

邦海漫步

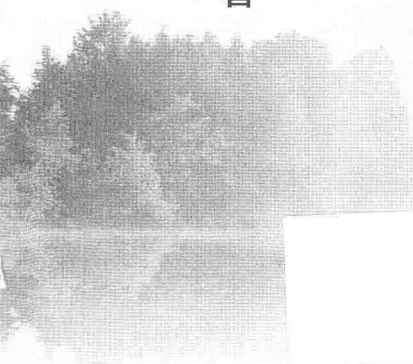
陳奮武題



林生
编著

邦海漫步

林生
编著



邮海漫步 林 生 编著

批准单位 福建省新闻出版局

(闽)新出(2008)内字第41号

印刷 福建省邮电印刷厂

开本 880 × 1188 毫米 1/32

印张 11.5

彩页 8 码

字数 230 千字

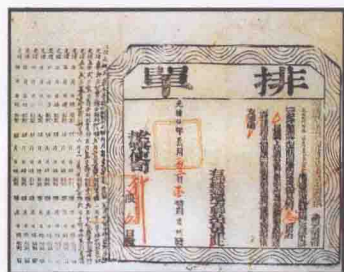
2008 年 11 月第一版 第一次印刷



战国铜马符



清代驿站腰牌



清代驿递排单(1879)



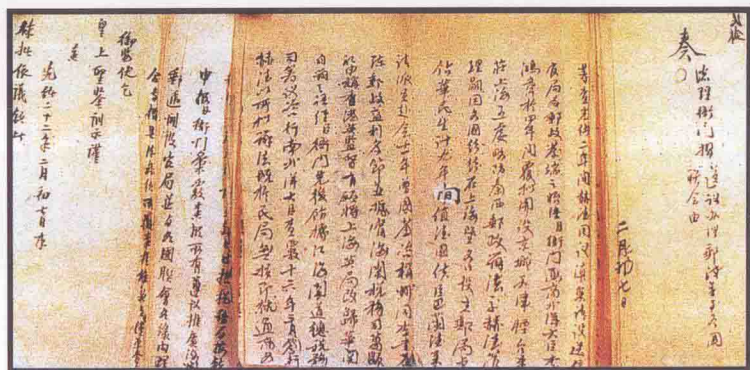
清代兵部火票(1659)



魏晋墓画像砖“驿使图”



鸡鸣山驿(1420)



光绪硃批开办国家邮政的奏折
(1896.3.20·光绪二十二年二月七日)



大清邮政官局牌匾 (1897)



朱德、毛泽东签发的
“保护邮局”的命令(1929)

周恩来的“传邮万里，
国脉所系！”题词(1940)



世界首枚
邮票黑便士
(英国·1840)



蓝便士邮票
(英国·1840)



红便士邮票
(英国·1841)



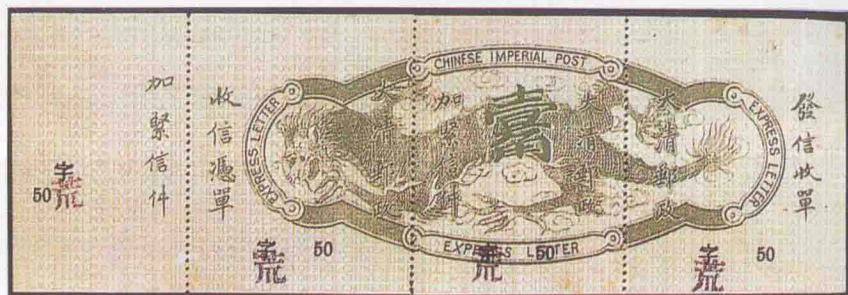
中国首套邮票——大龙邮票 (1878)



红印花加盖小字
“当壹圆”四方连 (1897)



传世孤品红印
花加盖小字“当壹
圆”旧票 (1897)



清代快信邮票（1905）



加蓋“臨時中
立·中華民國”郵
票（1912）



“宮門倒印” 郵票（1914）



蟠龍宋體“中華
民國”壹圓倒蓋票
（1912）



孫中山像2圓中心倒印（1941）



赣西南赤色邮
政邮票 (1930)



闽西赤色邮
政邮票 (1930)



晋察冀边区半
白日图邮票 (1937)



抗战军人纪
念邮票 (1938)



清河区五角
星图邮票 (1945)



苏皖边区“红
便士”邮票 (1945)



淮南区“稿”字四方连 (1942)



蓝色军人
贴用邮票（未
发行·1953）



天安天放
光芒邮票（未
发行·1956）



蔡伦“公
元前”字邮票
（未发行·1962）



京剧脸谱邮票（未发行·1963）



毛主席为日本工人
题词（俗称黑题词）邮
票（未发行·1968）



纪念毛主席创建井冈山革命根据地四十周年邮票（4-1）（未发行·1967）



无产阶级文化大革命全面胜利万岁（俗称全面胜利）邮票（未发行·1968）



全国山河一片红（俗称大一片红）邮票（未发行·1968）



全国山河一片红（俗称小一片红）邮票（未发行·1968）



庚申年（俗称金猴）邮票（1980）



纪94M梅兰芳舞台艺术小型张 (1962)

序

十分巧合，我1997年7月调省集邮协会工作，不久后的8月17日，省邮协四届四次常务理事扩大会增补林生同志为省邮协四届常务理事，由此我开始了与林生同志的接触。知道他是一位在检察系统工作的执着的集邮骨干。但那时林生同志给我的印象还仅仅停留在高高瘦瘦的个子，行动干练，不多言辞，是一位和蔼可敬的长者形象上。每次省邮协常务理事会他是常到者之一；每当他到集邮公司购买邮品，都会顺便来秘书处坐坐，省集邮协会成了林生同志经常光顾的地方。

去年底，林生同志带了他写的厚厚的一本书稿——《往事随笔》到我办公室，翻阅这部长达30多万字的鸿篇巨制，我着实感叹并且感动。感叹者，林生同志竟有如此丰富的人生经历，并有着如此执着的笔耕精神；感动者，这部带有人生感悟的个人经历著作中，作者用了一个整章近80码的篇幅，叙述他的“方寸情结”，其中不乏对后来集邮者的可借鉴之收藏心得。

在与林生同志的深入交流中，我感受到他作为一名普通集邮者的朴实无华和孜孜追求的品格。

我接触过很多集邮名家，他们或者术业专攻，或者标新立异，或者潜心研究，或者著作等身。但我对一个普通集邮者的

内心却十分缺乏了解。很荣幸的是，与林生同志的接触，让我弥补了这方面的不足。那就是，作为一个普通集邮者，他不需要轰轰烈烈，不需要“粉丝”缠绕；他需要的是一个平常的心态：平静地看待邮坛风起云涌，默默地收集自己最爱的邮票，无声地积累着自己的人生感叹，平淡地享受着集邮收藏之乐……

正是这些“平常”，林生同志与我这个“晚辈”详讨集邮，并取得共识：在《往事随笔》中有关集邮章节的基础上，增加新的内容，改写成他的第二本书。这本书就叫《邮海漫步》。

说来容易，做起都难。就在《往事随笔》出版后不过5个月，这本近20万字的《邮海漫步》书稿又呈现在我的面前。此时的我已不能单单用“感动”来形容此刻的心情。一位长者以一种只争朝夕、连续作战的精神书写了一幅为“霞尚满天”的人生境界！打动我的不仅仅是林生同志本人，更是这部洋洋洒洒的集邮书稿。

在这部书中，作者从“爱好之王，王者之好”娓娓道来，带着我们遨游世界邮票之林、中国邮票之窗。其中“全方位看世界邮票”和“新中国邮票大观”都可以说是作者悉心收集邮票、仔细观察邮票，进而认真研究邮票而形成的。与林生同志的性格一样，他的文笔新鲜、流畅、朴实无华。透过“鉴邮识珍”、“邮坛趣闻轶事”等章节，我们不难从中窥见作者集邮基础的扎实厚重以及对“惠我以邮票不如惠我以邮识”的深

刻理解。

作为一个资深的普通集邮者，林生同志在“我的集邮之路”中重点叙述了他从最初收集邮票，到通过集邮品味人生百态的感悟。应当说这对集邮的晚辈不啻是一个很好的、富有哲理的启迪！因此可以说《邮海漫步》也是作者集邮经验的总结。特别是在最后一章“展望集邮”中，作者推出了17点对我国邮票发行、销售管理和邮市存在问题的思考和建议，既是一位“常务理事”发自肺腑之言，也代表了广大集邮者的心声。

从林生同志的《邮海漫步》专著中，我得到了“集邮贵在平常心”的人生感悟。

是为序。

宋晓文

2008年8月18日

目 录

CONTENTS

序

第一章 爱好之王，王者之好/1

4 | 千紫万红的方寸王国

13 | 集邮的意义与乐趣

19 | 国际集邮组织

29 | 中国集邮组织

第二章 黑便士与世界邮票史/34

35 | 黑便士邮票的诞生

41 | 世界邮票发展的三个时期

48 | 早期世界邮票之最

第三章 全方位看世界邮票/54

54 | 邮票票种

64 | 邮票票式

69 | 邮票票材

73 | 异形邮票

78 | 奇特邮票

82 | 其他形制邮票

88 | 奥运邮票

94 | 封、片、简、戳

第四章 大龙与中国邮票史/101

105 | 大龙邮票的诞生

108 | 中国邮票发展的三个时期

124 | 早期中国邮票之最

第五章 新中国邮票大观/130

132 | 新中国邮票分类

151 | 新中国普票的魅力

161 | 新中国生肖邮票的风采

168 | 新中国邮票之第一

第六章 港澳台邮票/186

186 | 香港邮票

194 | 澳门邮票

200 | 台湾邮票

第七章 鉴邮识珍/208

210 | 世界珍邮

222 | 中国珍邮

第八章 邮坛趣闻轶事/245

246 | 邮票的“特殊”功能

259 | 邮票见证史实

273 | 邮票叙述传奇故事

289 | 邮戳趣谈

第九章 我的集邮之路/298

299 | 从最初收集到品味人生

310 | 迎接集邮的春天

318 | 寻访邮票上的“敦煌飞天”

323 | 集邮重在过程，贵在坚持

第十章 展望集邮/327

后记/336

第一章 爱好之王，王者之好

邮票源于邮政，随着邮政业务的发展与变化，逐渐形成了一个世界邮票“大家族”。

邮票是国家邮政主管部门发行，供寄递邮件贴用的邮资凭证，属有价票券。由这一基本功能派生出来的功能还有三种：第一，它的画面具有广泛的重要宣传作用；第二，它进入集邮收藏领域后，具有艺术品的收藏价值；它进入集邮市场，又具有特殊的商品属性；第三，它还具有历史文物、历史研究资料的文化属性。

邮票是一种知识性很强的小型艺术品，素有“知识海洋”、“百科全书”、“国家名片”之称。伴随着邮票的诞生而产生与发展起来的集邮，迄今已有一个半世纪的历史了。集邮属于文化范畴，是一种世界性的文化活动，它具有很强的思想性、艺术性、知识性、史料性、趣味性、社会性和国际性。在我国，它还是社会主义精神文明建设的组成部分。中华全国集邮联合会原名誉会长薄一波在全国集邮联第三次代表大会的讲话中强调：“集邮是一项情趣高尚的群众性文化活动，男女老幼、工