

比较文学与世界文学

研究丛书

多维视野中的文学与美学

季水河 著



東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多维视野中的文学与美学/季水河 著.

—北京: 东方出版社, 2002.11

(比较文学与世界文学研究丛书)

ISBN 7-5060-1602-8

I. 多... II. 季... III. 比较文学 IV. I0-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 063882 号

多维视野中的文学与美学

DUOWEI SHIYE ZHONG DE WENXUE YU MEIXUE

季水河 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址: <http://01.peoplespace.net>

E-mail: 01@peoplespace.net

北京市云西华都印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 11.25

字数: 270 千字 印数: 1—2,000 册

ISBN 7-5060-1602-8 定价: 20.00 元

丛书总序

钱中文

今年春节,铁夫先生从湘潭打来电话,说湘潭大学中文系要出版一套关于世界文学与比较文学方面的丛书,嘱我写篇序言。我考虑到自己在这方面不很在行,一时颇为犹豫,但铁夫先生邀我再三,盛情难却,自然只好答应下来了。接着季水河先生趁来京之便,就将丛书的有关材料送给了我,供我翻阅。

在新时期,各个大学中文系都开设了世界文学与比较文学课程。先是看到各种讲义、外国文学史一类的书籍,随后出现了带有学术研究特色的国别文学史、外国作家评传以及外国文学理论、流派思潮的专著。20世纪90年代以来,当文化思潮传播开来,受到这一思潮浸润的我国文学理论、批评、外国文论、外国文学研究,又呈现了一派活跃的趋势。一些学校的教学与科研,就不断表现了自己的实力与优势,湘潭大学就是其中之一。短短的十多年间,湘潭大学的教学、科研相长,是很有成绩的,自然还应看到这里有一个朝气蓬勃的、奋力向上的集体。我很赞赏黎跃进先生说的:“以张铁夫先生为首的湘潭大学‘比较文学与世界文学’学术群体,是个精干又富于活力的群体,几年里大家互相关心与支持,经常切磋讨论学术问题,一起参加课题研究,在和睦、严谨、活泼的氛围中共

同提高。”这就是原因了。

铁夫先生充分利用自己的优势,专攻俄国文学,特别是普希金。果然经过锲而不舍的多年努力,他掘下了一口深井,成了我国最有成绩的普希金研究家之一。我在年轻的时候也曾经从事过俄罗斯文学的研究,喜欢普希金那些充满青春激情的诗篇,只是我的研究兴趣很快转到文学理论方面去了,改了研究的重点。但是俄罗斯伟大诗人的那感情馥郁、气质优雅、富于声韵、节奏响亮的诗歌,至今令我神往。每当我翻阅藏书,遇到 20 世纪 50 年代版的普希金文集,我总要抽出其中的短诗集,打开书页,轻声诵读我喜欢的诗章。前几年,当我接到铁夫先生主要执笔的《普希金的生活与创作》和不久后他寄我的《普希金与中国》两书,稍稍翻阅之后,我很惊讶,在中国可以把普希金研究得如此深入,中国学者在普希金研究方面有了发言权;而且通过介绍,使我了解到一些研究普希金的新秀,也竟是成绩斐然,心里不觉感到由衷的高兴。

翻阅丛书书目,我发现,研究普希金的不仅仅有铁夫先生,还有其他三位学者,他们各自从不同的角度切入普希金的作品与思想,以及和我国文学的关系,可见铁夫先生的影响之深。当然,这些学者专长已在其他文学现象的研究方面。这里我先要提及的是曾思艺先生。他对俄罗斯诗人丘特切夫的研究,也是很突出的。据我过去所知,就是俄国学者对这位杰出的抒情诗人的研究,也并不是很多的,当然已是事隔多年,不知现在俄罗斯学界对这位诗人研究的情况如何。曾思艺先生就丘特切夫写下了 40 万字的专著,不能不说这是对治学的追求与执著了;而对有些俄罗斯诗人如尼基丁、古米廖夫等人的探讨,恐怕在我国也还不多见。曾先生把文本、文化、比较研究,结合到了一起。作为学术带头人的季水河先生,偏重理论方面,他主编过文学原理等著作,理论修养好,兴趣广泛,成果丰硕。他从比较的视野,探讨文学与美学;从文化的视野

探讨了20世纪末我国文学创作的流向,对一些文学现象有所褒贬;从当代视野探讨了马克思主义文论的问题与发展,从而形成了他的开阔的多维视野。黎跃进先生从文化批评与比较文学方面切入,力图以跨文化的比较角度,探讨民族文学的本质特征。他的成仿吾、谢冰莹与外国文学理论、外国文学的关系的研究,是很有新意的。罗婷教授的文论探讨,偏重于女性主义文学批评与欧美文学的研究,已有几种专著问世,特别引起我兴趣的是她对克里斯特娃的文论探讨,像她这样深入,在国内当属前沿。此外,我当然要谈到吴岳添先生,他是我的老相识了。他以《法国文学散论》加盟湘潭大学学者的这套丛书,我觉得这就使这套丛书的范围拓宽了。岳添先生著述很多,这是他精心挑选的一个集子,有理论、流派、作品研究,我平时也读过他的一些文章,材料丰富,议论精当。

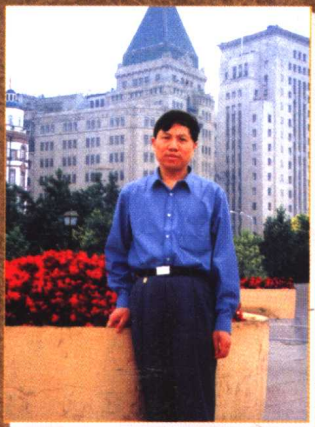
每当我想起湖南,总觉得那里山川相缪,郁乎苍苍,风物灵秀,活泼奔放,真是钟灵毓秀之地,那里有我不少朋友和同行。湘潭大学世界文学与比较文学这一学术群体,有我的老朋友,也有未曾谋面的新朋友,他们大都年富力强,埋头苦干,功底扎实,奋发有为。

对于比较文学研究,我总觉得这是一门十分困难的学问。你要比较,那你应该对你比较的对象要有真正的理解,要有真正的发言权。所谓发言权,就是你真正研究过你所要比较的对象,本国的、外国的文学作品与文学理论现象,在对中外的某几个作家、某段文学史的研究中,你确有心得,有见解,否则你比较什么,又怎么比较?那些表面的文学现象是谁都能见到的。比较是一种有真正识见的过程和境界,是一种有所创新的境界。我想,湘潭大学世界文学与比较文学的学术群体,走了这条路子,在作家研究上有所突破,有了底气,也获得了真正的发言权。然后以点带面,进入了这个过程与境界,现在成了比较文学研究界崛起的一支极有实力的

队伍,一支很有前途的“湘军”了。

这套具有相当高的学术含量的丛书的出版,正是这一集体的学术风采的展现!

我真诚地祝愿他们百尺竿头,更进一步!



季水河，生于1954年，四川省邻水县人。现任湘潭大学文学与新闻学院院长、教授，湖南省学位委员会学科评议组成员，教育部中国语言文学学科教学指导委员会委员，中国比较文学学会理事，全国马列文论研究会理事，湖南省文学学会副会长，湖南省比较文学与世界文学学会副会长。迄今为止，在《文学评论》、《文艺研究》、《光明日报》、《学术月刊》等全国60多家刊物发表论文100余篇。出版《美学理论纲要》等个人学术著作5部，主编、合著《文学原理》、《新编比较文学教程》等著作13部，共有著述200多万字。主持国家社会科学基金项目、国家教学改革项目等各类课题多项，获省级优秀社科基金项目二等奖、省优秀教学成果一等奖、省优秀教材二等奖等各类奖励多项。



《比较文学与世界文学研究丛书》

主编 季水河

《比较文学与世界文学研究丛书》

编委会

主任 罗和安

副主任 季水河

委员 (按姓氏笔画排列)

吴岳添 季水河 张铁夫

罗和安 罗 婷 曹思艺 黎跃进

目 录

第一编 比较视野中的文学与美学

第一章 中西比较中的美学范畴与美育观念 (3)

第一节 崇高与壮美：两个不同的美学范畴 (3)

一、外部形态：崇高——险峻奇崛的气势

壮美——雄伟壮阔的外观 (4)

二、内在精神：崇高——浑厚凝重的意蕴

壮美——刚毅坚强的品格 (6)

三、审美效果：崇高——悲壮敬惧的美感

壮美——恢宏豪迈的美感 (8)

四、主体地位：崇高——人的本质力量的否定性实现

壮美——人的本质力量的肯定性实现 (10)

五、联结渗透：崇高——可向壮美转化

壮美——蕴含崇高意味 (12)

第二节 “品性”塑造与“人性”解放：

中西不同的美育观 (15)

一、历史回顾：不同的演进轨迹 (15)

二、观念差异：不同的育人目的 (20)

三、哲学根源：不同的人论基础 (24)

第二章 俄罗斯伟大诗人普希金影响下的

20世纪中国文论 (27)

第一节 普希金文学理论在中国传播、

接受的三个阶段·····	(28)
一、20世纪30年代末至50年代中期·····	(28)
二、20世纪50年代中期至70年代末期·····	(29)
三、20世纪80年代至90年代·····	(30)
第二节 普希金对20世纪中国文学理论中	
人民性、民族性理论的影响·····	(32)
一、首位对文学人民性、民族性作出	
科学论述的俄罗斯批评家·····	(32)
二、普希金对20世纪中国文学理论中	
人民性、民族性理论的影响·····	(36)
第三节 普希金对20世纪中国文学理论中	
文学批评观念的影响·····	(38)
一、普希金文学批评观对鲁迅和郭沫若的影响·····	(38)
二、普希金文学批评观在20世纪80年代	
中国文学理论界的回应·····	(39)
第四节 普希金对20世纪中国文学理论中	
典型人物复杂性格理论的影响·····	(41)
一、20世纪中国文学典型论的理论来源·····	(41)
二、普希金的性格论与刘再复《性格组合论》·····	(42)
第三章 西方异化状态下的文学变革·····	(44)
第一节 西方异化进程与西方文学变革·····	(44)
一、异化是促进西方文学变革的动力之一·····	(45)
二、异化为西方文学内容和形式的	
多样性丰富性提供了条件·····	(48)
三、异化是西方现代派文学的普遍主题·····	(51)
第二节 西方批判现实主义与现代派文学	
异化之比较·····	(54)
一、“时代的忠实描写”与“个人的象形文字”·····	(55)
二、“我在摧毁一切障碍”与	

“一切障碍都在摧毁我”	(58)
三、金钱让人“互相砍杀”与 技术“使人成为奴隶”	(61)
四、“让一切人都了解”与“让人摸不着头脑”	(64)
五、“上帝老了”与“上帝死了”	(66)
第三节 异化条件下美的创造	(68)
一、异化条件下肯定能进行 文学创作与美的创造	(69)
二、资本主义生产力促进和推动了 审美关系的发展	(71)
三、异化劳动创造美的特殊表现形式	(72)
第四章 跨越学科疆域的文学研究	(74)
第一节 文学与哲学	(75)
一、哲学对文学的影响	(75)
二、文学对哲学的影响	(78)
三、文学与哲学关系的复杂性	(80)
第二节 文学与宗教	(82)
一、宗教对文学的影响	(83)
二、文学对宗教的影响	(86)
三、文学与宗教关系的复杂性	(87)
第三节 文学与心理学	(88)
一、心理学对文学的影响	(88)
二、文学对心理学的影响	(93)
第四节 文学与艺术	(94)
一、艺术对文学的影响	(94)
二、文学对艺术的影响	(97)
第五节 文学与自然科学	(100)
一、自然科学对文学的影响	(100)
二、文学对自然科学的影响	(107)

第五章 相同历史原型的相反艺术形象	(114)
第一节 相同历史原型成为相反艺术形象的	
历史原因	(115)
一、历史人物的复杂性为艺术形象的	
变异性提供了条件	(115)
二、历史记载的矛盾性为文学题材的	
选择性提供了依据	(117)
三、历史事件的多义性为艺术形象的	
可塑性提供了基础	(118)
第二节 相同历史原型成为相反艺术形象的	
社会因素	(119)
一、历史与现实契合的两种形式	(120)
二、现实对历史的影响渗透	(121)
第三节 相同历史人物成为相反艺术形象的	
作者因素	(122)
一、心理定势对历史信息的“选择”作用	(123)
二、艺术想象对历史信息的“超越”作用	(124)
第四节 相同历史原型进入不同作品的	
艺术分寸感	(125)
一、历史题材创作的分寸感	(125)
二、历史题材作品批评的分寸感	(126)
第六章 同一社会背景下不同的现实主义理论	(128)
第一节 无可逆转的必由之路	(128)
一、尊奉现实主义的必由之路	(128)
二、现实主义理论的执著探索者	(129)
第二节 不同轴心的理论主张	(131)
一、以“创作主体”为轴心的现实主义理论	(132)
二、以现实生活为轴心的现实主义理论	(134)
第三节 互为补充的美学意义	(136)

一、现实主义的曲折与失误	(136)
二、胡风与冯雪峰的互补意义	(137)
第七章 情感心理理论中的文学审美活动	(141)
第一节 情感体验是文学审美欣赏的基础	(141)
一、文学创作中的情感体验	(142)
二、文学欣赏中的情感体验	(143)
第二节 情感判断是文学审美评价的特点	(148)
一、文学作品思想与科学思想之别	(149)
二、文学评价是一种情感评价	(150)
第三节 情感陶冶是文学审美教育的途径	(154)
一、通过情感触动理智	(154)
二、通过娱乐达到教育	(155)
第四节 禁欲绝情年代独树一帜的文学情感论	(157)
一、“真实感情”:文学艺术的决定因素	(158)
二、“使情成体”:文学艺术的创作过程	(162)
三、“以情感人”:文学艺术作用的途径	(165)
四、情感为主:并非情感惟一	(166)

第二编 文化视野中的 20 世纪末期中国文学流向

第八章 20 世纪 80 年代中国探索作品失误原因的

社会文化学分析	(171)
第一节 远离现实:安泰悲剧的重演	(171)
一、现象呈示	(172)
二、理论批判	(174)
第二节 背离传统:“虚无”梦魇的缠绕	(179)
一、现象呈示	(180)
二、理论批判	(183)
第三节 偏离艺术:非诗因素的增长	(190)
一、现象呈示	(190)

二、理论批判	(193)
第四节 疏离读者:交流渠道的阻隔	(199)
一、现象呈示	(200)
二、理论批判	(203)
第九章 20 世纪 80 年代中国文学批评的文化转向	(208)
第一节 深沉历史文化意蕴的流贯	(209)
一、当代文学批评的文化意蕴	(209)
二、现代文学领域的文化批评	(210)
三、文学文化批评中的时代气息	(211)
第二节 文学自然描写中的文化意象梳理	(212)
一、文化的母体 精神的对应	(213)
二、民俗的展现 新旧的对射	(214)
三、哲学的感悟 人性的思考	(214)
四、力量的象征 勇气的礼赞	(215)
第三节 历史文化批评中的典型个案分析	(216)
一、文化意识与自然意识的交汇	(216)
二、美学观点与历史观点的统一	(219)
三、整体观照与系统透视的结合	(221)
第十章 20 世纪 90 年代中国作家的文化心态失衡与	
主体意识沉沦	(223)
第一节 90 年代作家的文化心态失衡	(223)
一、经济危机:作家品味着失败的痛苦	(224)
二、地位失落:作家被挤入了边缘地带	(226)
第二节 90 年代作家的创作队伍分化	(228)
一、弃文经商:义无反顾投身商海	(228)
二、以文为商:文学成为赚钱工具	(229)
三、守文为业:坚定不移献身文学	(230)
第三节 90 年代作家的主体意识沉沦	(231)
一、创作主体的情感沉沦	(231)

二、创作主体的理想失落	(233)
三、创作主体的想象贫乏	(236)
第十一章 20 世纪 90 年代中国文学创作的文化走势	(239)
第一节 文化品格的失落 官能欲望的膨胀	(240)
一、爱情→爱欲→性欲的演进轨迹	(240)
二、爱向性转变的主客观原因	(242)
三、文学中性爱描写的基本导向	(243)
第二节 崇高精神的萎缩 痞子习气的张扬	(245)
一、崇高在 20 世纪中国文学中的三次转换	(246)
二、“痞子文学”的两面性	(249)
第三节 政治功能的淡化 生活因素的增长	(251)
一、文学政治化的双重弊端	(251)
二、文学生活化的主要特点	(252)
三、不可忽视的悖论式作用	(254)
第四节 美学价值的减弱 商品气息的加强	(254)
一、文学商品化的表现形式	(255)
二、不争的事实与正确的观念	(256)

第三编 当代视野中的马克思主义文学理论

第十二章 恩格斯悲剧冲突论的适用范围和指导意义	(263)
第一节 恩格斯的悲剧冲突论只适用于	
政治性的悲剧	(263)
一、恩格斯悲剧冲突论的强烈针对性	(264)
二、恩格斯悲剧冲突论与社会主义时期的	
悲剧冲突	(266)
第二节 恩格斯的悲剧冲突论未否定其他悲剧冲突论	
.....	(268)
一、恩格斯悲剧冲突论对拉萨尔悲剧观的批评	(268)
二、如何看待恩格斯以前的悲剧观	(269)

第三节 恩格斯悲剧冲突论的指导意义在它的

历史感和针对性 (271)

一、恩格斯悲剧冲突论的特色 (271)

二、恩格斯悲剧冲突论的未来指向性 (272)

第十三章 西方马克思主义文论与马克思主义文论的关系

..... (273)

第一节 发展：马克思主义文学理论宝库中的

珍贵财富 (274)

一、文学反映论的发展 (274)

二、文学生产论的发展 (275)

三、意识形态论的发展 (277)

四、人性异化论的发展 (278)

第二节 偏离：马克思主义文学理论研究的

方向转移 (280)

一、文学理论方法的偏离 (280)

二、文学理论方向的偏离 (281)

三、文学理论精神的偏离 (282)

四、文学理论基点的偏离 (282)

第三节 辨正：马克思主义文学理论的合逻辑延伸 (283)

一、两脉主要流向中的重要一脉 (283)

二、西方学术传统的一贯体现 (285)

三、特定历史条件下的精神之果 (285)

第十四章 马克思主义文论在中国 20 世纪 80 年代

文学研究中的地位 (288)

第一节 回归：“美学与历史”的标准 (288)

一、“美学与历史”标准的历险 (288)

二、“美学与历史”标准的回归 (289)

第二节 发展：观念与方法的变革 (291)

一、观念与方法变革的成就 (291)

二、新观念新方法与马克思主义文论	(293)
第三节 深化：主体性理论的建构	(296)
一、人性、人道主义与文学主体论	(297)
二、文学主体论与马克思主义	(298)
第十五章 20 世纪后期中国马克思主义	
文艺理论研究的反思	(301)
第一节 危机与选择	(301)
一、危机：值得注意的倾向	(301)
二、选择：发展中坚持	(305)
第二节 批判与重建	(307)
一、中国马克思主义文论研究的局限	(308)
二、建设中国特色马克思主义文论的思考	(310)
第十六章 20 世纪中国化马克思主义	
文学理论家胡风解读	(314)
第一节 以创作主体为轴心的马克思主义文学理论	
.....	(314)
一、“客观生活不可能自动流入人的意识里面”， 创作需要“主观战斗精神”	(316)
二、“艺术应该是人的心灵的倾诉”，是作家的 “自我扩张”	(320)
三、艺术“不应只是空洞的狂叫”和 “冷漠的描写”，创作应反对 “主观主义”和“客观主义”	(325)
第二节 20 世纪中期一部重要的 马克思主义文学理论著作	(329)
一、现实主义的弱化	(330)
二、“左”倾文艺思想的批判	(336)
三、艺术规律的探求	(341)
后记	(347)