

上海教育学术图书出版基金项目



东亚城市的 形成与发展

THE CITY'S FORMATION & DEVELOPMENT
IN EASTERN ASIA

张冠增 著

上海
外语
教育
出版
社



外教社

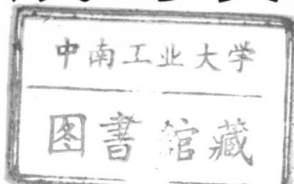


0913288



上海教育学术图书出版基金项目

东亚城市的 形成与发展



THE CITY'S FORMATION & DEVELOPMENT
IN EASTERN ASIA

张冠增 著



Wj
外教社

上海外语教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

东亚城市的形成与发展/张冠增著. - 上海:

上海外语教育出版社, 2000

ISBN 7-81046-767-0

I. 东… II. 张… III. 城市-发展-研究-东亚

IV. C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55531 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内)

责任编辑: 郑巧娣

印 刷: 江苏昆山亭林印刷总厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 10.25 字数 247 千字

版 次: 2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印 数: 1 000 册

书 号: ISBN 7-81046-767-0/G · 884

定 价: 21.40 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

自序

当今的世界,尤其注重以经济的发展为标准来判断一个国家或者地区的发达程度。二战后,亚太地区经历了最鼓舞人心的经济变革,业绩斐然,实力骤增,深受世界关注。而在亚太地区的大概念之下,又有东亚地区和东南亚地区等较小的概念,代表了不同的经济发展模式。比如自 60 年代以来,东亚地区中首先是日本的经济起飞,创造了亚洲的奇迹;到七八十年代,东亚的韩国、中国香港、中国台湾以及东南亚各国(新、马、泰、印尼)的经济发展尤为突出,又为世界各国所瞩目;中国大陆自 70 年代末期实行改革开放以来,经济实力稳步提高。特别是在 90 年代末期经受了东南亚金融危机的考验,已经成为亚太地区和世界经济中举足轻重的存在,并将带动整个地区的蓬勃发展和东亚经济面貌的根本性转变。

当人们研究亚太、特别是东亚地区经济飞跃发展的所谓“奇迹”时,往往喜欢追根溯源,从这个地区特殊的文化传统中寻求答案。所以,不仅有学者将上述的东亚或东南亚地区作为一个整体的概念来进行研究,还力图进一步在文化思想、宗教艺术、社会结

构、生活传统等领域探骊得珠,揭示奥秘。实际上,这样的方法和近代以来随着西方列强的发达,人们喜欢将西方文明视为现代社会文化渊源的思想同出一辙。

西方文明的核心,首先表现在发达的科学技术和强大的经济实力方面。而在其表象的后面,是文艺复兴和宗教改革带来的市民思想的解放,是开发新大陆带动的世界贸易大环流,是产业革命创造的新的物质文明。更深一步的挖掘,我们还会看到中世纪时已经萌芽的自治制度和城市经济形态,古代希腊·罗马时代的文艺和法规。所有这一切都是构筑西方文明大厦的基石和栋梁。

同样,作为世界四大文明发源地之一的东亚地区,也有相当深厚的文化底蕴,闪耀过灿烂的历史光辉。所以,在研究亚太地区、特别是东亚地区的文明时,应该从多学科、多层次、多方位的角度,全面地展示东亚文明的真相。本书作为亚太地区研究中的一部分,主要通过对城市的萌芽、成长、相互的关系、传统的中心地区和边缘地区的文明转换等,探讨东亚地区城市文明的基本特征,并设想未来东亚城市的新位置以及将对世界城市文明作出的贡献。

一九九九年十月

目 录

自序	1
第一章 东亚城市概念的建立	1
世界上的城市文明	1
东西方城市的异同	8
东亚城市的概念	14
第二章 东亚城市的形成	51
中华帝国的形成与城市文明	51
其它东亚国家的城市文明	61
第三章 东亚城市的发展盛期	81
中华帝国商业城市与政治城市的盛衰交替	82
各国城市文明的成熟	90
第四章 近代的东亚城市	113
中华帝国后期的城市	113
朝鲜统一王权的晚期与城市经济	120
日本近代城市的发展	128
越南的统一王朝与城市	137
琉球城市的繁荣	146
第五章 东亚城市的国际间贸易交流	157
中国与邻国间的册封朝贡关系	157
东亚各国的自由贸易	163
东亚商业贸易城市的发展	173

第六章 东亚城市的现代化	182
西方文明的辉煌.....	182
中华帝国的衰落.....	190
日本与越南的殖民地化.....	200
朝鲜的殖民时代与城市发展.....	221
琉球的日本归属与城市发展.....	233
日本对中国的侵略和殖民城市建设.....	236
第七章 战后东亚城市的新发展与海外华人圈	244
战后东亚城市的新起点.....	244
海外华侨与中华街.....	272
第八章 东亚城市的未来	286
城市文明的传统与继承.....	286
东亚城市间的合作与交流.....	297
世界的发展趋势与东亚城市的位置.....	303
主要参考资料	314
后记	322

第一章

东亚城市概念的建立

世界上的城市文明

1 城市文明的分布

追溯整个人类的发展历史，我们可以在两河流域、黄河流域、印度河流域以及地中海沿岸地区找到四大古老文明的踪迹。代表这些文明的，除了文字和劳动工具之外，还有人类最高智慧的结晶——城市。从时间的跨度来看，城市文明从萌芽阶段距今至少已有 5 千年以上的历史。按照时间顺序，两河流域和埃及是人类文明最早的发源地，所以也是最早诞生城市的摇篮，这种早期的城市文明主要影响到包括古代希腊和罗马在内的整个欧洲和非洲北部地区。随后较晚一些的，是诞生于黄河流域和印度河流域的城市文明，其影响覆盖整个东亚、中南半岛以及东南亚地区，形成和地中海城市迥然不同的风格和传统。美洲和大洋洲的城市文明则更晚一些，其辐射的范围也相对狭小。所以一般谈到古代四大文明地区，往往不包括美洲和大洋洲。以亚洲、特别是东亚为代表的城市和以欧洲、特别是西欧为代表的城市，由于诞生的时期和成长的环境不同，都具有非常显明的地域特性，有悠久的历史和丰富的文化值得比较和研究。

从空间的距离来看,由太平洋的西海岸到大西洋的东海岸,绵延不断地横亘着东亚城市文化圈、南亚城市文化圈、西亚城市文化圈、地中海城市文化圈、东欧城市文化圈以及西欧城市文化圈等,并且都以各自的宗教传统、民族特色和经济方式而相互区别、相互影响。如在文化和宗教方面的儒教、印度教、佛教、伊斯兰教、犹太教、基督教等,在民族方面的汉、朝鲜、京、大和、印度斯坦、阿拉伯、斯拉夫、希腊、法兰西、日耳曼族等,在经济方面的农耕经济、游牧经济、捕捞经济、海洋贸易、城邦经济等,头绪众多、盘根错节。如果简单地以一语概括的话,城市现象从亚洲到欧洲,从欧洲到美洲,从美洲到非洲,虽然远隔万里,却都息息相通,在面貌和性质方面大同小异。

和地理概念上的南北半球不同,在研究社会文化、政治经济等方面时,我们习惯于把地球分成东西两个部分,而以地中海东岸为分界的欧洲和亚洲(包括非洲的北部地区)基本代表了地球上两大类不同的文明现象。在近代以前,亚洲的城市曾傲居于世界文明的最高峰,其影响力远达欧洲、非洲和美洲等地。15世纪以后,葡萄牙、西班牙人开始进行大规模的海外探险,此时,东方的城市仍是许多西欧人憧憬和向往的地方。然而,欧洲殖民者的东方探险愈演愈烈,最后竟发展成为携带现代武器的大规模侵略。东方的城市文明因此遭到严重破坏,西方人垄断了东方殖民地的经济和文化,现代化几乎成为西欧化的同义词。直到第二次世界大战之后,美国取代英国成为世界头号强国,汽车化、高楼化、郊区化等美国风格的新城市现象才开始强烈地影响包括西欧、日本和东南亚各先进工业国、新兴工业国在内的几乎整个世界,现代化又出现了新的含义。所以,进入21世纪之后,亚洲、特别是东亚地区的经济发展能不能重新崛起,东亚的城市能否再次领导新的世界潮流,将是一个非常令人注目的动向。

2 城市文明的起源与发展

早期的城市并不是一种纯粹的经济现象,不能认为城市必然诞生在农耕社会的成熟期以后。原始时代的城市文明首先是一种文化现象,因为许多城市是宗教和政治的中心,或者是军事的中心,但却往往不是经济的中心。原始城市的形成经常带有一定的偶然性,也许恰好位于河流的交汇点、或者是地下资源附近,或者被认为具有某种神秘的色彩,所以能够从同样的农村背景中脱胎而出,并利用宗教和政治的力量来吸收农业生产的剩余财富,在这个基础上继续创造新的文化和繁荣。城市成长的第二个重要因素,可以认为是军事扩张和政治压迫。当原始国家进一步发展并形成强大的帝国时,无论是古代的秦汉帝国、罗马帝国、横跨欧亚的亚历山大帝国,还是中世纪以后的阿拉伯帝国、蒙古帝国,国际间城市的文化和贸易交流都被空前地激发起来,处于高水平的文明向落后的地方扩散,形成了有明显特色的城市文明圈,有了中心和边缘的概念。帝国的扩张总是伴随着野蛮的战争,所以早期的城市经常成为民族冲突、宗教战争等的牺牲品。但战争也迫使人们去发展更坚固、更高大的城墙防御体系和更完善的城市生存机能,客观上带来建筑科学和管理科学的飞跃进步。

当然,除了早期的宗教、政治、军事等因素外,不能排除具有一定经济性质的城市现象。因为地区之间、国家之间不可能相互隔绝,很多城市都是通过商品的交流来认识万里之遥的异国文明的。所以自古至今,凡是位于贸易路线上、大河两岸或沿海的港口城市,一般都较早期地发达起来,比如早期中国的城市大都在黄河流域形成。进入现代社会之前,这些城市的大多数还只是服务于地区间的贸易交流,像东方的丝绸之路、地中海贸易圈、北欧的汉萨同盟等所表现出的那样,其资本来源受到

本身经济和贸易量的制约。虽然这种物流和资金流动是直接的、相对简单的,但刺激了城市的成长,具有鲜明的地域经济的特点。随着西方各国对殖民地的统治和西欧国际市场的扩大,一些港口城市成为世界商品的汇合点:一方面通过掠夺殖民地的财富而加强各国之间的金融、经济往来,另一方面将本身的资本和商品向外输出,形成类似今天的国际环流形态。城市的面貌也随着经济方式的变化而日益现代化,成为国与国、地区与地区之间相互联系的有机环节。以美国为例,近代以来西欧城市的发展方向首先是美洲,所以殖民者最早建立了与英国本土航线连接的波士顿港,随后转移至纽约。1783年巴黎条约签署之后,英国承认美国的独立,大量的欧洲人涌入美国,纽约港更见发展。而随后的西部大进军,伊利运河的开通,特别是棉花的种植带动了产业革命,纽约又成为内河与外洋连接的重要出口¹。东方殖民地城市的情况也同样。比如1870年苏伊士运河通航以来,进出上海港的船舶吨位大大增加,“839艘船在1874年即能完成1175艘船在1872年所完成的任务”²。此外,亚洲的孟买、加尔各答、雅加达、新加坡、香港、横滨、长崎等城市,由于其建设最先符合国际金融、贸易和信息服务的要求,因而建立起和欧美关系密切的网络关系。

产业革命是继人类从农业社会进入城市社会的又一次巨大飞跃,并将城市文明提高到前所未有的程度,带来了当今城市社会的繁荣和蓬勃。和以往不同的是,工业化时代的城市多属于选择性的、人为建设性的,偶然的因素大大减少。特别是伴随着动力机械的使用、大工厂的出现、劳动力的迅速集中等,城市急剧膨胀起来。市民的活动范围和接受的信息量成倍扩大,传统的公共管理、统一规划和行政决策受到严峻挑战,甚至国家的政治形态和统治方式也受到直接的影响。城市的概念发生了根本性的改变:旧的城市制度和管理体系被彻底打破,心平

气和的生活环境成为乌托邦式的空想;以往静态的、依靠政治和宗教的权威来维持秩序的狭小空间被喧闹的、由经济杠杆推动的、巨大的、肮脏的人为环境所取代;由于私有资产的扩大与分配之间的不平等,造成贫民窟与豪华私邸的鲜明对照、阶级对立的尖锐化,等。19世纪中叶以后,现代城市的管理制度逐渐诞生,首先是城市的卫生、设施、公共秩序等受到重视,许多行政机关对交通、公共空间、基本设施(上下水、煤气、电气、医院、公园)等行使权力,征收税金,制定新的法律来保证市民生存的基本条件。和现代的交通、上下水、通讯、消防等市政建设并举的,是公园、博物馆、影剧院、大学等服务娱乐和教育设施的蓬勃发展,从中还诞生了不少划时代的建筑,如伦敦的水晶宫和巴黎的埃菲尔铁塔等。西欧的城市文明就是从这时开始逐渐走到东方的前面。但缺乏远见的城市改造往往也造成对古代优秀建筑的破坏。比如19世纪时巴黎的漫画家们就讽刺当政者的城市改造计划和政策,称他们为“艺术家和破坏者”³。

3 现代的城市文明

现代西方市民社会的思想基础是在文艺复兴和宗教改革时期奠定的。人们在思想上获得的解放最终成为社会发展的巨大推动力,产业革命更加速了西方工业国的进步。所以从18到20世纪是世界城市的西方化时代,许多东方国家都用西方的价值观来衡量自身文明的进步。城市的繁荣直接关系到国家的命运,所以近代以来,西方国家的城市比较重视贸易和工业的发展,努力创造能吸引资本、技术、人才和服务的条件。首先是在地区的中心建设便利的交通网络,然后开始发展产业并吸收外来资本和技术等,随着人口增长和地域扩大逐渐形成大都市。这些成熟的城市文明通过殖民扩张再传播到其它的国家 and 地区。但是,近代以来西方国家的强盛和发达,相当程度上是依

赖对殖民地国家，特别是对美洲大陆、非洲和亚洲，包括南亚、东南亚和东亚的掠夺和压榨。19世纪以来，西方列强用武力强迫东亚各国开港、开国，建立了许多殖民城市，也带来了殖民者和被殖民者之间的压迫和不平等。欧洲人总是占据城市中最好的地区，享受最新的发明和技术革新带来的现代文明，如超高层建筑和电梯、电话、轨道交通等，而大部分传统的地区则是被破坏的、杂乱的和落后的，造成城市整体的不平衡发展。当然，在殖民城市中，人们也能直接感受到社会的进步。比如建立在合理的法规及运营制度上的市民国家概念、以现代科技为基础的大规模产业、以自由主义和民主主义为基本理念的现代教育，还有现代化建筑、现代交通通讯、现代管理制度以及市民意识等先进的城市文明⁴。

由于东西方文化背景的不同、经济条件的不同，形成了城市的多种形态或发展阶段，比如农业型、消费型、贸易型、投资集中型、成熟产业型、复合产业型等。传统的东亚政治城市多属于消费型和农业型的，其生存长期依靠周围农业的收获，只能对贵族官僚提供有限的服务，在跨过了封建大帝国的辉煌时代之后，日益表现出保守和停滞。而近代以来处于上升阶段的西方文明在一定程度上(通过对东方的野蛮军事征服)改变了这种局面，特别是西方城市所表现出来的科学性、先进性、合理性，迅速将东方殖民城市转变为贸易型、产业型和国际型的，这一历史过程值得我们深思和研究。但是，西方的城市文明不可能是包罗万象的、永远先进的，因为在这个世界上还有很多不同的价值观和经济发展理论。西方国家的现代科学技术、市民意识与观念、发达的物质文明等无疑是先进的，适合于东方城市发展需要的，但以基督教为核心的社会伦理观并没有被东方国家接受。特别是在本世纪即将结束的一二十年中，这种倾向更加明显。促进东方城市迅速成长的更主要的因素，还是本地区的传统价

价值观和经济文化基础。比如亚洲的“四小龙”，几乎没有例外的都是儒教的传统文化地区，而且和近代西方文明同样培育出了现代的科学技术和管理制度，中国大陆的崛起更进一步加强了东方传统文化的力量。

反过来看，近代西方文明对城市的破坏性也是显而易见的。比如在工业革命前，城市改造只不过是解决最基本的设施，如照明、上下水、清洁、交通以及住房等问题，城市与自然的距离尚不遥远。而现代科技的力量却迅速地改变了一切，对传统城市过度的开发毁掉了很多真正有价值的文化遗产，造成不可弥补的损失。一方面是现代科技人员和艺术家在极度地驰骋才华，希望创造出不朽的作品和奇迹，因而追求巨大、离奇、抽象和未来。科学技术也迎合了这种潮流，不断提供一切可能使之成为现实的手段。于是城市的建筑日益超级化、人工智能化、未来化，连滑雪场、海滨浴场、植物园、动物园等都要集中到城市的中心部来，并不断攀比去迎合更高的消费和享乐。这样，伴随着城市的繁荣和物质生活的极大丰富，人类对自然的破坏速度却在不断加剧：土地被侵占、环境被污染、生物被灭绝、臭氧层被破坏，人们的生活环境受到日益深刻的侵害。另一方面，物质生活的丰富带来精神生活的贫乏，特别是西方社会造就了明显的城市病现象：吸毒、暴力、赌博、卖淫、颓废、冷漠，而典型的美国文化可以说就是现代文明和更多的暴力、色情、杀戮、堕落的孪生子。所以在战后，许多亚洲国家在摆脱了殖民统治的精神枷锁的同时，都开始重视本民族的价值观，既强调经济发展，又保护文明传统，创造出了新的城市观念，比如在东盟、亚洲四小龙和中国大陆沿海经济发展圈等地。归根结底，城市是文明和文化的母体，是个人的才能智慧表现的舞台。如果城市的环境适合更多的人来表现和发挥自己，则必然是充满活力的。反之，如果在城市中形成的人与人之间的关系、人与技术

或人与政治之间的关系阻碍了进一步的发展的话,城市也必然会走向死亡。

东西方城市的异同

1 城市文明的标准

本书中提出的东方城市与西方城市,实际上是一个比较狭义的概念。比如在日本,一些学者就把东方看成中国和日本,而把西方看成为西欧,连美国也被排除在外。本书主要着眼于东亚各国的城市形成与发展,通过把中日朝韩越等几个国家集中起来进行研究,从中探索东方与西方城市在不同文化背景下的发展特点,从而折射出城市文明发展的方向。为此,有必要引进东方城市和西方城市的大概念,然后在各自的细纲目上进行区别和对比。本书将东方城市和西方城市基本限制在东亚和西欧两个地区,主要是因为作者本身知识的局限和研究视野的狭小,而绝不是学术界公认的标准或研究界线。

在历史上,东西方之间由于山隔海阻,加上科学技术水平的落后及一定人为因素的约束,长期以来缺乏正常的、持续的交往,所以就形成了风格迥异的城市文明。在城市的构造、人口、法律、制度、经济活动,以及在城乡关系等方面,东西方有显著的区别。同样,由于民族文化及价值观的差别,在认同城市文明方面,东西方学术界也有很大的分歧。所以,用一种标准来衡量不同的存在,从而得出一种结论的方法绝对是不正确的。比如西方著名的社会学家 M·韦伯认为,东方的国家没有真正的城市文明。理由是,西方的城市基本上都具备防卫的机能,有独自的法的体系,有城市性质的经济活动(即商业和手工业)和经济组织(商人行会和手工业者行会),市民能自主地选举自

己的政权(市政府和议会)和结合为共同利益的团体(市民共同体),城市有独立的政治地位等,而东方的城市却不具备、或不同时具备这些要素。但是在他的晚年, M·韦伯又说,中国是一个“城市的国度”,因为东方的城市与西方的城市形式不同,但他还是没有公正地评价中国以外的印度以及西亚等国的城市文明⁵。

当然,如果只是一味地批评韦伯的学说,而不去反省我们自己思想深处的偏见的话,我们也就把自己摆在了不正确的立场上。比如,在一千多年甚至更长的时间内,包括日本、朝鲜、越南在内的东亚文明圈从来就没有承认过,在中华文明之外还有其它高度的文明存在,所以才有了东夷、西狄、南蛮、北戎和大中华这样根深蒂固的、明显排外的优越思想的存在。日本是最虔诚地学习中国文化的,也只不过得到一个“夷”的称呼。因为夷字的中心是个“人”字,稍微有些文明的味道,而大庾岭以南、中南半岛以西的广大地区,即包括今天在亚洲经济中最具活力的港台新泰等地,则只好是属于虫兽一类的存在了⁶。所以,当西方殖民者首次拜访天朝大国时,所得到的最高荣誉就是“西夷”,也许士大夫们还认为这个称呼比“西蛮”或“西狄”要高出好大一截来呢。中国人的傲慢最终导致了鸦片战争的惨败,泱泱文明大国不得不向夷狄之流的英国俯首称臣。所以,当我们今天回顾这一段历史时,首先应该反省的,就是要尊重别国的文化传统,同时也不必妄自菲薄,应以平等、客观的态度来认识各种不同文化的价值,承认相互的差距和产生这些差距的背景,在此基础上进行有意义的交流。今天,随着现代人类社会和科学技术的发展进步,国与国之间的交流日益频繁,相互的学习和借鉴也习以为常。这样就出现了由于文明的相互交融而必然形成的趋同现象。即使如此,任何国家和任何地区的城市文明中,最有生气和最具活力

的,仍然是民族的和传统文化的东西。

2 城市文明的基础和传播

东亚的城市文明有共同的基础和模式。其根源是农耕文化,所以城市与农村的关系比较和谐,市民和农民享有同样的法权力,受同样的行政制度的管辖,而且可以在城市和农村之间自由移动。西方的城市则属于一种特权的存在,市民是介于贵族和奴隶之间的特殊身份,所以城市必须把自己同农村严格隔离开来,采用独自の法规和典型的商工业经济手段来保证自己的生存。这样,西方的城市和乡村就是一组相互对立的存在:城市压迫农村。长期以来东方城市的法规和城市以外的任何地区都是相同的、没有多少特别之处。西方的则不同,不仅城乡之间界线分明,就是不同的城市之间也有不同的法规、不同的行政手段甚至不同的宗教信仰,所以相对孤立化,或者称之为“孤岛”。大多数东亚城市和西方城市中市民的构成也不同,前者以贵族、官僚和军队等为主,中下层市民大都是短期经济行为的农村人口,和农村有着不可分割的联系;后者大都是从事商业和手工业制造的劳动者,贵族则在农村的庄园构筑自己豪华的城堡,所以才可能诞生出西方独特的城市法规和市民意识来⁷。

中华帝国的文明基本上是通过对外的辐射为周边国家所接受的。在秦汉以来两千多年的过程中,中国曾在朝鲜半岛、越南和缅甸等地设立过属国政权,培养过中国式的城市文明。其间当然也离不开军事扩张和征服,但在“世界帝国”概念的时代,邻国之间相互的军事侵略和土地的争夺比较频繁,往往形成双向的影响。由于中国的城市文明代表了当时世界上最高的水平,文明本身的辐射力极强,加上周围的邻国尚处于城市文明的萌芽阶段,所以中华文明是比较自然地东亚地区的半岛和