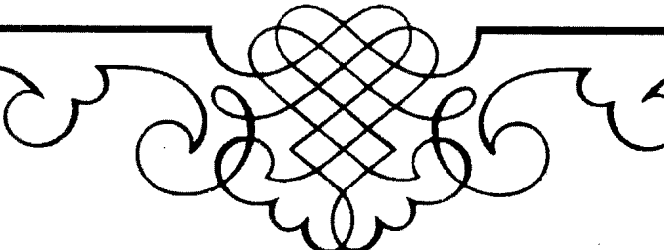


管乐器的演奏与训练

小号 / 短号

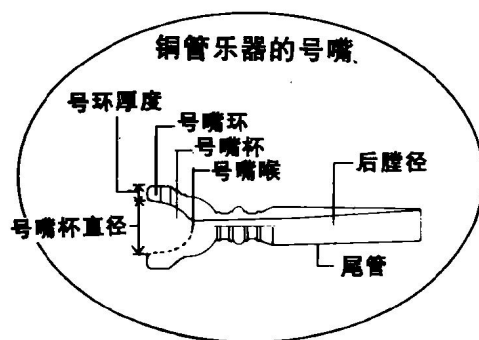
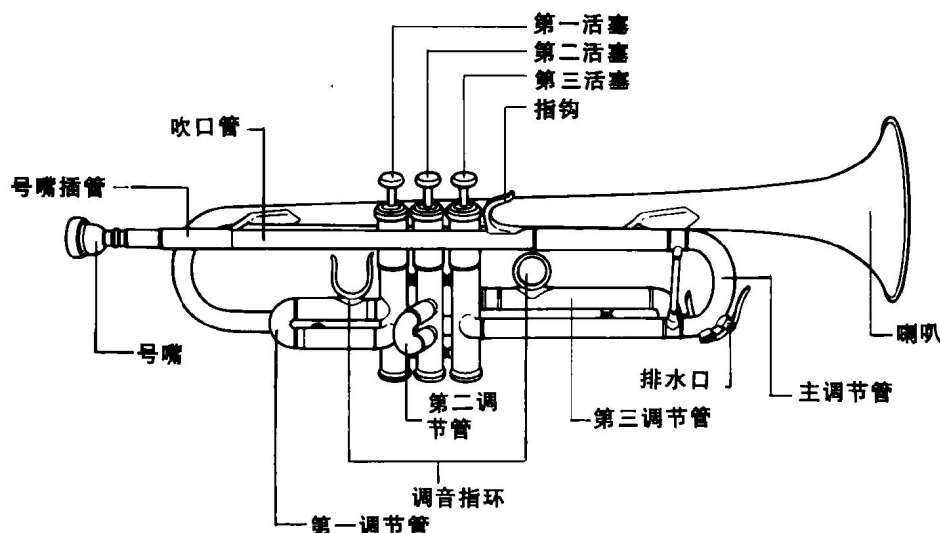
人民音乐出版社

YAMAHA



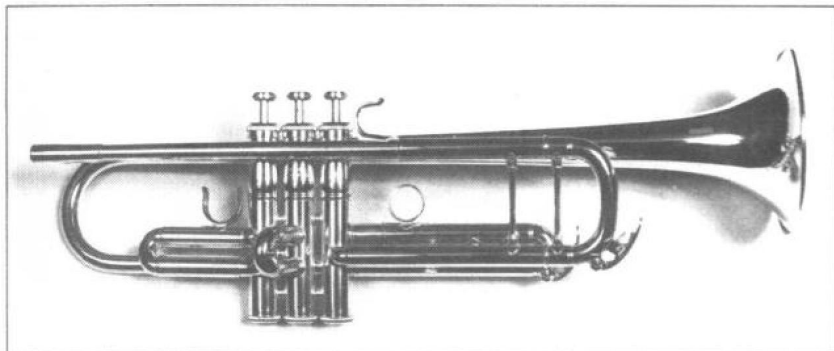
小号(Trumpet)/短号(Cornet)

各部分的名称小号



乐器的正确放法

乐器是非常精细的，所以在摆放方法上要特别注意。



正确的演奏姿势

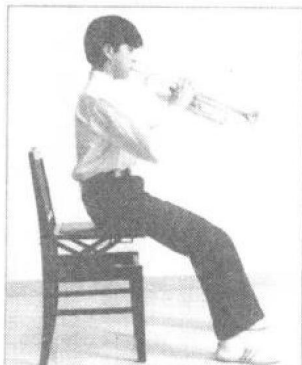
吹奏管乐器，要吸入充足的气并将气充分吹进乐器里，才能得到有余韵的美妙声音。要对良好的姿势有正确的理解，让我们一起来检验一下下面的六个重点。

- ① 脚的位置：由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。坐在椅子上时，一般来说右脚略向内缩，左脚向前伸，身体重心力求轻松便于移动(照片 1)。
- ② 腰：保持充分的吸入，不要弯腰或绷紧胸部。要伸直腰背，并能感到轻松地支撑上半身(照片 2)。
- ③ 下巴：面部向上扬，下巴也会自然地抬高，颈部也就放松了(照片 3)。
- ④ 肘：双肩放松，手肘不要依靠身体两侧，应向身体前方自然拉开(照片 4)。
- ⑤ 眼睛的位置：大多初学者有看自己手指的习惯，这会导致姿势整体的破坏。眼睛应是随着音乐的表达，自然地把握目标。

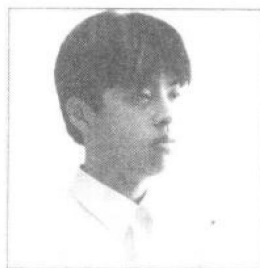
- ⑥ 椅子的高度:选用适合自己身高及乐器高度的椅子,否则会给演奏姿势带来不良影响(照片2)。



(照片1)



(照片2)



(照片3)



(照片4)

演奏前乐器的检查

- ◆号嘴的型号是否合适?
- ◆号嘴上是否有损伤?
- ◆号嘴内侧是否有污迹?
- ◆号嘴与号嘴插口之间是否吻合?
- ◆吹口管与喇叭口上是否有凹陷?
- ◆吹口管内侧是否有污迹?
- ◆所有的拉管是否都能拔出与插入?
- ◆排水口处是否有漏气现象?
- ◆按键阀(或旋转式键)的安装是否正确?
- ◆各阀的拉管移动是否顺畅?
- ◆各阀拉管的设定位置是否正确?
- ◆是否因阀的松弛或磨损而出现了机械性的杂音?

奏法的确认

- 用号嘴吹音高,是否能随意的控制? 如下谱例:



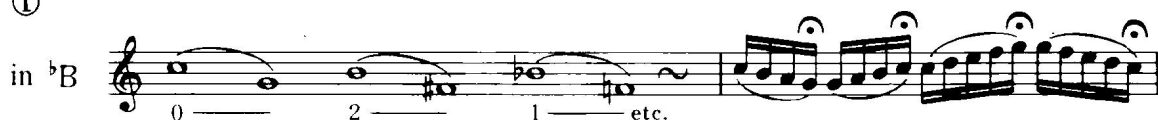
(用滑奏方式)

- 用号嘴吹出简单的旋律。
- 用号嘴的音高和调节管的长度来配合调整校音。(详情请参照指导用书 33~34 页)
- ◆利用号嘴来确认



- ◆利用和声训练器来调音(将移调键设定在 $\flat B$ 位置)

①



②音程的确认



1. 演奏前的准备练习

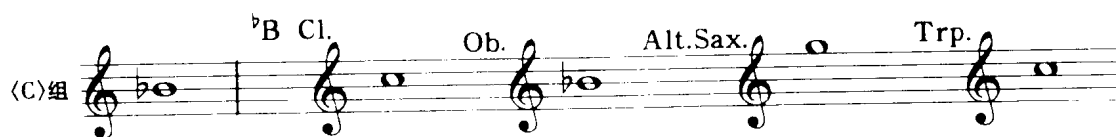
①只用号嘴来做简单的音符吹奏练习。



(也可做 练习。)



2. 分组调音



3. 齐奏练习



4. 降记号乐器相关音的练习



5. 音阶练习

① Exercise 1: A scale exercise in C major, starting on C4 and ending on C5, using half notes and whole notes.

② Exercise 2: A scale exercise in C major, starting on C4 and ending on C5, using eighth notes and quarter notes.

③ Exercise 3: A scale exercise in C major, starting on C4 and ending on C5, using eighth notes and quarter notes.

④ Exercise 4: A scale exercise in C major, starting on C4 and ending on C5, using eighth notes and quarter notes.

⑤ Exercise 5: A scale exercise in C major, starting on C4 and ending on C5, using eighth notes and quarter notes, with triplets.

6. 各调的音阶练习

1 (♭B) Exercise 1: Scale exercise in B-flat major, starting on B-flat4 and ending on B-flat5.

6 (♭E) Exercise 6: Scale exercise in E-flat major, starting on E-flat4 and ending on E-flat5.

2 (F) Exercise 2: Scale exercise in F major, starting on F4 and ending on F5.

8 (♭A) Exercise 8: Scale exercise in A-flat major, starting on A-flat4 and ending on A-flat5.

1 (C) Exercise 1: Scale exercise in C major, starting on C4 and ending on C5.

10 (♭D) Exercise 10: Scale exercise in D-flat major, starting on D-flat4 and ending on D-flat5.

3 (G) Exercise 3: Scale exercise in G major, starting on G4 and ending on G5.

12 (♭G) Exercise 12: Scale exercise in G-flat major, starting on G-flat4 and ending on G-flat5.

5 (D) Exercise 5: Scale exercise in D major, starting on D4 and ending on D5.

11 (B) Exercise 11: Scale exercise in B major, starting on B4 and ending on B5.

7 (A) Exercise 7: Scale exercise in A major, starting on A4 and ending on A5.

9 (E) Exercise 9: Scale exercise in E major, starting on E4 and ending on E5.

7. 全音阶的练习

①

②

8. 半音阶的练习

9. 和弦的组合方法

① 大三和弦

Trp.in^bB

② 其它和弦的练习

a

b

10. 圣咏歌练习

①

Trp.in^bB

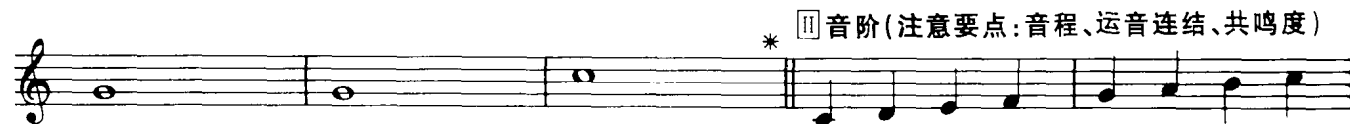
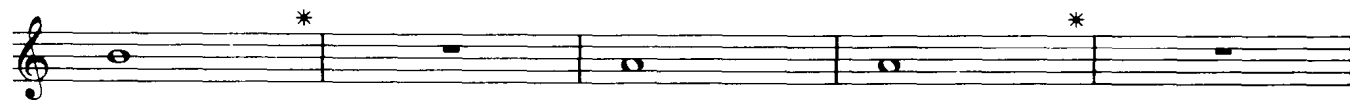
②

Trp.in^bB

注:也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

11. 每日练习

Ⅰ 齐奏 (注意要点: 音高、起音、吐音、平衡、融合)



Ⅲ 琶音 (注意要点: 音程、运音连结、共鸣度)



Ⅳ 和声 (注意要点: 平衡、融合、共鸣度、整齐度)

Ⅴ 琶音和和声 (注意要点: 同Ⅲ和Ⅳ)



Ⅵ 连音 (注意要点: 圆滑度、音程)



请注意标有 * 的地方的音的处理方法。

● 每日练习的使用方法:

① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。



③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置。



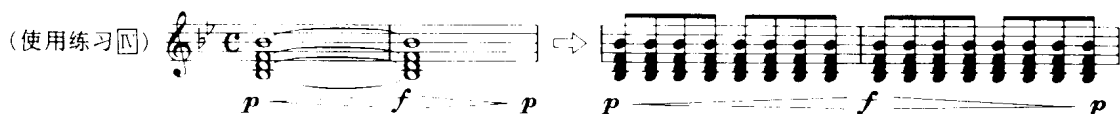
⑤ 连音可依阶段来改变难度。



⑥ 关于力度。

为了能学习好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用Ⅳ的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。

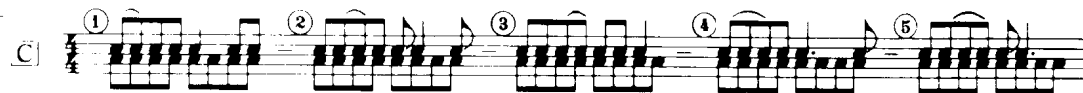


● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

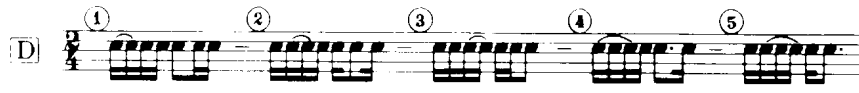
理解小节内的音可分割成几份。



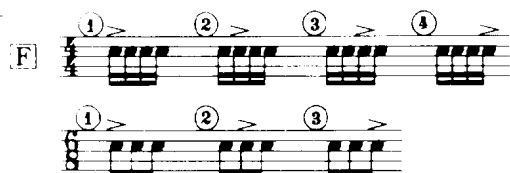
理解四分音符与八分音符、八分音符与十六分音符之间的关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍中重音的不同位置。



练习 音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A 组 B 组

a b

② A 组 B 组

a b

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉连线、(), 用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏得均等。

① A 组 B 组

a b c d

② A 组 B 组

a b c d

③ A 组 B 组

a b c d

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A 组 B 组

a b c d

练习提示:

- 使用节拍器, 开始时请去掉连线, 用保持音来练习。
- A、B 两组适当地交替练习。

控制力度的练习

① fp a b

② fp a b

③ a b

12. 练习曲

小长谷宗一曲

Trp.in^bB

March

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

Waltz

13 14 *poco rit.* 15 16 17 18

19 20 21 22 23

Mazurka

24 *poco rit.* 25 *a tempo* 26 27 28

29 30 *rit.* 31 32 33 *a tempo* 34

f, *fz*, *a2*, *p*, *cresc.*, *f*, *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, *sffz*, *ff sost.*, *cresc.*

音乐术语

accel. [意] *accelerando* 的缩写。渐快。

adagio [意] 柔板, 介于 *andante* 和 *largo* 之间。

ad lib. [拉] *ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(= *a piacere*)

a2 a due [意] 用两件乐器奏或两人唱。

allarg. [意] *allargando* 的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

allegro [意] 欢快、高兴; 快板。

andante [意] 比 *adagio* 略快一点; 行板。

a piacere [意] 随意处理; 自由的(= *ad lib*)

arco [意] 指弦乐器的弓子; 用弓奏。

a tempo [意] 原速; 恢复原速。

attacca [意] 紧接。用于乐章的结束处, 表示不要有间隙地开始下一个乐章。

coda [意·英·法] 结束部; 尾声。

con sord. [意] *con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。

cresc. [意] *crescendo* 的缩写。渐强, 记号是 < 。

D.C. [意] *da capo* 的缩写。从头再奏。

D.S. [意] *dal segno* 的缩写。回到记号 ♯ 处再奏。

decresc. [意] *decrescendo* 的缩写。渐弱, 记号是 > 。(= *dim.*)

dim. [意] *diminuendo* 的缩写。渐弱。(= *decresc.*)

div. [意] *divisi* 的缩写。分奏。

dolce [意] 柔和的; 甜美的; 温柔的。

espress. [意] *espressivo* 的缩写。有表情的; 丰富的。

grave [意] 严肃的; 庄重的; 沉重的; 非常慢的慢板。

gliss. [意] *glissando* 的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

gestopft [德] 阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口, 使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和 *stopped* [英] 同义。

G.P. [德] *General pause* 的缩写。乐队全体休止。

largo [意] 宽广的、宏伟的慢板; 广板。

lento [意] 慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。

L'istesso tempo [意] 均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。

l.v. let vibrare [英] 或 *laissez vibrer* [法] 的缩写。让余音继续, 不要人为制止。

meno [意] 少些; 减少; 不那么……。 *meno mosso* 意为稍慢一些。

moderato [意] 中速, 介于 *andante* 和 *allegro* 之间。

molto [意] 很; 非常; 十分。

mute [英] 弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。 *mute off* 或 *open* 指取下弱音器。

ossia [意] 或者。指较难演奏的部分, 根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

pesante [意] 沉重有力的。

più [意] 更加、更多的。 *più mosso* 指更快一些。

pizz. [意] *pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

poco [意] 少的; 稍稍; 一点儿。

poco a poco [意] 一点一点地; 逐渐地。

presto [意] 急速的。

rall. [意] *rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*

rit. [意] *ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*

ritenuto [意] 突慢。要求立刻放慢速度。 **secco** [意] 干巴巴的; 简捷有力的; 也指不加修饰地收住此音。

sempre [意] 一直; 继续; 始终。

simile [意] 同样地, 即以下同此。

solì [意] *solo* 的复数式。

solo [意] 独奏(唱)。

sostenuto [意] 充分保持各音的时值。

stopped [英] 见 *gestopft*。

stringendo [意] 加快速度; 逐渐紧张地。

sub. [意] *subito* 的缩写。立刻、立即地; 突然地。

smorzando [意] 渐弱、渐渐消失, 同时松缓速度。常用 *rit.+dim.*、*smorz.* 一起记写。

tacet [拉] 安静地; 缄默不出声音。常用于合奏乐谱, 指示某种乐器不奏、休息。

tempo I (tempo primo) [意] 速度; 恢复乐曲开始时的速度。

trio [意] ①三重奏。②中段; 中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

tutti [意] *tutto* 的复数形式, 全体演奏。

tranquillo [意] 安静的; 平稳地。

unis. unison [英] 或 *unisono* [意] 的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。

vivace [意] 活跃的; 充满生命力的。

vivo [意] 活跃的。

合奏用术语

Einsatz [德] (= *attack* [英]) 起音、发音。特指合奏时的起奏。

Auftakt [德] 弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

Agogik [德] 缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

attack [英] 起音; 音的开始。

articulation [英] 指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理; 也指对断音或连音奏法的使用。

aperture [英] 孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

ensemble [法] 重奏; 亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

embouchure [英] 嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

scale [英] 音阶。

sonorité [法] 响亮的; 洪亮地。

dynamics [英] *Dynamik* [德] 力度。指乐曲中音量强弱的等级。

pitch [英] 音高。依据物理振动的音高标准。

phrass [英] 乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

bowing [英] 弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

position [英] 位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位; 在弦乐器演奏中, 指明左手在指板上的上下移动位置。

repeat [英] 反复; 重复。