

管乐团队实用教程大系

小号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

郭传钦 编著

Trumpet Course
of Playing

上海音乐出版社



管乐团队实用教程大系

小号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

郭传钦编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

小号演奏教程/郭传钦编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-322-9

I.小… II.郭… III.小号-吹奏法-教材 IV.J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019881 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:陆震伟

小号演奏教程

郭传钦 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 15 谱、文 226 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-322-9/J·303 定价:40.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56628900

序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰富的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

前言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性问题。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团队的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

作者简介



郭传钦

郭传钦，现任中国人民解放军军乐团教研室小号教官，大校军衔，国家一级演奏员，中国音乐家协会会员。

河南省永城市人，1955年出生。1971年考入中国人民解放军军乐团，先后师从郭日新、陈嘉敏、柏林教授学习小号。曾任军乐团一队首席小号。1988年考入中央音乐学院管弦系，继续跟柏林教授学习小号。在校期间曾任中国青年交响乐团首席小号。1991年毕业后回军乐团教研室任教。

自任教以来，为军乐团各队及社会上培养了一大批优秀的小号人材，有些已成为各乐团的业务骨干。出版过《小号吹奏法》教学VCD光盘。近年来，一直担任中央音乐学院小号业余考级的评委工作。2002年，受中央音乐学院管弦系的聘请，兼任该系小号的教学工作。

目 录

序	傅庚辰
前 言	张 健
作者简介	(1)

入 门 篇

第一课

小号吹奏法概述/呼吸练习/口型及唇振练习	(3)
----------------------------	-------

第二课

吹号嘴练习/长音练习	(7)
------------------	-------

第三课

全音符、二分音符及其休止符的练习/练习曲	(9)
----------------------------	-------

第四课

四分音符练习及练习曲/乐曲《小星星》/八分音符练习及练习曲/重奏曲《小流浪汉》	(11)
---	------

第五课

连音的奏法及练习/乐曲《雪绒花》/保持音的奏法及练习/乐曲《匈牙利民歌》、 《友谊地久天长》/重奏曲《卡农》	(16)
---	------

第六课

重音的奏法及练习/乐曲《丰收之歌》/跳音的奏法及练习/乐曲《波尔卡舞曲》/练习曲/重奏曲	(21)
--	------

第七课

后半拍练习及练习曲/乐曲《哎哟,妈妈》/重奏曲《德国民歌》	(25)
-------------------------------------	------

第八课

前八分后十六分音符练习及练习曲/乐曲《拉脱维亚民间波尔卡》/ 前十六后八分音符练习及练习曲/重奏曲	(28)
--	--------

第九课

切分音型的练习及练习曲/重奏曲	(32)
-----------------------	------

第十课

四分附点音符的练习及练习曲/乐曲《欢乐颂》/重奏曲《俄罗斯民谣》/ 八分附点音符的练习及练习曲/乐曲《费加罗的咏叹调》/重奏曲	(35)
--	------

第十一课

常用三连音的练习及练习曲/重奏曲	(41)
------------------------	------

第十二课

$\frac{3}{8}$ 及 $\frac{6}{8}$ 节拍的练习及练习曲/乐曲《桑塔·露琪亚》、《美丽的梦》/重奏曲	(44)
---	------

练 习 篇

第十三课

C 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(一)/练习曲 (57)

第十四课

C 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(三)/练习曲/乐曲《北国之春》.....(60)

第十五课

C 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(三)/练习曲/乐曲《思故乡》.....(63)

第十六课

C 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(四)/练习曲/重奏曲 (66)

第十七课

F 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(五)/练习曲/乐曲《黄色彩带》.....(70)

第十八课

F 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(六)/练习曲/乐曲《夏日最后的玫瑰》.....(73)

第十九课

F 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(七)/练习曲/乐曲《美国巡逻兵》.....(76)

第二十课

F 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(八)/练习曲/重奏曲《猎人合唱》.....(79)

第二十一课

G 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(九)/练习曲 (82)

第二十二课

G 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(十)/练习曲/乐曲《赞美荣光》.....(85)

第二十三课

G 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(十一)/乐曲《夜空的小喇叭》 (89)

第二十四课

G 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(十二)/练习曲/重奏曲《进行曲》 (93)

第二十五课

D 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(十三)/练习曲/乐曲《羊毛剪子咔嚓响》 (97)

第二十六课

D 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(十四)/乐曲《鸽子》 (100)

第二十七课

D 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(十五)/练习曲/乐曲《回旋曲》.....(103)

第二十八课

D 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(十六)/练习曲/重奏曲《小步舞曲》..... (106)

第二十九课

A 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(十七)/练习曲 (109)

第三十课

A 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(十八)/练习曲/乐曲《圣诞铃声》.....(112)

第三十一课

A 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(十九)/练习曲/乐曲《牧场之家》.....(115)

第三十二课

A 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(二十)/乐曲《海滨之歌》/重奏曲《波罗乃兹舞曲》.....(119)

第三十三课

E 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(二十一)/练习曲 (122)

第三十四课

E 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(二十二)/练习曲/乐曲《故乡的亲人》 (125)

第三十五课

E 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(二十三)/练习曲/乐曲《孤挺花》.....(127)

第三十六课

E 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(二十四)/乐曲《晚歌》/练习曲/重奏曲《德国民间舞曲》(130)

第三十七课

$\flat$ B 大调综合练习(一)/泛音的连音练习(二十五)/练习曲(133)

第三十八课

$\flat$ B 大调综合练习(二)/泛音的连音练习(二十六)/乐曲《号角》、《饮酒歌》 (136)

第三十九课

$\flat$ B 大调综合练习(三)/泛音的连音练习(二十七)/练习曲/乐曲《风笛舞曲》..... (139)

第四十课

$\flat$ B 大调综合练习(四)/泛音的连音练习(二十八)/乐曲《大俄罗斯幻想曲主题》/重奏曲..... (142)

附录一

每日练习一 (48)

附录二

每日练习二 (145)

附录三

小号指法表 (150)

后 记 (151)

附:合奏训练教程《小号分谱》(1-38)

附:合奏训练教程《短号分谱》(1-35)

入门篇

第一课 ~ 第十二课

在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。

第 一 课

一、小号吹奏法概述

1. 乐器简介

小号的发展经历了漫长的历史时期,原始人类以兽角、海螺等作号,供传递信息,祭祀等用。青铜器时期以后,人们开始用金属作号,除用于狩猎、祭祀之外,也用于军营和战地指挥。

到文艺复兴时期,自然小号已经出现,并能吹出清澈、嘹亮、辉煌的声音。作为一种乐器,在音乐活动之中已有了广泛的应用。在法国、意大利、德国、俄国等一些欧洲国家,曾先后研制过伸缩小号、接管小号、手号(阻塞小号)、键孔小号等。

海顿及胡美尔的著名小号协奏曲,均为键孔小号而作,由当时著名的宫廷号手—魏丁格在维也纳首演。获得成功。这种键孔小号虽然能吹出半音阶,声音也较柔和。但是,由于在号身上开了5-6个大小不同的孔,吹出的声音失去了自然小号的光彩,后来被淘汰。

1796年,爱尔兰人克拉盖特(c.claggat)将D调和 $\flat$ E调的两支号管用在一个活塞连在一个吹管上,以便于转调。

约在1815年,德国人施特泽尔(H.stuzei)和布鲁迈尔(F.Bluhmel)又研制了装有两个活塞的小号。

约在1830年,牟勒(C.A.Muller)为小号装上了三个活塞,始才能吹出完整的半音阶,此后又经过不断改进,使小号具有今日的音色和良好性能。

2. 小号的种类

现在广为使用的有升降式和旋转式(扁键子)两种不同活塞小号。德国、奥地利等国家多用旋转式活塞小号;美国、英国、法国以及我国多用升降式活塞小号。

小号的种类很多,除常用的 $\flat$ B调小号外,还有C调、D调、 $\flat$ E调以及A调 $\flat$ B调合为一体的高音小号,(piccolo trumpett)。初学者一般都选用 $\flat$ B调小号,用它打好吹奏基础,以后便可逐步掌握、运用其它几种调的小号了。本书是为用 $\flat$ B调小号的初学者编著的。

另外, $\flat$ B调短号、夫吕号也属于这个家族的一员。它们的声音虽然不如小号嘹亮、辉煌,但是却比小号柔和。短号的演奏方法、音域及指法与小号相同,因此在练习时,可与小号选用同一教材。

3. 小号的发音原理

小号属于唇振气鸣乐器,这一点所有的铜管乐器都是一样的。所谓“唇振气鸣”,就是以气流作为动力,以嘴唇的振动、发音作为声源的。

由于小号嘴的面积较小,嘴唇活动的范围有限,因此对演奏者自然条件的要求要高一些。除身体因素外,整齐的牙齿、厚薄适中的双唇以及灵活自如的舌头,是较为理想的条件。

4. 小号的音域

小号的正常音域有两个半八度。低音从高音谱号下加三线的 $\sharp F$, 高音到上加两线的 C 或者是 D。



而小号的最佳音域即常用音域, 是一个半八度:  初学者应先在常用音域里多作练习。

小号的正常音域不是绝对的, 由于小号的发音是以嘴唇的振动为声源的, 如果你方法正确、造诣很深, 可以突破正常音域。高音可以吹到上加四线的 G 甚至更高, 低音可以吹到下加四线以下的



顺便说一下, 很多外国小号教材都非常重视小号超低音的练习。一般基本功练习都写到下加四线以下的 C。吹奏超低音, 有助于音质的提高, 初学者应根据自己的实际情况, 逐步往下练习。

5. 持号姿势

站立时, 两脚分开与肩同宽, 身体保持端正, 眼睛平视。左手握住小号的三个活塞筒, 用右手的食指、中指、无名指的前端分别放在第 1、第 2、第 3 个键子上。右手指与掌心成半圆形。右手手型要放松、自然。按键的指头要保持和键子相接触, 抬指不可过高, 按键不可过于用力。

号身与人体成 75 度角左右, 过低或过高均不利于演奏。(见图)

短号与小号图

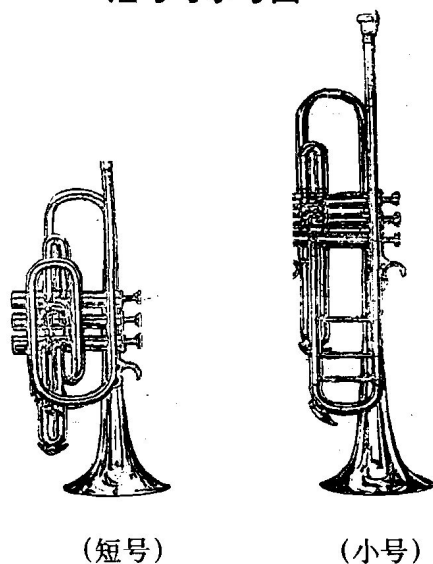


图 1

持号姿势



图 2

中 文	短 号	英 语	cornet
德 语	Kornett	法 语	cornet
意 语	cornetto	俄 语	Корнет

中 文	小 号	英 语	trumpet
德 语	Trompete	法 语	trompette
意 语	tromba	俄 语	Труба

二、呼吸练习

在日常生活中,人们一刻也离不开呼吸,这是一种生理的需要,叫自然呼吸。

自然的呼吸很难完成艺术上创作的需要。无论是吹奏艺术,还是声乐演唱,对呼吸都要作专门的训练。我们常说“吹小号”,很显然,“吹”的概念,指的就是用气吹。因此,正确的呼吸方法对于掌握小号这门吹奏艺术起着极为重要的作用。

呼吸的形式有多种:有慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸快呼、快吸慢呼。呼吸形式的多样性是根据音乐的不同需要来选择的。

而对于初学者,应先掌握慢吸慢呼的方法。也就是先学会如何吸的多,吸的满;如何吹的长,吹的平稳。这种慢吸慢呼的方法也是其它几种呼吸形式的基础。

1. 吸 气:

要想吸的满、吸的多,一定要注意吸气的先后顺序。吸气应该是自下而上的吸。也就是在深吸气时,要注意气流的纵向(往下)和横向(两侧)的运动。

先往下吸,吸到一定程度再往两侧吸,最后再往上吸。这就是我们常说的胸腹式呼吸方法。这样吸气的结果是,可以使腹部、腰部及背部充分扩张,胸腔自然打开。吸满以后,用横膈膜的力量把气沉下去,准备吹奏。

2. 呼 气:

呼气,也就是如何往外吹。简单地说,就是要有控制地吹。吹的时候,腰部腹部要适当用力把气控制住,不要马上放松,应随着气流的减少,逐步地往里收。

特别要注意,吹的时候,胸部以上的部位要尽量地放松。

3. 在呼吸的过程中,常见的错误:

一种是吸气时,双肩抬的过高,气往胸部吸,这样吸气的结果,腹部是空的,气吸的很少,很浅。演奏时容易造成上气不接下气的现象,而且很容易疲劳。

第二种错误是在吹奏时,腹部及腰部对气缺乏控制,一吹奏肚子就很快地往里收,容易造成胸部以上的部位发僵。

很多学生吹出的小号音色不美、不亮。高音吃力等等,都和呼吸方法不当有直接的关系。

4. 训练呼吸的手段很多,现介绍几种:

- a. 站立时,腹部腰部各放一只手,用以体会气流的走向。
- b. 两脚分开,双手叉腰,弯腰与双腿成 90 度,做深吸气练习。
- c. 躺在床上,双手放在腹部,可作深吸气练习。

无论是采取什么姿势练习,一定要注意吸气的顺序,以吸满为标准。

三、口型及唇振练习

我们知道,吹奏小号主要依靠嘴唇的振动来发音的。声音的高低,取决于嘴唇肌肉的不同松紧程度所造成的音频。富有弹性的唇力来源于正确的口型,初学者应认真地做口型,这样可为将来的提高打下良好的基础。

1. 口型要领

平时,我们的嘴唇肌肉是处在一种自然放松的状态。做口型时,就需要对嘴部肌肉的用力方向做适当的调整。

- a. 上、下嘴唇对齐,分别贴住上、下牙齿。
- b. 两嘴角肌肉稍往后,往下用力夹住。
- c. 下唇肌肉贴紧牙床,使下巴保持平坦成 U 字形。(如图)

口 型 图



图 3

刚开始做口型不要太用力,能保持住口型的形状就可以了。可对着镜子反复练习,体会要领,使口型尽量稳定。

2. 唇振练习

当口型相对稳定以后,可做唇振练习。唇振练习就是不用号嘴和乐器,仅用双唇振动、发音的一种练习。目的是为了增强双唇的振动能力和振动频率的自控能力。注意以下要领:

- a. 深吸一口气,用腹部控制住,用平稳的气流缓缓地吹出。用心体会在吹气的过程中,气流通过双唇时,如何能引起嘴唇的振动,从而发出清晰的声音。
- b. 唇振时要保持口型的要领不变。尤其是上唇不能往外翻。
- c. 唇振时不可用力过猛,用气不要过急,风口适中为宜。

常做唇振练习,可以使唇尖的振动发音灵活自如。同时还可以使口型更加稳定,以锻炼嘴唇肌肉的力量。

第二课

一、吹号嘴练习

吹号嘴是每日练习前的“热身”练习。由于没有指法的负担,可以在吹号嘴的过程中,用心体会气的流量、流速对嘴唇振动的频率所产生的影响,使号嘴发出轻松、明亮的声音。

号嘴的位置:一般来说,号嘴应放在嘴唇的正中央。上唇约占号嘴面积的 $\frac{1}{3}$ 位置;下唇占 $\frac{2}{3}$ 位置。由于每人的自然条件不尽相同,如牙齿的形状,嘴唇的薄厚等因素,上下各半也可以。但上唇所占的面积最好不要超过一半,也不要少于 $\frac{1}{3}$ 。(见图)

号嘴位置图



图 4

另外,拿号嘴的姿势也应规范一些。不要用拳头攥着号嘴去吹,正确的要领应该用左手或右手的三个手指拿在号嘴哨管的下端。这样拿的优点,是为了避免号嘴给嘴唇以过多的压力。

吹号嘴以长音、音阶为主。练习的音域从二线的 G 开始往上行摸进,吹的高度,因人而异。而后再摸进下行到低音区 C。

注意,在吹奏高音时,要把嘴唇肌肉绷紧使风口收的更加集中,同时用气要连贯、不可用号嘴用力挤压双唇。

吹号嘴练习一:



注: $\frown$ 为自由延长音记号。

用连音吹奏号嘴练习二:





二、长音练习

吹长音是一种称之为静态的练习。经常练长音,可以增强对吹奏器官和呼吸器官的控制能力,有利于改进音质,使吹出的声音纯正、稳定、富有表现力。同时还可以增强吹奏的耐力。对于初学者,吹长音是每日练习的主要内容。

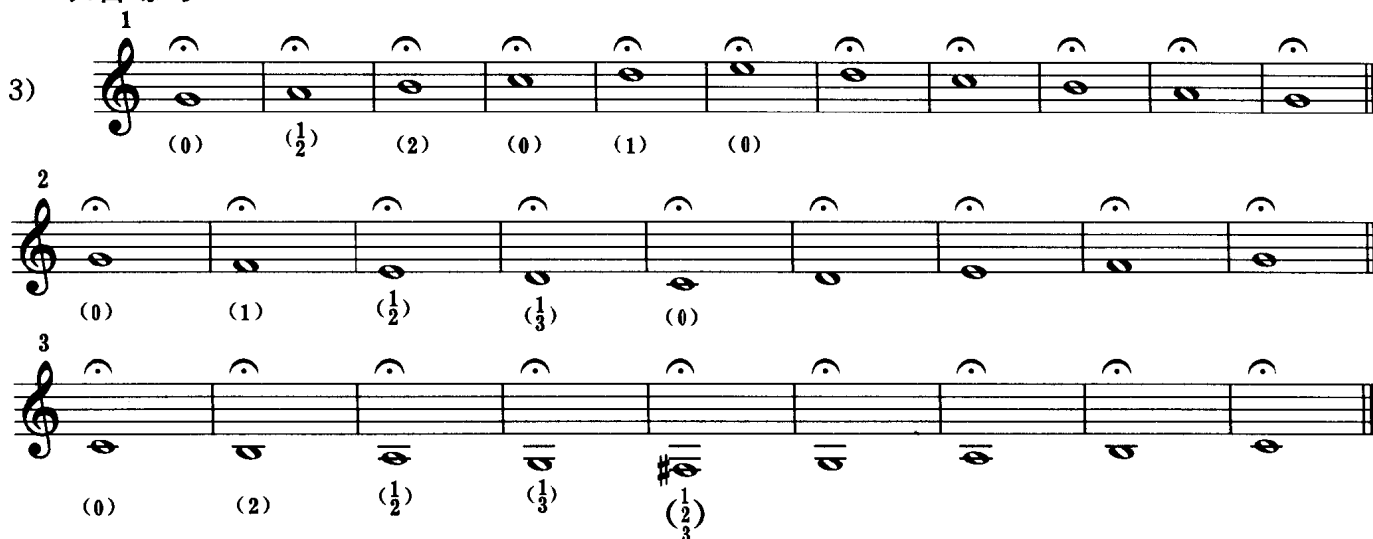
练长音应注意以下几点:

1. 长音应注意吹长。如何吹的长,关键是要用正确的吸气方法。(参照呼吸练习)用中弱的力度(*mp*)吹长音,儿童应吹到 10 秒钟以上;成年人应吹到 20 秒以上。

2. 长音应尽量吹的平稳。要想吹的平稳,同样要用正确的呼气方法。用气不可忽多忽少、忽强忽弱。要注意全身的稳定与安静,胸部以上的部位应尽量放松。

3. 注意音头与音尾。长音的起音柔和、清晰,用舌不可过硬、过强。应与长音的音量一致。音尾以气流减弱,自然消失为好,不要用舌头或喉头来切断音尾。

长音练习



提示: 音符下面的数字,表示所用的指法,0 表示不用按键。