则有之，悔却从来没有过。出屁股，衔手指的照相，当然是惹人发笑的，但自有婴年的天真，决非少年以至老年所能有。况且如果少时不作，到老恐怕也未必就能作，又怎么还知道悔呢？

先前自己编了一本《坟》，还留存着许多文言文，就是这意思；这意思和方法，也一直至今没有变。但是，也有漏落的：是因为没有留存着底子，忘记了。也有故意删掉的：是或者因为看去好像抄译，却又年远失记，连自己也怀疑；或者因为不过对于一人，一时的事，和大局无关，情随事迁，无须再录；或者因为本不过开些玩笑，或是出于暂时的误解，几天之后，便无意义，不必留存了。

但使我吃惊的是霁云先生竟抄下了这么一大堆，连三十多年前的时文，十多年前的新诗，也全在那里面。这真好像将我五十多年前的出屁股，衔手指的照相，装璜起来，并且给我自己和别人求赏鉴。连我自己也诧异那时的我的幼稚，而且近乎不害羞。但是，有什么法子呢？这的确是我的影像，——由它去罢。

不过看起来也引起我一点回忆。例如最先的两篇，就是 I 故意删掉的。一篇是“雷铤”的最初的介绍，一篇是斯巴达的尚武

精神的描写，但我记得自己那时的化学和历史的程度并没有这样高，所以大概总是从什么地方偷来的，不过后来无论怎么记，也再也记不起它们的老家；而且我那时初学日文，文法并未了然，就急于看书，看书并不很懂，就急于翻译，所以那内容也就可疑得很。而且文章又多么古怪，尤其是那一篇《斯巴达之魂》，现在看起来，自己也不免耳朵发热。但这是当时的风气，要激昂慷慨，顿挫抑扬，才能被称为好文章，我还记得“被发大叫，抱书独行，无泪可挥，大风灭烛”是大家传诵的警句。但我的文章里，也有受着严又陵的影响的，例如“涅伏”，就是“神经”的拉丁语的音译，这是现在恐怕只有我自己懂得的了。以后又受了章太炎先生的影响，古了起来，但这集子里却一篇也没有。

以后回到中国来，还给日报之类做了些古文，自己不记得究竟是什么了，霁云先生也找不出，我真觉得侥幸得很。

以后是抄古碑。再做就是白话；也做了几首新诗。我其实是不喜欢做新诗的，——但也不喜欢做古诗，——只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹；待到称为诗人的一出现，就洗手不作了。我更不喜欢徐志摩那样的诗，而他偏爱到各处投稿，《语丝》一出版，他也就来了，有人赞成他，登了出来，我就做了一篇杂感，和他开一通玩笑，使他不能来，他也果然不来了。这是我和后来的“新月派”积仇的第一步；语丝社同人中有几位也因此很不高兴我。不过不知道为什么没有收在《热风》里，漏落，还是故意删掉的呢，已经记不清，幸而这集子里有，那就是了。

只有几篇讲演，是现在故意删去的。我曾经能讲书，却不善于讲演，这已经是大可不必保存的了。而记录的人，或者为了方音的不同，听不很懂，于是漏落，错误；或者为了意见的不同，取舍因而不确，我以为要紧的，他并不记录，遇到空话，却详细记了一大通；有些则简直好像是恶意的捏造，意思和我所说的正是相反的。凡这些，我只好当作记录者自己的创作，都将它

由我这里删掉。

我惭愧我的少年之作，却并不后悔，甚而至于还有些爱，这真好像是“乳犊不怕虎”，乱攻一通，虽然无谋，但自有天真存在。现在是比较的精细了，然而我又别有其不满于自己之处。我佩服会用拖刀计的老将黄汉升，但我爱莽撞的不顾利害而终于被部下偷了头去的张翼德；我却又憎恶张翼德型的不问青红皂白，抡板斧“排头砍去”的李逵，我因此喜欢张顺的将他诱进水里去，淹得他两眼翻白。

一九三四年十二月二十日夜，鲁迅记于上海之桌面书斋。

一九〇三年

斯巴达之魂

西历纪元前四百八十年，波斯王泽耳士大举侵希腊。斯巴达王黎河尼佗将市民三百，同盟军数千，扼温泉门（德尔摩比勒）。敌由间道至。斯巴达将士殊死战，全军歼焉。兵气萧森，鬼雄昼啸，迨浦累皆之役，大仇斯复，迄今读史，犹懔懔有生气也。我今掇其逸事，贻我青年。呜呼！世有不甘自下于巾幗之男子乎？必有掷笔而起者矣。译者无文，不足模拟其万一。噫，吾辱读者，吾辱斯巴达之魂！

依格那海上之曙色，潜入摩利逊之湾，衣驮第一峰之宿云，亦冉冉呈霁色。湾山之间，温泉门石垒之后，大无畏大无敌之希腊军，置黎河尼佗王麾下之七千希腊同盟军，露刃枕戈，以待天曙。而孰知波斯军数万，已乘深夜，得间道，拂晓而达衣驮山之绝顶。趁朝曦之瑟然，偷守兵之微睡。如长蛇赴壑，蜿蜒以逾峰后。

旭日最初之光线，今也闪闪射垒角，照此淋漓欲滴之碧血，其语人以昨日战争之烈兮。垒外死士之残甲累累成阜，上刻波斯文“不死军”三字，其示人以昨日敌军之败绩兮。然大军三百万，夫岂惩此败北，夫岂消其锐气。噫嘻，今日血战哉！血战哉！黎河尼佗终夜防御，以待袭来。然天既曙而敌竟杳，敌幕之