

YUNNAN ARCHITECTURAL HISTORY

云南 建筑史

张增祺 著



云南美术出版社
Yunnan Fine Arts Publishing House



YUNNAN ARCHITECTURAL HISTORY

云南建筑史

◎张增祺 著



云南美术出版社

Yunnan Fine Arts Publishing House

云南建筑史

作者:张增祺

责任编辑:黄云松

装帧设计:张文璞

出版发行:云南美术出版社

(昆明市环城西路609号)

印刷:昆明新星印刷厂

开本:850 × 1168 1/32

印张:10.875

字数:230千

印数:1001 - 3000册

版次:1999年7月第1版

印次:2001年12月第2次印刷

ISBN7 - 80586 - 567 - 1/K · 18

定价:19.80元



第一章 结论	(1)
第一节 自然条件对云南古代建筑的影响	(2)
一、云南的自然条件.....	(2)
二、自然条件与云南建筑的关系.....	(3)
第二节 云南古代建筑的发展阶段	(4)
一、石器时代建筑.....	(4)
二、青铜时代建筑.....	(5)
三、铁器时代建筑.....	(5)
第三节 云南古代建筑的特点	(7)
一、建筑结构.....	(7)
二、建筑布局.....	(9)
三、建筑风格.....	(10)



第二章 旧石器时代的建筑	(14)
第一节 洞穴住所	(14)
第二节 地面木构建筑	(15)



第三章 新石器时代的建筑	(18)
第一节 居住遗址	(18)
一、洞穴居.....	(19)
二、“巢居”.....	(20)
三、地面木构建筑.....	(23)
四、“干栏”式房屋建筑.....	(29)
第二节 墓葬遗迹	(32)
一、竖穴土坑墓.....	(32)
二、石板墓.....	(32)



第四章 青铜时代的建筑	(37)
第一节 房屋建筑	(38)
一、“干栏”式建筑.....	(38)
二、“井干”式建筑.....	(47)
第二节 台阶式建筑	(50)
一、斗牛场.....	(50)
二、舞台与乐池.....	(51)
第三节 墓葬建筑	(52)

一、竖穴土坑墓	(52)
二、大石墓	(55)
三、石棺墓	(58)
第四节 建筑装饰艺术	(60)
一、装饰题材	(60)
二、神龛供像	(61)



第五章 东汉至初唐时期的建筑	(65)
第一节 房屋	(66)
一、东汉时期的房屋建筑	(66)
二、魏晋南北朝时期的房屋建筑	(73)
第二节 城址	(76)
一、永昌城遗址	(77)
二、永昌城的变迁	(78)
第三节 墓葬	(79)
一、砖室墓与石室墓	(79)
二、崖墓	(85)
第四节 水利工程及厂矿建筑	(87)
一、水利工程	(87)
二、厂矿建筑	(88)
第五节 建筑材料及其它	(90)
一、砖瓦与石雕	(91)
二、井、灶及仓房	(92)



第六章 南诏、大理国时期的建筑	(95)
第一节 宫殿与宅居	(95)
一、建筑遗迹	(95)
二、建筑图像	(99)
第二节 寺庙、佛塔及经幢	(101)
一、寺庙	(101)
二、佛塔	(105)
三、经幢	(117)
第三节 石窟寺与石刻造像	(118)
一、石窟寺	(118)
二、石刻造像	(123)

第四节 城市布局与结构	(128)
一、太和城遗址	(128)
二、阳苴咩城遗址	(131)
三、大厘城遗址	(132)
四、白崖城遗址	(133)
五、邓川城遗址	(134)
六、龙口城遗址	(134)
七、龙尾城遗址	(135)
八、拓东城遗址	(135)
第五节 桥梁建筑	(137)
一、神川铁索桥	(137)
二、漾濞江铁索桥	(138)
三、澜沧江竹索桥	(138)
四、澜沧江舟桥	(139)
第六节 墓葬建筑	(139)
一、火葬墓及其出土文物	(140)
二、火葬墓的建造	(140)
第七节 农田水利工程	(141)
一、农田建设	(141)
二、水利建筑	(142)
第八节 建筑材料——有字瓦	(143)
一、有字瓦的制作	(143)
二、有字瓦上的文字	(144)



第七章 元、明、清时期的建筑	(148)
第一节 民居建筑	(149)
一、“干栏”式住房	(149)
二、“井干”式住房	(153)
三、平顶“土掌房”	(158)
四、“窝棚”式住房	(159)
五、庭院式住房	(160)
第二节 庙堂建筑	(163)
一、大乘佛教寺庙	(163)
二、小乘佛教寺庙	(175)
三、道观	(182)

四、文庙·····	(191)
五、土主庙·····	(196)
六、清真寺·····	(197)
七、教堂·····	(198)
八、其它建筑·····	(200)
第三节 古塔建筑·····	(206)
一、官渡金刚塔·····	(206)
二、九鼎山双塔·····	(208)
三、大觉寺千佛塔·····	(208)
四、雄辩法师塔·····	(209)
五、圆觉寺双塔·····	(210)
六、景谷劫卧塔·····	(210)
七、虹溪文笔塔·····	(211)
八、临沧东、西塔·····	(211)
九、勐海景恩塔·····	(211)
十、盈江允燕塔·····	(212)
第四节 桥梁建筑·····	(213)
一、昆明大德桥·····	(213)
二、上坝龙川桥·····	(214)
三、巍山永济桥·····	(215)
四、云龙通京桥·····	(215)
五、禄丰星宿桥·····	(216)
六、建水双龙桥·····	(217)
七、建水天缘桥·····	(218)
八、永平霁虹桥·····	(219)
九、云龙青龙桥·····	(221)
十、云南古代的藤索桥与溜索桥·····	(221)
第五节 墓葬建筑·····	(223)
一、砖石墓·····	(225)
二、火葬墓·····	(236)
三、悬棺葬·····	(239)
第六节 城市建筑·····	(239)
一、昆明城·····	(240)
二、大理城·····	(247)
三、永昌城·····	(255)

四、“麓山王城”	(259)
五、明代云南城镇房屋的买卖及其价值	(261)
第七节 园林建筑	(264)
一、大观楼公园	(264)
二、翠湖公园	(266)
三、秀山园林建筑	(267)
四、巍宝山园林建筑	(270)
五、南湖公园	(273)
六、西华公园	(274)
七、白沙风景区	(275)
第八节 水利建筑	(279)
一、滇池区域的水利工程	(279)
二、祥云、宾川等地的水利设施——“地龙”	(287)
三、邓川弥苴河堤灌工程	(289)
四、有关云南水利建设的几方重要碑刻	(290)
第九节 厂矿建筑	(299)
一、铜矿的开采与冶炼设施	(299)
二、锡矿的开采与冶炼设施	(306)
第十节 关隘建筑	(312)
一、姚关城及哨卡遗址	(313)
二、明代边境八关	(314)
三、清代马白关	(316)
第十一节 石窟、摩崖及窑址建筑	(318)
一、石窟造像	(318)
二、摩崖	(321)
三、窑址	(327)
第十二节 通讯及驿道建筑	(328)
一、烽火台	(328)
二、古驿道	(329)
后记	(327)





插图目录

- 图1 保山塘子沟遗址建筑遗迹图
 图2 沧源崖画中的“巢居”及干栏式住房
 图3 宾川白羊村遗址房基及柱础分布图
 图4 元谋大墩子遗址房基及复原图
 图5 元谋大墩子墓葬平面图
 图6 永仁菜园子石板墓平、剖面图
 图7 晋宁石寨山3号墓房屋模型展视图
 图8 晋宁石寨山6号墓房屋模型展视图
 图9 晋宁石寨山13号墓房屋模型展视图
 图10 江川李家山墓葬平面图
 图11 弥渡苴力大石墓及出土器物
 图12 德钦纳古石棺墓及出土器物
 图13 大理展屯2号墓陶楼模型
 图14 大理制药厂东汉陶楼模型
 图15 大理制药厂东汉干栏式房屋模型
 图16 昭通后海子东晋壁画墓建筑图之一
 图17 昭通后海子东晋壁画墓建筑图之二
 图18 昭通后海子东晋壁画墓建筑图之三
 图19 呈贡归化1号墓平、剖面图
 图20 昭通白泥井1号墓平、剖面图
 图21 呈贡倪家营1号墓平、剖面图
 图22 昭通象鼻岭1号崖墓平、剖面图
 图23 大理展屯2号墓水田、池塘模型
 图24 呈贡七步场1号墓水田、池塘模型
 图25 南诏绘画中的建筑图像
 图26 大理崇圣寺三塔
 图27 剑川石宝山石窟王者像
 图28 凉山博什瓦黑王者出行图
 图29 太和城遗址平面图
 图30 西双版纳傣族干栏式建筑平、剖面图
 图31 楚雄南华彝族井干式建筑平、剖面图
 图32 洱源西山白族的“垛木房”
 图33 洱源西山白族使用的木板床
 图34 德宏芒市“缅寺”平面图
 图35 呈贡王家营明墓平、剖面图
 图36 宜良孙家山火葬墓
 图37 明代云南府地图
 图38 明代大理府地图
 图39 清代昆明市郊水利工程图
 图40 清代云南厂矿建筑图之一
 图41 清代云南厂矿建筑图之二
 图42 清代云南厂矿建筑图之三



图版目录

- 图1 晋宁石寨山6号墓房屋模型
图2 晋宁石寨山13号墓房屋模型
图3 晋宁石寨山台阶式建筑模型
图4 大理三塔
图5 大姚白塔
图6 昆明大理国经幢
图7 剑川石宝山石窟
图8 禄劝三台山天王像
图9 西双版纳杆栏式房屋
图10 宁蒗井干式房屋
图11 滇南地区平顶“土掌房”
图12 大理庭院式住房
图13 安宁曹溪寺大殿
图14 晋宁盘龙寺大殿
图15 昆明筇竹寺大殿
图16 昆明太华寺石牌坊
图17 昆明金殿
图18 丽江五凤楼
图19 勐海八角亭
图20 昆明龙泉宫
图21 会泽万寿宫
图22 蒙自缘狮洞建筑群
图23 建水文庙牌坊
图24 景洪曼飞龙塔
图25 官渡金刚塔
图26 建水双龙桥
图27 陆良大觉寺塔
图28 蒙自瀛洲亭
图29 大理古城南门楼
图30 云龙通京桥
图31 禄丰星宿桥
图32 晋宁马哈只墓
图33 昆明大观楼
图34 文山西华园建筑群

第一章 绪论

建筑是人类为求得生存的基本活动之一，从穴居野外、构木为巢，发展到近代富丽堂皇的高楼大厦，都是不同时代人们辛勤劳动的结果。因此，最能形象地反映出人类的聪明和智慧，以及社会文明进步的，莫过于建筑了。建筑不仅能够表现各个历史时期建筑物本身的生产技术和艺术水平，也可以反映某一历史时期生产力发展水平和科学技术、文化艺术的成就，以及当时社会的政治和经济状况。如果没有各种科学技术和文化艺术上的进步，没有雄厚的社会经济基础及安定和平的政治制度，我国古代的许多大型建筑是很难建造起来的。^①

云南古代少数民族和我国其他民族一样，在建筑史上都有过辉煌灿烂的篇章。他们曾建造过许多具有浓郁地方特点和民族风格的宏伟建筑物，至今云南各地仍保留不少当地民族建造的城堡、桥梁、寺观、古塔、水利工程、关隘、园林、墓葬、民居及官署等古建筑，点缀着祖国西南边疆的大好河山。由于种种历史原因和特殊的自然条件，云南古代建筑在布局、结构、用材和装饰等方面，还有不少的缺点和不尽合理的地方，与中原地区历史悠久的汉式建筑比较，也许过于单调或不够气派，但它毕竟是云南古代民族辛勤劳动和聪明智慧的结晶，同

样属于我国古代优秀文化的一部分——中华民族建筑宝库中的珍贵遗产。

第一节 自然条件对云南古代建筑的影响

一、云南的自然条件

云南地处低纬度、高海拔的云贵高原西部，大部分河流为南北走向。滇西地区为横断山脉峡谷区，主要由高黎贡山、怒山及云岭等高大狭长的山脉与怒江、澜沧江及金沙江等几条深切河床的大江相间而成，崇山峻岭，深沟纵谷。滇东南地区地形较低，起伏缓和，为高原地带。在两大类地区中又有许多大小不等的盆地（云南俗称“坝子”），全省共有坝子 1 400 多个。总的来说，云南是一个多山而少平地的省份，山区面积占全省总面积的 90% 以上。

云南为高原型季风气候，由于受低纬度和垂直高差大的影响，气候类型较多。一般海拔在 2 400 米以上为高寒山区，长冬无夏，春秋较短；海拔在 800 米以下为河谷地带，终年如夏，一雨成秋；大部分地区则“四季如春”，气候宜人。云南高原型季风气候的另一特点是，年温差小，一般只有 10℃ ~ 12℃；日温差大，可达 12℃ ~ 20℃。云南雨量也很充沛，年降雨量在 1 000 毫米以上，尤其是南部亚热带地区，潮湿多雨，有的地方湿度达 70% ~ 80%。云南干湿季明显，5 ~ 10 月为雨季，降雨量为全年的 85%，其余时间则很少有雨。全省资源

丰富，素有“动物王国”和“有色金属王国”之称，同时也盛产木材、竹子、茅草和石料、砖瓦等建筑材料，为古代建筑提供了物质条件。

此外云南为地震多发区，全省有记载的强震 700 余次，本世纪 70 年代以来，7 级左右的地震即有四次。历史上的多地震区主要在滇西地区和滇东地区的东川至通海一线，因此云南古代建筑多有良好的防震措施。^②

二、自然条件与云南建筑的关系

地形、气候和地震等自然因素，必然会影响到云南古代建筑的形式、结构和风格。如居住在气候炎热和降雨量较多地区的古代居民，他们很早就使用“干栏”式房屋，此类建筑便于通风散热，由于高离地面，既可防御野兽、毒蛇，又能避免潮湿和洪水的侵扰，优点很多。此外“干栏”式建筑还有就地取材和节省建造费用等好处，因此云南古代居民从新石器时代晚期起就使用“干栏”式住房，直至现在，云南西南部及南部亚热带地区的傣族、景颇族、佤族、布朗族等少数民族仍流行“干栏”式建筑，只是在用材上有所改进罢了。又如“井干”式建筑（云南当地居民俗称“木楞房”），也是适应云南自然条件的产物。此类住房既有利于防寒、防震，也便于就地取材，而且费用低廉，建造容易，至今滇西北森林较多的山区和半山区的少数民族，如傈僳、普米、独龙族和部分彝族、纳西族等仍在使用的，只是因为当地木材日渐稀少，“木楞房”的数量也在不断减少。再如滇南地区元江、红河、元阳、绿春等地流行的“土掌房”，其优点是隔热性能好，取材容易，建造简便，造价也较低，尤其是“土掌房”的平顶可作晒场，解决了山区平地少，晒场用地紧缺的困难。至今，滇南地区居住在山区和

河谷地带的彝族、哈尼族等少数民族，其村寨多为成排的“土掌房”，甚至与彝族杂处的汉族和傣族人民，也普遍居住此类房屋。可见，“土掌房”和“干栏”式及“井干”式建筑一样，都是云南自然条件影响和制约下的产物。不同民族和不同传统的建房习俗，往往在一个新的自然环境中逐步趋向统一，形成一种适合于本地自然条件的建房规则。

第二节 云南古代建筑的发展阶段

一、石器时代建筑

旧石器时代，云南的早期居民和我国其他地区一样，都是以天然洞穴为居住场所。云南石灰岩地层十分发育，早期居民要找到石灰岩溶洞为住所并不困难。到旧石器时代晚期，云南的部分居民已走出阴暗潮湿的天然洞穴，在一些避风和干燥的地方搭起了草木结构的“窝棚”式住房。尽管此类建筑十分简陋，但它毕竟代表了一种新的建筑形式的产生，使人们活动范围逐步扩大（不仅仅局限在洞穴周围），在大自然中取得更多的生产和生活资料。不过当时多数居民仍以洞穴为家，因此云南旧石器时代的遗址大多分布在石灰岩溶洞中。

从新石器时代起，云南许多地方都发现过梁架式的木构建筑，墙壁和屋顶多用树枝及荆条编织，然后再用草拌泥涂抹。有的房屋建在平整过的地面上；有的在半地穴上立柱架梁，墙壁和屋顶与地面建筑同。由于各地自然条件和文化发展的不平

衡，云南新石器时代有的地方仍采用洞穴居，也有的居民在大树上结一窝棚，过着“巢居”生活。不过这两种居住形式数量较少，分布地区也不广，尤其是“巢居”，仅见于云南南部的亚热带地区。^③

二、青铜时代建筑

青铜器时代，云南主要流行“干栏”式建筑，有的地方也有“井干”式和梁架式房屋，但数量较少，结构及装饰也不及“干栏”式建筑气派。^④尽管云南不同地区和不同民族的“干栏”式建筑风格及用材不完全相同，但用木桩架设房屋，“人并楼居，登梯而上”的特点是基本相同的。

三、铁器时代建筑

东汉至魏晋南北朝时期，云南大部分地区均已使用铁器，铁斧、铁凿、铁锯等工具屡有发现。^⑤由于生产水平的明显提高，加之当时内地汉族移民大量进入云南边疆，建筑风格亦随之发生变化。其时云南不仅出现了用砖瓦材料建造的穿斗式或抬梁式的楼房建筑，也有和中原地区风格相同的多间层的“望楼”，这些建筑物上大多有斗拱装饰。不过当时云南大部分地区的少数民族住房，仍以“干栏”式、“井干”式或“土掌房”为主，也不使用砖瓦和斗拱等建筑材料。

南诏、大理国时期，汉文化在云南有了更广泛的传播，反映在建筑形式上也更多吸收了汉族传统的风格。如南诏、大理国的宫殿、官署、寺庙和密檐式砖塔等，和中原地区亦无大的差别。不过当时云南南部、西南部少数民族地区还有少量“井干”式房屋，滇南地区仍有较多的平顶“土掌房”，其余地区则多“汉式”建筑。这些“汉式”建筑中，有“悬山”式的草

顶或瓦顶平房，亦有两层结构的瓦顶楼房，建筑材料主要是土坯、砖瓦和竹木，布局以“四合院”为主。其时的官署和殿堂，多为斗拱装饰的抬梁式建筑，回廊曲庑，雕梁画栋，与中原地区的大型建筑相似。

这一时期，云南各族人民普遍信仰大乘佛教，各地出现不少寺庙和佛塔。西双版纳和德宏地区傣族、布朗族等少数民族则信仰小乘佛教，这些地方又有许多所谓的“缅寺”和“缅塔”。

元、明以来，云南民居建筑并无大的变化，汉式建筑基本上成为云南各地住房的主要形式，但在布局、结构和用材上又有不同的地方特点。“干栏”式、“井干”式和“土掌房”等民居形式虽继续存在，不过数量减少，分布区域也更靠近边境。此时云南除原有的佛教建筑外，又新出现不少道观和清真寺。元代初期云南始兴儒教，因此各地又有大小不等的文庙和大成殿一类的建筑，有的一直保留至今。鸦片战争以后，帝国主义国家的传教士亦随之进入云南，建造过不少教堂，此类建筑多属罗马式和哥特式，也有的结合当地少数民族的建筑特点，形成一种新的中西融合的建筑形式。

就现有的考古资料，云南从西汉末、东汉初已出现桥梁建筑，起初只是在少数河沟上为行路方便建造一些小型板桥（梁桥）；南诏、大理国时期，金沙江、澜沧江等大川巨流上已架设有木构的梁桥和藤编、铁制的索桥；元、明以来除梁桥、索桥继续流行外，又新出现单孔或多孔的石制拱桥。因云南多峡谷地带，在急湍的江河上以各种索桥较多（包括溜索桥），直至近代也基本如此。

第三节 云南古代建筑的特点

云南古代建筑经过几千年的发展，逐步形成自己的风格和特点。现在我们从建筑结构、布局和建造风格等几方面进行分析、探讨。

一、建筑结构

云南古代建筑以木结构为主要形式，并创造了与这种结构相适应的平面布局和外观风格。云南古代的木构建筑主要有抬梁式、穿斗式、井干式、干栏式人字形屋架和密梁平顶等五种形式。^⑥

抬梁式构架使用范围较广，云南古代的寺庙、官署、殿堂等多为此种结构。此类建筑的构架是沿着建筑物的进深方向在石基础上立柱，柱上架梁，再于梁上重叠数层瓜柱和小梁，构成一组完整的木架。在两组平行的木架之间，用横枋联系于立柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与梁架成直角的檩，檩上除排列椽子承载屋面重量外，还有联系构架的作用。由两组木构架形成的空间称作“间”，一般建筑物通常由1~2间构成，沿着面阔方向排列成长方形平面。^⑦

云南古代抬梁式建筑的柱头和内外檐枋上多安装有斗拱，如安宁曹溪寺大殿、大理庆洞观音堂、巍山大寺大雄宝殿等。所谓斗拱，是在方形的大斗（又称“栌”斗）上用若干方形小斗（又称“散”斗）及数量不等的弓状拱层叠装配而成，其作