

● 高等师范中文
本科试用教材

中国现代 文学史



主编 邓英华 于 寒
吉 林 教 育 出 版 社

ZHONGGUOXIANDAI
WENXUESHI

师范中文本科试用教材
中国现代文学史

邓英华 于寒 主编

责任编辑：周卫国

封面设计：郭春芳

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米32开本18.5印张 2插页409,000字

发行：吉林省新华书店 1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印刷：长春科技印刷厂 印数：1—1,846册 定 价： 4.50 元

ISBN 7-5383-0604-8/G·575

顾问

张松如 杨公骥 许绍早 孙中田 李景隆

本书执笔分工:

于 寒: 第八章

王庠兹: 第十六章

王润龙: 第四章

邓英华: 绪论、第七章第五节; 第十二章第四节; 第十四章第一节、第三节

孙先庆: 第七章第三节、第四节; 第九章第二节

孙凌海: 第二章第一节、第二节; 第七章第一节、第二节; 第九章第一节、第三节

陈方竞: 第十二章第一节、第二节、第三节; 第十三章第一节; 第十四章第二节

张 标: 第十一章; 结束语

张宗顺: 第五章

张树华: 第六章

林 泉: 第三章

金 祥: 第十五章

赵玉中: 第一章; 第二章第三节、第四节、第五节
谢再辉: 第十三章第二节、第三节、第四节。

郑淑惠: 第十章

前 言

去年仲夏，在吉林师院、四平师院的倡导下，延边大学、长春师院、通化师院、延边师专和内蒙古民族师院等七所院校中文系的负责同志，邀集吉林，共同切磋中文教材的编写工作。与会者回顾并考察了文科教材建设所走过的道路和现状，感慨颇多。大家认为，建国30多年来，迄今尚无一套完整的、系统的文科教材，对于教育工作者来说，不能不说是一件憾事。而目前教材体例杂乱、内容陈旧、教材与教学严重脱节等弊端，虽然已经引起了学界的普遍关注，但议论者多，实践者少。特别是囿于门户，各执一端，使教材编写工作难以形成协同合作的局面，尤为令人痛疾。新时期以来，社会科学飞速发展，人的思维空间得到了极大的开拓。高等学校文科教材面临着一个重大挑战，即如何及时反映学科发展的水平和满足日益提高的教学水平的需要。为此，参加会议的同志认为，应当勇于开拓，齐心协力，编写一套能够反映学科发展水平和符合教学实际的中文专业系列教材。这个意见很快得到了吉林省教育委员会和吉林教育出版社的积极支持。省教委对教材的编写工作提出了中肯的建议和要求。吉林教育出版社从大力发展师范教育的全局出发，全力支持了这项工程浩繁的工作。他们为保证教材的顺利出版，采取了一系列积极措施，委派了得力同志具体负责这项工作。

本套教材总计10种12册，包括：中国古典文学（三

册)、中国现代文学史、中国当代文学史、外国文学、文学原理新编、美学、写作、古代汉语、现代汉语、语文教学法。编写任务最初由前述七院校承担,后来又有长春光机学院等院校的部分教师参加了此项工作。各书的主编、副主编绝大部分由具有教授、副教授职称的教师担任,执笔人也大多是具有多年教学经验的中青年骨干教师。

本教材的使用范围主要是高等师范院校、函授和成人教育。其编写宗旨是科学性、思想性和师范性的统一。所谓师范性,即尽可能地突出师范特点,注意结合中学语文教学的实际,调整教材内容的重点,加强基础知识、基本理论和能力训练等环节。所谓科学性,即在保持教材内容的稳定性和严谨性的前提下,积极吸收(引进)学科研究的新成果,使教材接近学科发展的水平,力争实现教材体系的完整性和系统性。所谓思想性,即坚持四项基本原则,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法,但也提倡吸收新的研究方法分析和解释学科领域中的具体问题。当然,因水平所限,所编教材未必能达到预期效果,但悬此目标,或许至少可以成为激励同人努力奋斗的动力。

在教材的编写过程中,四平师院、吉林师院和内蒙古民族师院的同志做了许多具体而繁杂的工作,各院校的领导和为教材的编写工作鼎力支持。为确保教材质量,还特聘了张松如、杨公骥、孙中田、许绍早、李景隆五位教授作为顾问。对于上述老师和同志的支持,在此表示诚挚的谢意。

编者

1987年6月25日

目 录

绪论	(1)
----	-------

第一编 滥觞与扩展期的文学 (1917—1927)

第一章 文学革命及其发展	(23)
第一节 五四新文化运动	(23)
第二节 五四文学革命运动	(27)
第三节 文学社团的兴起与早期革命文学主张	(35)
第四节 文学领域内的矛盾斗争	(44)
第二章 创作概述	(53)
第一节 诗歌	(53)
第二节 小说	(61)
第三节 散文	(68)
第四节 戏剧运动与话剧创作	(74)
第五节 儿童文学	(79)
第三章 鲁迅	(83)
第一节 生平和思想发展	(83)
第二节 小说创作	(91)
第三节 杂文创作	(113)
第四节 散文诗与散文创作	(128)

第四章 郭沫若	(135)
第一节 思想发展和文学道路.....	(135)
第二节 《女神》.....	(145)
第三节 从《星空》到《恢复》.....	(168)
第四节 史剧创作.....	(172)
第五章 其他作家作品	(184)
第一节 叶绍钧.....	(184)
第二节 郁达夫.....	(198)
第三节 冰心 朱自清.....	(209)
第四节 闻一多 徐志摩.....	(224)

第二编 深入发展期的文学

(1928—1937)

第六章 革命文学运动	(239)
第一节 中国革命的深入和革命文学的论争.....	(239)
第二节 “左联”及文艺大众化运动.....	(245)
第三节 文学领域内的矛盾斗争.....	(254)
第七章 创作概述	(264)
第一节 诗歌.....	(264)
第二节 散文.....	(271)
第三节 小说创作.....	(275)
第四节 戏剧运动与话剧创作.....	(284)
第五节 儿童文学.....	(288)
第八章 茅盾	(293)
第一节 生平及思想发展.....	(293)
第二节 《子夜》等长篇小说.....	(303)

第三节	《春蚕》等短篇小说·····	(323)
第四节	散文创作·····	(332)
第九章	巴金 老舍 曹禺 ·····	(337)
第一节	巴金·····	(337)
第二节	老舍·····	(352)
第三节	曹禺·····	(366)
第十章	其他作家作品 ·····	(382)
第一节	蒋光赤 瞿秋白·····	(382)
第二节	殷夫 臧克家·····	(392)
第三节	柔石 叶紫·····	(398)
第四节	田汉 洪深·····	(407)

第三编 向当代文学过渡的成熟期的文学 (1938—1949)

第十一章	抗战文艺与工农兵文艺 ·····	(417)
第一节	抗战爆发后的文艺运动·····	(417)
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表·····	(424)
第三节	文学领域内的矛盾斗争·····	(432)
第十二章	创作概述 ·····	(445)
第一节	抗战前期的创作·····	(445)
第二节	1942年以后解放区的文学创作·····	(451)
第三节	1942年以后国统区的文学创作·····	(457)
第四节	儿童文学·····	(462)
第十三章	诗歌创作 ·····	(468)
第一节	艾青·····	(468)
第二节	李季·····	(476)

第三节	阮章竞 张志民·····	(481)
第四节	田间 袁水拍·····	(486)
第十四章	小说创作 (一) ·····	(495)
第一节	张天翼·····	(495)
第二节	沙汀 艾芜·····	(505)
第三节	《围城》和《虾球传》·····	(516)
第十五章	小说创作 (二) ·····	(526)
第一节	赵树理·····	(526)
第二节	丁玲·····	(534)
第三节	周立波 刘白羽·····	(542)
第四节	孙犁 康濯·····	(550)
第十六章	戏剧创作·····	(558)
第一节	夏衍 陈白尘·····	(558)
第二节	《白毛女》与其它剧作·····	(568)
结束语 ·····		(577)

绪 论

【学习要点】

中国现代文学是中西文化大冲撞的产物，它植根于中国现实生活的土壤中，经历了三个时期；中国现代文学具有多种阶级成分，其中无产阶级文学和革命民主主义文学是主导力量，其性质是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建文学；中国现代文学不断地从中外文学遗产中汲取丰富营养，其基本经验是“拿来主义”；中国现代文学，在矛盾斗争中健康发展。

(一)

中国现代文学产生于中西方文化大冲突、大融合的五四历史时期，截止于中华人民共和国成立，与中国新民主主义革命历史大体同步。这一阶段文学发展的历史，习惯上称为中国现代文学史（或中国新文学史）。这里的“现代”，是一个历史概念，有其特定的内涵。

毛泽东在《新民主主义论》中指出：“一定的文化是一定的社会和经济在观念形态上的反映。”文学，作为文化的重要组成部分，一种社会意识形态，总是被一定的社会经济基础所决定、所制约。中国现代文学，是在西方近代科学、

民主和社会主义思潮启迪、影响和武装下发生的，它以现代的世界眼光和新的思维形式审视生活，同时又合理地继承和发扬着中国古代和近代文学的优秀传统，从而构成既具有世界眼光和现代特点，又具有民族风格和中国气派的崭新的文学构架。文学是时代的产物，又推动着时代的发展。中国现代文学深深地植根于中国现代社会的丰沃的生活土壤中，以千姿百态、流光溢彩的艺术形象，反映着中国人民为争取民族独立、幸福自由而进行的艰难曲折的斗争过程，反映着中华民族文化心理意识的变化与更新，反映着中国现代社会的政治与经济状况，从而构成现代中国社会绚丽多彩的历史画卷。不仅如此，中国现代文学也含有文学本身的意义，即它的题材、主题以及体裁、表现方法和语言，都与中国古代文学、近代文学有着质的区别。

中国现代文学的产生，有一个孕育和准备阶段。鸦片战争后，帝国主义的入侵，造成中国主权沦丧、自给自足的自然经济迅速崩溃，延续了几千年的封建社会，逐步沦为半殖民地半封建社会。从此，中国人民与封建势力的矛盾、中华民族与帝国主义及其在中国代理人的矛盾，成为近、现代中国社会两大主要矛盾。反对帝国主义侵略，争取民族独立，反对封建压迫，争取民主自由，是摆在中国人民面前的两大基本任务。为完成这一神圣使命，从19世纪中叶起，中国人民一直进行着前仆后继、英勇不屈的斗争。太平天国农民起义、义和团运动、戊戌变法，这些中国近代历史上一次次伟大风暴，震撼着中外统治者的基础，记录着民主革命先驱者们可歌可泣的英雄业绩。

与此同时，鉴于以“载道”为基本内容，以“文言”为主要表现形式的封建文学严重阻塞着文学面向世界、面向现

代化的通道，先进的中国知识分子向封建文学挑战了。尤其是发生在上世纪末的文学改良运动，给根深蒂固的封建文学以沉重打击。“我手写吾口”（黄遵宪）式的诗歌和“谴责小说”出现了；文学改革的主张提出来了；林（琴南）译小说更把中国读者的视线引向异域文学；进入20世纪，被称为“文明戏”的西方话剧，由于春柳社和一批话剧先驱者的努力，曾一度活跃于中国城市舞台。这一切，打破了封建文学的僵滞状态和一统天下。这场具有明显反封建色彩的文学改良运动，成了古典文学、近代文学向现代文学过渡的桥梁。可惜，和旧民主主义政治革命一样，由于时代的局限，领导这场文学改良运动的人，大都是从封建营垒中分化出来的中国第一代资产阶级代表人物，他们和封建势力有着割不断的血缘关系，这就决定了他们无论在组织上抑或文学理论上，既缺乏对封建文学给予毁灭性打击的勇气和力量，也缺乏创造一种适应时代需要的新文学的能力，因此，时过不久，他们便偃旗息鼓，渐趋消极，甚至走向反动，近代中国文学依然没能冲出封建经济、政治、伦理道德的樊篱，从而也没能完成文学向现代化转变的历史使命。

辛亥革命结束了清朝帝制，建立了民国，在中国历史上写下了光辉的一页。但是它仍然没能改变中国社会的性质，中国人民反帝反封建的任务同样没有完成。1914年第一次世界大战爆发，各帝国主义因忙于战争而暂时放松了对中国的侵略，原来比较弱小的中国民族工商业乘机有了长足发展，无产阶级迅速发展成为一支独立的政治力量，以前所未有的崭新面貌登上历史舞台。为了彻底批判封建制度，一批急进的小资产阶级民主革命派和资产阶级知识分子，在西方现代文化思潮的影响推动下，以各种现代文化思想为武器，高举

“科学”、“民主”的旗帜，联合发动了一场旨在全面批判封建思想的来势猛烈的思想启蒙运动，其标志是1915年9月《新青年》（原名《青年杂志》）的创刊。封建文学是封建文化思想的重要有机内容，要批判封建文化思想，理所当然地要批判封建文学。于是1917年初，胡适首先提出“文学改良”的口号，继而陈独秀更明确张扬起“文学革命”的旗帜，并迅速形成声势浩大的运动，从而揭开了中国现代文学的序幕。

序幕并不是正剧，却是正剧的有机组成部分。文学革命运动（也称“新文学运动”）的真正开始，当在1918年初。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”

（毛泽东《论人民民主专政》）随着马克思主义的传入，一批急进的革命民主主义者如李大钊、陈独秀等，接受了无产阶级革命学说，转变成为具有初步共产主义思想的知识分子。他们以《新青年》为阵地，热情鼓吹十月革命，积极宣传马克思主义，并力图运用这一学说指导刚刚兴起的文学革命运动，从而使运动有了新的质素。被誉为现代文学奠基作品的鲁迅小说和郭沫若开一代诗风的《女神》，自然是适应中国民主革命的需要而产生的，但在上述历史背景下，也可看到马克思主义烛照下的巨大投影。

文学对社会生活是能动的反映。中国现代文学从诞生的时候起，便以崭新的社会思想、美学精神和审美意识，以白话文为工具，并以多种文学样式，通过对中国人民革命愿望及丰富深邃的精神生活、民族文化心理和现代社会生活全面而深刻的反映，有力地影响和推动了中国现代历史的进程。

中国现代文学的32年，是一个不断发展丰富、逐步现代化的相对完善过程。根据我国新民主主义革命各个时期的主

要特点和不同任务，特别根据文学发展的自身规律，可以把中国现代文学的发展划分为如下三个时期：一、前期10年（1917——1927），是现代文学的滥觞与初步发展时期；二、中期10年（1928——1937），是现代文学的深入发展时期；三、后期12年（1938——1949），是现代文学向当代文学（即社会主义文学）过渡的成熟时期。1942年党中央召开的延安文艺座谈会，为新文学的健康发展，提出了明确的方针、路线，制定了一系列政策，为新民主主义文学走向社会主义文学，指引了方向，并作了理论准备。

（二）

发生在中国新民主主义革命时期的中国现代文学是统一战线的文学，具有多种阶级成分。其中无产阶级文学和受其影响的小资产阶级革命民主主义文学结成了最广泛、最牢固的联盟，适应着中国现代社会发展的历史要求，成了中国现代文学的主导力量；作为反映资产阶级愿望、要求和审美志趣的资产阶级文学，同资产阶级自身政治上的两重性一样，既有符合历史要求反帝反封建的进步的一面，又有游离于中国新民主主义革命之外，消极、甚至反动的一面，因而它只能是中国现代文学的支流。作为反映中国旧政治、旧经济的封建文学和买办阶级文学，它虽然存在于中国现代社会，但并不属于现代文学范畴，而是现代文学的敌对势力，是一股从内容到形式都极其腐朽的逆流。因此，我们所说的现代文学，就其阶级成分来说，只有无产阶级文学、革命民主主义文学和资产阶级文学这三种。

那么，中国现代文学的性质是什么呢？

毛泽东指出：“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”又说：“所谓新民主主义文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”（《新民主主义论》）因此，作为中国新民主主义文化重要内容的现代文学的性质，自然是新民主主义文学，即无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

无产阶级的领导，是区别新旧民主主义文学的根本标志。这种领导主要是通过马克思主义文艺理论和党的方针、路线对文学的方向、道路的影响和引导来实现的，从而使现代文学得以与现代革命同步发展。

这种领导又是不断加强的。不错，新文学发生之初，十月革命尚未发生，马克思主义还没有被介绍到中国来，文学革命倡导者们所持的思想武器还是资产阶级和小资产阶级的民主主义。但这时，第一次世界大战已进入第三年，各资本主义国家的无产阶级革命或反战运动如火如荼，方兴未艾。在这一大背景下发生的中国文学革命运动，其指导思想之明确，反封建攻势之凌厉，和过去所发生的一切文学运动自然不大相同。不久，俄国社会主义革命的胜利，马克思主义的传入，立刻引起中国思想文化界的明显变化。到五四时期中国出现了一批以李大钊为杰出代表的具有初步共产主义思想的知识分子，他们开始运用马克思主义原理考察文学现象，并通过有见地的文章，指导着文学革命运动的健康发展。

中国共产党成立后，无产阶级对现代文学的领导加强了。据统计，从1921年7月到1927年“四·一二”反革命

政变前夕，共产党人在从事政治革命活动的同时，写出的文艺论文、文学评论，总数在120篇以上。这些文章，尽管不系统，欠深刻，带有党幼年时期的稚气与不成熟，但其基本精神和大方向是正确的。不仅如此，他们中的一些人，早在1923年便提出了“革命文学”这一无产阶级口号，为1928年革命文学运动的发生，作了思想上的酝酿和理论上的准备。中期十年，无产阶级对文学的领导进一步加强。发生在1928年的关于“革命文学”的论争，主要是在由共产党员参加的太阳社、创造社和鲁迅、茅盾之间进行的，论争双方都力求运用马克思主义的基本原理解决新文学面临的重大问题；1930年3月，在党的组织和推动下，成立了中国左翼作家联盟，团结了一大批无产阶级作家和革命民主主义作家，在极端险恶的白色恐怖环境中，粉碎了国民党的反革命文化“围剿”，壮大了革命文学阵营。芦沟桥事变，揭开了抗日战争的帷幕。日本帝国主义的侵略，改变了中国社会的基本矛盾，民族矛盾上升到主要地位，阶级矛盾退居其次。为适应新形势而建立的中华全国文艺界抗敌协会，正是党努力的结果，是党的抗日民族统一战线政策在文学艺术界落实的结果。广大作家积极响应中国共产党团结抗日的伟大号召，怀着强烈的民族意识，同仇敌忾，他们以笔为武器，推动了抗战文艺运动的蓬勃发展。1942年5月，党中央召开了具有划时代意义的延安文艺座谈会，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，科学总结了五四文学革命以来文学发展的基本规律和主要经验教训，解决了一系列重大理论问题，规定了文艺要为最广大的人民群众，首先是为工农兵服务的正确方向，明确提出了党的文艺路线、方针和政策，为现代文学的深入发展开辟了广

阔道路。

上述可见，无产阶级对现代文学的领导主要体现在思想、路线、方针、政策方面，随着这一领导的不断加强，现代文学便具有越来越多的社会主义因素，到新中国建立，现代文学终于发生质变，即由新民主主义文学过渡到社会主义文学——当代文学阶段。

无产阶级的领导，也保证了中国现代文学与人民群众的密切联系。

密切文学与人民的关系，实现文艺大众化，建设为中国老百姓喜闻乐见的具有中国作风和中国气派的新文学，一直是现代文学的努力方向。语言，是文学的载体。文学革命之前，封建文学一直把文言文作为工具。为适应思想启蒙的需要，在新文学发轫之初，便把反对文言文、提倡白话文作为文学革命的一项主要内容，使现代文学从其诞生之日起，便向人民靠近。当时一些新文学论者还提出了“国民文学”、

“民众文学”、“平民文学”的口号。这些口号虽然笼统，缺乏明确的阶级内容，但对为封建统治阶级歌功颂德的封建文学来说，确实带有革命意义。进入20年代，许多无产阶级作家和进步作家，更提出文学应和工农大众结合的主张，号召作家“抛弃你锦绣之笔，离开你诗人之宫，应该学佛一样，身入地狱，应该到一切人到了的地方去，应该吃一切人吃了的苦，应该受一切人受了的辱。”（秋士《告研究文学的青年》）郭沫若更是大声呼唤作家：“到兵间去，民间去，工厂间去，革命的漩涡中去”，只有如此，才能写出“表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学”。（《革命与文学》）中期10年，为使文学更好地服务于人民，“左联”不仅设立了文艺大众化研究会，还连续三次开展了关于文艺大