

● 贴近当代生活脉搏

● 享受时尚音乐情趣

流行雨

*LinXingYu
Pipa Tong Su
Xiao Pin*

琵琶王

周成龙主编 杨 瑜改编并演奏

通俗小品 1

上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

琵琶

周成龙主编 杨 瑜改编并演奏

通俗小品 1

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨 琵琶通俗小品:1/周成龙主编 杨瑜改编并演奏. - 上海:上海
音乐出版社,2003.9

ISBN 7-80667-360-1

I. 琵… II. ①周… ②杨… III. 琵琶-器乐曲-中国-选集 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044944 号

责任编辑:范慧英

封面设计:宫 超

流 行 雨

琵琶通俗小品

1

周成龙主编 杨瑜改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csiam@public1.sta.net.cn

网址:www.siam.com

总发书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3.75 谱、文 54 面

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-360-1/J·339 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

杨瑜

□白族，自幼学习琵琶，曾受教于曾庆蓉、张石柱、李昆丽等教授。1992年毕业于云南省艺术学校，2001年毕业于中国音乐学院音乐教育专业。除琵琶外，还广泛涉猎其他乐器，如：月琴、吉他、古筝、钢琴等。

□2001年8月，杨瑜以云南赛区第一名的成绩进入“澳美通杯”中国琵琶大赛决赛，并获奖。2002年受邀担任昆明交响乐团特聘琵琶独奏演员，与乐团合作成功演奏了作曲家那少承先生创作的琵琶协奏曲《土林之梦》，并于2003年1月中越建交53周年之际受邀出访演奏此曲。2002年应邀担任新成立的楚雄州民族管弦乐团的弹拨乐首席，并为其训练弹拨乐声部。

Lin Xing Yu
Pipa Tong Su
Xiao Pin



开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

『流行雨』通俗小品系列

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

目 录



开 篇

流行物语

同桌的你	2
白桦林	5
灰姑娘	9
盛夏的果实	12
野 花	15
一路上有你	18

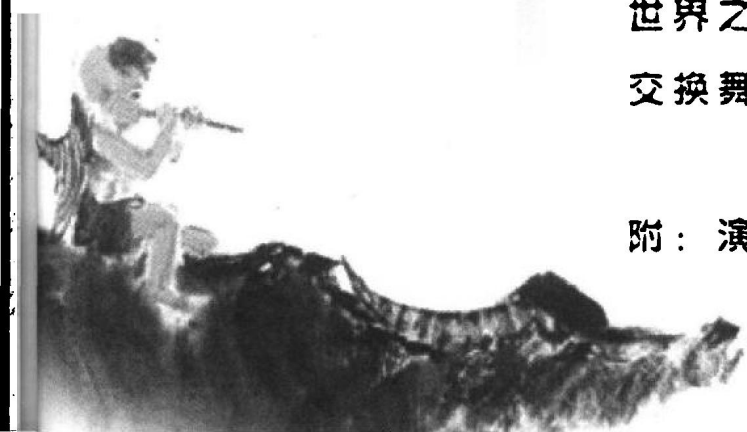
民族瑰宝

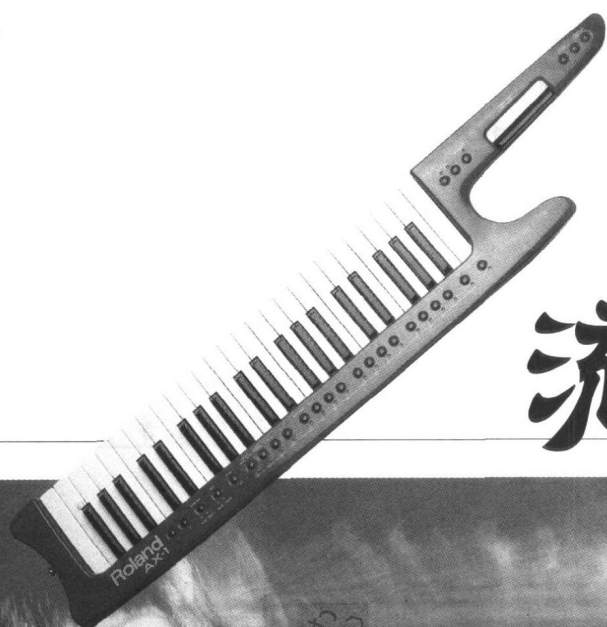
小河淌水	22
月光下的凤尾竹	26
大理坝子	30
草原之夜	34

异域风情

尼罗河畔的歌声	38
孤独的牧羊人	41
昔日重现	45
世界之巅	47
交换舞伴	50

附：演奏符号说明





流行物语



LIU XING WU YU



同桌的你

1=D $\frac{6}{8}$

高晓松曲

♩=168

(0 3 4 | 5. 5. | 5. 3 4 5 | 7. 6. | 5. 0 2 3 | 4. 4. |

4. 4 3 2 | 1. 1. | 2. 2.) | $\frac{\backslash}{5} \frac{\backslash}{5} \frac{\backslash}{5} \frac{\backslash}{5} \frac{\backslash}{3} \frac{\backslash}{4}$ | 5. 7. | $\frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{4} \frac{\backslash}{6}$ |
mp

* 5. 5. | $\frac{\wedge}{5}$ 5 5 7 6 | * 5. 4. | $\frac{\backslash}{4} \frac{\backslash}{4} \frac{\backslash}{4} \frac{\backslash}{4} \frac{\backslash}{3} \frac{\backslash}{2}$ | * 1. 1. | $\frac{\wedge}{5}$ 5 5 3 4 |

* 5. 7. | $\frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{6} \frac{\backslash}{4} \frac{\backslash}{6}$ | * 5. 5. | $\frac{\wedge}{5}$ 5 5 7 6 | * 5. 4. | 4 4 4 4 3 2 |

* 1. 1. | $\frac{\wedge}{1}$ 1 1 5 6 | * 1. 3. | 2 2 2 2 1. 7 | * 6. 6. | $\frac{\wedge}{7}$ 7 7 7 1 |
f

* 2. 5. | 7 7 1 2 1 7 | * 1. 1. | (0 3 4 | 5. 5 $\frac{\wedge}{6} \frac{\wedge}{7} \frac{\wedge}{1} \frac{\wedge}{2} \frac{\wedge}{3} \frac{\wedge}{4}$ | 3 3 4 5 7 6 | 5 4 3 4 5 6 7 1 2 |

$\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} .) \mid \overset{*}{5} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{3}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \mid \overset{*}{5} . 7 . \mid \overset{*}{6} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \mid \overset{*}{5} . \overset{\frown}{5} . \mid \overset{\wedge}{5} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{7}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \mid$

$\overset{*}{5} . 4 . \mid \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{3}} \overset{/}{\underset{\backslash}{2}} \mid \overset{*}{1} - - \mid \overset{\wedge}{5} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{3}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{*}{7} . \mid \overset{6}{\equiv 4} . \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$
 (x)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{7}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{5} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} . \mid \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \overset{/}{\underset{\backslash}{3}} \overset{/}{\underset{\backslash}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{*}{1} . 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $- \parallel \equiv \dot{x}$
 (x)

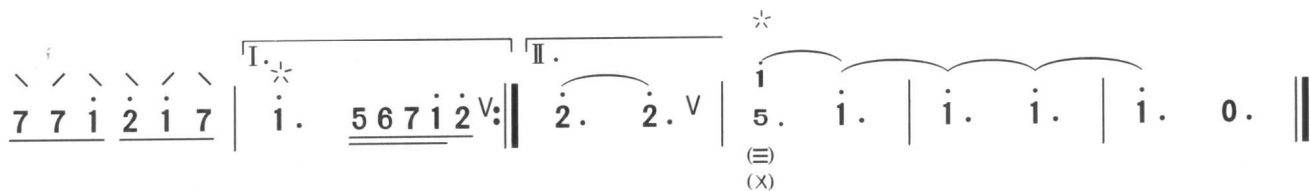
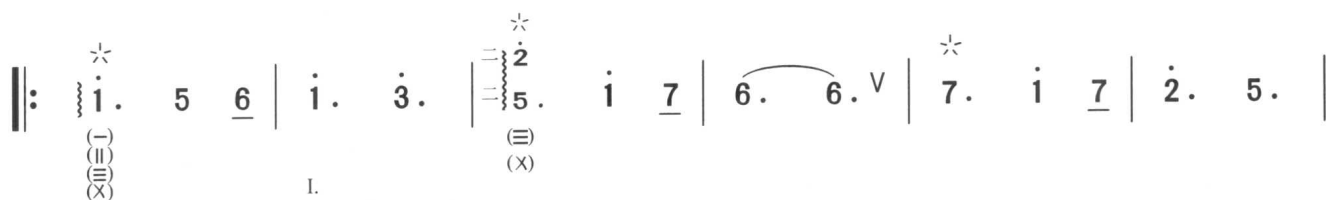
$\dot{1} . \dot{3} . \mid \dot{2} . \dot{1} \underline{7} \mid \overset{\frown}{6} . \overset{v}{6} . \mid 7 . \dot{1} \underline{7} \mid \dot{2} . 5 . \mid 7 \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid$

$\dot{1} . \dot{1} . \mid \overset{4}{\mid} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{3}} \overset{/}{\underset{\backslash}{4}} \mid \overset{-}{\underset{\cdot}{5}} \overset{-}{\underset{\cdot}{2}} \overset{-}{\underset{\cdot}{5}} 7 . \mid \overset{-}{\underset{\cdot}{6}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{6}} \overset{-}{\underset{\cdot}{6}} \overset{-}{\underset{\cdot}{1}} \overset{-}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid$
 $\parallel$

$\underline{5 \ 2 \ 5 \ 5 \ 7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 4} . \mid \underline{4 \ 1 \ 4 \ 4 \ 3 \ 2} \mid -1 \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} : \parallel \overset{/}{\underset{\backslash}{1}} \overset{/}{\underset{\backslash}{1}} \overset{/}{\underset{\backslash}{1}} \overset{/}{\underset{\backslash}{5}} \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \mid -\dot{1} \ \dot{1} \overset{*}{3} . \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$

$\overset{-}{\underset{\cdot}{2}} \overset{-}{\underset{\cdot}{5}} \overset{-}{\underset{\cdot}{2}} \overset{-}{\underset{\cdot}{2}} \overset{-}{\underset{\cdot}{1}} \overset{-}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{*}{6} . \overset{/}{\underset{\backslash}{6}} \overset{/}{\underset{\backslash}{2}} \overset{/}{\underset{\backslash}{1}} \mid \overset{-}{\underset{\cdot}{7}} \overset{-}{\underset{\cdot}{2}} \overset{-}{\underset{\cdot}{7}} \overset{-}{\underset{\cdot}{7}} \overset{-}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{*}{2} . 5 . \mid \overset{/}{\underset{\backslash}{7}} \overset{/}{\underset{\backslash}{7}} \overset{/}{\underset{\backslash}{1}} \overset{/}{\underset{\backslash}{2}} \overset{/}{\underset{\backslash}{1}} \overset{/}{\underset{\backslash}{7}} \mid \overset{*}{1} - - \mid$
 $\parallel \equiv$





明天你是否会想起 昨天你写的日记
明天你是否还惦记 曾经最爱哭的你
老师们都已想不起 猜不出问题的你
我也是偶然翻相片 才想起同桌的你
谁娶了多愁善感的你 谁看了你的日记
谁把你的长发盘起 谁给你做的嫁衣
你从前总是很小心 问我借半块橡皮
你也曾无意中说起 喜欢和我在一起
那时候天总是很蓝 日子总过行太慢
你总说毕业遥遥无期 转眼就各奔东西
谁遇到多愁善感的你 谁安慰爱哭的你
谁看了我给你的信 谁把它丢在风里
从前的日子都远去 我也将有我的妻
我也会给她看相片 给她讲同桌的你
谁娶了多愁善感的你 谁安慰爱哭的你
谁把你的长发盘起 谁给你做的嫁衣

—高晓松—

白桦林

1=G $\frac{3}{4}$

朴 树曲

♩=118

(6 - - | 6 - - | 7 - i | 7 - - | 7 - - | 7 - 4 |

3 7 i | 6 - -) | 3. 4 3 | 1 - 6 | 7. 1 7 6 | 3 - - |

2. 3 2 | 7 - 2 (-) | 3 5 7 | 6 - - | 6 7 6 | 6 - 3 |

4. 5 4 2 | 3 - - | 3 1 3 1 2 3 | 6 2 2 1 | 7 3 3 2 | 6 - - |

||: 3 3 4 3 | 1 3 2 3 6 3 | 7 4 2 1 7 6 | 3 1 6 1 3 1 | 2 2 3 2 2 | 7 3 2 3 2 |

3 1 5 3 7. 6 | 6 3 1 3 6 3 | 6 7 6 | 6 3 1 6 3 | 4 6 5 5 4 2 | 3 1 5 1 3 1 |

3 1 3 1 2 3 | 2 6 2 2 1 | 7 3 3 2 | 6 - - | 6 6 3 3 3 | 4 6 4 2 6 2 |



流行雨

$\overset{5}{2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}\ 1\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{3}\ 3\ 2}$ | $\overset{*}{3}$ - - |

$\overset{6}{6}$ $\underline{6\ 7\ \underset{\cdot}{1}\ 7}$ | $\overset{4}{6}$ $\underline{4\ 2\ \underset{\cdot}{6}\ 2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{\diagup}{6}$ $\overset{\diagdown}{7}$ | $\overset{*}{3}$ - - | $\overset{3}{1}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{2}{6}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ |

$\overset{7}{3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{*}{6}$ - - | ($\underset{\cdot}{6}$. $\underline{7\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\sharp}{4}$ - $\underset{\cdot}{2}$ | 7 - - |

$\overbrace{7\ -\ -}^{\quad}$ | $7\ -\ 4$ | $3\ 7\ 1$ | $6\ -\ -$) | $\overset{\boxtimes}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $1\ -\ \underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{7}$. $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - - | $\underset{\cdot}{2}$. $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ - $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\sharp}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - - |

$\overset{*}{\text{---}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\flat}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $6\ -\ 3$ | $\underset{\cdot}{4}$. $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $3\ -\ -$ | $\underset{\cdot}{3}$. $\underline{1\ 2\ 3}$ | $2\ -\ 1$ |

$\underset{\cdot}{7}$ - $\underline{3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - - | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{4}$ - $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $6\ 7$ | $\overset{3}{6}$ - - |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{2}{6}$ - $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{7}$ - $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{6}$ - - | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{7\ \underset{\cdot}{1}\ 7}$ | $\overset{4}{6}$ - 2 |

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix} \quad 6 \quad 7 \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix} - - \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix} \quad \underline{2 \ 2} \ 1 \mid \dot{7} \ \dot{3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{*}{6} - - :||$

II.

($\dot{3} - - \mid 1 - \dot{6} \mid \dot{7} \cdot \underline{1 \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \dot{3} - - \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{7} - \dot{2} \mid$

$\dot{3} \ \overset{\text{☆}}{\dot{5}} \ \dot{7} \mid \dot{6} - -) \mid \overset{\text{☆}}{\dot{6}} \ \overset{b}{\dot{7}} \ \dot{6} \mid 6 - 3 \mid 4 \cdot \underline{5 \ 4 \ 2} \mid 3 - - \mid$

3. $\underline{1 \ 2 \ 3} \mid 2 - 1 \mid \dot{7} \ \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{*}{6} - - ||: \overset{6}{6} \ \underline{6 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \overset{4}{6} \ \underline{4 \ 2 \ \dot{6} \ 2} \mid$

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix} \quad \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{3} - - \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{7}} \mid \dot{3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{3}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{*}{3} - - \mid$

$\overset{6}{6} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \overset{4}{6} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \overset{5}{2} \ \overset{\backslash}{6} \ \overset{\backslash}{7} \mid \overset{*}{3} - - \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix} \quad \underline{2 \ 2} \ 1 \mid$

I.

$\dot{7} \ \dot{3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{*}{6} - - \mid \overset{*}{6} \cdot \underline{\dot{7} \ \dot{1} \ 7} \mid 4 - 2 \mid 5 \ 6 \ 7 \mid 3 - - \mid$

II.

3. $\underline{1 \ 2 \ 3} \mid 2 - 1 \mid \dot{7} - \underline{2 \ 3} \mid \dot{6} - - :|| \overset{\text{☆}}{\overset{6}{6}} - - \mid \overset{\text{☆}}{\overset{6}{6}} - - \mid$
mp



7 - i | 7 - - | 7 - - | 7 - 4 | 3 7 i | 6 - -) ||

渐慢

静静地村庄飘着白的雪
 阴霾的天空下鸽子飞翔
 白桦树刻着他们的名字
 他们发誓相爱用尽这一生
 有一天战火烧到了家乡
 小伙子拿起枪奔赴边疆
 心上人你不要为我担心
 等着我回来在那片白桦林
 天空依然阴霾依然有鸽子在飞翔

谁来证明那些没有墓碑的
 爱情和生命
 雪依然在下那村庄依然安详
 年轻的人们消逝在白桦林
 噩耗声传来在那个午后
 心上人战死在远方沙场
 她默默来到那片白桦林
 望眼欲穿地每天守在那里
 她说他只是迷失在远方

他一定会来，来这片白桦林
 长长的路呀就要到尽头
 那姑娘已经是白发苍苍
 她时常听他在枕边呼唤
 “来吧，亲爱的，来这
 片白桦林”
 在死的时候她喃喃地说：
 “我来了，等着我在那片
 白桦林”

—朴 树—



灰 姑 娘

1=A $\frac{4}{4}$

郑 钧曲

♩=60

