

高等院校人文素质教育通用教材

大学语文

DAXUE YUWEN

李幼奇 主编

湖南教育出版社

大学语文

DAXUE YUWEN

主 编 李幼奇

副主编 李中阳 刘礼吾 周 悦

编 委 (以姓氏笔画为序)

卢付林 刘礼吾 李幼奇

李中阳 岳凯华 周 悦

胥陆华 熊江梅 樊凌云

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李幼奇 主编. —长沙:湖南教育出版社, 2002.9

I. 大... II. ①李...②李... III. 汉语 - 高等学校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066863 号

大 学 语 文

李幼奇 主编

责任编辑:张一帆

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 643 号)

湖南新华书店经销 湘潭县人民印刷厂印刷

850 × 1168 32 开 印张:15 字数:390000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6000

ISBN 7 - 5355 - 3794 - 4/G · 3789

定 价:25.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

等,为了教学的需要,则放在“议论文”部分讲授。这是一种尝试,旨在更好地发挥本课程多层面的素质教育职能。

本书在具体编写过程中有所借鉴,并有所创新与发展:

(一)选文要求具有点面结合的典范性和多样性,且尽量不与现行中学语文教材篇目重复。如不能避免,则力求从新的审美层面进行“重读”。

(二)适当增大现、当代作家作品比例,兼顾外国文学作品,注重从文化遗产与时代选择、艺术革新与审美创造的认识高度,介绍并阐释所涉及的文学思潮和流派,拓展大学生的人文视野。

(三)作品注释强调疑难问题的具体针对性,可注可不注的一律不注;学习要点提示突出作品特色,不面面俱到;思考与练习有的放矢,着眼于启发性和巩固性。

(四)附录中六种文体的写作指要具有可选择性,既适用于课堂作文教学,又可供大学生平时写作参考,意在提高学以致用写作能力。

参加本书编写的人员,均为湖南师范大学文学院中文系大学语文教研室的教师。由李幼奇任主编,李中阳、刘礼吾、周悦任副主编。在编写过程中,我们参考了众多的有关书籍与文章,并吸取了其中的一些研究成果,在此特作说明并向作者致谢。另外,限于编写者的水平,加之时间较为仓促,缺点错误在所难免,敬请专家和采用本书的同志们批评指正。

编 者

2002年8月

目 录

编写说明	1
------------	---

诗·词·曲

诗 经 蒹葭	1
屈 原 山鬼	3
古诗十九首 行行重行行	6
曹 操 短歌行(其一)	8
陶渊明 饮酒(其五)	10
陈子昂 登幽州台歌	12
张若虚 春江花月夜	14
王昌龄 从军行(其二)	16
王 维 山居秋暝	18
李 白 登金陵凤凰台	20
杜 甫 秋兴八首(其一)	22
登岳阳楼	24
朱庆馀 闺意上张水部	26
白居易 长恨歌	27
刘禹锡 西塞山怀古	32
李商隐 无题(昨夜星辰昨夜风)	34
李 煜 乌夜啼(无言独上西楼)	36
柳 永 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	38
王安石 明妃曲	40
苏 轼 定风波(莫听穿林打叶声)	42

秦 观	踏莎行(雾失楼台)	44
贺 铸	鹧鸪天(重过阊门万事非)	46
李清照	声声慢(寻寻觅觅)	48
陆 游	沈园二首	50
张孝祥	念奴娇(洞庭青草)	52
辛弃疾	水龙吟(渡江天马南来)	54
史达祖	双双燕(过春社了)	57
王实甫	西厢记·长亭送别	59
睢景臣	般涉调·哨遍 高祖还乡	65
汤显祖	牡丹亭·游园	68
胡 适	一念	72
郭沫若	太阳礼赞	74
徐志摩	再别康桥	76
闻 捷	晚霞	79
余光中	民歌	82
舒 婷	祖国呵,我亲爱的祖国	85
于 坚	南高原	88

散 文

孔 子	语录十三则	91
庄 子	秋水(节选)	94
司马迁	史记·项羽本纪·垓下之围	97
	史记·管晏列传	102
李 密	陈情表	107
韩 愈	《张中丞传》后叙	111
柳宗元	种树郭橐驼传	116
苏 轼	文与可画篋筍谷偃竹记	119
	前赤壁赋	122

谢 翱	登西台恸哭记	126
袁宏道	徐文长传	130
张 岱	西湖七月半	135
胡 适	追悼志摩	138
丰子恺	梦痕	147
冰 心	笑	153
梁实秋	钱	156
巴 金	爱尔克的灯光	161
李国文	卖书记	166
余秋雨	洞庭一角	176
史铁生	我与地坛(节选)	183

小 说

干 宝	三王墓	192
刘义庆	世说新语(三则)	195
蒲松龄	聊斋志异·席方平	198
曹雪芹	红楼梦·宝玉挨打	205
鲁 迅	风波	219
老 舍	断魂枪	229
沈从文	萧萧	238
吴组缃	莱竹山房	254
高晓声	陈奂生上城	263
王 蒙	春之声	275
何立伟	白色鸟	288
莫泊桑	绳子的故事	295
契诃夫	苦恼	304
卡夫卡	变形记(节选)	312
普鲁斯特	追忆似水流年·小玛德兰点心	328

阿雷奥拉 扳道夫	332
----------------	-----

议论文

李 斯 谏逐客书	340
晁 错 论贵粟疏	345
欧阳修 梅圣俞诗集序	350
刘大櫟 论文偶记(节选)	354
梁启超 少年中国说(节选)	358
鲁 迅 魏晋风度及文章与药及酒之关系	365
李大钊 今	382
朱光潜 咬文嚼字	385
朱自清 论气节	391
陈孝禅 论时髦	397
郭预衡 精神解放和文章的变迁(节选)	410
王梓坤 林黛玉的学习方法	417
严家炎 “五四”时期的优秀爱国诗篇 ——读郭沫若的《炉中煤》	421
人民日报 于细微处见精神	426

[附录]

诗歌写作指要	428
散文写作指要	436
小小说写作指要	444
议论文写作指要	450
调查报告写作指要	459
总结写作指要	467

蒹 葭^①

《诗 经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共存诗 305 篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，160 篇，多是民歌；“雅”有“大雅”、“小雅”，105 篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。这些作品大抵产生于周初（约前 11 世纪）至春秋中叶（约前 6 世纪）。

在内容上，《诗经》从各个方面表现了当时的社会生活，包括周代的政治、经济状况，意识形态和风俗习尚等等。其中不少民间创作还深刻揭露了统治者的残暴和丑恶行为，反映了下层人民所遭受的痛苦。在艺术上，《诗经》以四言为主，常用重章叠句，语言朴素优美，韵律和谐，并广泛运用赋、比、兴的表现手法。其中不少优秀篇章，极富艺术感染力，对后代文学产生了深远的影响。

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在之中坻^⑫。

①本篇选自《诗经·秦风》，篇名取自首句的头两个字。蒹葭(jiān jiā)：芦苇。 ②苍苍：茂盛的样子。 ③伊人：这个人。 ④一方：那一边。 ⑤溯洄：逆流而上。 ⑥溯游：顺流而下。 ⑦宛：好像的意思。 ⑧萋萋：茂盛的样子。 ⑨晞(xī)：干。 ⑩湄(méi)：水和草交接的地方，也就是岸边。 ⑪跻(jī)：上升，攀登。此指道路险峻，需攀登而上。 ⑫坻(chí)：水中高地。

蒹葭采采^①，白露未已^②。所谓伊人，在水之涘^③。溯洄从之，道阻且右^④。溯游从之，宛在水中沚^⑤。

〔学习要点提示〕

本诗是抒写怀人之情。全诗共分三章。每一章的开头都以秋日河边的芦苇起兴，借助经霜侵袭的芦苇凄清而苍茫的景色，引出对伊人的追求遭到阻隔的惆怅情绪。后四句则紧扣河水描绘了追寻的状况，抒发作者执着追求而追求不得的无奈与忧伤。

由于所抒之情与外在景物紧密相联，全诗情景交融。又由于追寻对象的不确定性，以及追寻过程的迷离恍惚，故全诗意境朦胧。有人因此认为这是一首求贤诗，“伊人”指隐居的贤人；有人认为这是一首爱情诗，“伊人”指意中人。但不管诗人追求的“伊人”为谁，它传达出了一种共通的感情，即执着追求而追求不得，可望而不可即的失落与惆怅，所以这两种解释都可以，甚至涵盖了一切类似的人生境遇。

全诗采用重章叠句的形式，不仅使诗有回环往复，一唱三叹之美，而且深化了诗的主题和意境。

〔思考与练习〕

- 一、为什么说这首诗的意境是朦胧的？
- 二、谈谈重章叠句的形式在本诗中所起的作用。
- 三、背诵这首诗。

①采采：鲜明茂盛的样子。 ②未已：未止，也是未干的意思。 ③涘(sì)：水边。
④右：迂回曲折。 ⑤沚(zhǐ)：水中小洲。

山 鬼^①

、屈 原

屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国中后期楚国人。出身贵族,学识渊博,善于辞令。曾任左徒、三闾大夫等职。面对当时七国纷争、兼并激烈的局面,屈原对内主张举贤授能,改革弊政,富国强兵;对外主张联齐抗秦,进而统一中国。但屡遭保守势力诽谤、打击,被楚怀王疏远,遭顷襄王流放,最终因不堪忍受楚国国势的日益危殆,以及自己政治理想的无法实现,自沉汨罗江而死。

屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。其作品相传有25篇,现在可以肯定为屈原所作的有23篇,即《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)、《招魂》。

屈原的诗篇表达了他对理想的执着追求,在政治斗争中不与黑暗势力同流合污的高尚品质和对养育他的故土的无比眷恋等丰富的内容。在艺术上具有构思奇特,想象丰富和大量运用神话传说等特色,从而开创了诗歌史上重幻想的浪漫传统。

若有人兮山之阿^②,被薜荔兮带女罗^③。既含睇兮又宜笑^④,子慕予兮善窈窕^⑤。乘赤豹兮从文狸^⑥,辛夷车兮结桂旗^⑦。被石

①本篇选自《九歌》。山鬼:山神,这里指山中女神。 ②若有人:仿佛有人,指山鬼。
阿(ā):山的弯曲之处。这里山之阿指深山。 ③被:同披。薜(bì)荔(lì):香草名,缘木而生。带女罗:以女罗为带。女罗:蔓生植物名。 ④含睇:含情而视。宜笑:笑得很自然。 ⑤子:指山鬼所爱慕的对方。予:山鬼自称。窈(yǎo)窕(tiǎo):美好的样子。 ⑥赤豹:毛赤而纹黑的豹子。文狸:毛色有花纹的狸。 ⑦辛夷:香木名。辛夷车:辛夷木做的车。结桂旗:系结桂枝为旗。

兰兮带杜衡^①，折芳馨兮遗所思^②。

余处幽篁兮终不见天^③，路险难兮独后来^④。表独立兮山之
上^⑤，云容容兮而在下^⑥。杳冥冥兮羌昼晦^⑦，东风飘兮神灵雨^⑧。
留灵修兮憺忘归^⑨，岁既晏兮孰华予^⑩？采三秀兮于山间^⑪，石磊
磊兮葛蔓蔓^⑫。怨公子兮怅忘归^⑬，君思我兮不得闲^⑭。

山中人兮芳杜若^⑮，饮石泉兮荫松柏^⑯。君思我兮然疑作^⑰。
雷填填兮雨冥冥^⑱，猿啾啾兮狖夜鸣^⑲。风飒飒兮木萧萧^⑳，思公
子兮徒离忧^㉑。

〔学习要点提示〕

《山鬼》抒写了山中女神等待自己心爱的人而始终未遇的缠绵伤感。全诗分三层，第一层写山鬼动身赴约时的情景和兴奋的心情。第二层写山鬼来到幽会之处不见情人时复杂的心理，有为自己迟到的自责，美人迟暮的伤感和一厢情愿的多情。第三层写等待失望时的忧伤。诗中细腻地展示了山鬼由希望到失望的恋爱心理过程，表现了她对爱情强烈而真挚的追求。由于作者立足于现实，把人间爱情遭受挫折时的悲伤情调融注到诗篇里，使得山鬼这

- ①石兰：香草名，兰的一种。杜衡：香草名，又名马蹄香。 ②折：采折。芳馨(xīn)：指香花香草。遗(wèi)所思：送给所思慕的人。 ③余：山鬼自称。幽篁：深密的竹林。 ④后来：迟到。 ⑤表：特出。 ⑥容容：同“溶溶”，水流的样子，这里形容山中云气的浮动。 ⑦杳(yǎo)：深远的样子。冥冥：昏暗。昼晦：白天昏黑。 ⑧神灵雨：神灵下雨。 ⑨留灵修：为灵修而留。灵修：这里指山鬼的恋人。憺(dàn)：安。 ⑩岁：指年岁。晏(yàn)：晚。华：同花，作动词用，开花。孰华予：谁能使我如花呢？含有青春难再之意。 ⑪三秀：灵芝草，灵芝一年开三次花，故称三秀。 ⑫磊磊：乱石堆积的样子。蔓蔓：连结纠缠的样子。 ⑬公子：指对方，山鬼所爱的人。 ⑭这句设想对方思念我而不得空闲。 ⑮山中人：山鬼自指。杜若：香草名。芳杜若：像杜若一样芬芳。 ⑯荫松柏：以松柏为荫。 ⑰然疑作：疑信交并。然：不疑。这句设想对方思念自己而又疑信交作。 ⑱填填：雷声。 ⑲啾(jiū)啾：猿鸣声。狖(yòu)：长尾猿。 ⑳飒(sà)飒：风声。萧萧：风吹树木声。 ㉑徒：徒然。离：同罹(lí)。离忧：遭忧。

一形象,具有人神交融的特点,即既有神的特点,又具有人的性情人和人的追求。

同时,这首诗善于写景,善于把周围景物、环境气氛的描绘和内心感情的抒写十分完美地统一起来,如第三层通过风雨交作、雷响猿鸣的夜晚景色的描绘,将山鬼等待失望的凄苦忧伤的感情渲染出来,形成情景交融的意境。

〔思考和练习〕

- 一、为什么说山鬼这一形象具有人神交融的特点?
- 二、本诗具有情景交融的意境,表现在哪里?
- 三、熟读这首诗。

行行重行行

《古诗十九首》

《古诗十九首》是东汉后期桓帝、灵帝时期的一些中下层文人的作品。最早见于梁代萧统所编的《文选》，萧统把失去作者姓名的十九首五言诗编在一起，冠以《古诗十九首》的总称。

《古诗十九首》的主要内容为两个方面，即游子思妇的相思离别之苦和文人仕途失意的苦闷与悲哀。这些诗篇在艺术上都长于抒情，语言浅近自然，风格平易淡远，是我国古代早期文人五言诗的典范作品。

行行重行行^①，与君生别离^②。相去万余里，各在天一涯^③。
道路阻且长，会面安可知？胡马依北风^④，越鸟巢南枝^⑤。相去日已远^⑥，衣带日已缓^⑦。浮云蔽白日^⑧，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚^⑨。弃捐勿复道^⑩，努力加餐饭^⑪！

〔学习要点提示〕

这首诗写思妇对丈夫久别不归的思念、哀怨以及强作宽慰的

①重(chóng):又。 ②生别离:活生生地分开。 ③天一涯:天一方。 ④胡马:北方产的马。胡:古代称北方的少数民族为胡。依:依恋。 ⑤越鸟:南方的鸟。越:指南方百越之地,包括现在的两广、福建等地。巢南枝:在向南的枝上筑巢居住。这两句意思是说鸟兽尚且知道眷恋故土,何况人呢? ⑥日已远:一天远似一天的意思。 ⑦缓:宽松。人瘦则衣带日见宽松。 ⑧“浮云”二句:意思是说怕游子在在外可能别有所恋,不想回家,像日光被浮云遮住一样。 ⑨“岁月”句:是说一年很快地又要过完了。 ⑩“弃捐”句:是说把这些想法全丢下不必再说了。弃捐:丢下。 ⑪加餐饭:犹言多吃一点。意即要保重身体。这句是宽慰的话,意思是还是自己多保重吧。一说,希望在外的人多多保重。两说皆可通。

复杂感情。诗的前四句写丈夫在外越走越远,夫妻天各一方。次四句写由于相隔遥远而会面无期,并用胡马、越鸟为喻,责备丈夫不知留恋家乡。接下来四句写自己的相思之苦,其中“浮云”句又以比喻写出不知丈夫是否在外另有恋情的疑惑。最后有感于年华易逝,美人迟暮,转而勉强宽慰自己。

这首诗用生动的比喻,浅近无华的语言,委曲尽致地表达了一个思妇缠绵悱恻的感情。

〔思考和练习〕

- 一、诗中表达了思妇怎样的复杂感情。
- 二、诗中哪些句子运用了比喻?表达了什么感情?
- 三、背诵这首诗。

短歌行(其一)^①

曹 操

曹操(155—220)字孟德,沛国谯(今安徽亳县)人。建安时代杰出的政治家、军事家和文学家。20岁举孝廉步入仕途。曾经参与镇压黄巾农民起义和讨伐废汉献帝自立的董卓的斗争。后因收编农民起义军,壮大了自己的力量。建安元年(196)迎汉献帝迁都于许昌(今河南许昌),从此“挟天子以令诸侯”,成为北方的实际统治者。汉末,他位至大将军、丞相,封魏王,曹丕称帝后,追尊他为武帝。

曹操爱好文学,尤长于诗歌,今存诗20多首,大都用乐府诗的形式写时事。他的诗反映了汉末的社会动乱和民生疾苦,抒发了自己的理想、抱负,不乏积极进取的精神。语言质朴自然,风格悲凉沉雄。有《曹操集》。

对酒当歌^②,人生几何?譬如朝露,去日苦多^③。慨当以慷^④,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康^⑤。青青子衿^⑥,悠悠我心^⑦。但为君故,沉吟至今^⑧。呦呦鹿鸣^⑨,食野之苹^⑩。我有嘉宾,鼓瑟吹

①《短歌行》是乐府旧题。曹操《短歌行》共有两首,这里所选是第一首。 ②对酒:

对着酒。当:也是对着的意思。 ③“去日”句:说过去了的日子苦于太多了。

④“慨当以慷”:就是慷慨的意思。 ⑤杜康:相传古代最初造酒的人,这里是酒的代

称。 ⑥衿:衣领。青衿:青色的衣领。是周代学子的服装。 ⑦悠悠:长远地。

形容思虑连绵不断。以上二句用《诗经·郑风·子衿》的成句,用以表示对贤才的思慕。

⑧沉吟:沉思吟味。意思说总是在心头回旋。 ⑨呦呦:鹿鸣声。 ⑩苹:艾蒿。

笙^①。明明如月，何时可掇^②？忧从中来^③，不可断绝。越陌度阡^④，枉用相存^⑤。契阔谈宴^⑥，心念旧恩^⑦。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝^⑧，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺^⑨，天下归心^⑩。

〔学习要点提示〕

本篇抒发了作者渴望贤才辅助，安定天下的雄伟抱负。尽管诗的开头流露出人生短暂的忧伤，然而诗人并不因此而消沉颓唐，而是几经抑扬回旋，在反复倾诉自己思贤之苦和得贤之乐后，达到奋发昂扬的境界，显示高远宏阔的胸襟，表达诗人要在短暂人生中及时建功立业的勃勃雄心。

在艺术上，这首诗具有抒情回环往复，比喻生动而形象，袭用《诗经》成句而不着痕迹等特色。

〔思考与练习〕

- 一、这首诗表达了曹操怎样的心情和愿望？
- 二、这首诗在抒情上的总体特色是什么？
- 三、背诵这首诗。

①瑟、笙：两种乐器名。以上四句是《诗经·小雅·鹿鸣》的成句。《鹿鸣》篇本是宴宾客的诗，原意是说鹿见到艾蒿，相呼而食；我有嘉宾，要设宴奏乐款待。这里借用以表示自己优礼贤才的态度。②掇(duō)：拾取。以上二句意为：何时才能得到贤明如月的人才呢？③中：中心，内心。④越陌度阡：这里用来表示贤才远道而来。陌和阡都是田间道路，南北叫阡，东西叫陌。⑤枉：屈驾。用：以。存：问候。枉用相存：枉劳存问的意思。⑥契阔：聚散。这里是久别重逢的意思。⑦旧恩：旧日的情谊。以上四句是作者希望久别的朋友远道归来。⑧匝(zā)：周。“绕树”两句：比喻客子无所依托。⑨哺，口中咀嚼着的食物。《韩诗外传》说周公“一饭三吐哺，犹恐失天下之士”。意思是说，周公忙于接待天下贤士，吃饭也没有时间。⑩以上四句是说贤才多多益善，表示自己要像周公那样礼贤下士，以成大业。