

系列丛书

太阳鱼

相约凡·高共进烛光晚餐

刘雁冰 / 主编

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相约凡·高共进烛光晚餐 / 刘雁冰主编. — 北京: 民族出版社, 2003.1
(太阳鸟系列丛书)

ISBN7-105-05360-7

I. 相... II. 刘... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109879 号

相约凡·高共进烛光晚餐

编者: 刘雁冰

责任编辑: 虞 农

装帧设计: 太阳鸟设计机构

出版发行: 民族出版社

社址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

社科室电话: 010-6427 1909

发行部电话: 010-6421 1734

经销: 各地新华书店

<http://e56.com.cn>

印刷: 北京阳光彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/24

字数: 350 千

插图: 104 幅

印张: 9

印数: 0001-5000

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元





我们处在一个快餐文化的时代。

我们这个世界从来不是一个静止的载体，特别在这个急剧变动的时代。

新观念纷纷涌现，进入多种媒体交互竞争的新纪元后，身处猛烈冲击中的青年更感眼花缭乱，怅然若失，无所适从，这便是人们走进所谓“新思维”“新人类”迷阵后所产生的合并症状。

有人说：人类一思想，上帝就发笑。

看来思想是严肃的，也是痛苦的，只有世俗生活才是快乐的。于是我们在许多朋友的帮助下推出了这套“图文快餐”系列丛书，为那些紧张忙碌的都市人在工作之余、忙里偷闲的时候，献上一份令人开心愉悦的快餐。

如果您借助这本小书，不用皱着眉头去严肃地思想就能得到快乐，这是我们所期望的。那么，上帝也一定是高兴的吧。

太阳鸟系列丛书
相约凡·高共进烛光晚餐

太阳鸟

一只快乐的小鸟儿

他有时容易忧伤

我们与他在一个烦躁热闹的星球相遇了

与他一点一滴的谈心，跟着他哭

跟着他笑，再度成为一个小孩

跟着他一起寻找我们逝去已久的平淡与天真

几百万年来，花儿天生的就有刺，就像几百万年来

羊儿只能吃草一样

如果人世间只有一朵花，长在疲惫的地球上

那么，所有的阳光便会黯然失色

如果人世间有两朵花……

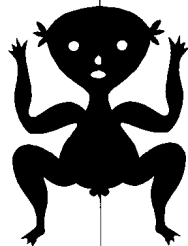
小鸟将像蝴蝶一样，从一朵花飞到另一朵花

最终在日落之前，

带着花的香气飞向太阳

刘雁冰 / 主编

民族出版社



目 录

天堂在哪里 / 003

一种液体 / 005

“看”是一种艺术 / 007

失眠之夜 / 009

绝对隐私 / 011

美，正如我所看见的 / 013

一扇开错的窗 / 015

蓝色圣地 / 017

卖花姑娘 / 019

我们是七人 / 021

爱情的价格 / 023

假画 / 025

诚实的代价 / 027

沉默是金 / 029

没有窗户的房间 / 031

狮子拔牙 / 033

蛇 / 035

绰号 / 037

成功秘诀 / 039

男人 / 041

美女的双手 / 043

相约凡·高共进烛光晚餐 / 045

皮肤 / 047

为谁节约 / 049

身体的咏叹 / 051

泳装 / 053

失恋男孩 / 055

蝙蝠 / 057

苍蝇 / 059

男人是女人的镜子 / 061

白日梦 / 063

一枚别针 / 065

钢琴 / 067

翅膀 / 069

不是鸭子 / 071

狂欢是一种允诺 / 073

人性的弱点 / 075

夜鸟 / 077

穷开心 / 079

欢爱过后 / 081

手在做梦 / 083

婚姻的双腿 / 085

不是狗娘养的 / 087

求人不如求己 / 089

常作戏言 / 091

看我怎么骗你 / 093

鞭策自己 / 095

掘井 / 097

永生 / 099

人生究竟是什么 / 101

致亚伦娜 / 103

鸡尾酒 / 105



目 录

艺术的品格 / 107

金钱 / 109

列奥那多·达·芬奇 / 111

诺亚方舟 / 113

异国 / 115

穿的艺术 / 117

勒锡揭被 / 119

补品 / 121

刺猬 / 123

两瓶水 / 125

好长一只狗 / 127

取名是一种创造 / 129

只要弯一次腰 / 131

爱显年轻的夫人 / 133

美感的记忆 / 135

罪恶的感觉 / 137

夜 / 139

畅销书 / 141

现实与梦幻 / 143

保持这种观念 / 145

踩在脚下的金子 / 147

为了恋爱 / 149

装饰心理 / 151

告别 / 153

收割者 / 155

不肖 / 157

爱 / 159

媚俗 / 161

不幸的人 / 163

美好的冲动 / 165

事不等人 / 167

迟暮 / 169

光影的迷宫 / 171

领路人 / 173

聪明·富有 / 175

自我 / 177

一种秩序 / 179

谁是标准丈夫 / 181

女更衣室 / 183

日本的文化 / 185

忆的路 / 187

水滴的声音令人放心 / 189

人到中年 / 191

被冷落的土豆 / 193

家 / 195

搬起石头砸自己的脚 / 197

迫不得已 / 199

面对仇人 / 201

走访天堂与地狱 / 203

看不见的绳子 / 205

光芒 / 207

爱情不等于性 / 209



〔法〕马蒂斯

天堂在哪里

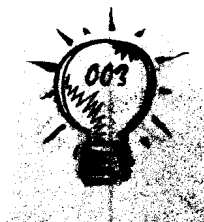


有个人不辞千辛万苦寻找天堂，当他站在天堂门口喜极而泣地宣告自己找到了天堂时，天堂的守门人却惊诧地问：“这儿难道就是天堂？”寻找天堂的人目瞪口呆：“难道你不知道这儿是天堂？”

守门人一脸茫然，漠然地问道：“那你从哪儿来？”
“地狱。”

面对守门人一脸的不解，寻找天堂的人感叹道：“难怪你不知天堂所在，因为你根本没见过地狱的黑暗。”

天堂是沙漠正午时发现的那眼清泉；是穷困潦倒、走投无路时找到的驿站；是流浪的身影，在异乡的街头忽闻久违的乡音时的那种感动。如果你曾走过失意、痛苦、困顿、茫然的昨天，那今天就是你的天堂。





〔西班牙〕毕加索





当柔和、舒缓的音乐，溶入你的咖啡杯，在恬静的灯光中饮下这杯溢满跳动音符的液体，枯燥的心门将会被开启，一切情愁随四散的清风烟消云散，只有那流动的音乐顺着你的心脾慢慢浸润，如春雨般将心沐浴。

在空中飞舞着、动荡着、雀跃着的音符，将尘杂驱散，净化靡靡之音，让紧闭的喉咙慢慢张开尽情呼吸舒缓、急促、低沉、高昂，每一种注入都是生命中一股鲜活的血，将心灵涤荡得一尘不染，将灵魂从寂寞深处唤醒。

品着音乐的气息，饮着音乐的佳酿，让身心跟着芬芳起伏的节奏律动，让灵魂随着音律的张合漫舞。







“看”是对事物秘密的敏感洞察，堪称一种审美的艺术。世界上有最初由感光细胞构成的眼点，有节肢动物的单眼，有昆虫由许多六角形组成的复眼，有不同的眼产生的视野的狭窄与宽泛，有不同的瞳孔带来的物象的清晰与暗淡。

有鹰的锐眼，有猪的钝眼；有老鼠狡猾的小眼，有母牛憨厚的大眼；有四只眼睛的鱼，八只眼睛的蜘蛛……

每一种眼都是一面镜子，每一面镜子都印着不同的景象，而每种眼背后都存有无瑕的幻想，渴望窥到对方真实的目光。





〔西班牙〕毕加索





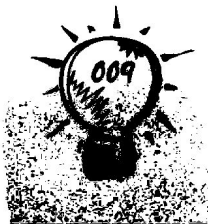
为什么要失眠呢！烦躁，恶心，心跳，胆小，并且想要哭泣。我想想，也许就是对故乡的思虑罢。

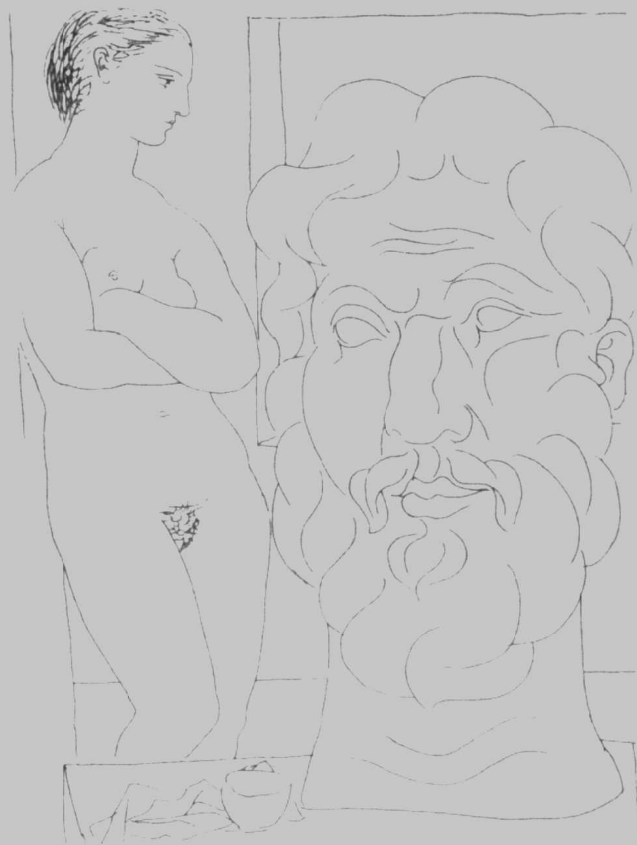
窗子外面的天空高远了，和白棉一样绵软的云彩低近了，吹来的风好像带点草原的气味，这就是说已经是秋天了。

在家乡那边，秋天最可爱。

蓝天蓝的有点发黑，白云就像银子做成一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；就又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的，而那天空就越显得高了，高得再没有那么高的。

(萧红)





〔西班牙〕毕加索





我看见的美，既不活跃，又不静止。美，正如我所看见的，在预定的时间，在一定的时期，把人和人结合在一起的那种感性一样，我全身心地希望，那种神圣的东西将让人们再次谈到自己。美从来都被看成是为激情服务的。美绝对不是静止的，禁闭在自己的“象牙塔”里的；美对于男人来说并不是消失在古代土耳其宫廷奴婢的幽灵，并不是消失在那些自以为只演一天的悲剧的深处；美对于女人来说，决不是进行无节制的奔驰，接着又必须进行另一次无节制的奔驰；美决不比下雪天的雪絮更轻飘；美决不因为怕被搂抱得太紧，就决心不再让人拥抱。

[奥] 里尔克

