

編繪者 / 梅花書屋主 林建同

畫梅研究

出版者 / 藝術圖書公司

老樹蒼苔

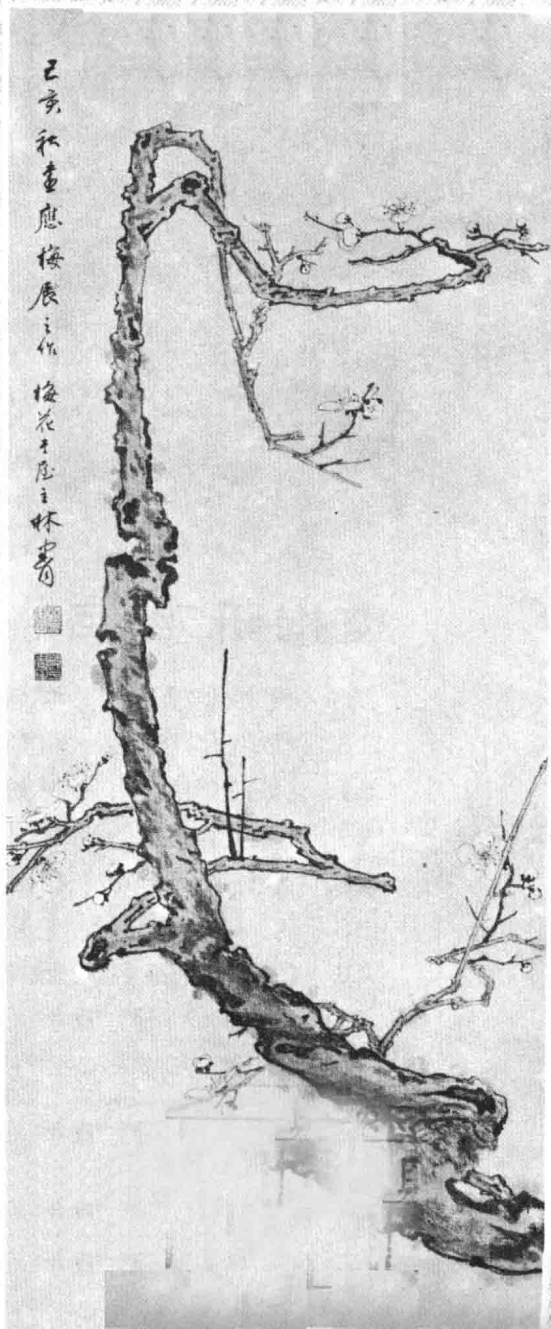
曉枝紅雪

建同畫

227

畫梅研究

編繪者 梅花書屋主 林建同
出版者 藝術圖書公司



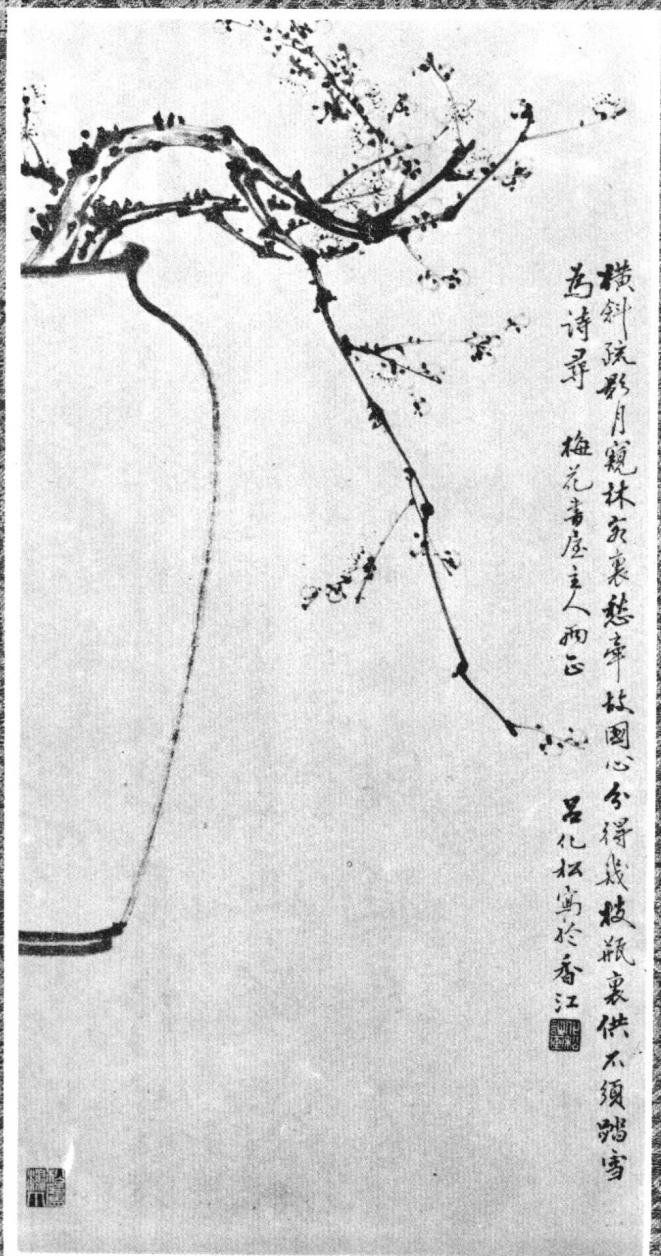


畫梅研究 目 錄

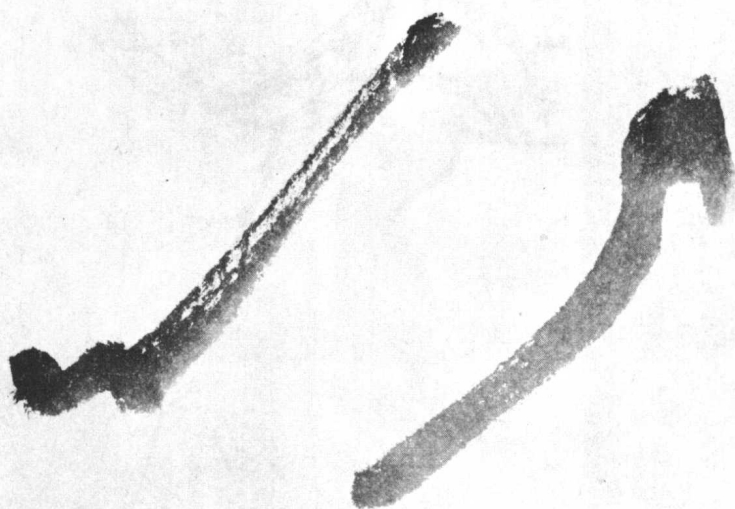
- 3 梅枝的畫法 林建同畫
- 15 梅幹的畫法 林建同畫
- 21 梅花的畫法 林建同畫
- 27 萬樹梅花 梅花書屋主人筆
- 28 畫梅之研究 林建同著
- 38 宋人詠梅詞話 蔑菴會念祖
- 46 歷代畫梅名人錄 林建同編著
- 63 詠梅詩 陸放翁作
- 70 詠梅詩詞
- 89 時人詠梅詩
- 96 詠梅詩 林和靖著
- 107 歷代有關畫梅著作
- 100 梅與詩畫 劉如桐作

HWT4481/02

梅 枝的畫法



瓶梅 呂化松作

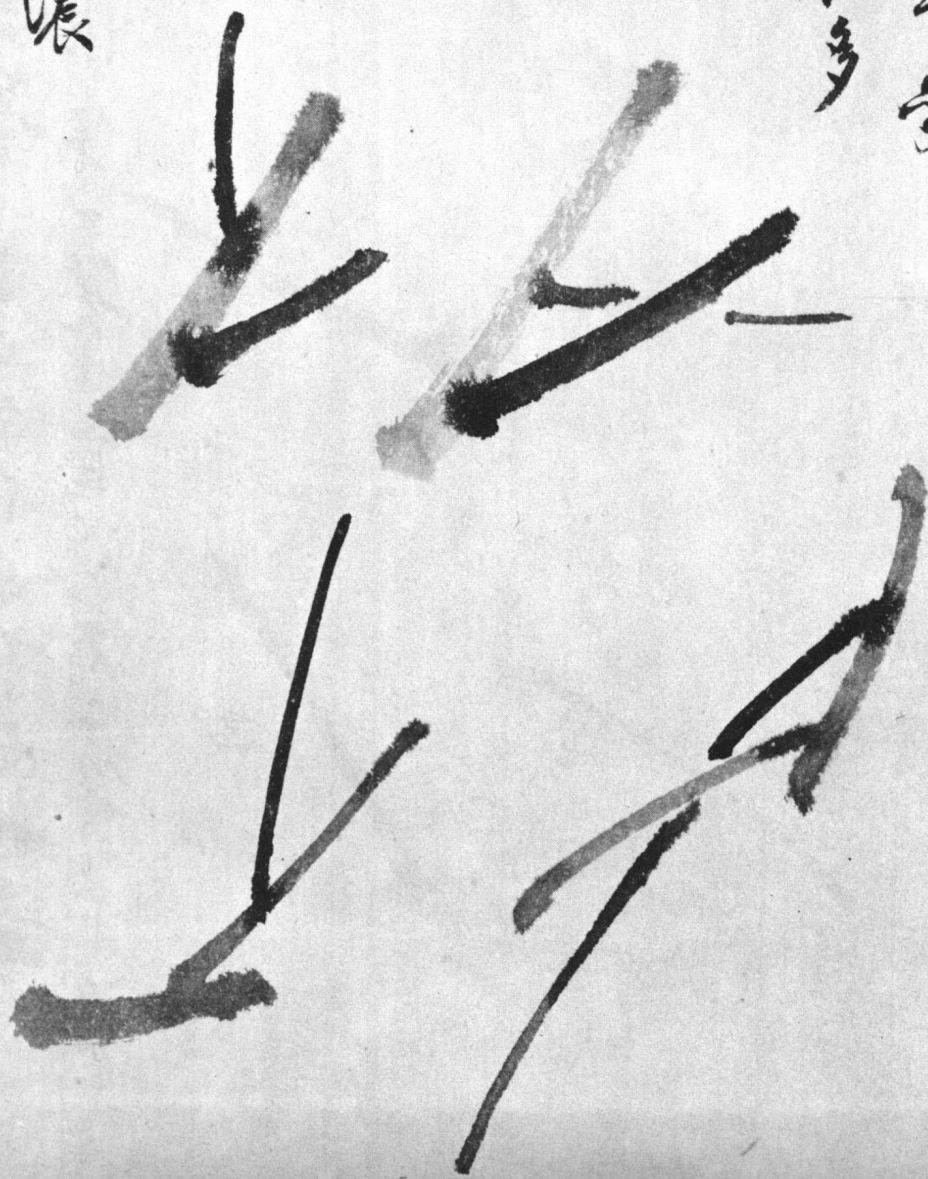


起筆由上而
下或由下而
均可但落筆
宜重行筆
宜迅速必使
勁挺有力

二筆由上而下由下而均可
惟第一筆宜淡第二筆宜濃



三筆安
化較多
第一筆
宜淡
以
後
二筆
較
濃



四筆
右式下垂
左式向上



五筆之組

織具有

二筆

與

三筆

之交錯



多筆之結構
以三筆為主





右向之枝



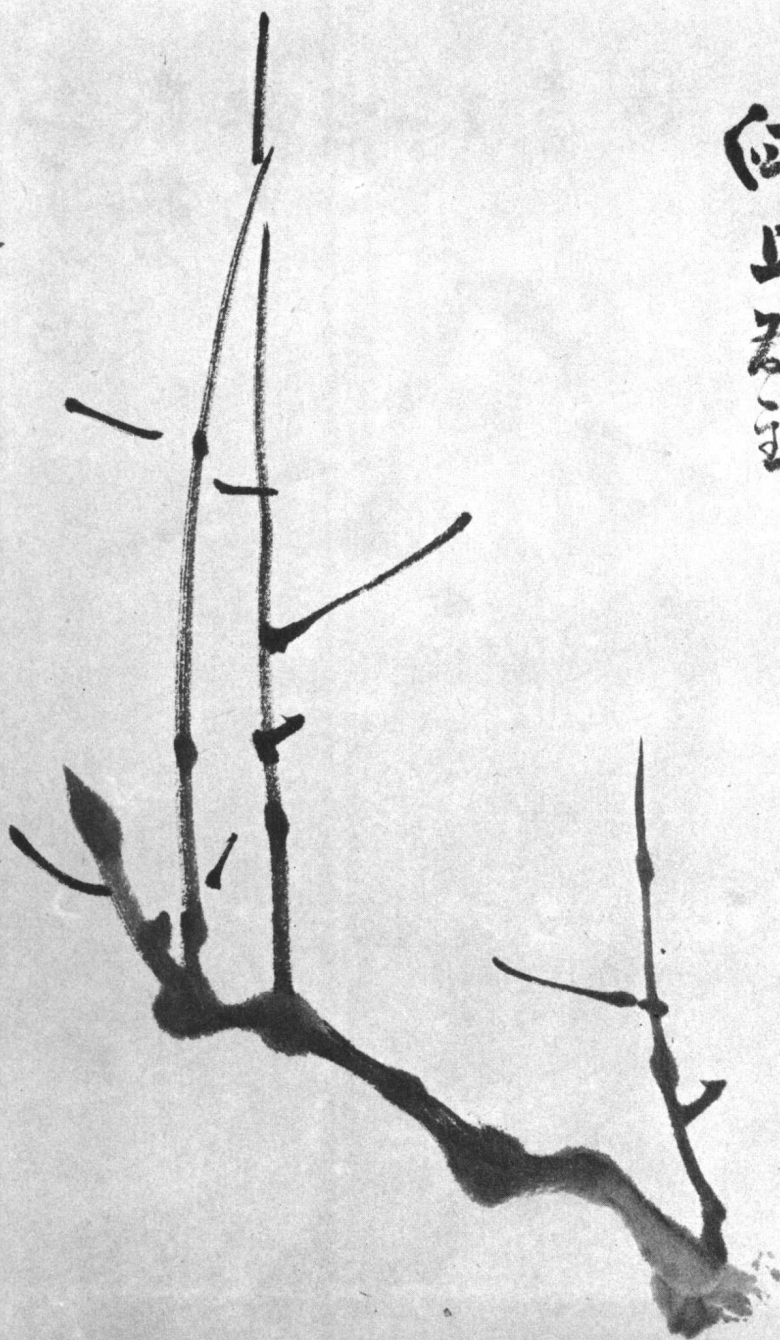
左白之枝



向下之枝為爭取陽光之

嫩為向上

白上為主



向上之枝
二可下白
取勢
此乃
古梅
畫法



882368

梅 幹的畫法



紅梅 唐鴻作

000000

老幹宜曲
嫩枝宜直

