

(修订本)

电子琴演奏大全

DIAN ZI QIN

YAN ZOU DA QUAN

黎晓阳 编著



湖南科学技术出版社



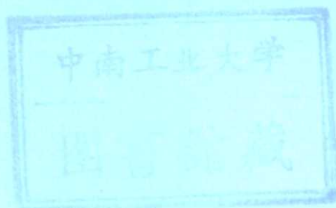
0834075

黎晓阳 编著

电子琴演奏大全

(修订本)

· 1 ·



湖南科学技术出版社

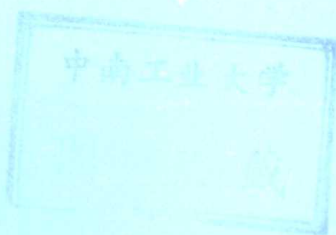


0834079

蔡晓阳 编著

电子琴演奏大全

· 2 ·



湖南科学技术出版社

序

电子琴闯入一般人的家庭已有多年了。这方兴未艾的电子琴热，是否有可能持续下去并更上一层楼，实为不少人颇为关注的问题。

如果说，数年前的电子琴学习，还只是处于一种启蒙阶段的热潮之中，那么，现在也许进入了一种慎重选择的冷静阶段。尽管目前各种电子琴入门的初级教材等出版物至少已有20余种之多，但仍然不能完全满足当前这个阶段的需要。这是因为，随着各地师资教学水平与学生演奏水平的提高，随着各省、市以及全国所举办的电子琴比赛的开展，电子琴爱好者们渴望得到正确指导与全面提高的要求越来越强烈了，因而，对电子琴教材的要求也越来越高了。

人们从各种电子琴比赛的佼佼者中看到了这样一个事实：这些高水平的演奏者对比赛曲目的精选，反映了他们音乐修养之深厚与双手技巧之高超。他们之中，有的人本来就有很好的钢琴基础，有的人在电子琴上苦练过不少改编的练习曲，有的学习过即兴编配和声，有的接触过众多的不同体裁的乐曲……。

鉴于此，出版一本更加全面、更加系统的教材是势所必然了。《电子琴演奏大全》这本书，可以说就是试图为解决这一供求矛盾而作的尝试。作者黎晓阳同志根据他本人扎实的音乐基础理论与多年的电子琴教学实践，将电子琴基础知识、电子琴演奏技巧、电子琴比赛曲选以及电子琴和声编配等内容，别具匠心地汇集成一体，各部分之间既有联系又自成系统，使之成为一本由浅入深的、实用性与趣味性兼备的、较全面而系统的电子琴教材与读物。

今天，大多数电子琴爱好者之所以爱好这个乐器，已不是前几年那种赶时髦的一时激动了；大多数家长之所以让自己的孩子学习这个乐器，或许是寄希望于电子琴开发孩子的右半脑，或许是想让自己的下一代在音乐的天地里大显一番身手。不论如何，现在的电子琴教学与演奏正在进入一个新的阶段，而《电子琴演奏大全》一书的出版，正是这个更上一层楼的新阶段的要求与产物。从这个意义上来说，我愿意向读者热情地推荐这本书。

尽管作为一本《大全》来讲，还有一个不断补充与不断丰富过程，然而，作为我国《大全》式的电子琴首本读物，它的宝贵的实用价值，必将通过实践的检验而得到证实。

——武汉音乐学院院长 童忠良

1990年7月10日

写在前面的话

我自1987年从事少儿电子琴教学以来，就曾想：若能有机会编写一本既有电子琴的性能介绍又有电子琴练习曲、比赛曲与和声编配的综合性教材就好了。早在几年前的今天，这仅仅是一种随想罢了。

随着电子琴教学的不断深入，我接触到的问题也越来越多。比如，我常常遇到一些家长的提问：“老师，我的孩子要参加电子琴演奏比赛，可目前的乐曲都不太适合，能不能改编一些既有一定难度又好听的曲子给他练习？”“每逢节日，我孩子的学校常让他弹伴奏，而那几首歌都是教材上没有的，也没有和弦标记，能不能给孩子们讲些配和弦的知识，让他们在脱离了老师之后，也能胜任伴奏和弹自己喜欢的歌曲？”有些学生也说：“这本教材练完后，又练什么呀？”“要是有一本电子琴比赛曲集就好了”。……这些问题的提出，使我越来越感到编写一本综合性教材的必要了，于是从1988年下半年开始着手资料的收集与写作，历经两年多，终于脱稿了。书虽写完，但我并不满足，因为这只是提供了一个教本，并不意味着结束，还需要实践的检验。所谓“大全”，也只是相对而言，任何事物不可能有一成不变的固定模式，随着电子琴的不断发展，本书将有所补充和修改，也许还会有新的著作问世。我的这本书，只是在深入学习电子琴迫切需要教材的时刻，起一种抛砖引玉的作用，以解燃眉之急罢了。

为了使广大读者对本书有一个整体的了解，下面就本书的结构、内容与特点，作一些简要的说明。

《电子琴演奏大全》由五大部分构成：即电子琴基础知识，电子琴演奏技巧，电子琴演奏比赛曲选，电子琴和声编配，附录。各部分之间既有联系又自成系统，是一本较为全面的综合性电子琴教材。

第一部分，电子琴基础知识：较详细地介绍了电子琴的基本构成、工作原理；琴的种类、性能与使用；以及电子琴的选购、保养与常见故障等等。旨在使读者对电子琴有较全面的了解。

第二部分，电子琴演奏技巧：由五个阶段、六十课构成（每个阶段为十二课），即预备阶段、入门阶段、初级阶段、中级阶段与高级阶段。按照由浅入深、循序渐进的原则，将基础乐理、触键法、弹奏技巧、练习曲与小乐曲有机地融为一体，分阶段、分课地贯穿于这一部分之中，形成演奏技巧的训练系统。其中，演奏技巧部分共有160首练习曲与小乐曲，精选于《哈农钢琴练指法》、《拜厄钢琴基本教程》、《汤普森现代钢琴教程》、《车尔尼钢琴初步教程（599）》、《车尔尼钢琴流畅练习曲（849）》、《车尔尼钢琴快速练习曲（299）》、《车尔尼钢琴练习曲50首（740）》和《克拉莫60首钢琴练习曲》等钢琴教材，并都改编成49键琴的弹奏音域，还将大部分练习曲的调性与弹奏重点，简要地注明在条目中，以便于掌握。这部分既适于49键、61键电子琴，又可供手风琴、风琴学习者选用。

第三部分，电子琴演奏比赛曲选：精选和汇集了近几年全国儿童电子琴演奏比赛规定参赛曲与自选曲26首。其中，选自1986年国际和平年中国儿童电子琴表演赛、1988年“金钥匙”全国儿童电子琴表演赛与1990年“金钥匙”全国儿童电子琴邀请赛规定参赛曲

12首, 自选参赛曲14首。这些乐曲在我国目前的电子琴教学中, 广为流传和被采用, 是既有演奏难度又能发挥电子琴特点的、独奏曲与比赛曲兼容的中外名曲, 有较高的欣赏价值和练习价值。

第四部分, 电子琴和声编配: 由十五课构成, 通俗系统地讲解了正三和弦、副三和弦、七和弦、副属和弦在大小调及五声调式中的使用, 每一课都有和声基础知识、和声编配示范以及书写题与键盘练习题, 旨在培养学习者自配和弦与即兴弹奏的能力。这一部分除供学电子琴的读者学习外, 还可供学手风琴及其他电声乐器的读者学习。

第五部分, 附录: 附录一与附录二是便携式电子琴一览表与常见故障检修一览表, 旨在使读者对便携式电子琴的种类、特点与使用对象有所了解; 附录三与附录四是电子琴音色、节奏一览表, 便于读者对音色、节奏的外文名称、译名与特点的掌握; 附录五与附录六是卡西欧、雅马哈和弦一览表, 便于读者对这两套自动和弦在琴键上的音位的查找; 附录八和弦标记一览表, 列举了和弦种类与和弦标记及其构成音, 便于读者识别乐谱中的各种和弦; 附录九与附录十为大、小调和弦一览表, 是读者学习和声编配的必读资料; 附录十一为各调调号与各大小调音阶一览表, 是读者识别调号、调式的重要工具; 附录十二至附录十五为常用速度、力度、表情与省略记号一览表, 是读者学习基础乐理与识谱弹奏的常用工具; 附录十六为电子琴常用词汇表, 将词汇的第一个字母按照英文26个字母的顺序进行排列, 以便于读者查找。

考虑到教学使用的方便, 本书分为一、二两册。一册内容为第一、第二部分; 二册内容为第三、第四、第五部分。

本书的编写与出版, 曾得到湖南科学技术出版社的编辑同志、北京的绘谱同志以及电子琴爱好者的帮助与支持, 特别是对我在学习期间与工作期间都给予了殷切关怀和热情支持的武汉音乐学院院长童忠良教授, 在繁忙的工作中为本书审稿并写了序, 在此一并表示衷心的感谢。

由于本人的编写水平有限, 书中难免有欠妥之处, 诚挚地希望音乐界的同行和读者给予批评、指正。

谨将本书献给热爱电子琴的广大少年儿童和他们的家长们。

黎晓阳

1990年8月于长沙

目 录

一 册

第一部分 电子琴基础知识

第一章 概 述	(1)
第二章 电子琴的基本构造与工作原理	(2)
§ 1. 振荡器	(2)
§ 2. 滤波器	(2)
§ 3. 自动装置	(3)
§ 4. 手动装置	(3)
§ 5. 扩大机与扬声器	(3)
§ 6. 电子琴的工作原理	(3)
第三章 电子琴的种类	(4)
§ 1. 儿童玩具琴	(4)
§ 2. 简易(低档)电子琴	(4)
§ 3. 低档复音电子琴	(4)
§ 4. 便携式(中、高档)电子琴	(5)
§ 5. 台式普及型电子琴	(5)
§ 6. 中型演奏会电子琴	(5)
§ 7. 大型演奏会电子琴	(6)
第四章 电子琴各部件名称、性能与使用	(6)
§ 1. 音色	(6)
§ 2. 添加音响效果	(6)
§ 3. 节奏	(7)
§ 4. 其他节奏开关	(7)
§ 5. 拍子速度指示灯	(8)
§ 6. 自动和弦	(8)
§ 7. 伴奏变化选择	(10)
§ 8. 音量控制装置	(10)
§ 9. 速度控制装置	(11)
§ 10. 表情踏板	(11)
§ 11. 键盘	(12)
§ 12. 辅助装置	(12)
第五章 电子琴的特殊装置	(13)
§ 1. 演奏装置	(13)

§ 2. 和弦装置.....	(14)
§ 3. 录音装置.....	(14)
§ 4. 读谱记谱装置.....	(14)
§ 5. 滤波器控制装置.....	(15)
第六章 电子琴记谱法.....	(15)
§ 1. 一行两用谱.....	(15)
§ 2. 二行两用谱.....	(15)
§ 3. 二行一用谱.....	(16)
§ 4. 二行三用谱.....	(16)
§ 5. 三行三用谱.....	(16)
§ 6. 台式双层手键盘琴记谱法.....	(17)
第七章 电子琴的选购、保养与常见故障.....	(18)
§ 1. 电子琴的选购.....	(18)
§ 2. 电子琴的保养.....	(19)
§ 3. 电子琴常见故障.....	(20)

第二部分 电子琴演奏技巧

预备阶段

第一课.....	(21)
§ 1. 演奏姿势.....	(21)
§ 2. 指法标记.....	(23)
§ 3. 基础乐理.....	(23)
(1) 五线谱.....	(23)
(2) 谱号.....	(23)
(3) 谱表.....	(24)
(4) 音符.....	(24)
(5) 基本音级及其名称.....	(25)
§ 4. 电子琴键盘与五线谱对照表.....	(25)
§ 5. 单手弹奏练习.....	(26)
右手弹奏练习.....	(26)
左手弹奏练习.....	(26)
第二课.....	(27)
§ 1. 基础乐理.....	(27)
(1) 节拍、拍子与拍号.....	(27)
(2) 小节、小节线与双纵线.....	(27)
§ 2. 电子琴弹奏的触键原则.....	(27)
§ 3. 连奏与断奏.....	(27)
(1) 连奏.....	(27)
(2) 断奏.....	(28)
§ 4. 单手与双手弹奏练习.....	(28)

右手弹奏练习	(28)
左手弹奏练习	(28)
双手弹奏练习	(29)
第三课	(29)
§ 1. 基础乐理	(29)
反复记号	(29)
§ 2. 弹奏旋律的指法	(30)
顺指法	(30)
§ 3. 双手弹奏练习	(30)
1. 练习曲 (双手与识谱)	(30)
2. 练习曲 (双手与识谱)	(30)
3. 练习曲 (双手与识谱)	(31)
第四课	(31)
§ 1. 基础乐理	(31)
和弦	(31)
§ 2. 电子琴自动和弦	(31)
(1) 和弦标记	(31)
(2) 自动和弦的演奏方式	(31)
(3) 卡西欧和弦与雅马哈和弦的奏法	(32)
§ 3. 练习曲与小乐曲	(32)
4. 左手大三和弦的练习	(32)
5. 练习曲 (左右手配合)	(33)
6. 欢乐颂 (大三和弦、五指原位)	[德]贝多芬曲 (33)
第五课	(33)
§ 1. 基础乐理	(33)
(1) 附点、附点音符	(33)
(2) 弧线	(34)
§ 2. 弹奏旋律的指法	(34)
扩指法	(34)
§ 3. 练习曲与小乐曲	(35)
7. 练习曲 (附点音符)	(35)
8. 练习曲 (左右手配合)	(35)
9. 闪烁的小星 (扩指法)	法国儿歌 (35)
第六课	(36)
§ 1. 基础乐理	(36)
休止符	(36)
§ 2. 乐句弹奏法	(36)
§ 3. 练习曲与小乐曲	(37)
10. 左手小三和弦的练习	(37)
11. 练习曲 (休止符、乐句弹奏法)	(37)

12·四季歌(小三和弦、分句)	[日]荒木丰久曲 (37)
第七课	(38)
§1.弹奏旋律的指法	(38)
换指法	(38)
§2.练习曲与小乐曲	(38)
13·练习曲(附点与分句)	(38)
14·练习曲(高、低音谱号交替)	(38)
15·友谊地久天长(重复音换指、分句)	苏格兰民歌 (39)
第八课	(39)
§1.基础乐理	(39)
跳音记号	(39)
§2.跳音奏法	(39)
§3.练习曲与小乐曲	(40)
16·左手属七和弦的练习	(40)
17·练习曲(跳音)	(40)
18·勇敢的鄂伦春(属七和弦、跳音)	鄂伦春民歌 (40)
第九课	(41)
§1.基础乐理	(41)
速度	(41)
§2.练习曲与小乐曲	(41)
19·练习曲(附点、跳音)	(41)
20·练习曲(双手配合)	(42)
21·思故乡(附点、分句)	[捷]德沃扎克曲 (42)
第十课	(42)
§1.基础乐理	(42)
切分音	(42)
§2.练习曲与小乐曲	(43)
22·左手小七和弦的练习	(43)
23·练习曲(跳音、切分音)	(43)
24·小鸭子(小七和弦、跳音、切分音)	潘振声曲 (43)
第十一课	(44)
§1.弹奏旋律的指法	(44)
缩指法	(44)
§2.练习曲与小乐曲	(44)
25·练习曲(后半拍的弹奏)	(44)
26·练习曲(分句、休止符)	(44)
27·老黑奴(附点、后半拍、分句)	[美]斯蒂芬·福斯特曲 (45)
第十二课	(45)
§1.基础乐理	(45)
(1) 半音与全音	(45)

(2) 临时变音记号	(45)
§ 2. 练习曲与小乐曲	(46)
28·练习曲(临时变音记号)	(46)
29·练习曲(连奏与跳音)	(46)
30·阿童木之歌(临时变音记号、后半拍与跳音)	[日]高井雄达曲 (46)
入门阶段	
第十三课	(47)
§ 1. 基础乐理	(47)
音阶	(47)
§ 2. 弹奏旋律的指法	(47)
(1) 穿指法	(47)
(2) 跨指法	(47)
§ 3. 练习曲与小乐曲	(47)
31·穿指练习	(47)
32·跨指练习	(47)
33·C 大调音阶	(48)
34·练习曲(连奏、跳音、左手和弦)	车尔尼曲 (48)
35·练习曲(连奏、跳音、左手和弦)	车尔尼曲 (48)
36·小步舞曲(连奏、跳音、跨指)	[德]巴赫曲 (49)
第十四课	(49)
§ 1. 基础乐理	(49)
(1) 音程	(49)
(2) 音程的度数	(49)
§ 2. 高抬指	(50)
§ 3. 练习曲与小乐曲	(50)
37·手指训练	哈 农曲 (50)
38·练习曲(三度双音)	车尔尼曲 (50)
39·练习曲(三度双音)	车尔尼曲 (51)
40·可爱的家(双音)	[英]毕晓普曲 (52)
第十五课	(52)
§ 1. 基础乐理	(52)
琶音	(52)
§ 2. 练习曲与小乐曲	(53)
41·手指训练	哈农曲 (53)
42·C 大调琶音	(53)
43·练习曲(连奏与跳音)	车尔尼曲 (53)
44·练习曲($\frac{3}{8}$ 拍子)	车尔尼曲 (54)
45·练习曲(和弦跳音)	车尔尼曲 (55)
46·摇篮曲(双音)	[德]勃拉姆斯曲 (55)
第十六课	(56)

练习曲与小乐曲	(56)
47·手指训练	哈 农曲 (56)
48·练习曲($\frac{6}{8}$ 拍子、双音)	车尔尼曲 (56)
49·练习曲(流畅练习)	车尔尼曲 (57)
50·平安夜($\frac{6}{8}$ 拍子、双音)	弗·格鲁伯曲 (57)
第十七课	(58)
§ 1. 基础乐理	(58)
(1) 调号	(58)
(2) 连音符	(58)
§ 2. 练习曲与小乐曲	(59)
51·G 大调音阶	(59)
52·练习曲(C 调、三连音)	(59)
53·练习曲(G 调、三连音)	拜 厄曲 (59)
54·津轻海峡冬景(G 调、三连音)	[日]三木曲 (60)
第十八课	(61)
练习曲与小乐曲	(61)
55·手指训练	哈 农曲 (61)
56·G 大调琶音	(61)
57·练习曲(G 调、附点)	(61)
58·练习曲(C 调、附点与音阶)	拜 厄曲 (62)
59·晒稻草(G 调、附点与跳音)	[加]萨戈曲 (62)
第十九课	(63)
练习曲与小乐曲	(63)
60·手指训练	哈 农曲 (63)
61·F 大调音阶	(63)
62·练习曲(C 调、轮指)	(63)
63·讨厌的啄木鸟(F 调、轮指)	汤普森曲 (64)
64·小雨中的回忆(C 调、轮指)	佚名曲 (65)
第二十课	(66)
§ 1. 基础乐理	(66)
半音阶	(66)
§ 2. 练习曲与小乐曲	(66)
65·手指训练	哈 农曲 (66)
66·F 大调琶音	(66)
67·半音阶的练习	(67)
68·练习曲(C 调、半音练习)	拜 厄曲 (67)
69·舞剧《白毛女》选段(C 调、半音练习)	(68)
第二十一课	(69)
练习曲与小乐曲	(69)
70·手指训练	哈 农曲 (69)

71. D大调音阶	(69)
72. 练习曲(D调、双音)	车尔尼曲 (69)
73. 练习曲(D调、附点)	车尔尼曲 (70)
74. 舞剧《胡桃夹子》选段(D调、附点与三连音)	[俄]柴可夫斯基曲 (71)
第二十二课	(72)
练习曲与小乐曲	(72)
75. 手指训练	哈 农曲 (72)
76. D大调琶音	(72)
77. 练习曲(D调、三连音)	车尔尼曲 (72)
78. 风笛舞曲(综合练习)	巴 赫曲 (73)
第二十三课	(74)
练习曲与小乐曲	(74)
79. 手指训练	哈 农曲 (74)
80. $\flat B$ 大调音阶	(74)
81. 练习曲($\flat B$ 调、十六分休止符)	车尔尼曲 (74)
82. 快乐的农夫($\flat B$ 调、左手奏旋律)	(德)舒曼曲 (75)
第二十四课	(76)
§ 1. 基础乐理	(76)
滑奏	(76)
§ 2. 练习曲与小乐曲	(76)
83. 手指训练	哈 农曲 (76)
84. $\flat B$ 大调琶音	(76)
85. 练习曲(滑奏练习)	(77)
86. 练习曲(滑奏练习)	(77)
87. 蓝精灵之歌(综合练习)	郑秋枫曲 (77)
初级阶段	
第二十五课	(78)
88. 手指训练	哈 农曲 (78)
89. 练习曲(C调、流畅练习)	车尔尼曲 (78)
90. 练习曲(C调、三度双音)	车尔尼曲 (79)
91. 练习曲(C调、分解和弦)	车尔尼曲 (80)
第二十六课	(81)
92. 手指训练	哈 农曲 (81)
93. 练习曲(C调、轮指)	车尔尼曲 (81)
94. 送我一支玫瑰花(C调、跳音与轮指)	新疆民歌黎绵光编曲 (82)
第二十七课	(84)
95. 手指训练	哈 农曲 (84)
96. 练习曲(G调、三度双音)	车尔尼曲 (84)
97. 练习曲(G调、 $\frac{3}{8}$ 拍、三连音与双音)	车尔尼曲 (84)
第二十八课	(86)

98. 手指训练	哈 农曲 (86)
99. 练习曲 (F 调、 $\frac{6}{8}$ 拍、分解和弦)	车尔尼曲 (86)
100. 练习曲 (F 调、半音练习)	车尔尼曲 (87)
第二十九课	(88)
101. 手指训练	哈 农曲 (88)
102. 练习曲 (D 调、颤音的预备练习)	车尔尼曲 (88)
103. 练习曲 (D 调、十六分休止符)	车尔尼曲 (89)
第三十课	(90)
基础乐理	(90)
装饰音	(90)
(1) 倚音	(90)
(2) 颤音	(90)
104. 手指训练	哈 农曲 (91)
105. 练习曲 ($\flat B$ 调、 $\frac{3}{8}$ 拍)	车尔尼曲 (91)
106. 牧歌 ($\flat B$ 调、颤音)	内蒙民歌 (92)
107. 练习曲 ($\flat B$ 调、装饰音)	车尔尼曲 (92)
第三十一课	(93)
108. 手指训练	哈 农曲 (93)
109. A 大调音阶	(93)
110. A 大调琶音	(93)
111. 练习曲 (C 调、装饰音)	车尔尼曲 (94)
112. 练习曲 (A 调、装饰音)	车尔尼曲 (95)
第三十二课	(96)
113. 手指训练	哈 农曲 (96)
114. $\flat E$ 大调音阶	(96)
115. $\flat E$ 大调琶音	(96)
116. 练习曲 ($\flat E$ 调、装饰音、三连音与半音)	车尔尼曲 (97)
第三十三课	(98)
117. 手指训练	哈 农曲 (98)
118. E 大调音阶	(98)
119. E 大调琶音	(98)
120. 练习曲 (E 调、分解和弦)	车尔尼曲 (99)
121. 那波列斯舞曲 ($\flat E$ 调、轮指)	[俄] 柴可夫斯基曲 (99)
第三十四课	(100)
122. 手指训练	哈 农曲 (100)
123. $\flat A$ 大调音阶	(100)
124. $\flat A$ 大调琶音	(100)
125. 练习曲 ($\flat A$ 调、音阶与分解和弦)	车尔尼曲 (101)
126. 练习曲 ($\flat A$ 调、三度双音)	车尔尼曲 (101)
第三十五课	(102)

127. 手指训练.....	哈 农曲(102)
128. B 大调音阶.....	(102)
129. B 大调琶音.....	(102)
130. 练习曲 (B 调音阶与分解和弦)	车尔尼曲(103)
131. 练习曲 (B 调、十六分休止符)	车尔尼曲(103)
第三十六课.....	(104)
132. 手指训练.....	哈 农曲(104)
133. $\flat D$ 大调音阶.....	(104)
134. $\flat D$ 大调琶音.....	(104)
135. 练习曲 ($\flat D$ 调、三连音)	车尔尼曲(105)
136. 练习曲 ($\flat D$ 调、颤音)	车尔尼曲(105)
中级阶段	
第三十七课.....	(106)
137. 练习曲 (C 调、右手音阶、流畅练习)	车尔尼曲(106)
第三十八课.....	(108)
138. 练习曲 (F 调、左手音阶、流畅练习)	车尔尼曲(108)
第三十九课.....	(110)
139. 练习曲 (G 调、三连音、跳音与同音反复)	车尔尼曲(110)
第四十课	(112)
140. 练习曲 ($\flat B$ 调、 $\frac{6}{8}$ 拍、手指灵巧练习)	车尔尼曲(112)
第四十一课.....	(114)
141. 练习曲 (E 调、分解和弦)	车尔尼曲(114)
第四十二课.....	(116)
142. 练习曲 (G 调、装饰音)	车尔尼曲(116)
第四十三课.....	(118)
143. 练习曲 ($\flat B$ 调、半音)	车尔尼曲(118)
第四十四课.....	(120)
144. 练习曲 (E 调、颤音的预备练习)	车尔尼曲(120)
第四十五课.....	(122)
145. 练习曲 (A 调、双音).....	车尔尼曲(122)
第四十六课.....	(124)
146. 练习曲 (D 调、分解和弦)	车尔尼曲(124)
第四十七课.....	(126)
147. 练习曲 ($\flat B$ 调、同音换指)	车尔尼曲(126)
第四十八课.....	(128)
148. 练习曲 (F 调、手腕和弦)	车尔尼曲(128)
高级阶段	
第四十九课.....	(130)
149. 练习曲 (C 调、分解和弦)	车尔尼曲(130)
第五十课	(132)

150. 练习曲 (C 调、手指灵巧的快速练习)	车尔尼曲(132)
第五十一课.....	(134)
151. 练习曲 (C 调、左手的练习)	车尔尼曲(134)
第五十二课.....	(137)
152. 练习曲 (♭A 调、右手四五指的练习)	克拉莫曲(137)
第五十三课.....	(139)
153. 练习曲 (F 调、颤音)	克拉莫曲(139)
第五十四课.....	(141)
154. 练习曲 (F 调、分解和弦)	车尔尼曲(141)
第五十五课.....	(143)
155. 练习曲 (G 调、快速的三度双音)	克拉莫曲(143)
第五十六课.....	(145)
156. 练习曲 (G 调、左右手的轮指练习)	车尔尼曲(145)
第五十七课.....	(147)
157. 练习曲 (C 调、双音练习)	克拉莫曲(147)
第五十八课.....	(149)
158. 练习曲 (C 调、同音换指)	车尔尼曲(149)
第五十九课.....	(153)
159. 练习曲 (♭A 调、快速的跳音)	克拉莫曲(153)
第六十课	(156)
160. 练习曲 (F 调、快速的换指)	车尔尼曲(156)

目 录

二 册

第三部分 电子琴演奏比赛曲选

- 一、1986 年国际和平年中国儿童电子琴表演赛规定参赛曲选 (161)
 - 1. 四季调 青海民歌 (162)
 - 2. 匈牙利舞曲 (第 5 号) [德] 勃拉姆斯曲 (163)
 - 3. 军队进行曲 [奥] 舒伯特曲 (164)
 - 4. 扎红头绳、反抗、喜儿解放 屠巴海编曲 (166)
- 二、1988 年“金钥匙”全国儿童电子琴表演赛规定参赛曲选 (171)
 - 1. 采茶扑蝶 福建民歌 (172)
 - 2. 彩云追月 任光曲 (174)
 - 3. 桑巴舞曲 佚名曲 (177)
 - 4. 凤阳花鼓 凤阳民歌 (180)
- 三、1990 年“金钥匙”全国儿童电子琴邀请赛规定参赛曲选 (183)
 - 1. 哥斯达黎加人 佚名曲 (184)
 - 2. 沂蒙山变奏曲 刘庄曲 (190)
 - 3. 加洛 佚名曲 (194)
 - 4. 红星闪闪 傅庚辰曲 (198)
- 四、1992 年“金钥匙”全国儿童电子琴邀请赛规定参赛曲选 (203)
 - 1. 对花 傅培培编曲 (204)
 - 2. 古道情 徐锡宜曲 (208)
 - 3. 牧民的一天 王梅贞曲 (211)
 - 4. 第一罗马尼亚狂想曲 [罗] 乔·埃奈斯库曲 (215)
- 五、电子琴演奏比赛自选参赛曲 (223)
 - 1. 快乐的女战士 选自舞剧《红色娘子军》(224)
 - 2. 活泼的霍拉舞曲 罗马尼亚民间舞曲 (226)
 - 3. 啊, 朋友 意大利民歌 (228)
 - 4. 乡里妹子进城来 湖南民歌 (230)
 - 5. 打虎上山 选自现代京剧《智取威虎山》(233)
 - 6. 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 (238)
 - 7. 西班牙斗牛舞 西班牙乐曲 (240)