

二十世纪欧美文学史

3

李明滨 主编



北京大学出版社

二十世纪欧美文学史

三

李明滨 主编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪欧美文学史 (三)/李明滨主编. —北京:北京大学出版社, 1999年6月
ISBN 7-301-03848-8

I. 二… II. 李… III. 文学史-西方国家-现代 IV. I109.5

书 名: 二十世纪欧美文学史(三)

著作责任者: 李明滨 主编

责任编辑: 张凤珠

标准书号: ISBN 7-301-03848-8/I·493

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62502015 发行部 62754140 编辑部 62502032

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 印 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168毫米 32开本 16.375印张 425千字

1999年6月第一版 1999年6月第一次印刷

定 价: 25.50元

本书分主编

- 王文融 (法语国家文学 南欧文学)
孙坤荣 (德语国家文学 荷兰文学 北欧文学)
王 宁 (英国文学)
沈石岩 (西班牙文学 葡萄牙文学)
李明滨 陆嘉玉 (苏联文学 东欧文学)
李淑言 (美国文学 加拿大文学)
赵德明 (拉丁美洲文学)

关于《二十世纪欧美文学史》第三、四卷

在1994年编撰出版《二十世纪欧美文学史》第一、二卷的时候，我们曾许诺要在1995年底续出第三、四卷。然而由于内容庞杂，工作量浩大；尤因第三、四卷贴近当代，对其文学现象就更难于下笔。当代世界文坛文学现象繁复，如何搜集才能力求其全、避免挂一漏万；当代作家人才辈出，作品汗牛充栋，究竟谁是具有头等意义的大作家，则尚未经过时间的筛选；即便是大作家是否就有定评，一切均处在变动之中。诸多现象和问题颇费斟酌。结果不是仅用一年，而是隔开四年之久，才得以完成续编。未能如约早日出版，这使我们面对读者甚有愧意。

好在克服了种种困难之后，如今终于能够把完整的四卷书全部奉献于读者了，这又是值得庆幸的。全书所叙的内容，除已出版的第一卷是1900—1918年，即从世纪初到第一次世界大战结束时期的文学；第二卷为1919—1939年，即处于两次世界大战之间的文学之外；现在出版的第三卷是1939—1960年，系包括第二次世界大战和战后时期的文学；第四卷则是1960年至90年代的文学。四卷统共概括了20世纪的一百年时间，而全书的编撰从1988年开始酝酿算起，到今年全部完成则经历了整整十年。

编撰过程的时间虽然较长，但体例依旧不变，以保持前后四卷的连贯和统一。每卷均先设一章对该时期的欧美文学做概要的叙论，然后按国别和地区分成七章叙写，即①法语国家文学和南欧文学，②德语国家文学、荷兰文学与北欧文学，③英国文学，④西班牙文学和葡萄牙文学，⑤苏联文学与东欧文学，⑥美国文学和加拿大文学，⑦拉丁美洲文学。这七章之中依旧均先辟一节为“概述”，主

要撰写有关文学发展的概貌和一般的作家作品,有时候也按诗歌、小说、戏剧三类分述,或者按更小的几个发展阶段分述。其他各节则分别列出重要作家做个案分析,间或也有对相关地区文学做出综述的。至于附录“重要作家作品译名对照表”,原计划统一置于全书之后(即第四卷之后);现在为了方便读者查阅,改为按四本分卷单独列出,分别置于各卷之后。由于第一、二卷出书较早,未及列出,故此次出的第三、四卷初版也暂付阙如。待一——四卷再版时统一同时收入。

第三、四卷的编撰人员也有若干变动。主编为李明滨教授,副主编有北京大学西语系王文融教授(法语国家文学、南欧文学),北京大学西语系孙坤荣教授(德语国家文学、荷兰文学与北欧文学),北京语言文化大学王宁教授(英国文学),北京大学西语系沈石岩教授(西班牙文学、葡萄牙文学),北京大学俄语系李明滨、陆嘉玉教授(苏联文学和东欧文学),北京大学英语系李淑言教授(美国文学、加拿大文学),北京大学西语系赵德明教授(拉丁美洲文学)。第三、四卷仍邀请兄弟研究单位和兄弟院校的专家学者参加撰稿。他们是:中国社会科学院外国文学研究所吕同六研究员(意大利文学)、余中先副编审(欧仁·尤奈斯库、亨利·米肖,1980年以来的法国文学)、张振辉研究员(波兰文学)、蒋承俊研究员(捷克斯洛伐克文学)、李孝风副研究员(匈牙利文学)、高兴副编审(罗马尼亚文学)、樊石副研究员(保加利亚文学),文化部艺术研究院郑恩波研究员(南斯拉夫文学、阿尔巴尼亚文学),首都师范大学外语学院李玉民教授(圣琼·佩斯),人民文学出版社夏玫编审(让·保尔·萨特),北京第二外语学院郑华汉教授(伦茨、马丁·瓦尔泽、彼得·魏斯),南京师范大学郝振益教授(荒诞派戏剧、贝克特、品特、奥斯特本),北京语言文化大学王春梅讲师(戈尔丁、莱辛),北京外国语大学孙成教教授(葡萄牙文学)、郭栖庆教授(贝洛),山东大学郭继德教授(加拿大文学),对外友协李俊昇硕士(普里什文)、华东师范大

学刘迺银副教授(梅勒)。参加第三、四卷编写工作的还有北京大学西语系、英语系、俄语系、世界文学研究中心的教授、副教授、博士和硕士们。他们是西语系罗芄教授(1939—1960、1960—1990年法国文学概述)、桂裕芳教授(“新小说”作家)、包智星教授(海纳·米勒、克里丝塔·沃尔夫)、赵振江教授(帕斯)、世界文学研究中心黄伟硕士(帕斯捷尔纳克、索尔仁尼琴)、赵荣贵硕士(贝科夫)、俄语系陈松岩副教授(特瓦尔多夫斯基)、王立业博士(列昂诺夫)、路雪莹博士(特里丰诺夫、拉斯普京)、张冰硕士(艾特马托夫)、张梅春硕士(邦达列夫),俄罗斯学研究所林明虎教授(舒克申、万比洛夫),英语系张晓全硕士(美国文学概述中的“戏剧”两节),此外,还有俄语系博士研究生温哲仙为北欧文学和希腊文学搜集、翻译整理了最新的外文资料。

第三、四卷所涉及的时期超过半个世纪,它的容量多大可想而知。但是论文学的成就历来是重质而不重量,一个时代的文学毕竟是以该时代的大作家为标志的。是故我们继续把重点放在主要作家和主要流派上面,力求做到资料翔实,立论客观,分析中肯。只是进入90年代以来,由于历史距离的缩短,甚至是直接面对今日文坛的现实,因而判定、突出重点的问题自然受到限制,某些时候难免仅能就一般的情况泛泛而论,这就要请读者理解了。同时,我们也尽力吸收近年来国内外的最新研究成果。无论如何,凡有疏漏和不妥之处,还望诸君多多指教,我们将表示由衷的感谢。

李明滨

1998年8月15日于北大承泽园

目 录

关于《二十世纪欧美文学史》第三、四卷	(1)
第一章 1939—1960 年欧美文学概论	(1)
第二章 1939—1960 年法语国家文学和南欧文学	(10)
第一节 概述	(10)
第二节 法国重要作家	(21)
一 圣琼·佩斯	(21)
二 让·阿努依	(25)
三 让-保尔·萨特	(30)
第三节 意大利文学	(40)
一 二战后初期的意大利文学	(40)
1. 新现实主义文学(40) 2. 新现实主义的	
代表维加诺(44) 3. 新现实主义的另一位代	
表卡·莱维(46)	
二 新先锋派文学	(49)
第四节 希腊文学	(51)
第三章 1939—1960 年德语国家文学、荷兰文学	
与北欧文学	(58)
第一节 概述	(58)
第二节 重要作家	(77)
一 1. 穆齐尔(77) 2. 布罗赫(79)	
二 1. 内莉·萨克斯(81) 2. 卡内蒂(83)	
三 1. 安德施(86) 2. 博歇尔特(88)	
四 1. 施特里马特(91) 2. 赫姆林(95)	
第三节 荷兰文学	(98)

一	诗歌	(99)
二	小说	(102)
第四节	北欧文学	(106)
一	丹麦文学	(106)
二	挪威文学	(108)
三	瑞典文学	(111)
四	冰岛文学	(114)
五	芬兰文学	(116)
第四章	1939—1960年英国文学	(118)
第一节	概述	(118)
一	从现代主义到后现代主义的主流嬗变	(119)
二	愤怒的青年及小说	(122)
三	荒诞派戏剧	(125)
四	运动派诗歌	(129)
五	新批评之后	(132)
第二节	重要作家	(136)
一	小说家	(136)
1.	格雷厄姆·格林(136)	
2.	威廉·戈尔丁(139)	
3.	多丽丝·莱辛(143)	
二	剧作家	(146)
1.	塞缪尔·贝克特(146)	
2.	约翰·奥斯本(151)	
3.	哈罗德·品特(154)	
三	诗人	(157)
1.	特德·休斯(157)	
2.	菲力普·拉金(159)	
第五章	1939—1960年西班牙文学和葡萄牙文学	(161)
第一节	概述	(161)
第二节	重要作家	(180)
一	米格尔·埃尔南德斯	(180)

二	卡米洛·何塞·塞拉·····	(186)
三	卡门·拉福雷特·····	(209)
四	米格尔·德利维斯·····	(213)
五	拉斐尔·桑切斯·费罗西奥和 安娜·马利亚·马图特·····	(222)
六	布拉斯·德·奥特罗·····	(230)
七	安东尼奥·布埃罗·巴列霍·····	(238)
八	米格尔·米乌拉·····	(249)
	第三节 葡萄牙文学 ·····	(256)
	第六章 1939—1960年苏联文学与东欧文学 ·····	(264)
	第一节 概述 ·····	(264)
	一 卫国战争和战后初年的文学·····	(264)
	1. 战争题材的作品(264) 2. 恢复经济 和生产建设题材的作品(268) 3. 革命历史 题材的作品(270)	
	二 50年代初至60年代初的文学·····	(273)
	1. 小说创作(277) 2. 诗歌创作(285)	
	3. 戏剧创作(289)	
	第二节 重要作家 ·····	(291)
	一 普里什文·····	(291)
	二 帕斯捷尔纳克·····	(301)
	三 列昂诺夫·····	(312)
	四 特瓦尔多夫斯基·····	(321)
	五 索尔仁尼琴·····	(325)
	第三节 东欧文学 ·····	(334)
	一 波兰文学·····	(334)
	二 捷克斯洛伐克文学·····	(339)
	三 匈牙利文学·····	(345)

四	罗马尼亚文学·····	(354)
五	保加利亚文学·····	(356)
六	南斯拉夫文学·····	(362)
七	阿尔巴尼亚文学·····	(373)
第七章	1939—1965年美国文学和加拿大文学 ·····	(384)
第一节	概述·····	(384)
一	大战时期的美国文学学术界(1939—1945)·····	(384)
二	后现代新时期的开始(1945—1965)·····	(392)
	1. 小说(397) 2. 诗歌(420) 3. 戏剧(427)	
第二节	重要作家·····	(431)
一	索尔·贝娄·····	(431)
二	纳博科夫·····	(439)
三	梅勒·····	(444)
四	洛厄尔·····	(447)
五	米勒·····	(449)
第三节	加拿大文学·····	(452)
一	小说·····	(453)
二	诗歌·····	(455)
三	戏剧·····	(457)
第八章	1940—1960年拉丁美洲文学 ·····	(466)
第一节	概述:先锋派文学的由来和发展·····	(466)
第二节	重要作家·····	(468)
一	阿斯图里亚斯·····	(468)
二	卡彭铁尔·····	(476)
三	博尔赫斯·····	(483)
四	埃内斯托·萨瓦托·····	(490)
五	胡安·卡洛斯·奥内蒂·····	(494)
六	胡安·鲁尔福·····	(498)

第一章 1939—1960 年欧美文学概论

本章所写的历史时期内,有两件震动世界局势的历史大事件,其影响范围涉及欧美所有国家社会生活的各个方面,造成深远的后果。一是 1939—1945 年的第二次世界大战,二是 1954 年苏联开始的批判斯大林“个人崇拜”的政治浪潮。

第二次世界大战的酝酿从 30 年代就开始,其时世界形势趋向紧张,各种社会矛盾激化,局势动荡不定。世界性的经济危机加剧了资本主义各国的政治危机,一些国家为了摆脱困境,竟然扶植军国主义和法西斯政党,无异于饮鸩止渴。早在 1922 年意大利出现了墨索里尼政权,成为世界第一个法西斯专政的国家。1933 年希特勒紧跟其后在德国实行法西斯统治。此前,日本军国主义于 1931 年侵入中国东北,是最早发动战争的国家。此后相继爆发了一系列侵略战争事件:1935—1938 年法西斯的意大利侵入埃塞俄比亚和西班牙,1938—1939 年德国法西斯先后吞并奥地利和捷克。1939 年德、意、日缔结军事同盟条约,法西斯和军国主义国家更为猖狂,意大利侵占阿尔巴尼亚等国,德国占领波兰、荷兰、比利时、卢森堡和法国,第二次世界大战全面爆发。

德国在占领了 14 个欧洲国家后,于 1941 年 6 月 22 日对苏联发动突然袭击,爆发了全面的苏德战争。整个欧洲大陆陷入了一片火海。美洲虽然远隔重洋,但也深受这次世界规模战争气氛的影响。

战争延续到 1943 年初,苏军在斯大林格勒大会战取得彻底胜利,才扭转战争的进程。从此,德军节节败退,而英、法、美的陆续参战,终于使世界反法西斯力量结成同盟。全世界人民经过浴血

奋战，才于 1945 年 5 月和 9 月打败德、日法西斯侵略者，结束第二次世界大战。

战后出现了一批社会主义国家，逐渐发展成社会主义阵营，主要有苏联、中国以及东欧和亚洲一些国家。不过战后两种社会制度国家并存，形成以苏联为首的社会主义阵营和以美国为首的资本主义阵营互相对立的局面。这种“冷战”对峙长期存在，到 60 年代仍然有增无减。两个阵营、两个世界市场、两大军事集团的对立，全面而持久。

1953 年 3 月 5 日斯大林去世，赫鲁晓夫继任为苏共的主要领导人，从此在苏联引起一系列变化。最重要的事件是 1954 年召开了苏共第二十次代表大会，赫鲁晓夫在会上做了反对对斯大林“个人崇拜”的秘密报告，从而引发了苏联社会的“解冻”思潮，促使社会生活发生剧烈的震荡。这次政治浪潮影响到东欧各社会主义国家，急剧降低了共产党和工人党的威信，有的国家要求改组政府，有的国家甚至发生动乱，例如当年出现过的“波兰事件”、“匈牙利事件”，最终导致社会主义阵营的瓦解。这个政治浪潮也影响到欧美各国的社会，尤其是各国的共产党，发生法共和美共党员退党的浪潮。

这个时期内，除了冷战连绵不断，还有先后进行的朝鲜战争、越南战争，以及东欧国家社会主义制度的瓦解，加上许多国家内战频仍，人民痛苦不堪。但是另一方面由于人类科学技术日益进步而大大改变了世界面貌，也改善了许多国家人民的生活。人造卫星上天，宇宙飞船成功飞行，人们已经开始准备迎接即将于 60 年代来临的“宇航时代”以及随后不久就要到来的“信息时代”。

从欧美世界的文坛来看，本世纪以来现实主义、社会主义现实主义和现代主义三种文学思潮并存的局面也有新的变化。反法西斯斗争、保卫世界和平运动使得文学上现实主义复兴，而 20 年代开始的现代主义则衰退，以苏联文学为代表的社会主义现实主义

得以大发扬。

首先是社会主义现实主义文学急速发展。

与世界大战局势相适应,各国的文学创作迅速转向战争题材。苏联做了全民抗战的总动员。与全国人民一道抗击敌人入侵的作家,奔赴前线的就有一千多人,其中二百七十多名牺牲在战斗中。作家们创作出大批充满爱国主义精神的作品,包括诗歌、戏剧、特写、战地通讯以及小说。而且中、长篇小说这类描写战争的文学经久不衰,延续到战后,构成苏联文学繁荣的一个方面。它们在战时发挥了思想教育和鼓舞士气民心的作用,成为团结人民、打击敌人的精神武器;在战后仍属于社会主义现实主义的丰硕成果。有一系列满怀激情的诗篇,像最负盛名的特瓦尔多夫斯基歌颂俄罗斯普通士兵的长诗《瓦西里·焦尔金》,西蒙诺夫描写斯大林格勒战役的长篇小说《日日夜夜》,以及反映前线和后方的战斗生活诸如戈尔巴托夫的小说《不屈的人们》、华西列夫斯卡娅的小说《虹》、波列沃依的小说《真正的人》、法捷耶夫的小说《青年近卫军》、柯涅楚克的剧本《前线》和列昂诺夫的剧本《侵略》。还有爱伦堡的政论犹如刺向敌人的匕首和投枪。可以说,二次大战及战后时期,也是社会主义现实主义文学大发展的时期。

不过,由于斯大林“个人崇拜”的形成,教条主义和庸俗社会学的日益盛行,社会主义现实主义被当做苏联文学惟一的创作方法,并且排斥一切其他流派的文学,导致战后“无冲突论”的流行,使文学走上粉饰生活和公式化、概念化的道路。这才促使苏联文坛开始呼吁“解冻”。

以爱伦堡的小说《解冻》为标志的“解冻文学”思潮从50年代中期兴起,苏联文学创作逐步摆脱狭隘和僵化概念的束缚,趋向于多样化,甚至多元化,拓宽创作方法的途径。各种思潮、流派和风格的作家相继出现。除了传统的现实主义,已经出现了现实主义的变形。这为60年代以后文学从单一走向多样奠定了基础。

除了苏联以外,社会主义现实主义在东欧国家也取得长足的进展,一度成为这些国家文学的主流,推出了一批名家。像南斯拉夫的安德里奇、德国(东德)的安娜·西格斯、罗马尼亚的萨多维亚努、保加利亚的瓦普察洛夫、波兰的克鲁奇科夫斯基、匈牙利的伊列什、捷克的奥勃拉赫特等。

再则现实主义文学有长足的进步。它不但继续流行,而且有较大发展,出现多种变形。

二次大战期间,西欧各国都出现了许多揭露法西斯罪行、歌颂反侵略斗争的作品。战后相当长的一段时间内,这类作品仍时有出现。它们显示了现实主义的巨大活力。

在法国有广泛的抵抗运动文学。这种文学在英国虽然不如法国强劲,但仍有不少作家投入,直至身体力行,亲身参与战斗,如曾参加过罢工斗争的作家杰克·林赛,或曾去支援西班牙反法西斯斗争的左翼诗人奥登。波澜壮阔的抵抗运动,促进了新现实主义文学在意大利的崛起,献给抵抗运动的文学作品由卡尔维诺等人陆续推出。

德国在希特勒统治时期,以流亡文学形式出现的反法西斯文学则成为德语文学的主潮。它具有强烈的政治性:热爱祖国、痛恨法西斯。先后流亡的德语名作家有千人之多,形成强大的浪潮。这些流亡国外的作家,在创作时得兼顾德国和居留国两种不同读者的接受程度,考虑适应二者美学观念的差别,这倒促成了流亡文学题材和风格的多样化,以及体裁上的丰富多彩。在德国和奥地利的流亡文学中,都有一批闻名遐迩的作家,像早已成名的托马斯·曼和亨利希·曼、黑塞、布莱希特、德布林、茨威格等在这时期仍显出旺盛的创作力,以及新显名于世界的穆齐尔、布罗赫、内莉·萨克斯和卡内蒂,还有布鲁克纳、普利维埃、乌泽、克劳斯·曼等颇具名声的作家。而魏斯科普夫在创作文学作品之外,还撰写论著《在异国天空下——1933—1947年德国文学纲要》。它恰似一本“德

国流亡文学史”，向人们提供各种流派作家在国外的生活与创作概貌。

战后的德国曾分裂为东、西德。流亡作家回国后只好分别在东西两部分定居。但是两部分作家既有共同的主题：继续反映战争，清算法西斯的罪行；也有不同的开拓。东部的作家如安娜·西格斯、贝歇尔等老一代与赫姆林等年轻一代共同努力，开始反映恢复经济和重建家园的生活，描绘社会主义建设中新人的业绩；西部的作家则有反映战后人们生活在一派废墟之中的现实图景和心理状态，称之为“废墟文学”。

从苏、法、英、德诸国文学的发展进程看，由于各国文学在战时都专注于反映反法西斯主义的斗争，描写战争规模的宏大和战事的惨烈，世界文坛便显示出现实主义文学的勃兴和扩展。但因为本世纪以来社会思潮已经由单一走向多元化，受长期以来流行于欧美国家的现代哲学思潮之影响，现实主义文学，尤其在战后已不能与传统的现实主义完全相同，而表现出许多变形，显出更大的兼容性，既接受若干现代主义因素，又有所创新。此种情况在西、葡文学，美、加文学和拉丁美洲文学中亦然。

即如西班牙，在1939年内战结束后，虽然有右派势力佛朗哥长期实行独裁统治，高压政治扼杀一切思想生机，文坛犹如一潭死水；但在40年代仍有了新浪潮小说的复苏，或称之为“社会小说”。它就是以社会生活的各个方面为题材，旨在暴露社会病态和各种弊端。作家或把作品作为社会弊病的佐证，或把作品作为揭露社会不公的手段。不管怎么说，其手法还都是现实主义的，系通过个人的不幸经历以表现社会的弊端，而在50年代已发展为社会现实主义，米格尔·德利维斯的《道路》、塞拉的《蜂巢》，以及阿丰索·萨斯特雷的一系列作品就是明证。至于60年代以后它便进入结构现实主义阶段了。

又如美国，它虽然远离欧洲战场，人们仍极为关注战事，许多

作家诸如海明威和斯坦贝克等都出任欧洲战地记者，参与反映战争的文学创作。海明威还亲身到前线参加战斗，以战士、记者和作家三位一体的身份出现。他在炮火纷飞的战场里完成了大量作品。这个时期直至60年代中期的美国文坛，新老作家的创作从手法上看，现实主义和自然主义仍是主要倾向。不过，战后文人体验到的是大战的历史灾难，战后的核威胁以及日益增强的物质主义，他们感到迷惘，对于大战灾难、反犹太暴行和个人苦难等不知该作何解释，往往归之个人的心理道德，因而其创作也有“道德现实主义”之称。

至于现代主义文学，则可以说是已成为本时期论述的重点部分。

既然20世纪欧美国家的社会为现代主义文学的出现准备了条件，现代主义便在产生之后得到迅速发展，成为本世纪的一个最主要的文学潮流。即如前两卷所述，它从思想内容来看，既表现了现代人的困惑，揭示人们生活于其中的世界之荒谬和不可理解；又表达人们在其中生存所感到的孤独和痛苦，或者陌生而无援。从艺术方法来看，则与现实主义文学传统背道而驰，不再是现实图景的再现，而是用一系列反传统的手法，诸如荒诞的情节、交错的事件、虚幻的场所、面貌模糊的人物、倒错的时序、暗示的方法、隐晦的语言等等。其出现立刻使本世纪的文坛别开生面。

现代主义文学又系流派繁多，在第二次世界大战以前，已经有了未来主义、超现实主义、后期象征主义、表现主义、意识流小说等等。二战期间，它和现实主义相比，虽然有过此消彼长的时候，但战后严酷现实的刺激，使得现代主义文学迅速回升。因而可以说，从二战开始，或者在战后时期主要的现代主义流派已经是存在主义、荒诞派戏剧、新小说、黑色幽默和魔幻现实主义了。现代主义文学不断发展，甚至延续到本世纪下半叶。

30年代末产生于法国的存在主义文学，体现了存在主义哲学