

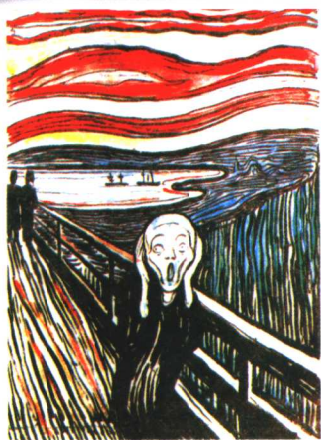


教育部
《普通高中语文课程标准》
指定书目

新课标必读文丛

呐喊

NaHan



【原著】鲁迅◎【评点】李新宇

吉林文史出版社



教育部
《普通高中语文课程标准》
指定书目

新课标必读文丛

呐喊

NaHan



【原著】鲁迅 【译点】李新宇

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/鲁迅著. —长春:吉林文史出版社,2003.8

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

ISBN 7-80626-881-2

I. 呐... II. 鲁... III. 鲁迅小说-选集 IV. I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045533 号

书 名	Nahan 呐喊
原 著	鲁 迅
点 评	李新宇
责任编辑	于 涉
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	长春科技印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 32 开本
字 数	100 千字
印 张	4.5 印张
印 数	1-10 000 册
版 次	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-881-2/I·213
定 价	7.00 元

为新生活呐喊



李新宇

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，也是中国现代文学史上最重要的一部小说集。它最先由新潮社于1923年8月出版，共收小说15篇，1926年起改由北新书局出版，也仍然是15篇，到1930年1月第13次印刷时，作者抽去了最后一篇《不周山》（后改名为《补天》收入《故事新编》），成为14篇。此后国内外出版的《呐喊》大都以此为准。我们这里采用的也是这个版本。

关于本书作者的生平，读者大概已经有所了解：鲁迅，原名周树人，中国现代最著名的文学家和思想家，1881年生于浙江绍兴，1936年逝世于上海……在这个过程中，有几个重要的环节值得特别注意：首先，鲁迅生于浙江绍兴一个大户人家，13岁时祖父因科场舞弊而被判刑，接着父亲也一病不起，家庭“从小康人家而坠入困顿”，因而较早地感受到人情冷暖和世态炎凉，认识了世人的真面目。其次，鲁迅于1902年东渡日本留学，先是在仙台学医，后来却弃医从文，其原因这是由于看到中国人的麻木和愚昧而意识到一个问题：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”他因此认为更重要的是改变人们的精神，而改变人们精神的利器就是文学。这是他在《呐喊自序》中清楚说明过的。其三，鲁迅弃医从文，但他的文学之路开始并不顺利：与人一起办刊物，失败了；与弟弟周作人一起翻译成《域外小说集》，出版后却只销出了20余册。在《呐喊自序》中，鲁迅曾经如此描写他当时的感受：“凡有一人

的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人中,而生人并无反应,既非赞同,也无反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手的了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。”这寂寞笼罩了鲁迅,一晃就是10多年。这期间,鲁迅于1909年从日本回国,开始在绍兴等地教书,1911年辛亥革命后被任命为绍兴师范学校校长,次年应蔡元培之邀到北京中华民国教育部任职。1918年,他开始为《新青年》撰稿,才真正开始了文学创作,并很快成为文学革命和新文化运动的一名主将。所以,鲁迅与五四新文化运动是紧密联系在一起的。

在《呐喊》所收的14篇小说中,最早的一篇是《狂人日记》,写于1918年,最晚的一篇是《阿Q正传》,写于1922年,时间正处五四新文化运动的高潮。要深入理解鲁迅的《呐喊》,不能不了解它的写作背景,不能不注意当时中国的特定形势和由此而发生的新文化运动。众所周知,辛亥革命之后,中国人已经推翻了帝制,并且在亚洲创建了第一个共和国。然而,中国虽然有了宪法,有了国会,有了现代政治体制的基本框架,社会和人的生存状态却没有发生根本的改变,中国人从上到下都不习惯共和国的现代政治体制。一方面是上层,共和国的总统、总理和各级管理者们大都刚刚摘去清王朝的顶戴,仍然习惯于沿着专制制度的惯性运行,即使那些反抗清王朝专制统治的革命党人,也并不习惯现代国家的管理规则,因而不自觉地就会按照专制的旧例行事。另一方面是下层,人民在理论上已经成为国家主人,但绝大多数人并不清楚时代发生的这种变化,更没有意识到自己作为一个公民享有的自由、尊严和权利,他们仍然像君主专制时代一样自居于奴隶地位,在“公仆”面前总是要不由自主地跪下。也就是说,当时的中国已经建立了民主共和制度,而人们的思想观念和行为方式却远远不能适应。因此,时代面临的一个重要课题就是进行思想文化上的革命。以陈独秀、胡适等人为领袖,以《新青年》和北京大学为中心

的新文化运动正是一场革命。他们要使中国人从君君臣臣父父子子的传统伦理秩序中走出来，克服传统的奴性而作为独立的个人站立起来，在精神上告别“臣民”和“草民”而成为真正的现代“公民”。这正是鲁迅早在日本留学时期就为自己确立的使命。早在1907年，他就提出了“立人”的主张，认为中国的根本问题是人的问题，“人立而后凡事举。”坚船利炮也罢，发展实业也罢，制订宪法也罢，召开国会也罢，如果国民性得不到改造，中国的问题就不会得到根本的解决。这是鲁迅的一贯主张，后来他在写给许广平的信中也说过：“最初的革命是排满，容易做到的，其次的改革是要国民改革自己的坏根性，于是就不肯了。所以此后最要紧的是改革国民性，否则，无论是专制，是共和，是什么什么，招牌虽换，货色照旧，全不行的。”所以，当新文化运动兴起之时，他终于找到了同道，因而立即参与其中，并且成为重要的一员。

当然，在参加新文化运动之际，鲁迅也曾有过犹豫，而且不抱乐观态度。这从《呐喊自序》中可以看到。鲁迅说：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”如果仅仅就此做结论，鲁迅的确很悲观，对打破铁屋子的可能几乎不抱幻想，对铁屋中呐喊的意义也深表怀疑。但是，事实却是鲁迅毅然走上了在铁屋中呐喊的启蒙道路，而且从此矢志不移。因此，我们在注意鲁迅“铁屋子论”的悲观色彩时应该看到，鲁迅开始给《新青年》写稿，并积极投身于启蒙运动，已经显示了他的选择。在那场辩论中，他事实上已经接受了金心异（即钱玄同）的说法——“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”在这个问题上，只要不放弃最后一线希望，的确别无选择。对此，鲁迅想的是：“我虽然自有我的确信，然而说到希望是在于将

来,决不能以我之必无的证明,来折服了他之所谓可有。”也可以说,鲁迅充分看到了改造国民性的困难,但并不绝望。鲁迅在随感录《三十八》中曾经这样说过:“但我总希望这昏乱思想遗传的祸害,不至于有梅毒那样猛烈,竟至百无一免。即使同梅毒一样,现在发明了六百零六,肉体上的病,既可医治;我希望也有一种七百零七的药,可以医治思想上的病。这药原来也已发明,就是‘科学’一味。只希望那般精神上掉了鼻子的朋友,不要又打着‘祖传老病’的旗号来反对吃药,中国的昏乱病,便也总有痊愈的一天。祖先的势力虽大,但如从现代起,立意改变:扫除了昏乱的心思,和助成昏乱的事物(儒道两派的文书),再用了对症的药,即使不能立刻奏效,也可把那病毒属淡。”

正是基于这样一种认识,鲁迅才开始“呐喊”,写出了这些小说。他的小说不仅充分显示了五四文学革命的实绩,而且集中体现了新文化运动的精神,显示了五四一代启蒙知识分子的价值取向和文化选择。鲁迅的作品提供的不是娱乐和消遣,而是引导人们正视现实的一切,包括自身存在的种种丑陋与卑污。他反对“瞒和骗”的文艺,因为他已经清楚地意识到“瞒和骗”常常是为维护旧秩序而采用的一种愚民手段。它可以使人处于蒙昧状态,不知道维护自己的权利,甚至被吃掉而不自知。因此,作为启蒙主义者,首要的任务就是揭开种种伪装和遮蔽,直面现实的惨状和国民性的病态,以真相使人们看到自己处于怎样的环境,过着怎样的生活,带有怎样的精神病态,从而使人们有所觉悟和反省,谋求另一种活法。

从艺术形式上看,《呐喊》是丰富多样的,或通过心理刻画而着重表现思想和心理,或通过故事叙述揭示人物命运,或以白描手法勾勒人物形象,或以浓墨重彩刻画人物性格,无论是故事的组织还是人物形象的刻画,无论是行为动作的描写还是心理的揭示,都有独到而令人叫绝之处。但是,鲁迅小说的主要意义并不在于作品所显示的形式与技巧,更不在于独特的语言风格和遣词造句手段。鲁迅的《呐喊》所

提供给我们的，主要是一个启蒙主义文学大师面对中国人的生存状态而进行艺术思考。《呐喊》描绘的是从辛亥革命到五四时期的中国社会和人文面貌，人物多是农民和知识者。这些小说最值得称道之处在于作者特别善于从中国人司空见惯的日常生活中发现社会和人的病态，以高度的艺术概括将其突现出来，以达到振聋发聩、催人猛醒的效果。作家不必都是思想家，但伟大的作家一定是思想家。《呐喊》因鲁迅的启蒙主义立场和对社会人生特别是中国国民性的深刻洞察而独具光辉。关于这些小说的写作，他自己曾经这样说过：“我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。……我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭示出病苦，引起疗救的注意。”（《南腔北调集·我怎么做起小说来》）

打开这部小说集，第一篇就是作为中国现代小说伟大开端的《狂人日记》。这篇小说由13段日记组成，写的是一个“迫害狂”的思想和心理活动。它没有完整的故事叙述，而是以杂感式的议论倾吐“狂人”对生活的感受，展示他的痛苦观察和思考。需要注意的是，小说虽然以狂人的视角观照生活，表达的却是作者对生活 and 历史的感受和思考。

在狂人的全部生活感受和思考中，一个处于核心地位的关键词是“吃人”。他说：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”狂人看到了“四千年时时吃人”的历史，希望人们“立刻改了，从真心改起！”并且告诉人们：“将来容不得吃人的人”。但是，没有人听从他的劝告，周围仍然到处是吃人的密谋，每一个人都有被吃的危险，同时，每一个人都可能参与吃人。在一种深深的怀疑和恐惧中，狂人只有把希望寄托于年轻一代：“没有吃过人的孩子，或者还有？”而最后的呼声是“救救孩子”。小说表现了鲁迅对中国传统社会和文化的整体感受与基本认识，也



表明了他最基本的文化态度。鲁迅的这种认识不只表现于他的小说，同时也表现于他的杂文。对于中国的文明，他说过：“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房”。对于中国的文明史，他有著名的划分法：“一、想做奴隶而不得的时代；二、暂时做稳了奴隶的时代。”（《坟·灯下漫笔》）

鲁迅这种关于中国文明“吃人”的认识往往得不到人们的足够正视，而且常受非议。在过去的几十年中，权威的解释是把这种揭示与批判的针对性限定在“封建性”的范围，也就是说，鲁迅所批判和否定的是封建的礼教、制度和文化的，但是，鲁迅所关心的问题却并非“封建”二字所能概括，他的批判和否定也没有专指封建主义。“吃人”是鲁迅对中国几千年文明史的整体宣判。在这个问题上，人们的认识分歧甚深。维护中国传统的人不愿承认鲁迅对中国文化的指控，他们认为中国文明历史悠久，中国文化光辉灿烂，鲁迅指控中国传统文明“吃人”，是历史的虚无主义，是接受了西方中心主义的话语霸权，甚至有“卖国”之嫌。关于这个问题，需要注意两点：一是历史事实。就客观实指而言，吃人事件在中国是屡见不鲜的，的确是“四千年时时吃人”，《狂人日记》涉及的大量史料即可作证。就象征意义而言，中国传统文化对人性的压抑、扭曲和扼杀是有目共睹的，所以，喻之为“吃人”并不为过。我们从阿Q、孔乙己、陈士成等各色人物的命运，都可以看到一种被“吃”的状态。鲁迅写出这种生存状态，正是希望中国人能够通过这种描写而认识自己，反省自己，从而结束这种非人的生活。二是价值尺度。吃人的历史事实客观存在，但中国人却没有因此而反省和批判自己的文化，即使在《三国演义》和《水浒传》那样的优秀小说中，作家一再描写杀人吃人的细节，却并未感觉到它的残忍和野蛮。面对吃人的现实而仍赞美其光辉灿烂，把罪恶当作理所当然或天经地义，透露的是价值观方面的严重问题：没有把人作为最高价

值。然而,鲁迅在五四时期已经确立了新的价值观念。在他那里,人是目的,是最高价值尺度。因此,他再也无法容忍持续了几千年的残忍与野蛮。鲁迅的这种价值尺度的确来源于西方文明,但它并不是什么话语霸权,而是人类健康文明发展的成果,是现代文明的核心和主要标志。告别病态和野蛮而接受健康的文明,是无论哪个民族都应该做出的明智选择。

《阿Q正传》毫无疑问是《呐喊》中最优秀的代表作之一。鲁迅的许多作品都在努力写出国民的灵魂,致力于国民性的改造。《阿Q正传》比较全面也比较集中地表现了鲁迅当时对国民性的思考。一方面,鲁迅充分展示了阿Q的不幸命运:他是一个穷苦的下层农民,受着重重压迫而没有改变命运的机会。生活造就了他的性格:夸耀过去,幻想未来,但就是不敢正视自己生活的现实,于是走向了精神上的自我安慰和自我欺骗。面对阿Q的命运,鲁迅当然是同情的,但是另一方面,鲁迅也深刻地揭示了阿Q性格的弱点。鲁迅清楚地认识到,生活于病态环境中的人们的人格不可能是健康的,等级制度长期压迫之下的人格必然被扭曲,污浊的环境中培养出的人生理想也是病态的。所以,鲁迅不仅把批判的锋芒指向赵太爷等压迫者,同时也指向了阿Q这样的被压迫者。通过鲁迅的描写我们可以看到,这个因为受压迫而应该获得人们同情的阿Q,却沾染着各种传统的恶习。例如,他总是受人欺负,却也欺负别人;他在赵太爷面前连姓赵的权利也没有,在王胡面前却像赵太爷一样不允许王胡学他的样子在辫子里插一根竹筷……一方面是作为奴隶而不能正视其奴隶地位,一方面是在狼面前是羊,在羊面前是狼。一方面是总受别人压迫,一方面是总想压迫别人。一方面是被人掠夺,一方面又总梦想掠夺别人。从这个意义上说,阿Q的革命是一个值得注意的内容。关于革命,阿Q是矛盾的。他处于社会最底层,却受着统治者的意识形态影响,认为革命就是造反,造反就是跟他过不去,因而对革命深恶痛绝。但是,

作为社会最底层的受压迫者，现实利益却使他必然拥护革命并走向革命。但鲁迅却毫不留情地揭示了他的革命行为和革命理想。他的革命行为不过是去欺负作为弱者的尼姑，而革命理想是一个可怕的完整系统。首先是一场清除异己的大屠杀：“这时未庄的一伙鸟男女才好笑哩，跪下叫道：‘阿Q，饶命！’谁听他！第一个该死的就是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。”其次是财富的大掠夺：“元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的宁式床先搬到土谷祠。此外便摆了钱家的桌椅，——或者也用赵家的罢。”再次就是占有女人，在赵司晨的妹子、邹七嫂的女儿、假洋鬼子的老婆和秀才娘子中反复挑选……。在小说中，阿Q的革命理想没有实现，他最后不明不白地被抓去杀掉了。但是，鲁迅的揭示提醒我们，即使阿Q不被杀掉，而且他的革命成功了，会给中国带来什么呢？阿Q的形象是20世纪中国文学留下的一个不朽的艺术典型，通过这一形象，我们不仅可以认识下层大众的命运，而且可以认识国民性格的种种弱点。

《孔乙己》、《明天》、《药》、《故乡》等小说都很耐读。读这些小说，应该注意鲁迅对中国传统的整体认识和把握，注意他的理想和努力目标。吃人，是他对过去历史的否定性宣判；立人，是他的根本出发点和行为目的。关心人的命运，审视人格弱点，致力于思想启蒙，目的只有一个：希望中国人也能真正像人一样生活。这是鲁迅的伟大理想，也是他文学创作的目标指向。

目 录



狂人日记	1
孔乙己	11
药	16
明天	25
一件小事	31
头发的故事	34
风波	40
故乡	49
阿Q正传	59
端午节	95
白光	103
兔和猫	109
鸭的喜剧	114
社戏	118

狂人日记



某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：



似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，打抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以

壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！

我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发见，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，

还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家联络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。