

• 沉

• 沦

大师青春剪影

主编：鲍立街 傅光明

李家平◎著

华艺出版社



• 创

• 造

郁达夫

沉沦创造

郁达夫

大师青春剪影

主编：鲍立街

李家
华

-89

图书在版编目 (CIP) 数据

大师青春剪影/傅光明主编. —北京: 华艺出版社, 2002.4

ISBN 7-80142-346-1

I. 大… II. 傅… III. 故事-作品集-中国-当代
IV. 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 013435 号

**大师青春剪影
沉沦创造——郁达夫**

李家平 著

华艺出版社

(北京海淀北四环中路 229 号海泰大厦 10 层)

编码 100083 电话 82885151)

海丰印刷厂印刷

850×1168 1/32 12 印张 146 千字 总印张数: 117

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月第一次印刷

ISBN 7-80142-346-1/I·174 总定价: 208.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。



+++++

《大师青春剪影丛书》

总 序

傅光明

他们是中国新文学的拓荒者，满怀创造的理想和激情，耕耘出色彩斑斓、绚丽多姿的文学芳草地。他们年轻生命的最初奋斗是那么地坚韧、顽强、勇敢和崇高。他们以对生命充满热爱的成长的灵魂，自由地追寻着自己的理想。他们每一个人都能构成中国现代文学一道独特的风景，每一道风景，都是一种心境，都是一种精神，都是那风云变幻的时代的映射，这风景是永恒的。

青少年时代是一个人的生命历程中最灿烂的黄金岁月。新文学的拓荒者正是在他们这金子般的宝贵时光里，完成着自己生命的成长、理想的追

+++++

1

+++++

求、爱情的选择和创作的业绩，给后人留下了永不磨灭的、光彩熠熠的大师的足印。

我们策划这套《大师青春剪影丛书》的目的，就是想让今天的青少年朋友，以大师的生命成长和事业奋斗为参照，循着大师的足印，燃起内心激情的火焰，任青春激荡的灵魂抒唱浪漫的梦想和欢乐，为理想奉献，为时代讴歌，让生命闪耀着真正的青春之光。

从童年时代起热爱生活，以冰清玉洁的稚嫩童心去感受它；勤奋、刻苦、聪颖好学，在无垠的知识海洋里浸润敏感的性灵；关注人世命运、悲天悯人，怀着执著的理想奋斗抗争；性格中充满叛逆的气质，敢于追求理想的爱情人生；把非凡丰富的文学天赋，熔铸进深刻思想和鲜明爱憎，创作出具有持久艺术生命力的优秀作品，几乎是大师们的灵魂所共同拥有的。那里面盛开的是一朵清新、纯洁、率真的生命之花。面对这朵永恒的生命之花，我们愿与亲爱的青少年朋友一起用整个的身心去感受它的存在，去沐浴它的芬芳，努力为自己铸造一颗不朽的灵魂；我愿和青少年

◆《大师青春剪影丛书》总序◆



+++++

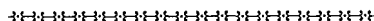
朋友一起以整个的心灵去爱它，去感受它的温柔与热情，深厚与忠诚，宁静与刚健，崇高与神圣，在净化灵魂中创造出一个真正的生命。

我想说，和这套书交个真诚的朋友，无疑好比是在与文学大师携手同行。在和大师漫步交谈时，在和大师进行思想交流时，看看你的心灵是否被一种诚挚的信念所渗透？你的生命里是否留下了大师的生命的痕迹？

大师的灵魂和生命与我们同存！

+++++

+++++



目 录

《大师青春剪影丛书》

总 序 傅光明

- 一、江水般的生命 (1)
- 二、“生的不是时候” (7)
- 三、献给天堂的诗篇 (15)
- 四、“还不如死了的好” (21)
- 五、“我愿意去砍柴” (35)
- 六、“我要发奋读书!” (48)
- 七、“保佑保佑这苦命孩吧” (58)
- 八、“我不要皮鞋穿了!” (70)
- 九、乱世中的读书人 (80)
- 十、三月富春城下路 (86)
- 十一、水一样的月光 (101)
- 十二、离乡 (113)
- 十三、匆匆三宿出凤城 (124)



一、江水般的生命

浙江省的重要河川之一钱塘江，以其入海口波涛汹涌逆流而上的“钱塘潮”闻名世界。就在这条大江的上游，连接着另一条风格皆然不同的江水：富春江。钱塘江，雄伟壮阔，滔滔江水日夜东流，它平静也罢咆哮也罢，都显示着一派武士的气魄，坚强有力，豪迈超群。而富春江，作为钱塘江的上游水段，则又完全是另一种景致。她秀美温柔，清丽多姿，像一条碧绿的玉带盘曲在锦山绣岭之间，不分昼夜缓缓而行，分明是一种娴静女子的品格，规规矩矩地在排夹两岸的群山间蜿蜒流淌。即使，风雨飘摇江水陡涨，那湍急的水流也颇像是一位苦命女，呜咽悲戚地边奔走边诉说，听凭凄风苦雨抽打着她的身躯，而决没有一丝一毫的反抗。

也许，是巧合吧，我们书中的主人公，中国现代文学最著名的作家之一郁达夫先生，他一生

所走过的生命历程，就有点像富春、钱塘这一脉相承的江水。先是郁达夫在山明水秀的富春江边出生、成长，而且不断经受着风吹雨打，渐渐成熟而坚强，他追求着奋斗着，就有如江水一样从不停歇。终于，在他人生的终点，抗日战争刚结束的时候，郁达夫的生命化作惊世骇俗的巨大潮涌，撞击出喷天蔽日的水花，他为中华民族的解放事业，献出了自己的生命。

郁达夫作为中国文学史上杰出的作家，人们将世代记住他，郁达夫作为在抗日战争中为国捐躯的志士，人们将世代怀念他。就像巨潮汹涌奔腾之后退入大海，虽然没有了踪迹，但那澎湃的狂涛已经深深地印在人们的脑海之中，永远无法抹去！

如果能够拿富春、钱塘两水的流程喻作郁达夫的一生的话，那么本书所涉及到的郁达夫，基本上还停留在富春江这一段，至多只接触到钱塘江域的一部分，离钱塘潮涌（为国捐躯）的钱塘江入海口，还有一段相当的距离，也就是说，有大半条钱塘江不属于本书的范围。所以，请允许

~~~~~

# 一、红水般的生命



作者在叙述郁达夫青少年时代之前，先简略地交待一下郁达夫最后的一段生命历程：

1938年底，郁达夫怀着抗战必胜的信心，应新加坡《星洲日报》的邀请，离开战火纷飞烽烟四起的祖国，来到新加坡，继续进行抗战的宣传工作。二战期间，新加坡还是英国的殖民地，但那里的华人占当地人口的三分之二，华文文化十分发达，有着许多华文学校和报纸，因此郁达夫在《星洲日报》的工作进行得有声有色。1940年，国内举行的一次文艺界集会上，特意通过了一项议程，寄诗遥祝郁达夫，对他在海外开展的抗战宣传工作表示支持。诗由四位名人联句（一人写一句）：

莫道流离苦（老舍），  
天涯一客孤（郭沫若）。  
举杯祝远道（王昆仑），  
万里四行书（孙师毅）。

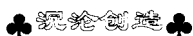
然而，1942年日本侵略军攻占了新加坡，很

快又占领了整个东南亚。郁达夫逃难来到苏门腊的一个叫做“巴爷公务”的小地方，化名越廉。不久，日本宪兵发现郁达夫懂日语，便强迫他当了日本宪兵部的翻译。在巴爷公务，只有郁达夫一个人又会日语又会马来话，所以他就利用这个便利的条件，暗中营救了许多抗日的印尼人和华人，使日本宪兵的破案率大大下降。后来，郁达夫借口有病辞去了翻译职务，当上酒厂的老板继续隐藏身份。可恨的是，一个民族败类向日本宪兵告密，出卖了郁达夫，日本人开始把他作为抗日分子暗中监视。

1945年8月15日，日本天皇宣布无条件投降，抗日战争胜利结束。然而，万恶的日本宪兵深知，做过宪兵总部翻译的郁达夫了解他们的种种罪行，日后在审判他们的远东国际法庭上，郁达夫将是一个极为可怕的证人。于是，这些战犯竟然在投降以后，又一次卑鄙地伸出早已沾满血腥的双手，把郁达夫秘密杀害。

如今，在富春江畔郁达夫家园的富阳县鹤山山腰处，人们修建了一座亭子，名叫“双烈亭”，

\*\*\*\*\*



也称“双郁亭”。这座亭子纪念的是一对烈士兄弟。那哥哥叫郁曼陀，生前曾是一位正直的中国法官，1939年被日伪政权派出的特务暗杀。弟弟，就是本书的主人公郁达夫。这对年龄相差十二岁的亲兄弟，先后为国牺牲，而且都是遭暗杀而亡，这就足以证明日本侵略者的凶残卑劣，证明郁氏兄弟的正义光明。

不过，本书所写的，是少年郁达夫青年郁达夫，是学生郁达夫作家郁达夫，所以根本用不着在看本书时，就把郁达夫当作一位烈士看待。实际上，郁达夫就是郁达夫，在许多方面他和普通人一样，有着普通人的喜怒哀乐，他也有不足与软弱的地方，有时缺点和优点同样的突出，他从来就不是神话里的英雄。

郁达夫，就像是他家乡的那江水，那贯穿着富春、钱塘的江水，在上游清婉秀美，在下游就开阔壮丽起来。其实江水并没有什么改变，是山形地貌的不同，造成了水势的激缓。或许把郁达夫比做江水是再合适不过了，那自西向东奔流不止的江水，不论走过的路有多么曲折，却没有一

时一刻停下来歇息，她要头也不回地奔向她理想的归宿——大海，为了她的理想，她不怕任何风雨险阻，哪怕冲上岸石撞得粉身碎骨也不会回头。至于，这江水有多清，有多浊，她才不管呢，因为她的心里，永远有大海。

还是让我们回过头，从富春江说起吧。

\*\*\*\*\*

## 二、“生的不是时候”

富春江边的富阳县城内，有一条南北向的小里弄，名叫满舟弄（如今改名为达夫弄）。这条小弄的石板路的一头通向江边，但它很不起眼，似这样的小胡同，在县城里还有许多。在满舟弄中的一个小小庭院中，坐落着一所带有低矮阁楼的三开间的破旧木屋，房院虽然谈不上幽深，却也十分的安静。这里的主人姓郁，祖上几代人都是以教书和行医为生，既当教师又当医生这在从前一点也不奇怪，过去的读书人一般多少都懂点医术，给病人号号脉搏，开张药方原是很方便的，除了医术有高低之分外，“望”，“闻”，“问”，“切”这类中医学上的基本技能读书人大体都还在行，再读读《本草》、《千金方》，背背《汤头歌》、《药性赋》之类，也能具备基本的药理知识。所以，旧时的知识分子不仅会写之乎者也的文章，也会看病开药，起码治治头疼脑热的小毛病没有



郁企曾先生的第三个儿子出世了。在此之前，企曾先生已有二男一女，长子郁华，字曼陀，次子郁浩，字养吾，女儿叫郁凤珍，父母都唤她阿凤。像是受了哭声的召唤，郁企曾迈着快步赶到妻子陆氏的寝室，他礼貌地朝接生婆道了辛苦，忙来至床前，轻抚妻子无血色的脸颊，关切地问：怎么样？

因是多年的夫妻，陆氏知道丈夫的问语既是问候她的身体，也在打听新生儿是男是女，她的嘴角轻轻一咧，似笑也似哭：

“是个儿子。”

顺着妻子的目光，郁企曾看见与陆氏并排躺着的婴儿，心头一惊，怎么，这样的小！简直像只猫崽，他激动的心情顿时消失大半。郁企曾极力在妻子面前掩饰自己的心思，好言安慰了陆氏几句，又小心翼翼地抱起儿子端详，由于笨手笨脚，致使婴儿的一条小腿脱出了裹身的单子，这条枯瘦得好似柴禾棒般的小腿，又着实令郁企曾心惊。

郁企曾退出寝室，又来到院中，不由得在那