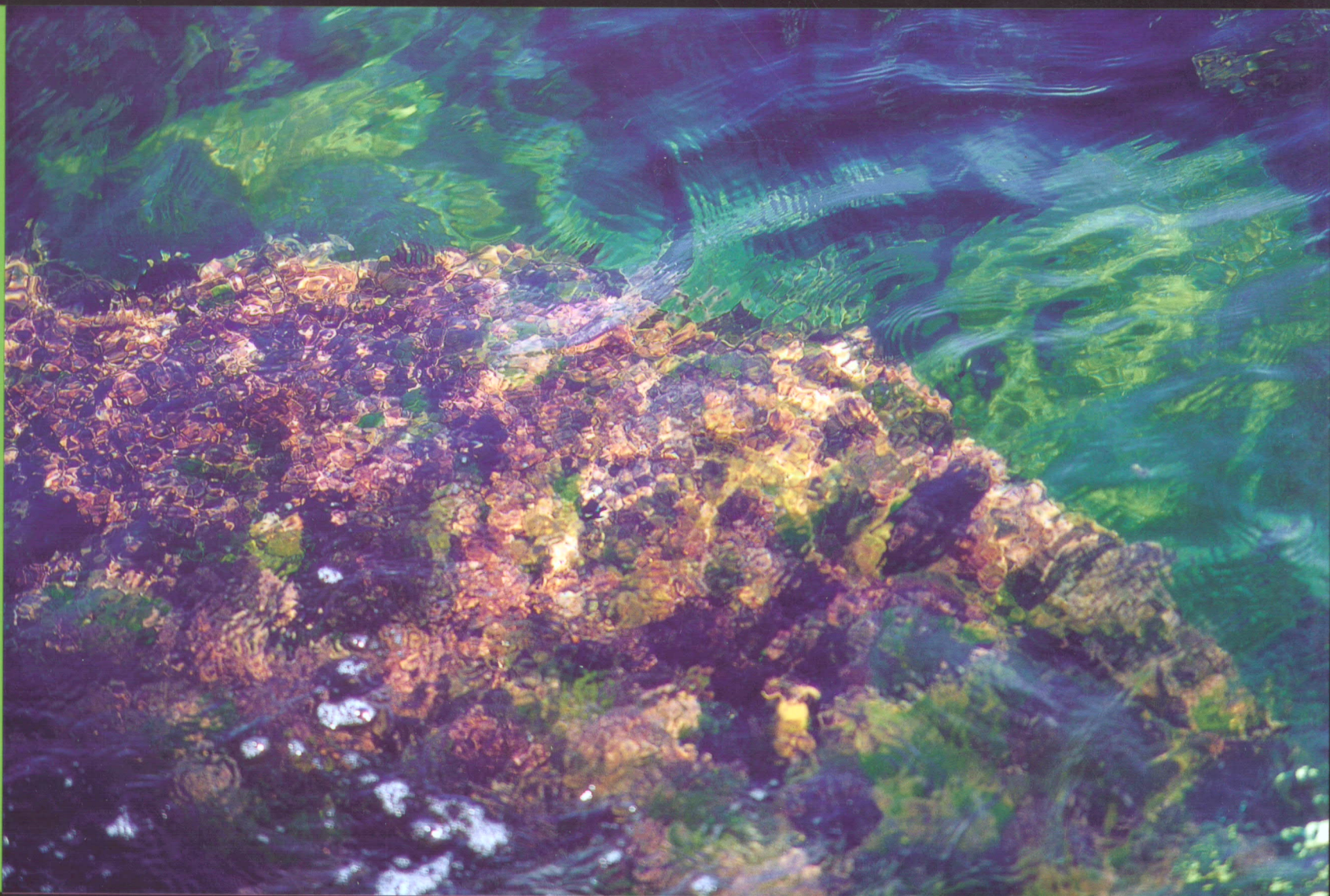


CLASSIC WATER: NATURAL PHOTOGRAPHY GUIDE NO. 2

○ 程萌 叶飒 著
Photographs and Essays by
Cheng Meng & Ye Sa

水之经典:自然摄影技法

2



江西科学技术出版社

JIANGXI SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

水之经典: 自然摄影技法 2 程萌 著, —南昌: 江西科学技术出版社, 2003.4

ISBN 7-5390-2243-4

I.水… II.程… III.风光摄影——摄影艺术 IV.J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023418 号

国际互联网(Ininet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

水之经典: 自然摄影技法 2

程萌 著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编: 330002 电话: (0791)8513294 8513098
印刷	广州市天盛印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/12
字数	150 千字
印张	6.5
印数	4000 册
版次	2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-2243-4/J · 22
定价	40.00 元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社发行部或承印厂调换)

纯净自然和视觉人文的交响

CLASSIC WATER: NATURAL PHOTOGRAPHY

○ 程萌 叶飒 著
Photographs and Essays by
Cheng Meng & Ye Sa

GUIDE NO. 2 水之经典:自然摄影技法

江西科学技术出版社

JIANGXI SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

Contents

目 录

总序 General Foreword

> 遥远之地 The Remote Land 4

前言 Preface

> 守望清澈与蔚蓝 Keep watch over the clear and the blue 6

> 1. 水：自然镜面 Water - Natural Mirror 9

> 2. 波：自然流年 Waves - Fleeting Time 31

> 3. 翔：自然精灵 Flight - Natural Spirits 55

后记 Postscript

> 神奇，永不消失 Miracle that never disappears 73

附录 Appendix

> 作为生活和影像见证人的程萌
——一位诗人对一位摄影作家的访谈 74

遥远之地 The Remote Land

——《自然摄影技法》总序

—— A general foreword to Natural Photography Guide

走过个大半个地球之后，回首静看这些照片时，发现那是一帧帧珍贵的瞬间，叠加起来，集合成了地球的面容。在这里的150多个瞬间，是我们从遥远之地拍摄的大量自然照片中挑选出来的。

摄影是一种工具，让我和远方的自然联系起来。我曾在希腊爱琴海的小岛上度过的一小段时光，那是我生命中最美妙的一刻。

对于许多村上春树的拥趸来说，希腊是他们神往的地方。因为村上春树的《挪威的森林》的相当部分是在1986年12月在希腊爱琴海上的米其诺斯岛开始动笔的。

多年之后，我作为一位专栏作家和摄影师，因为我的自然之旅来到希腊，以一个东方摄影家平和的目光，开始了爱琴海上的海岛之旅，感受自然之美。

希腊爱琴海上的米其诺斯岛（Mykonos）。在海岛的明月下，深黛色的爱琴海面，只有灯火辉煌的渡轮驶过后留下一条光带。我住在白房

子里，窗户被涂成蓝色，没有玻璃，整个是用木板做成的。晚上海风极大，窗户要关上，只留下一条缝。

我在海岛上住了10多天，那种清朗、明丽的气息带给我前所未有的感受，海岛是隔离的，海岛是又自由的，这正好契合了我贴近自然的心态。

一年之后，旅居在英国伦敦的时候，我在英国《独立报》上看到了一则报道，说一艘渡船因爱琴海上的风暴出事，造成200多人遇难。这是自然力量引发灾难的另一侧面。

相对于其他题材的摄影而言，自然摄影更需要观察和体验。在自然的背后，是人的心灵在熠熠发光。自然画面散布在生活的各个角落，精心拾拣起来，慢慢地就积累成了一幅自然的长画卷。摄影是心灵的反光。我最初是从阅读黎巴嫩诗人纪伯伦的《沙与沫》后，学会观察一颗细沙或一滴雨滴的形态，为野外一片叶子上滑落的露水而感伤，或者为一缕黄昏的反光而激动不已。快乐是最初属于摄影者一个人的，而后通过作品让其他人也身临其境。这是一种双重的快乐。

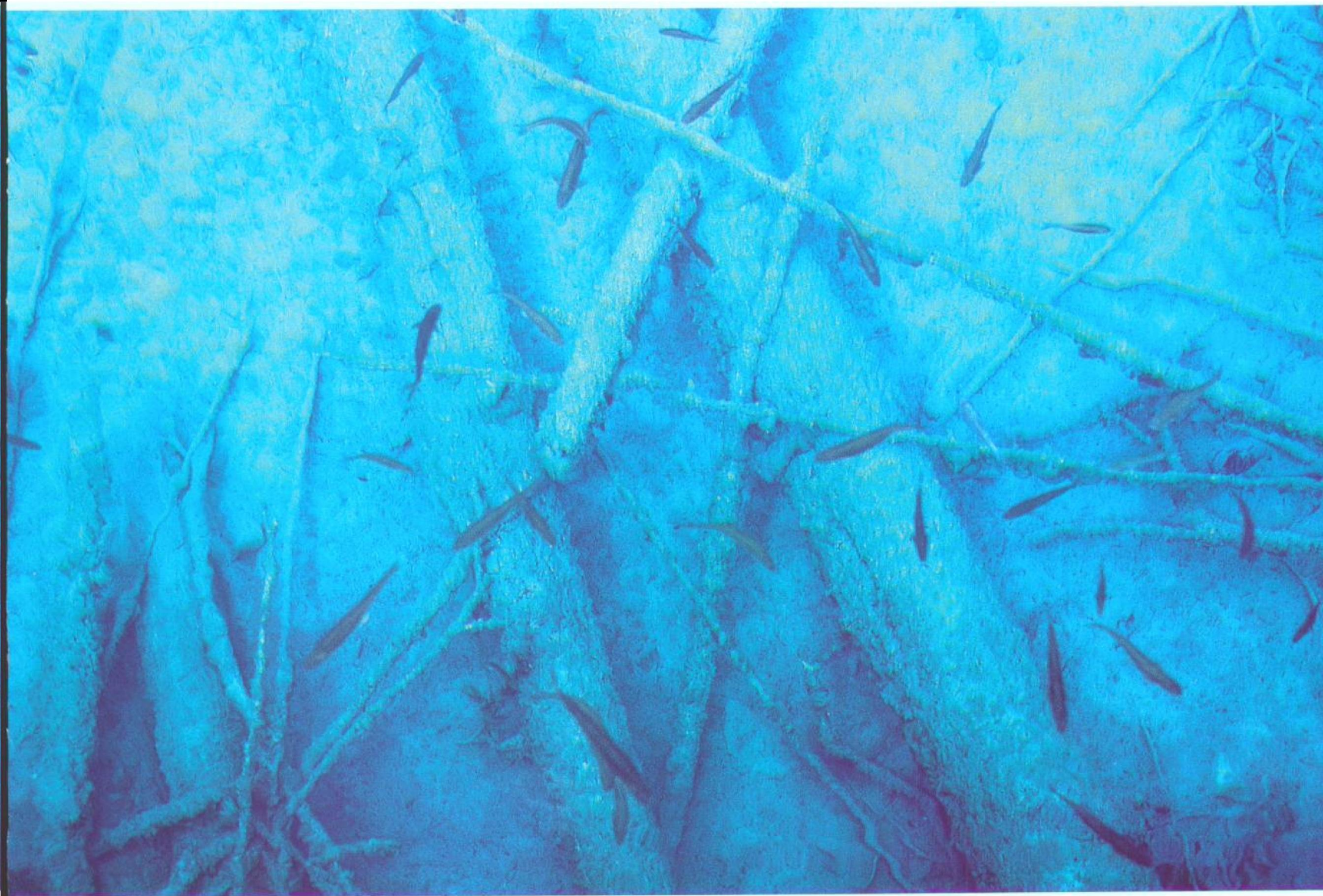
那些远去的瞬间是被自然而然地拍摄下来的，他们触动了我的心灵，在许多年之后，仍显得珍贵无比。在其中的很多照片中，人只占很小的比例，或者说，在这些画面中，人刚走开，但你可以感受到如歌的恬静气息。

如同我其他的作品一样，这里绝大多数的照片都是未经过裁切的，这是我一贯的风格，同时也蕴含了我最初的直觉、美感和审美判断力，当然也体现出我的专业水准。

几年以前读一本环保著作《寂静的春天》时，我深深地为一个被破坏的自然地区而感到悲哀——在原本应该是生机盎然的春天，却变得死一般的寂静，那些自然生灵早已离去或者消失。这样的春天令人不寒而栗，而如果人们不百倍地保护和珍惜自然，这样的春天将会越来越多。

我们身处的地球已经日益被关注。由于严重的人为破坏，许多自然的景观已变得面目全非，保留这些自然的极美瞬间在人们的记忆深处，成为我不断拍摄的初衷。站在新时空的交汇点上，我奔赴世界各地，记录下大地、苍穹、森林与海岛的迷人景色，尽可能多地留住这份自然之美。

还是在上高中时，我看雨果的《海上劳工》时，就发现主人公由于



孤独，才在自然中找到了自由和喜悦。在十八、十九世纪，如诗如画的风光随处可见，但现在这需要付出更多的代价，越来越多的风景地已变得相似，自然中的陌生感越来越少，为此我横跨东西和南北半球的拍摄就变得十分的艰难。除去大量自费资金的投入之外，我们在时间和精力上的付出更是显而易见的，但面对这本集子和即将推出的其他自然摄影

作品集，这一切是值得的。

然而，对于自然之魂的探索还远远没有结束。灵魂遥远，而我们才刚刚伸出触摸之手。

程萌于伦敦郊外，哈洛小镇
Harlow, England

> 空灵之水 China

在中国西部的高寒地区，这些水中顽强的小生命，在水中或灵动的转身，或敏捷地跃到水面制造一个水泡，或穿行于交错的树枝之间，与水亲昵。在水温只有4℃以下的高寒高钙的水中，只有这种小鱼才能生长。它们每年只能生长几厘米。
Hasselblad 503CW, CF1150mm/f4, f 16, 1/125sec, Kodak Ektachrome 100VS.

守望清澈与蔚蓝

Keep watch over the clear and the blue

— 《水之经典：自然摄影技法 2》序言

— A Preface to Classic Water

我们正在读一本与水有关的书《Ocean's End》(《海洋的末日》), 令人触目惊心的是那些情景和事实——在黑海、大浅滩等一系列海域不断危急的情况下, 海洋正在面临着更大的尚不为常人所知的危险, 我们所拍下来的这些美丽的水, 在若干年后, 还会在吗?

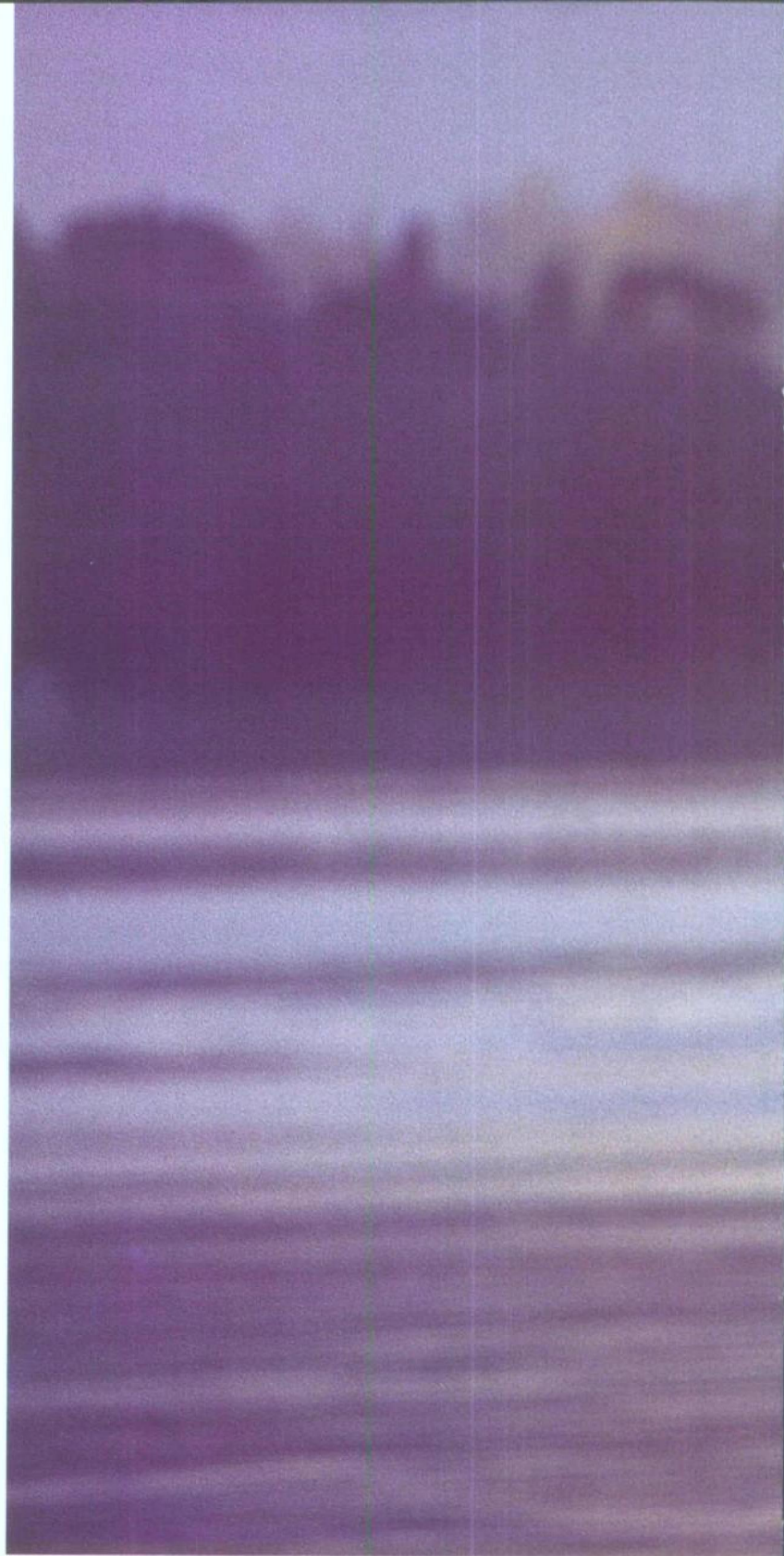
我们在跨越大洲的飞行中, 看到过许许多多的海洋, 蔚蓝色的如同梦幻般的色彩, 让人心醉。

我们曾在南中国海上, 一次又一次地乘坐直升飞机, 在碧海之上拍摄。那是令人难忘的经历。

在直升飞机上看海, 在离海平面如此之近的上空掠过, 波涛一层层如毯, 飞机的影子投在海面上, 像是伸出的桨在海上划动。

在那座东南亚最大的海洋平台上, 我们住了一个多星期。海洋平台像一座孤岛, 这里离海岸线有 100 多公里, 已是深海的范围。

每天我们沿着 290 多级台阶, 下到平台最下的一层, 这里离海面





> 为生命歌唱 Italy

一只小鸟站在湖中的桩子上，张嘴在歌唱，这是一首生命的赞歌吗？由于使用了长焦镜头，背景虚化成空朦的效果
Canon EOS-1V, EF300mm F2.8L f4.5, 1/750sec., Kodak Ektachrome 100VS.

仍有几十米，可以看到平台下一根根粗大的柱子，从海底升起，支撑着庞大的平台，并围出一块小小的海面，在那中间的海水可能是受到柱子的阻挡，白浪滔滔。

这是我们从一个特殊的角度来看海，周围静无一人，只有海的喧嚣，一浪高过一浪。

在海洋平台上的生活是单调的，平台上的工作人员在闲暇时会在平台上钓鱼，然后放生。他们一会儿就能钓到一条鱼，只是钓到的鱼已越来越小。

毫无疑问，海洋正在发生着急遽的变化。

整个水世界也在发生变化，罗布泊，在二十世纪七十年代还是一汪湖水，一个巨大的湖泊在什么时候蒸发和消失了？

在我们横穿欧亚的旅途中，发现整个水环境的破坏自不待言。

那年秋天，我们站在旅顺老铁山上的百年灯塔上，注视着远处海面上清晰的黄渤海分界线，身旁的石碑上写着“大地到这里结束，海洋从这里开始。”多么让人怦然心动的意境。

站在巴黎埃菲尔铁塔第三层的了望台，看塞纳河别有情趣。白天明澈的河，在夜晚的灯光下，变成了深黛色，像墨玉一般，浅浅地反射着那灯光长廊般的一座座桥和两岸的路灯，水在这时成为了城市中调色板，在不同的光线下，变化着浓淡和深浅。

在这里的许多水是充满感情的，或者说水是有灵魂的。

我们的拍摄主题一直非常丰富，从拍摄老人、儿童等弱势群体，到拍摄最美丽多变的时尚。我们逐渐从关注人的命运扩大到关注人类的生存环境，到对整个自然的关注。忧患意识始终伴随着我们。这个过程对于我们而言，是十分自然的，当我们把镜头更多地聚焦到自然之中，我们倾注了强烈的情感。

那是真正的“物我两相忘”的境界，只有当我们回到现实居住的地方时，我们才会隐隐地感到一丝不适应，一些环境不断被改变的痛楚，当然这是在内心深处的波澜。我们保持缄默。

拍摄自然需要巨大的勇气和坚持的韧性。本书给了我们一个集中发言的机会，在静静推出这些作品的时候，相信许多人都会有所触动。

美，震撼无言。

有时候，我们会遐想并不太久远的未来，我们还可以看到这些青山绿水吗？我们无法想像没有这些自然美景的晚年。

但许多东西我们都无力改变，如同破坏的势力，如同保护的步伐，如同命运，一切还很难预言。

有多少人能看清悄然变化的未来？

程萌 叶飒 初春于莱茵河上



水：自然镜面

Water-Natural Mirror

在世界各地以不同的心情看水。

水是热烈的，水也是冷静的。从米其诺斯到卡布里岛，从爱琴海到波罗的海，从莱茵河到多瑙河，这里展现的是世界各地与水有关的自然风光小品。对于水，也许我们永远无法感知水的全部秘密，在江河湖海的或明媚或阴晦的风光里，我们知道的只是水丰富的表情，而绝不是水的内心。

水的色彩与光线有关。晨昏只是两个特定的时刻，在光线漫长的旅行中，等待让人觉得有些恍惚，有些神秘或者有些非同寻常。纯净的水因为我等待的位置、心情或快门闪动的长短而有所不同。

水是最深刻反映自然的镜面，最古老和最怀旧的自然风光也许都与水有关。

拍摄要诀：

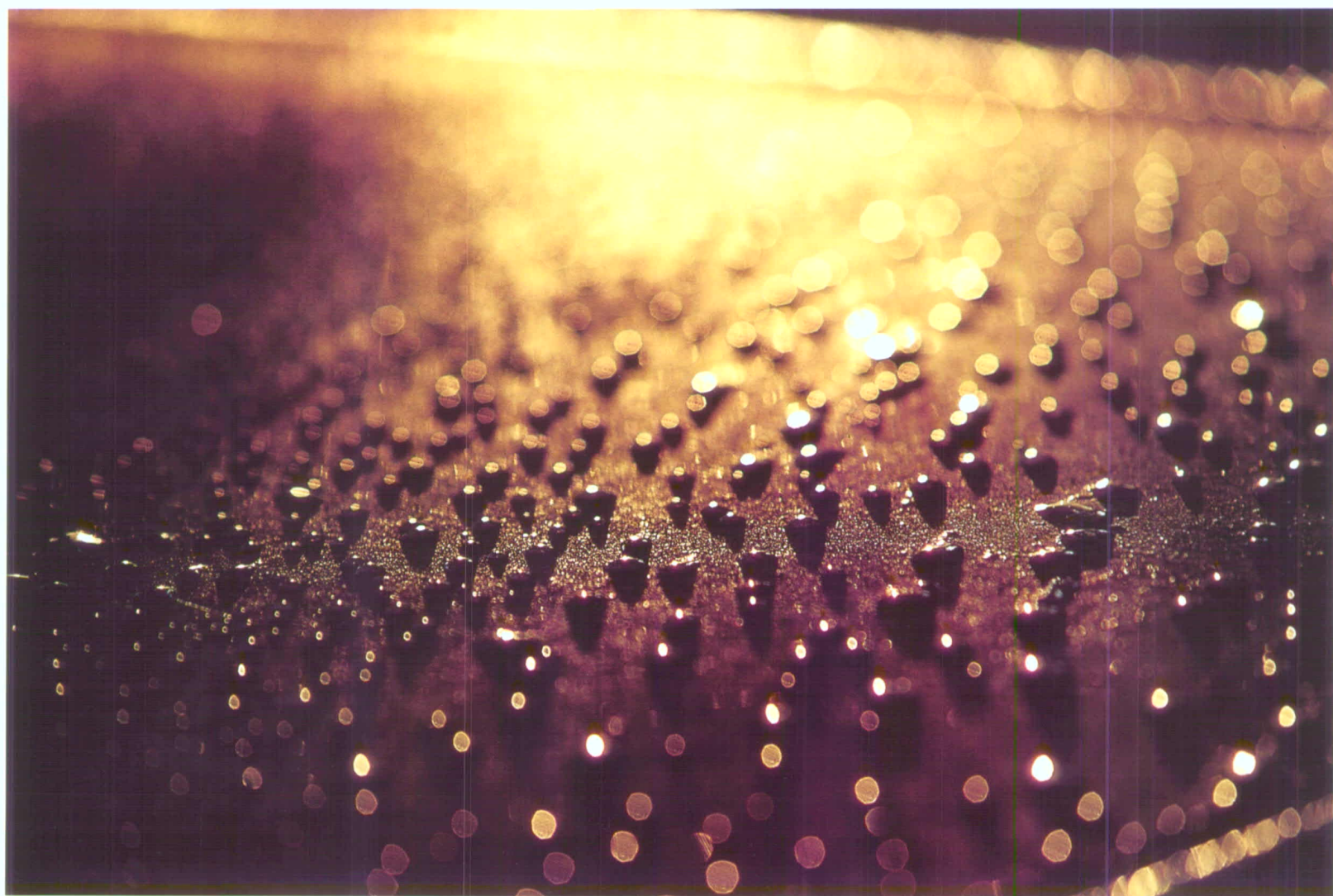
1. 一般拍摄风光时，应当仔细观察阳光强烈照射时景物的表面和颜色，选择适当的时机进行拍摄。在拍摄水时，尤其要注意水在不同光线下的形态和颜色。
2. 自然摄影所描绘的不仅仅是景物的外表，而更多表现大千世界中的象征性意念。
摄影成为一种学习观察的方式，一种深入体验的方式，一种用前所未有的手法表现事物的方式。在水的拍摄中，选择一些有意味的瞬间，是取得成功的关键。
3. 由于反光的原因，在拍摄水时，强烈的反光常常会“欺骗”相机内的测光表，使拍下来的照片曝光不足，可根据经验，在相机测光读数的基础上，增加半档到一档的曝光量。
4. 由于水是一种透明体，为此要表现出水的空间感，就要借助水面和水中的一些物体来完成，如水面上漂浮的羽毛、落叶、甚至是一些细小的树棍，水中的一些悬浮物则显出水的深度和层次。通过水的明暗程度，可以准确地表现出水的深度。





> 流连 Aegean Sea

水中礁石折射出变幻的色彩，是不同时期生物留下的印迹。水的清澈和波动，让人想到似水流年，欣喜而略带感伤。用高速拍摄，凝固水的不同形态。
Canon EOS-1V, EF70-200mm f/2.8L f5.6, 1/500sec., Kodak Ektachrome 100VS.





> 波上寒烟翠 England

水的倒影具有水彩般的效果，游移的色彩，将岸边柳树的翠绿映射到水面上。

从宽阔的水面提取最精彩的局部，也是拍好水的诀窍。

Canon EOS-1V, EF300mm F2.8L, f5.6, 1/250sec., Kodak Ektachrome 100VS.

> 告别 France

金黄的叶子向枯黄的叶子告别。

水具有托起的力量，使叶子在水的不同层面平躺，欢聚或离别。这是充满了诗意的水，我们从法国的一个小镇把它捧了回来。

Canon EOS-1V, EF70-200mm f/2.8L f5.6, 1/500sec., Kodak Ektachrome 100VS.



