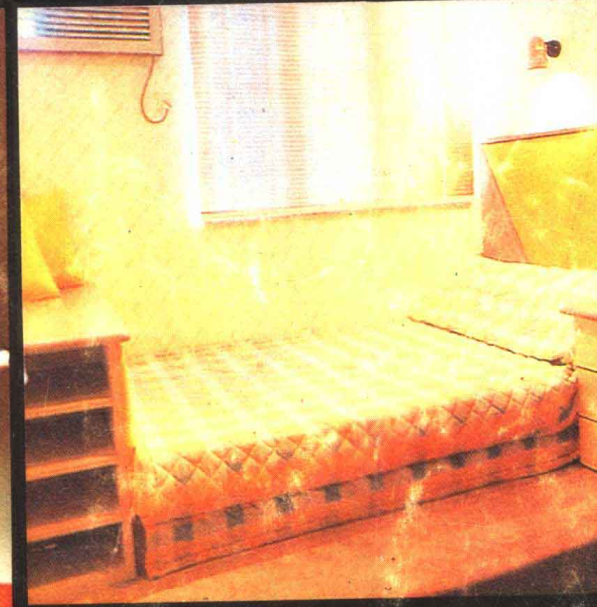
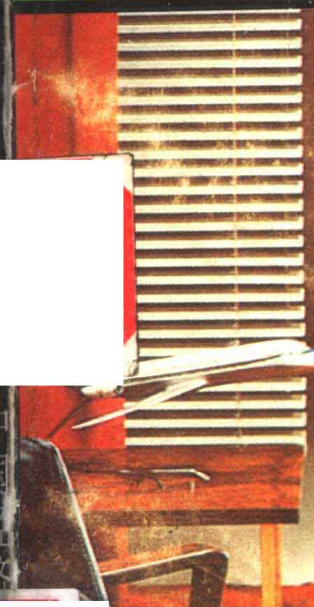
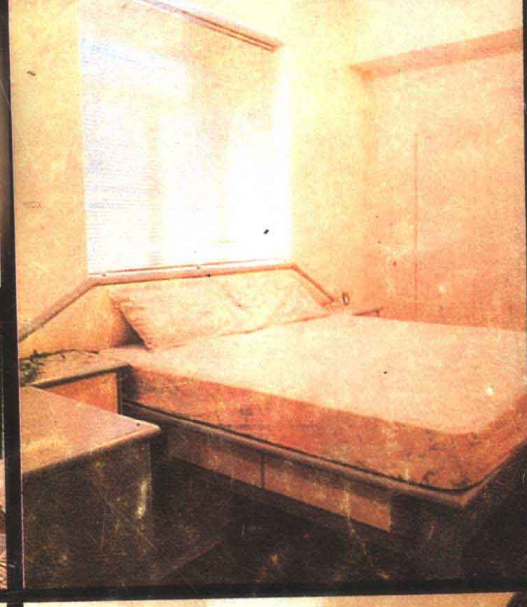


# 家庭室内装修 300例

晓苑 阿隆 小玲 编绘



国经济出版社

# 家庭室内装修300例

晓苑 阿隆 小玲

中国经济出版社

责任编辑：张抒文  
封画设计：白长江  
责任印制：张江虹

## 家庭室内装修 300 例

晓苑 阿隆 小玲

\*

中国经济出版社出版

(北京市百万庄北街 3 号)

各地新华书店经销

人民美术印刷厂印刷

\*

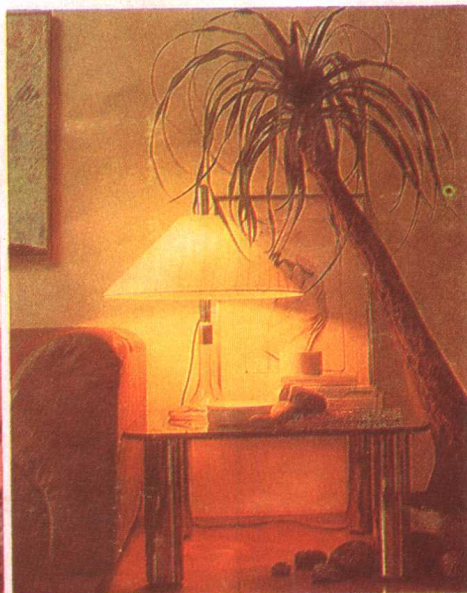
787 × 1992 毫米 1/16 10.25 印张 插图 2 12 千字

1990 年 5 月第 1 版 1990 年 5 月第 1 次刷印

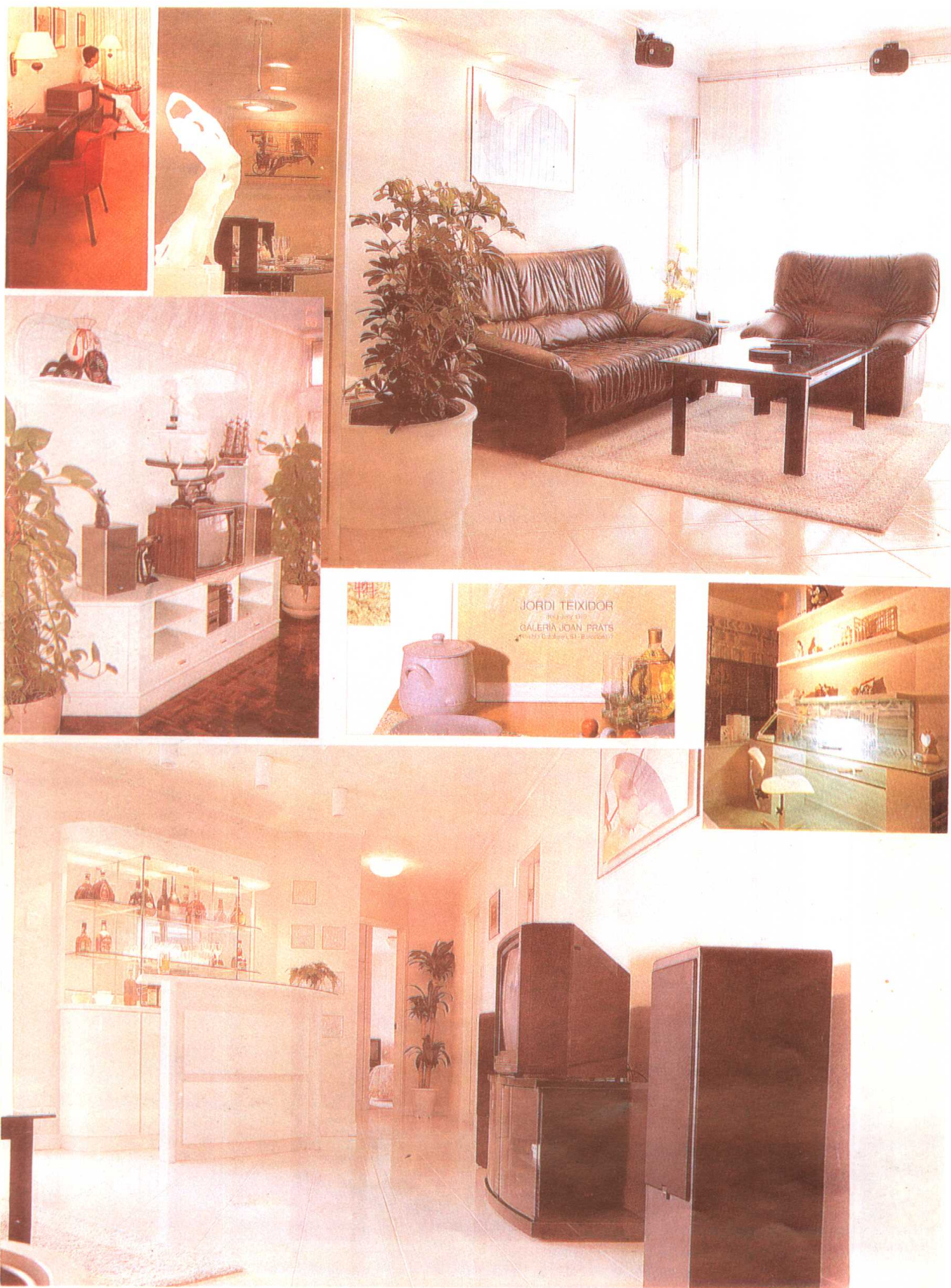
印数：1 — 10000

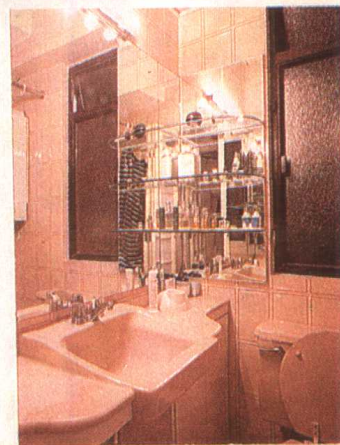
ISBN 7-5017-0664-6/Z 182

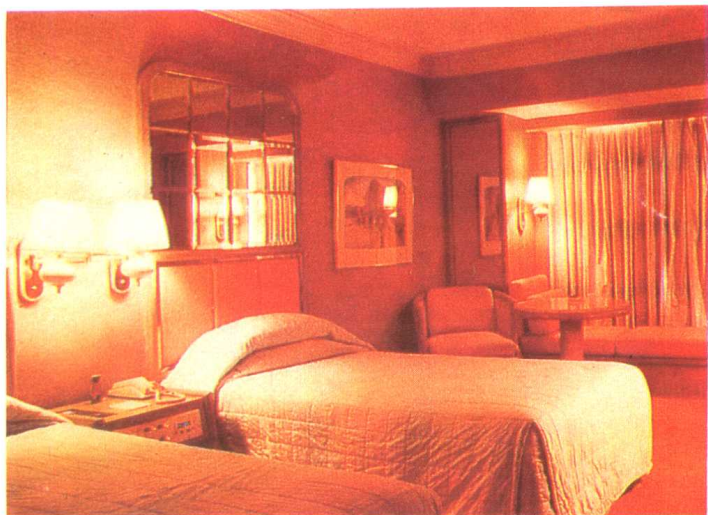
定价：10.50 元



T022/, ABA 82/07







## 前 言

这是一本介绍现代居室布置、家具制作与室内装修的实用性书籍，它向人们介绍现代室内装饰与制作，目的是为大家提供家庭装饰与装修的方法和手段。笔者试以简洁明了的文字来论述有关居室、家具与装修的方法，并以丰富的图解实例作实际的说明，读者可以通过图例来了解各种布置方法与实现计划的步骤。通过深入浅出的图解，使人们认识到，居室布置、家具制作与室内装修并不神秘。按照本书介绍的方法，读者可以任意设想，并运用它装点环境，美化生活。

## 一、卧室布置

卧室是家庭生活环境中要求秘密性最高的一部分，也是消磨人生时间较长的地方。因为我们一生中的三分之一是在床上度过的。

卧室内的家具通常比较简单，应减少到最低限度。当然在一室多用（即既是卧室又是居室、餐室等）的情况下，也只好将其他家具摆进来。仅就睡觉这一单纯的功能而言，有个床加上床头柜，放点必备的东西就够了。考究一点的还可以考虑用屏风隔出个更衣的地方，摆个贮藏用的柜和架。

在改善卧室空间环境时，色彩的调配也是不容忽视的环节。在小一点的房间里，色彩明度最好高一些；房间如果大一点，则可以相对降低整个房子里的色彩明度，以此来调节人的空间知觉。一般来说，卧室里的色彩最好偏暖、柔和些。家具如果色重，墙面颜色一定要很淡；家具如果色淡，墙面最好是用家具漆色的对比来加以烘托。

与上述问题密切相关的还有室内纺织品的选用问题。过去大家关注的纺织品大都与做衣服，做被面有关。所谓室内纺织品的概念尚未建立。与人的肉体贴得最近的纺织品往往是纤细、平滑的。而室内纺织品的质感由于离人相对远一点，视距稍许大一点，与建筑材料，家具用料，室内器皿关联多一点，要求则有所不同。常用的有亚麻布、粗呢、人造地毯或羊毛地毯、编织壁挂、窗纱、丝绒窗帘、线呢沙发面料等，这些都是质地松软、纹理疏的材料。都有良好的吸光、吸声、保温等物理性能。能使房间光线变得柔和些，色彩暖和些，手感亲切些。我们要消磨一生中三分之一的时间在卧室里，在这方面下点功夫恐怕是值得的。

孩子的房间里除了床，还要考虑适合儿童尺度的书桌、椅子和衣橱。如果面积不够，应考虑购买双层床。房间的色彩要结合少年儿童的心理，搞得明快些，对比强烈些。适当地画一点异想天开的图画，或用其他材料做点几何形的抽象图案，这些对激发孩子的想像力是有帮助的。

年龄较大的孩子的房间设计，大人最好不要多干预，要发挥他们自己的想像力和独创性，引导他们自己动手设计自己的小天地。

## 二、客厅布置

客厅又称起居室、堂屋、厅屋，是一家人起居活动的地方，又是联系各房间的枢纽，也是接待客人、全家聚会、观看电视、文化娱乐以及小孩活动学习的地方。客厅布置，首先要合理划分区域与交通路线，室内一般可划分为起坐区、用餐区和学习区。通常布置的方法，起坐区靠近卧室布置，用餐区可接近厨房，学习区占据室内的一个角落。

起坐区是客厅的中心，首先要布置好起坐区。起坐区要符合一家男女老幼等人的不同要求，还要兼顾聚会、看电视等要求，它要反映使用者的兴趣与希望，满足一家人交谊与康乐活动的要求。沙发、茶几是起坐区的基本家具，还有摆放家用电器如电视机、录音机、茶具的多用柜架。

用餐区，如果在客厅用餐，最好能设置一个用餐区，餐桌可采用固定的或折叠活

动桌,必要时可将起坐区的椅子挪过来增加座位。餐桌在客厅有多种用途如写字阅读、缝纫、下棋打扑克等娱乐活动。

在客厅中布置学习角是很有用处的,家里有上学的孩子,在墙角布置学习角可以为他们创造一个良好的学习环境。在这里布置写字桌和书架式书柜,这样的学习环境是会给学习带来方便的。如果客厅的面积较小,可以制作一个多功能组合家具,柜门翻板可以作活动桌面,上部空间是吊柜吊架,可以贮存书籍报刊。

在客厅中需要布置的家具陈设比较多,如布置不妥会给人以零乱的感觉,一般说应将室内的各类家具用具作一下分类,集中布置在各区,如将家用电器,电视机、收录机、音箱、录象机等集中布置在家用电器柜中,这种特别设计制作的电器柜既可集中保管好电器,也方便了使用,使之成为居室布置中有特色的部分,表现出主人的兴趣爱好以及性格与生活方式。

在古典风格的客厅中,采用传统的家具,对称安排与居室相称的中轴布置,可以强调房间的气质,加上传统的书画艺术品、刺绣装饰、磨漆和景泰蓝工艺品,室内充满了传统的艺术风格。另一方面在现代化的起居室里,采用钢管等金属家具、玻璃茶几,加上现代抽象的壁画或挂毯,现代的室内装饰艺术品,这种出奇的见解和布置也能收到意想不到的效果。

家具与物件的位置如与房间的情形相辅,只要其相互间的比例相称,便可称得上成功的布置,只要使室内陈设与居室本身的建筑结构和家具能与之呼应,那就增加了室内的艺术性。如果室内墙面较空,那就在墙面上布置一巨幅的风景油画或多幅小画,若能配置得当,就可以在长壁上创造出奇妙的效果,使室内天地顿显开阔,气氛也随之改变了。

### 三、厨房

厨房的面积一般不会很大,但要容纳的东西却不少,有炉灶、水池、配菜桌、餐具柜、炊具柜以及电冰箱等,稍大的厨房常常还兼作餐厅使用。合理地安排好它们的位置,可以方便操作,提高空间的使用率。厨房的布置最容易变得杂乱,所以,现代厨房一般都把各种设备和家具组成统一的整体,使有限的空间尽量变得宽敞明净。

厨房家具要按照餐具、灶具以及瓶罐等物的不同体积进行设计,吊柜是一种简便有效的方法。家具的表面最好用装饰板贴面,桌面铺上瓷砖,这样便于清洗油污,保持整洁。

一般家庭都很少重视美化厨房的环境,其实这是一种不应有的疏忽,厨房是家务活动最集中的地方,尤其应该创造一个优美的工作环境。厨房的壁面宜采用橙黄等偏暖的颜色,家具最好是白色的,再配置几盆绿色植物,就能造成一种明朗亲切的气氛,提高主人的工作热情。

### 四、卫生间布置

卫生间又称盥洗室,一般应装备浴缸,抽水马桶和洗脸池。不过事实上很多家庭的卫生间都很小,设备也不一定齐全。所以,在有限的条件下,要设计得好,充分利用空间,才能给生活带来方便。

布置一只简易的毛巾架，可以挂在洗脸池的上方，柜门内可放牙刷、肥皂和剃刀等用具。

设置柜架充分利用了抽水马桶后面的空间，可以存放手纸、肥皂，毛巾等各种卫生用品。这样的布置，对任何有卫生间的家庭都十分适用。

浴缸周围如果装置塑料围帘，这样，洗澡的时候就不会把水溅到地面上去。

卫生间的地面和部分壁面应铺设瓷砖或马赛克，以便于清洗。如果有条件的话，可以在天花板和壁面贴满防水的塑料墙纸，地上铺满吸水的地毯，这样，一个颇有气派的浴室便会在你的家里出现。

## 五、儿童房

根据现代心理学的研究，我们可以知道，一个人的发展除了遗传因素以外，环境的影响是很重要的。婴幼儿时期的成长环境，跟一个人成年以后的性格、爱好、价值观念、身心健康和人际关系等都有密切的联系。给孩子创造一个良好的成长环境，对于培养他们从小养成独立工作和学习的能力，是极有帮助的。

儿童房的设计要考虑到孩子整个生长时期的需要。家具应能自由改变高度和长度，储存生活学习用品的空间也必须足够，以适应孩子逐步长大的变化。

不管年龄大小和性别差异，儿童房都需要考虑有充足的阳光和新鲜的空气，这对孩子来说是很重要的。

幼儿除了睡眠和进食，大部分的时间都用于玩耍，所以设计一些可移动的、有启发性的家具，将能诱发幼儿的好奇心。

学龄期的儿童，必须以活泼和暗示的方式来诱导他们的学习兴趣，启发和培养他们的创造能力。挂贴一些色彩鲜艳的画片常常会收到很好的效果。

十几岁的青少年处在生理变化的阶段，要充分兼顾他们学习和休息的需要。要放手让他们整理安排自己的房间，鼓励他们根据自己的兴趣爱好来布置自己的房间，以培养他们独立生活的能力和表现能力。

儿童房的色彩可以培养和塑造孩子的个性。所以在设计家具、窗帘等物的时候，不妨挑选鲜明的色彩，使房间里充满生动活泼的气氛。有时大片留白的处理，则又能启发儿童的幻想。但为了避免杂乱，壁面应该选择中性的颜色，如淡黄、淡灰和淡绿等等。

## 六、居室色彩

在居室美化中色彩占有重要的地位。色彩作用于人的视觉，同时也影响着人的精神和心理，人们往往自觉或不自觉地适应或调整着个人与环境之间的色调关系。

由于人们生活的大部分时间是在室内，因此，室内色调对人的精神影响是比较大的。在居室布置中如何运用色彩、选择色调呢？一般说，居室的色彩设计应有一个基调，正如一幅美术作品或摄影作品那样都有它本身的基调，尽管人们各自对某种色彩有偏爱，但它还是有一定的规律可寻的。

首先，色彩与光是分不开的，居室的朝向不同，室内的色调也因之有所选择。向南

的居室常常有充足的日照，而室内的墙面、顶棚的色调宜采用偏冷的色调；反之北向的居室，室内的色调可采用偏暖一些。居室面积的大小与色调设计也有一定的关系，深色使人产生紧缩感，因此小居室不宜采用深色调；而浅色调则可扩大空间感，对于小面积居室，采用浅色调就比较合适。但是，深浅色调的运用也不是一成不变的，有时可穿插使用，处理得当，可以从变化中提高和增大室内的空间感觉。

在选择居室的色彩之前，应对色彩的个性以及它对人的心理的影响有所了解，下面就常用的几种色调分别说明它们的特性。

红色，是一个令人激奋的色彩，能造成一种刺激感觉的效果，它最好用于做装饰品或其它室内家具附属物，如尘垫、靠垫等，它与白、淡黄、赭石、金色调和，与绿色产生对比的补色效果。

橙色，也是属于激奋的色彩之一，但比起红色要轻快和欢欣一些，它散发着一股强烈的温暖的感觉。它与白色、黑色、棕色调和，与蓝紫两色互为补色，在走廊或厅堂等空间，橙色是一个极好的应用色彩，它具有活泼、温馨的感觉。

黄色，是一种快乐的色彩，是最具舒适、愉悦的暖色，有阳光明朗的效果。在色彩上，它的明度最高，能充分反射光线。一般来说，黄色需要大量白色来混调以减轻它的强度，才能适合室内装饰的效果，黄色不能和过多的对比色接近，否则就不能达到较佳的视觉效果。它与白色、浅赭石、棕色调和，对比补色是紫色。

绿色，严格地说，它是介于冷暖两种色彩的中间色彩，绿色显得和睦宁静，在明亮色彩和淡灰色的背景上，它是一个很好的暖色系列的衬色。它与金黄、浅白能有很雅致和舒宁的感觉效果。

蓝色，它是最凉快的色彩，在它的最高彩度上能有晴朗和凉爽的感觉，它与白色混调后能适合于光线充足的暖和房间的配色，使居室显得柔顺淡雅、清爽冷静。

紫色，在人的感觉中是最有神秘性的色感，但也是最难使用的色彩，它是半暖半冷的色彩，在其最高的强度上，它产生压抑而带有神秘的气氛。为明亮而处理成淡紫色，则有形成舒宁柔雅的感觉，造成豪华不凡俗的气氛。

每个色彩都有其特定的个性，可以说各有其视觉造型的象征记号。色彩不仅色相众多，而且变化万千，以绿色为例，它是象征着安宁、和平的中性色彩，当与黄、蓝色调混合时，这个绿色很快地变化起来，其中为黄绿色的，是暖色绿，形成青春、兴茂的视觉意境；而蓝绿色却成为冷调绿色，形成幽宁、深阴的视觉意境。近来，国外居室设计中有一种新的趋向，就是常常以白色和其它浅色作为基调安排居室，以达到单纯美、质感美的效果，并使室内外呈鲜明的对比，使人进入室内在精神上感到豁然开朗，产生一种别具特色的美感。

总之，色彩色调的设计是室内设计的重要方面，既要注意色彩的统一和谐，再加以空间处理恰当、平面布局紧凑、家具布置合理、绿化点缀适当，创造一个优美舒适的室内环境就不困难了。

## 七、小居室与“大空间”

根据我国当前住房的实际情况，居住面积都不大，如何布置好小居室很有现实意义。

如能有效地利用室内空间，合理地布置家具与陈设，这样可以使小面积居室显得宽敞一些，由小转为“大”。反之，如果布置不当就会使室内空间显得拥挤杂乱。

小居室可采用重迭法来布置，所谓重迭法，也就是上部空间与下部空间重迭使用，充分利用空间，将一些家具合进、兼用，以节省占地面积。小房间的空间小，易产生拥挤感，可选用上下重迭的组合家具，尽量贴墙布置，充分利用室内边角面积，使居室中形成较大的空地。便于室内活动与交通往来。还可采用折叠多功能家具，如桌子可采用钢管折叠桌，不用时收起来，不占面积。小居室的贮藏家具很重要，在衣柜的上部设贮存柜、利用大床与沙发的下部做贮存箱都是行之有效的办法。

小居室室内装修应从简，居室内的线脚和墙面划分要简化。有的喜欢在居室内刷上油漆墙裙、钉木挂镜线或其它线条装饰，这样做把墙面和顶棚的装修搞得很繁琐，就象一个矮胖的人穿上横线条的服装，就更显得低矮。居室内减少不必要的线脚，这样才能使小居室显得大一些。

小居室内的色彩运用不能忽视。正确运用色彩的特用性质可使小面积居室在感觉上比实际面积大得多。一般宜亮度高的淡色作后室的主要色，使空间显得开阔明朗。也可采用中性的浅冷色调来改变空间的紧迫感，增加室内景深。对一些矮而小的房间，更应利用远感色，即把顶棚与墙面涂成同一冷色，以求得围护面的贯通，达到空间开阔的效果。

此外，还可运用空间的延伸法，也就是在墙面安装大面积的镜面玻璃，通过光的折射反光使居室空透深远。

## 八、屏风与隔断

屏风与隔断作为室内装饰有悠久的历史，传统的屏风是独立不倚的，它是靠支架自立成数片勾连在一起，它们大多数采用木骨架，裱糊书法或绘画，也有的屏风隔断则用木板拼接，附有花鸟山水等木雕。

用屏风与隔断分隔居室的内部空间，易设易移，灵活方便，还可通过屏风和隔断的造型与图案烘托室内环境的气氛。现代居室的屏风吸取和发展了传统的风格与形式，除了木屏风之外，还采用金属骨架，皮革、人造革、塑料尼龙绸等新材料、新工艺，因此更具有时代气息。

折屏风是利用传统的折屏结构，将单屏通过合页连接起来，每个单屏的宽窄、高低和屏页的数量，可按居室的情况而定。木料是屏风的主要用料，屏页的框芯、板页可采用布料或藤编等制作，也可用装饰板、画片来点缀，在一组屏风中，屏芯材料最好精心设计，以增强实用性和装饰效果。

座屏是屏风的另一种形式，它也可称地屏。传统的设置部位以室内近门处见多，它起到隔挡视线的作用，座屏不但可以挡住门风，而且上面刻有书画，使就座的人能尽情欣赏，得到艺术的享受。如果对座屏进行改造就可使它具有更大的使用价值，如对屏朝门侧设置些装饰小景或镜子，将居室分隔成两个空间，也就是增加一个小门厅，即便于人们进出时整理衣冠，屏内设衣钩、搁板使一屏多用。

除了用屏风分隔空间，现代居室还常用隔断来分隔空间。空透式隔断，它的隔扇隔

罩常采用木、竹、金属、水泥制作的花格而组成。用空透式隔断划分居室，可以增加室内的层次与深度，创造一种似隔非隔、虚虚实实的环境。空透式隔断装饰性很强，它可以布置在客厅、楼梯间，使室内既分隔又联系，成为一个功能明确、层次清楚，互相渗透的有机体。

移动式隔断，它的最大特点是可以随时开启关闭，使相邻的空间独立或合一，它比固定式隔断更灵活。移动式隔断可以分为拼装式隔断、折叠式隔断、卷帘式和起落式隔断等。隔断又可分硬质与软质两种，硬质是用木板或金属板制作的隔扇用铰链连接在一起，地面或顶面有滑槽，开启很方便。软质的是钢骨架，采用棉麻或人造革制品作面层。移动式隔断是近年来发展起来的新材料新技术，这种方法已逐渐推广。

帘幔式隔断，传统建筑中的帘幔是用棉麻、丝绸等制成的，有的材料厚重纹路挺拔；有的轻薄如云似烟；有的素雅；也有的富丽，它作为室内装饰品可谓丰富多采、各有风韵。现代居室中的帘幔除了采用传统材料外，还可应用人造革、竹片、铝片等材料，与之配合还有挂钩、滑轮和导轨等。隔断一般都固定在顶棚上或两侧的墙上。

家具式隔断，这种办法是将隔断与家具形式结合起来，采用这种隔断能够最大限度地分隔空间的功能与贮存物品的功能结合起来，达到既灵活分隔空间，又节省面积的目的。家具式隔断一般由柜、橱和搁板架组成，它的组合方法相当灵活、多样。

## 九、夏季室内的自然通风

我国南方地区夏季气温高，持续时间长，日平均气温高于 $25^{\circ}\text{C}$ 的天气，每年约有75~175天。北方地区夏季高温天气也有一两个月。夏季气温高，加上太阳辐射强度大、降雨较多，相对湿度也大，常常使人有闷热的感觉。因此，在炎热的季节，使室内获得良好的自然通风是必不可少的。

通风主要靠窗户。窗户是室内外气温差造成的气体流动的首经孔道，如果建筑物的一面受太阳照射，另一面处在阴暗处，则建筑物两个不同朝向的室外空气就产生温度差和压力差，如果在此两个墙面都有窗户的话，这温度差就能够产生穿堂风的气流。因此在住宅的相对两面墙上都应该开有窗口。下面介绍一些室内自然通风的要求与方法。

门窗的布置应考虑解决穿堂风的问题。房子不仅要有进风口，还必须有出风口，造成较好的穿堂风的条件，进风口位置应低一些，窗台的高度最好在一米以下。

高大的房间，最好有天窗或通风屋脊，以增大热压，促使空气的流通，进行通风换气。

组织穿堂风，尽可能使通风路线短而直，并流经人们经常活动的地方。房间的隔断应有利于通风，可采用大片的空格窗或较空透的隔断。

房子与房子之间应保持一定的距离，不要互相挡风，房前房后种植花草树木要防止遮挡通风窗口。

如自建房子，其正立面要朝向夏季的主导风向，房子的迎风面同主导风向的夹角，单独的或在坡地上的房子最好是 $90^{\circ}$ 左右；平地建筑群的房子最好在 $30^{\circ}\sim 60^{\circ}$ 之间。有一点还应注意，房子既要通风，也要尽可能减少东、西晒。

采用内天井的方法加强室内的自然通风，在建筑内设置内天井，这样在有风或无风

的情况下,利用室内外的温度差与压力差,可使室内空气从天井抽出,使外界新鲜空气压入,造成了良好的对流通风。

在南方的建筑中可以采取底层架空,楼面的木地板或竹地板留缝的方法,使空间空透,凉空气从底层透入,这种方法通风效果也很好。

## 十、安装遮阳篷

夏天气温很高,尤其是东西向的窗户,阳光从窗口射入,增加了室内温度。如能在窗户外侧安装一个遮阳篷就可以大大降低室内的温度。

热从窗口传进室内,常常是直接的阳光照射;间接的反射以及热空气的对流。遮阳篷可以有效地阻止太阳光的直射和减少间接的阳光反射,这样可以减少射入窗口的热量的55~77%,一般可降低室内温度4~8℃。如果居室采用空调机,窗外安装遮阳篷可以节电15~25%。

遮阳篷常采用帆布、化纤织物为面料。骨架可采用钢筋或薄壁钢管,骨架应做成活动式的,这样在冬季可以收折起来,不妨碍室内的采光。遮阳的方法除了遮阳篷外,还可采用较经济的方法,也就是采用木支架,在它的外侧悬挂竹帘,竹帘是升降式的,不用时可以收起来,这样既不影响室内通风,还可遮挡阳光。

## 十一、图稿目录

### 1. 筹划房间布置方案

### 2—13、卧室布置

### 14—24、客厅布置

### 14—24、客厅布置

### 25—26、厨房布置

### 27—29、厨房、餐室布置

### 30—31、餐室布置

### 32、餐桌餐椅

### 33—35、卫生间布置

### 36—42、家具构造

### 43、板式家具连接

### 44、抽屉做法

### 45、木门拉手做法

### 46、合页规格与安装

### 47、合页、铰链

- 48、折叠方桌
- 49、展开式写字桌
- 50、单人床
- 51、活动餐桌
- 52、茶几兼折梯
- 53、木椅兼折梯
- 54、沙发构造
- 55—69、组合柜架
- 70—80、组合床
- 81—83、写字桌
- 组合柜兼写字桌
- 84、组合沙发
- 85—87、灯具
- 88、装修常用工具
- 89、拼木地板
- 90、地毯、塑料地板地面
- 91、马赛克、瓷砖、缸砖地面
- 92、水磨石楼、地面
- 93、塑料地板砖、地板革粘贴
- 94、油漆、涂料的涂刷
- 95、塑料墙纸
- 96、瓷砖墙面做法
- 97、卧室绿化
- 98、客厅绿化
- 99、餐厅绿化
- 100、阳台绿化
- 101—102、居室绿化
- 103—104树木盆景
- 105—106、山水盆景
- 107、盆栽绿化
- 108、瓶栽绿化
- 109、木门与玻璃门暗铰链
- 110、门锁安装与家具五金

- 111、手摇钻与木工钻
- 112、木踢脚板与窗帘盒
- 113、木门橦制作
- 114、木门做法
- 115—116、窗扇做法
- 117、纱窗与窗扇构造
- 118、壁橱
- 119、壁橱与衣挂
- 120、木装修
- 121、浴室帘子杆、毛巾杆
- 122、洗菜池与拖布池
- 123、石膏板隔墙
- 124、板条抹灰隔墙
- 125、T型轻钢龙骨石膏板吊顶
- 127、纤维板、胶合板吊顶
- 128、遮阳篷
- 129、排风扇安装
- 130、排烟罩
- 131、悬挂柜架做法
- 132、壁橱
- 133、镜箱与盥洗槽
- 134、目砌浴池与浴缸安装
- 135、窗外晒衣架
- 136、居室漏窗小品
- 137、花隔墙图案
- 138、窗帘与床罩做法
- 139—141、窗帘
- 142、织物装饰
- 143、沙发垫
- 144—146、自制小装饰
- 147、窗式空调机位置选择
- 148、窗式空调机安装
- 149、窗式空调机的使用
- 150、电器配线