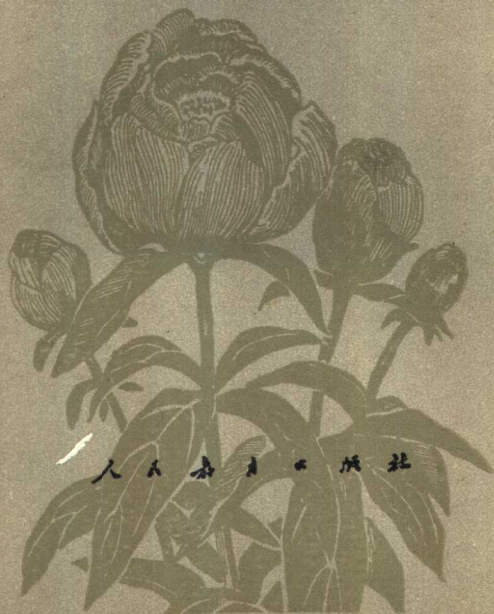


五年制中学高中课本

语文

YUWEN

第三册



人民教育出版社

五年制中学高中课本

语 文

第 三 册

人民教育出版社中学语文编辑室编

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

北 京 出 版 社 重 印

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

*

1981年12月第1版 1982年6月第1次印刷

书号：K7012·0308 定价：0.49 元

说 明

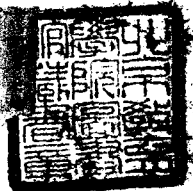
五年制中学高中课本语文第三册，是在全日制十年制学校高中语文课本(试用本)第三册的基础上修订而成的。试用本的原编者是中小学通用教材中学语文编写组。

这册课本的修订，审定者是刘国正、黄光硕。编写者是潘仲茗、朱堃华、孙功炎、顾振彪。责任编辑是朱堃华。逻辑短文的编写者是田小琳。

在试用过程中，全国各地广大语文教育工作者提出了许多宝贵意见，在这里谨致谢意。

还回

(日)



目 录

- 一 天山景物记.....碧 野(1)
- 二 风景谈.....茅 盾(12)
- 三 * 海市.....杨 朔(21)
- 四 * 云赋.....孙 荪(30)
- 五 * 杨树.....杨鉴普(36)
- 六 改造我们的学习.....毛泽东(42)
- 七 * 善于建设一个新世界.....《人民日报》特约评论员(54)
- 八 “丧家的”“资本家的乏走狗”.....鲁 迅(59)
- 九 * 鲁迅的精神.....瞿秋白(63)
- 论证的方法.....(73)
- 一〇 为了忘却的纪念.....鲁 迅(77)
- 一一 * 琐忆.....唐 弢(93)
- 一二 * 火刑.....郑文光(103)
- 一三 义理、考据和辞章.....施东向(115)
- 一四 * 简笔与繁笔.....周先慎(126)
- 同一律·矛盾律·排中律.....(131)
- 一五 阿Q正传(节选).....鲁 迅(138)

- 一六 * 虎吼雷鸣马萧萧……………姚雪垠(153)
- 一七 * 失街亭……………罗贯中(165)
- 一八 守财奴……………巴尔扎克(176)
- 一九 * 泼留希金……………果戈里(192)

二〇 唐诗二首

- 梦游天姥吟留别……………李 白(203)
- * 茅屋为秋风所破歌……………杜 甫(205)
- 二一 孔雀东南飞(并序)……………(207)
- 二二 谋攻……………《孙子》(219)
- 二三 论积贮疏……………贾 谊(225)
- 二四 信陵君窃符救赵……………司马迁(229)
- 二五 张衡传……………范 曄(237)
- 二六 六国论……………苏 洵(243)
- 二七 * 与朱元思书……………吴 均(247)
- 二八 * 游黄山记……………徐宏祖(249)
- 二九 柳敬亭传……………黄宗羲(253)
- 三〇 * 促织……………蒲松龄(257)

注：篇目前标有“*”的是阅读课文。

一 天山景物记^①

碧 野

朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，象孔雀开屏，艳丽迷人。

如果你愿意，我陪你进天山去看一看。

雪峰·溪流·森林·野花

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人，这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉耆^②都出产良马，不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马，骑上它爬山就象走平川，又快又稳。

进入天山，戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边，迎面送来的雪山寒气，立刻使你感到象秋天似的凉爽。蓝天衬着矗立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪

①选自《建国十年文学创作选·散文特写》，经作者同意略有改动。

②〔耆〕念 qí。

峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡，却有鱼儿在跳跃。当这个时候，饮马溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，欣赏那五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，这给寂静的天山添上了无限生机。

再往里走，天山越来越显得优美。在那白皑皑的群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松象无数撑天的巨伞，重重叠叠的枝丫间，只漏下斑斑点点细碎的日影。骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶然能听到远处的几声鸟鸣。当你下马坐在一块岩石上吸烟休息时，虽然林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来，这里也许来过辛勤的猎人，在午夜生火宿过营，烤过猎获的野味。这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

如果说进到天山这里还象是秋天，那么再往里走就象是春天了。山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里

溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象绵延的织锦^①那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花，朵儿赛过八寸的玛瑙盘。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的你最心爱的大鲜花。

虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？

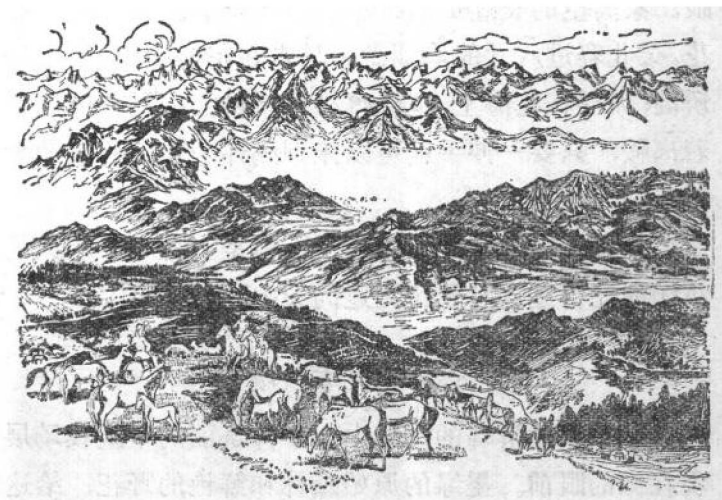
迷人的夏季牧场

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。无边的草原是这样平展，就象风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋的时候，处处可见成千上百的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好象每一根毛

①〔织锦〕织有花纹的彩色丝织品。

尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。



有时候，风从牧群中间送过来银铃似的丁当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，位置在拔海两千米以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原，洒下阵雨。牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。而当阵雨过后，雨洗

后的草原更加清新碧绿，象块巨大的蓝宝石；那缀满草尖上的水珠，却又象数不清的金刚钻。

特别诱人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，象云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭笼罩着草原的时候，你就会看见无数点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝着有火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会象对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉^①的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

过后，整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光下或者繁星下，你就可以

①〔冬不拉〕也作“东不拉”，哈萨克族的拨弦乐器。

朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思。

野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲

夜牧中，草原在繁星的闪烁下或者在月光的披照中，该发生多少动人的情景，但人们却在安静的睡眠中疏忽过去了。只有当黎明来到这草原上，人们才会发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会立刻奔腾，离你远去，那长长的鬣鬃^①在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的缎幅。这个时候，你才知道那是一群野马。它们由几匹最膘壮的公野马领群，机警善跑，游走无定，夜间混入牧群。它们对许多牧马都熟悉，相见时彼此用鼻子对闻，彼此用头亲热地磨擦，然后就合群在一起吃草、嬉逐。黎明，当牧民们走出蒙古包，就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着母野马和野马驹远离人们。当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹立护群的公野马的长鬣鬃，那鬣鬃一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽。

日出后的草原千里通明，这时最便于发现蘑菇。天

①〔鬣(liè)鬃(zōng)]马、猪等兽类颈上的长毛。

山蘑菇又大又肥厚，鲜嫩无比。这个时候你只要立马了望，便可以发现一些特别翠绿的圆点子，那就是蘑菇圈。你朝着它策马前去，就很容易在这三四丈宽的一圈沁绿的酥油草丛里，发现象夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中，谁都会动心。一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装。第一次采到这么多新鲜蘑菇，对一个远来的客人是一桩最快乐的事。你把鲜蘑菇在溪水里洗净，不要油，不要盐，光是白煮来吃就有一种特别鲜甜的滋味；如果再加上一条野羊腿，那就又鲜甜又浓香。

天山上奇珍异品很多。我们知道水獭是生活在水滨和水里的，而天山上却生长着旱獭。在牧场边缘的山脚下，你随处都可以看见一个个洞穴，这就是旱獭居住的地方。从九十月大雪封山，到第二年四五月冰消雪化，旱獭要整整在洞穴里冬眠半年。到了夏至后，发青的酥油草把它们养得胖墩墩，圆滚滚。这时它们的毛色麻黄发亮，肚子拖着地面，短短的四条腿行走迟缓，正可以大量捕捉。

另一种奇珍异品是雪莲。如果你从山脚往上爬，在那天山雪线以上，就可以看见在青凛凛的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。它习惯于生长在奇寒环境中，根部扎入岩隙，汲取着雪水。它承受着雪光，蓝洁

晶莹，柔静多姿。这生长在人迹罕到的雪线以上的灵花异草，据说是稀世之宝——一种很难求得的妇科良药。

天然湖与果子沟

在天山的高处，常常可以看到巨大的天然湖。湖面明净如镜，水清见底。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中，把湖光山色天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖上，唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变，而我看事实上湖色也是多变的。如果你站立高处了望湖面，眼前是一片爽心悦目的茫茫碧水，如果你再留意一看，接近你的视线的是那闪闪的鳞光，象千万条银鱼在游动，而远处平展如镜。湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明。传说中有这么一个湖，湖水是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的眼泪，湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。

就在这个湖边，传说中的少女的后代子孙们现在放牧着羊群。湖水滋润着湖边的青草，青草喂肥了羊群，羊奶哺育着少女的后代子孙。这象征着哈萨克族不幸的湖，今天已经变为实际的幸福湖。

山峦爽朗，湖水清静，日里披满阳光，夜里缀满星

辰。牧民们的蒙古包随着羊群环湖周游，他们的羊群一年年繁殖，他们弹琴歌唱自己幸福的生活。

高山的雪水汇入湖中，又从象被一刀劈开的峡谷岩石间泻落到千丈以下的山涧里。水从悬崖上象条飞练似的泻下，即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。如果你走到悬崖跟前，脚下就会受到一种惊心动魄的震撼。俯视水练冲泻到深谷的涧石上，溅起密密的飞沫，在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。就在急湍的涧边，绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包，象水洗的玉石那么洁白。

如果你顺着弯弯曲曲的涧流走，就会看见沿途汇入千百条泉流，逐渐形成溪流，再汇入许多涧流和溪流，就形成河流，奔腾出天山。

就在这种深山野谷的溪流边，往往有着果树夹岸的野果子沟。春天繁花开遍峡谷，秋天果实压满山腰。每当花红果熟，沟里正是鸟雀野兽的乐园。这种野果子沟往往不为人们所发现。其中有这么一条野果子沟，沟里长满野苹果树，连绵五百里。春天，五百里的苹果花开无人知；秋天，五百里的累累的苹果无人采。老苹果树凋枯了，更多的新苹果树苗长起来。多少年来，这条长沟堆积了几丈厚的野苹果泥。

现在，已经有人发现了这条野苹果沟，开始在沟里开辟猪场，用野苹果来喂养成群的乌克兰大白猪。而

且已经有人计划在沟里建立酿酒厂，把野苹果酿造成大量芬芳的美酒，让这大自然的珍品化成人们的营养，增进人们的健康。

朋友，天山的丰美景物何止这些，天山绵延几千里，不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊，处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景，你要我说可真说不完。如果哪一天你有豪情去游天山，临行前别忘了通知我一声，也许我能给你当一个不很出色的向导。不过当向导在我只是一个漂亮的借口，其实我私心里很想找个机会去重游天山。

思考和练习

- 一 这篇散文写的内容较多，但作者按着一定的顺序把材料组织得井井有条。一般是从山的外围和低处写到深处和高处。在每一节里，又有各自的顺序，或按内外，或按远近，或按上下，或按时间和景象的变化。试以“迷人的夏季牧场”一节为例，分析一下写作的顺序。
- 二 这篇散文的每一节里，都能抓住特点描写景物。例如第三节里对野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲的着意描写，使人读了能想象出这些景物的特点，感到确实是天山上的奇珍异品。这样抓住特点来写，可以增强表达的效果。再举些描写景物的例子，说说都是抓住它们的什么特点来写的，你读了获得怎样的印象。
- 三 这是一篇以写景物为主的散文，寓情于景，情景交融，

通过写景状物赞颂了祖国美丽富饶的大自然。作者描写景物细腻入微，用词造句形象贴切。例如，写雪峰的景色，从早晚的变化，刚一进山和深入山里的不同，写出雪峰的美妙多姿：白天在阳光下矗立的雪峰象白缎一样漂亮，白云投在雪峰上的云影，“就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花”；被黄昏的红日映照的雪峰，“象云霞那么灿烂”；把蒙古包、牧群和牧女们“都镀上了一色的玫瑰红”；深山里的雪峰，山色柔嫩，“很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉”。仔细阅读课文，深入体味这些特点。

四 写文章要合乎语法，注意修辞。语法研究怎样把话说得对，修辞研究怎样把话说得好。说得好的话一定要说得对，有语法错误的话就谈不到好。分析下边每组句子，指出哪个是对的，说得比较好；哪个是错的，在修辞上也有毛病。

- 1. 在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷。
- 2. 溪流两岸，灯火万点，真是银花斑斓，光彩耀目！
- 1. 这个山区的风景对于我已经很熟悉了，能够一一说出。
- 2. 对于这个山区的风景，我是如此的熟悉，闭着眼睛都能一一说出它们的佳处来。
- 1. 这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。
- 2. 从高山上淌下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，一股股浪花，象片片云霞一样。

五 将下边两面的例子按照它们的语义用线连接起来,组成比喻句,并指出哪些比喻是通过眼睛看到的事物作出的,哪些比喻是通过感觉感受到的事物作出的?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. 几块白云在雪峰间
投下云影, | 1. 使人很有一伸手就可以
触摸到凝脂似的感觉。 |
| 2. 迎面送来的雪山寒气, | 2. 就象白缎上绣上了几朵 |
| 3. 山色柔嫩,山形柔和, | 银灰的暗花。 |
| 4. 那长长的鬃鬃在黎明 | 3. 象云霞那么灿烂。 |
| 淡青的天光下, | 4. 象秋天似的凉爽。 |
| 5. 落日映红的雪峰, | 5. 就象许多飘曳的缎幅。 |

六 根据你的观察,写一篇五百字左右的写景或者状物的短文,注意写景要有一定的顺序,做到有条不紊。

二 风景谈^①

茅 盾

前夜看了《塞上风云》^②的预告片,便又回忆起猩

①选自《茅盾选集》。这篇文章是作者一九四〇年底在重庆写的。作者曾经应约到过当时的新疆学院讲学,一九四〇年五月到十二月访问过延安,亲眼看到了解放区军民的战斗生活,感受到他们的崇高精神,写了这篇文章。为了能在国民党统治区发表,全篇从谈风景的角度下笔,写得比较含蓄。 ②〔《塞上风云》〕抗战时期反映国内各民族团结抗日的一部影片。