

當代藝術家訪問錄(一)

席德進等著

雄獅圖書公司出版



當代藝術家訪問錄

(第一冊)

雄獅美術選輯

雄獅圖書公司出版

4

當代藝術家訪問錄①

著者・席德進等

發行人・李賢文

編輯・雄獅美術編輯部

出版者・雄獅圖書股份有限公司

地址・台北市忠孝東路4段216巷33弄16號一樓

電話・七五二二四七六 七五二二四七七

郵撥帳號・台北第一〇一〇三七號

行政院新聞局登記證局版台業字第〇〇〇五號

製版者・欣欣彩色製版公司

立全彩色製版公司

印刷者・立全彩色印刷有限公司

定價・新台幣 一二〇元止

版權所有・不准翻印

中華民國六十九年五月再版

當代藝術家訪問錄（第一冊）

這一系列「當代藝術家訪問錄」的書籍是針對讀者要求而出版的。第一冊中收集有姚夢谷、席德進、高歌、賴傳鑑、雷驤、俞大綱、江聲、柏黎等人所寫的二十篇文章，分別介紹了林克、許武勇、張杰、李文漢、吳隆榮、林惺嶽、洪通、林玉山、郭柏川、孫多慈、廖繼春、楊英風、廖修平及朱銘十五位藝術家的生平介紹。

當代藝術家訪問錄

(第一冊)

雄獅美術選輯

雄獅圖書公司出版

當代藝術家訪問錄(第一冊)目錄

畫壇上一株謙遜的仙人掌——林克恭

席德進 5

永恆生命的製造者——許武勇

席德進 15

顏水龍的繪畫歷程

江 聲 25

鬍子畫家張杰

席德進 33

以書法筆力為根底的李文漢

席德進 41

驚立蘆花秋水明——談吳隆榮的繪畫

高 歌 47

劫灰飛盡古今平——記林惺嶽

高 歌 55

南鯤鯓的奇葩——洪通

賴傳鑑 67

五十年繪畫經驗談——訪林玉山

雷 驤 97

心專志堅的畫家郭柏川

曾培堯
107

畢生致力創造民族風格的油畫家

姚夢谷
114

飛花的山谷

陳錦芳
117

沒有寄出的賀年卡——念孫多慈先生

謝里法
135

誠篤努力的女畫家孫多慈

姚夢谷
149

翻開舊相簿——廖繼春的一生

柏黎
155

曬黑了的藝術家楊英風

江聲
171

廖修平的「門」

江聲
183

愛的銘刻——看朱銘木彫

劉蒼芝
193

饗宴

江聲
198

論朱銘的木刻藝術

俞大綱
204



台灣画壇上
一株謙遜的仙人掌
——林克恭

席德進



1. 20. 1946. 2. 20. 1946. 3. 20. 1946. 4. 20. 1946. 5. 20. 1946. 6. 20. 1946. 7. 20. 1946. 8. 20. 1946. 9. 20. 1946. 10. 20. 1946. 11. 20. 1946. 12. 20. 1946. 13. 20. 1946. 14. 20. 1946. 15. 20. 1946. 16. 20. 1946. 17. 20. 1946. 18. 20. 1946. 19. 20. 1946. 20. 20. 1946. 21. 20. 1946. 22. 20. 1946. 23. 20. 1946. 24. 20. 1946. 25. 20. 1946. 26. 20. 1946. 27. 20. 1946. 28. 20. 1946. 29. 20. 1946. 30. 20. 1946. 31. 20. 1946. 32. 20. 1946. 33. 20. 1946. 34. 20. 1946. 35. 20. 1946. 36. 20. 1946. 37. 20. 1946. 38. 20. 1946. 39. 20. 1946. 40. 20. 1946. 41. 20. 1946. 42. 20. 1946. 43. 20. 1946. 44. 20. 1946. 45. 20. 1946. 46. 20. 1946. 47. 20. 1946. 48. 20. 1946. 49. 20. 1946. 50. 20. 1946. 51. 20. 1946. 52. 20. 1946. 53. 20. 1946. 54. 20. 1946. 55. 20. 1946. 56. 20. 1946. 57. 20. 1946. 58. 20. 1946. 59. 20. 1946. 60. 20. 1946. 61. 20. 1946. 62. 20. 1946. 63. 20. 1946. 64. 20. 1946. 65. 20. 1946. 66. 20. 1946. 67. 20. 1946. 68. 20. 1946. 69. 20. 1946. 70. 20. 1946. 71. 20. 1946. 72. 20. 1946. 73. 20. 1946. 74. 20. 1946. 75. 20. 1946. 76. 20. 1946. 77. 20. 1946. 78. 20. 1946. 79. 20. 1946. 80. 20. 1946. 81. 20. 1946. 82. 20. 1946. 83. 20. 1946. 84. 20. 1946. 85. 20. 1946. 86. 20. 1946. 87. 20. 1946. 88. 20. 1946. 89. 20. 1946. 90. 20. 1946. 91. 20. 1946. 92. 20. 1946. 93. 20. 1946. 94. 20. 1946. 95. 20. 1946. 96. 20. 1946. 97. 20. 1946. 98. 20. 1946. 99. 20. 1946. 100. 20. 1946.

，約略帶一點純淨的茫然，平靜地在向你探詢生存的意義。

七十個寒暑在他生命的歷程裏抹過去了，他與二十世紀一同誕生，活在這動蕩的世紀裏，他却安閑地守着他的一隅，來渡過這變化多端的歲月。

「我那裏畫畫呢！我學美術也不過是爲了偷懶。」他輕鬆地打趣對我說，「我自己活自己的，也讓人活下去。自己畫自己的，不給人看，也不去批評別人。」

當我拿出紙筆，來記錄他的談話，他發覺我是在訪問他，便說：「許多記者和電視要訪問我，我都拒絕了，又不是演戲，上甚麼電視。」這時他正坐在他的書房的窗前，面對着電視機，看遠東區少年棒球賽。「我很少作畫，要不是應付一些展覽，我幾乎不提筆了。」

「那麼你每天作些甚麼？」

「我種花，在大陸時，我種了十六年的花，」我抬頭向窗外望去，那小小的花房裏，排滿了上百盆的各式各樣的小仙人掌。

「我收集郵票」在他畫室的壁櫃的抽屜裏，一層層地全是放的集郵簿，一大本的台灣新郵票，種類之全，有許多我都不曾見過。「看電視也佔去了我不少時間。」

林先生住在士林的一座西式平房裏，一進大門，花園的道路上做了一個太極圖，水泥與細草滲半，階前的鐵架上，放滿了盆景，進到客廳，一台大鋼琴幾乎把空間佔去一半，牆上掛着林先生的油畫，左邊的書房很大，冷氣、地毯，滿是書籍，「我在士林住了

四年了。以前是在中山北路。」

「據說你是板橋林家花園，林本源的老家？」
「是的，我生在林家花園，後來回大陸住在廈門的鼓浪嶼。」

林先生出生望族，十五歲時就同母親到日本去玩，家中常有英國教會朋友來往，並學習英文，十六歲時就讀香港聖士提範學校，當第一次世界大戰結束之後，於一九一九年偕同兄弟三人轉赴英國倫敦，入劍橋大學專攻法律經濟，獲碩士學位。可是林先生的志趣却在繪畫，於是又在劍橋美術學院選修課程，在暑期中到各校去聽有關美術的演講，並請了老師教畫，也經常去巴黎觀摩。一九二七年才離開英國到瑞士日內瓦居住，爲的是陪伴他父親在那兒養病。又進入日內瓦美術研究。這時便遇林夫人（瑞士籍），於一九二九年結婚。次年他們相偕歸國。現有一子二女，都已結婚，孫子也有五個了。

林先生回到廈門，曾主持廈門美專，可惜接事未久，適逢中日戰爭，便逃來逃去在香港與鼓浪嶼之間，三十八年又才從香港來到台灣。現任教於政工幹校和中國文化學院教的是油畫。

林先生的油畫明淨嚴謹，一塵不染似的澄澈世界，對光與色作了冷靜的觀察、分析、比較，講究畫面組織，素描根基很強，毫末粘一點學院派的氣息。是從新印象主義出發，略帶一點秀拉（SEURAT）科學的作畫觀點，畫裏的明暗節奏，是由素描中演變而爲立體派的處理方法，但在內在精神方面，林先生的畫則是道地的東方人的氣質，那些若隱若現的自然形象，構成一種神秘的氣氛，明麗的色彩，有規律的一

致性的筆觸，產生了一種鏗鏘然的音韻美。

十多年前，林先生曾在台北濟南路的社會服務處開過一次個展，之後就不曾見他再展出過。我印象最深的是他的人像畫。有次歷史博物館選他一幅風景送往巴西，參加聖保羅國際展，是一幅全白色的風景像從陽明山俯瞰淡水河平原的景象，在各種變化的白色中，有一條發亮的河流劃過，是白中之白的一筆。林先生說：

「我真想把所有一切畫成白色，我後來之所以少畫人像，就是因為人的頭髮是黑色，我總不能把頭髮全畫成白色吧？」。

在林先生的風景中，多是廣闊的平原，青翠的遠山，朵朵凝集的塊狀白雲，如山一般的堅實，空氣透明，光彩充滿畫面，表現着純粹的美。

「美術從開始到現在即是一種符號，是抽象的。」



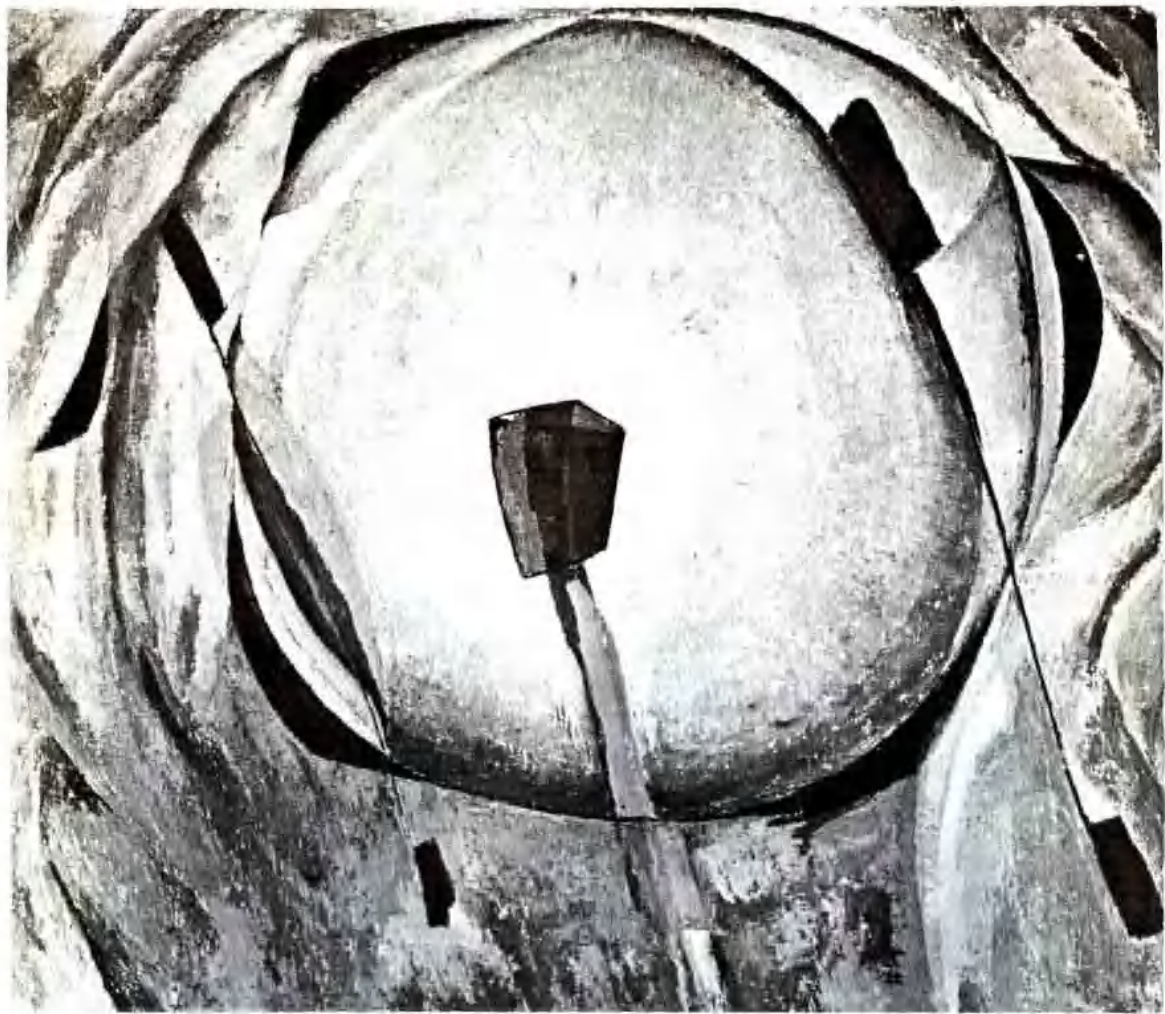
「林先生說：『我開始作畫時，先在畫布上畫幾條線，然後塗上幾塊不同的色調，因而引發出許多問題和條件，在畫面上求得解決，繪畫與現實脫開，格調就高了。』」

林先生近幾年的畫，走上了抽象的路子，雖然偶兒在畫中顯現出一些變了形的人影。「這些都沒有意義，最重要的是畫面的組織。」他強調地說。

「我教學生先要學看，沒有眼睛，怎麼能畫？」
「要能分辨微妙的色調的變化，你能把暗部份的色影分辨出來，配合明部色調，那就好了。」

在林先生書房的牆上，掛了兩幅油畫靜物，畫的是瓜果，作風與色彩，很接近林先生的理論，這是他的「學生」——林夫人的作品。林夫人的樣子使你想到魯本斯畫中的女像，她是北歐人的典型，但會講一口台灣話。今年春天，我還在陽明山公園看到林先生和他的夫人坐在亭子裏，堅起畫架，嚴肅地在寫生。林夫人用英語對我說：「林先生精力充沛，好動，一大早就起來看他的花，晚上也要過了十二點才就寢。」

出生於世家的林先生，對名利看得極淡，也使他養成了與世無爭的態度。於是他種花，培養了那無數精緻的小仙人掌，她們像一簇簇雕琢得巧奪天工的皇冠，有規律地，閃耀着冷峭的光芒。於是他玩郵票，在每一小張彩色的票面上，展現出一個獨特的，奇異的美妙世界。這些精緻的質地，規律化的節奏，冷峭的光芒，獨特的奇異的境界，都反映到林先生的藝術裏。林先生的藝術，就是生長在沙漠裏的一株精美的謙遜的仙人掌，也是一座不染的，在精密的設計下，經過安排與組織創造出來的「畫面」。



▲林克恭油画 組合 約1971年
▶席德進為林克恭所作的速寫



▲林克恭油画 似是而非
◀林克恭油画 女孩像 约作於1940年







林克恭作品

▲馬 油画 約1971年

►上右 版画作品之一

上左 人物油画 約1973年

下 原冰 油画