

成都工学院图书馆

基本馆藏

317436

10134

民間器樂曲二百首

鞏志偉採集整理



中国音乐出版社

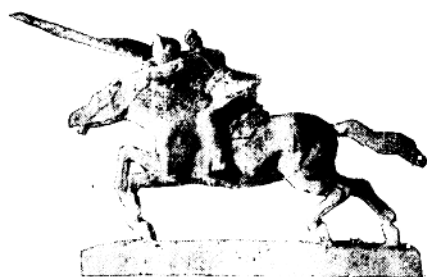
48

42

民間器樂曲二百首

鞏志偉採集整理

解放軍歌曲選集編輯部編



中國青年出版社

一九五五年·北京

書號 608 音樂舞蹈 I
民間器樂曲二百首

採集整理	羣	志	偉
編者	解放軍歌曲選集編輯部		
	青年·開明聯合組織		
出版者	中國青年出版社		
	北京東四大街九號		
總經售	新華書店		
印刷者	北京中國青年出版社印刷廠		

開本 787×1092 1/16	一九五五年一月北京第一版
印張 7	一九五五年一月北京第一次印刷
定價 7.700 元	印數 1—30,000

北京市書刊出版業營業許可證出字第036號

前 言

去年十一月，我在整理東正寺，找出了十幾年來在各地採集記錄的一些民間音樂資料，產生了整理出版的念頭。但考慮到民歌已經介紹出版的不少了，祇在民間樂曲這方面似乎還是個空額，於是決心要把這些零星的民間樂曲編成一個集子。可是材料仍然有限。我把幼年時代在家鄉——山西平遙所熟悉記憶的樂曲全部默寫出來，矢明同志給了一部分江西的曲牌，李巨川同志也供給了些河北冀東的曲牌；此外，又把我手頭保存的一冊工尺譜的樂曲翻譯了出來，這樣就編成現在的這本集子了。

前前後後拖拖拉拉斷斷續續費了半年的時間才算完成。在這些日子裏，成天沉溺於過去那些值得記憶的日子裏。……

我想起了在黃河邊上的葭縣，在這座山城裏的某夜，一位民間藝人用蘆管吹了很多動聽的曲子，我當時向他記譜的情形。

我想起了在綏德縣的駝兒巷，有一夜民間藝人們圍着熊熊的篝火表演着道情——民間小戲，我借着半明不暗的燈光、火光、月光向他們請教的情景。

我想起了在瓦窯堡（保安）工作時，在病院向一位吹着笛子的藝人記譜的情形。

我想起了在某一次揹糧的路上，路過清澗縣向藝人記譜的情形。

我想起了這幾年在東北、中南等地零星收集樂譜的情形。

更想起了家鄉正月裏鬧龍燈、旱船、竹馬、抬革等情景；以及「自樂班」的演奏情形。

其次，也想到我們過去長城演劇隊裏的同鄉同志——許里、老王等，他們也幫助了我不少的材料。

因此這本集子的出現，應該感謝過去和現在幫助我的同志們、民間音樂家們，另一方面也是紀念那些以往工作的日子。……

*

*

*

第一屆全國民間音樂舞蹈會演之後，使我們更加明確了繼承民族優秀傳統的觀念。蘇軍紅旗歌舞團，及各人民民主國家歌舞團的來我國訪問演出，更啓示了我們應該復活民間的古代的具有人民性的藝術作品的思想。

其實這些問題，在毛主席的許多著作中，早就提出過了，祇是因爲我們思想水平太低，還沒有深入的領會到。我就是這樣的一個；很長時期收集民間音樂資料，祇是

爲了作曲，而不知道真正的研究，深入的採集訪問。因而也就僅僅記下曲調而已。這次整理這些材料，更感到非常遺憾，但這已是不可彌補了，因此這是一個很好的教訓。

爲了大家閱讀方便起見，我想就幾個問題說明一下：

第一、中國人民由於長期封建社會的統治及重重壓迫，單純欣賞音樂的機會不多，更加上分散的農村經濟條件，所以樂器音樂的發展，遠不如歌唱那樣普遍與俯拾皆是，所以樂曲的採集是比較困難的。樂器音樂差不多都與戲曲結合在一起，這也是實在的事實，因此過去多注意收集民間歌曲，而對樂器音樂注意的不夠。記錄樂曲的方法也沒有很好的研究，所以這本集子，不能看作是完整的材料，祇可以說是引起我們大家重視樂器音樂的引子。爲了今後能在繼承民族音樂的基礎上發展中國人民的樂器音樂，就需要所有的同志一齊下手，才能有比較好的收穫。

第二、我編這本集子時，原來打算分爲四類。第一類：民歌式的曲牌；第二類：戲曲的曲牌；第三類：絲弦曲牌；第四類：吹奏曲牌。分類的結果發現有毛病，因爲民歌音樂與戲曲音樂在地方性上是一致的，也可以說是「如出一轍」（如山西晉中民歌好多與山西梆子某些腔一樣）。而且大部分曲牌也都多是從民歌演化來的，也還有和民歌完全相同的（如第一輯中的多數曲牌即是）。其次，吹奏曲與絲弦樂也不能分開，同樣的曲子可以吹，也可以彈拉，也可以合奏（當然不同的特點也有）。所以集子中祇簡單的說明適合何種樂器演奏，而不能肯定它，而且，大部分曲牌，不是民歌式的，就是戲曲音樂。所以考慮的結果，把它分爲三輯：第一輯大多是短曲，第二輯是比較長的曲子，第三輯是長曲。

第三、其中一部分由工尺譜翻譯的曲子，我認爲是屬於民間樂曲的，而不是爲封建統治者服務的「雅樂」，或所謂「國樂」（廣東音樂——當然廣東音樂中有許多也是民間樂曲的，我所指的是那些「娛樂昇平」之類的）。我們從這些樂曲中也可以窺見一點古代樂曲的輪廓（即使是宮廷音樂也是值得發掘的）。當然由於過去記譜的不科學，可以說錯誤難免，我想爲了使我們能以對照的研究，在這裏介紹出一些來不會是沒有用處的吧。

第四、這本集子中所包括的曲譜，全部沒有記上調號。因爲這不是一個簡單的馬虎標上個「C」或「D」能說明的問題。民間樂曲大都是以小工調爲基本調，演奏時也大多以小工笛定調（如乙字調即小工調的乙爲主音），而且調式的構成也有很多複雜的問題（如山西一帶的樂曲，差不多是六字調爲主要構成的調式）。所以乾脆把調號都去掉了，祇作爲一個單純的曲譜介紹。另一方面在記錄的當時思想也不明確，沒有仔細研究，所以沒有記調子，這當然也是缺點。總之，這是個專門性的問題，決不

能採取粗暴的態度處理。

第五、曲譜中有許多音程轉位的跳動，讀起來似乎咬口，乍看起來也許覺得不對，但這是因為樂器音域的限制。爲了忠實於演奏的真實，所以也沒有加以改動。

第六、民間曲牌的演奏有不少是從中眼開始的（即一板三眼中的中眼，從 $\frac{4}{4}$ 的第三拍開始），要從樂曲的形式看起來，似乎覺得不合適，但這也是民間樂曲的特點之一，在許多地方戲曲中更是如此。

第七、集子中的曲牌，雖然大致的註明了採集的地方，但這僅可做爲參考，不能認爲是肯定的，應當認爲是在某地流行，而不能說是某曲產生在什麼地方。

第八、有不少的曲牌是大同小異，這是爲了對比，從這裏也可以看出由於地區不同，或演奏者的不同，而對於樂曲的影響。另方面集子中的曲牌，在曲名上也可能有出入（如「祭槍」「祭江」「祭腔」「萬年花」「萬年歡」「柳搖錦」「柳搖金」等等）。但爲了忠實於當時記載，也就不再改動了。

第九、在編這個集子的過程中，盡量避免和已經介紹過的重複；但其中也選用了一些京戲中的牌子，這是爲了和別的同名曲對比，絕不是爲了選用而選用。

* * *

這裏所選用的二百首民間器樂曲，祇不過是大海中的一滴罷了。我們祖國有着悠久的音樂傳統，祇要我們繼續發掘，還會有更多更多的材料出現的。我們爲了創造具有民族風格的樂曲，不了解與熟悉民族傳統的音樂語言，是不可想像的。所以我們必須向民間學習。

在編輯整理方面，記譜方面，一定有不少的缺點錯誤，希望得到同志們的幫助指正。

最後，向幫助過我的藝人同志們，許里、老王、失明、李巨川同志致以衷心的謝意。

鞏 志 偉

一九五三年六月、北京

目 次

第 一 輯

1. 八板..... (2)	34. 拉毛驢..... (13)
2. 八板..... (2)	35. 碰撥子..... (13)
3. 八板..... (3)	36. 四弦調..... (13)
4. 花八板..... (3)	37. 小補缸..... (14)
5. 慢八板..... (3)	38. 跳蚤..... (14)
6. 小開門..... (4)	39. 過關..... (14)
7. 小開門..... (4)	40. 四川曲..... (15)
8. 小開門..... (4)	41. 花子仁..... (15)
9. 反小開門..... (4)	42. 花鼓..... (15)
10. 小開門..... (5)	43. 十更十點..... (15)
11. 小開門..... (5)	44. 花詞..... (16)
12. 大開門..... (5)	45. 小溜兒..... (16)
13. 大開門..... (6)	46. 八道稜..... (16)
14. 跌落金錢..... (6)	47. 二凡..... (16)
15. 哭皇天..... (6)	48. 小二凡..... (17)
16. 哭皇天..... (7)	49. 霸王鞭..... (17)
17. 哭靈堂..... (7)	50. 霸王鞭..... (17)
18. 火中蓮..... (8)	51. 霸王鞭..... (17)
19. 南瓜蔓..... (8)	52. 割韭菜..... (18)
20. 採茶..... (9)	53. 割韭菜..... (18)
21. 望鄉台..... (9)	54. 割韭菜..... (18)
22. 白牡丹..... (9)	55. 魚翻水..... (18)
23. 拾一付..... (10)	56. 葡萄三疊架..... (19)
24. 一盆水..... (10)	57. 撲蝴蝶..... (19)
25. 二十四表..... (10)	58. 撲蝴蝶..... (19)
26. 寡婦論..... (10)	59. 魚家樂..... (20)
27. 情瞭..... (11)	60. 十杯酒..... (20)
28. 挽白菜..... (11)	61. 紗金扇..... (20)
29. 苦伶仃..... (11)	62. 遊湖..... (21)
30. 六字真言..... (12)	63. 天下通..... (21)
31. 凡四句..... (12)	64. 筱..... (21)
32. 爬山虎..... (12)	65. 上天梯..... (21)
33. 滿天星..... (13)	66. 打魚曲..... (22)

67. 照花鞋	(22)	76. 孟姜女	(25)
68. 鬧五更	(22)	77. 佚名	(25)
69. 盼五更	(23)	78. 佚名	(26)
70. 二十五更	(23)	79. 佚名	(26)
71. 五更兒	(23)	80. 佚名	(26)
72. 鑽烟筒	(24)	81. 佚名	(27)
73. 盼情人	(24)	82. 佚名	(27)
74. 夜晚樂金錢	(24)	83. 佚名	(27)
75. 四川曲	(25)		

第 二 輯

1. 柳青娘	(30)	26. 算盤子(一)	(38)
2. 柳青娘	(30)	27. 算盤子(二)	(39)
3. 陽春曲(反柳青娘)	(30)	28. 一句半	(39)
4. 柳青楊	(31)	29. 一句半	(39)
5. 柳葉青	(31)	30. 陰死鬼	(40)
6. 柳青娘	(32)	31. 演禮	(40)
7. 柳青娘	(32)	32. 海菜譜	(40)
8. 大擺隊	(32)	33. 看樑山	(41)
9. 將軍令	(33)	34. 水龍吟	(41)
10. 得勝令	(33)	35. 水龍吟	(42)
11. 收軍令	(34)	36. 水龍吟	(42)
12. 八仙慶壽	(34)	37. 黑龍滾陣	(43)
13. 八仙請壽	(34)	38. 太平年	(43)
14. 滿堂紅	(35)	39. 朝天子(一)	(43)
15. 對菱花	(35)	40. 朝天子(二)	(44)
16. 下棋	(35)	41. 朝天子	(44)
17. 蜈蚣娘	(36)	42. 朝天子	(45)
18. 正功曲	(36)	43. 朝鳳	(45)
19. 三泊陽	(36)	44. 茉莉花	(46)
20. 紅槍	(37)	45. 茉莉花	(46)
21. 六麒麟	(37)	46. 茉莉花	(46)
22. 太平歌	(37)	47. 十樣景	(47)
23. 回回曲	(37)	48. 南京花	(47)
24. 苦伶仃	(38)	49. 自由花	(48)
25. 羅鍋子	(38)	50. 紅梅	(48)

51. 倒提簾…………… (48)	64. 哭佛詞…………… (54)
52. 萬年歡…………… (49)	65. 五聲佛…………… (54)
53. 萬年歡…………… (49)	66. 繞佛堂…………… (55)
54. 萬年花…………… (49)	67. 祭腔…………… (55)
55. 萬年花…………… (50)	68. 祭江…………… (55)
56. 婚娶交拜令…………… (50)	69. 季腔…………… (56)
57. 小天尊…………… (50)	70. 祭槍…………… (56)
58. 上水樓…………… (51)	71. 玉殿雲開…………… (56)
59. 笑蒼天…………… (51)	72. 四上賢…………… (57)
60. 鵝浪…………… (52)	73. 十翻壽亭侯…………… (57)
61. 反鵝浪…………… (52)	74. 東流水…………… (57)
62. 漢東山…………… (53)	75. 天下兒童…………… (58)
63. 錦魚燈…………… (53)	76. 鴛鴦扣…………… (58)

第 三 輯

1. 五匹馬…………… (60)	22. 到春來…………… (75)
2. 句句雙…………… (60)	23. 笑春閒…………… (75)
3. 句句雙…………… (61)	24. 到春來…………… (76)
4. 句句雙…………… (61)	25. 錦庭樂…………… (76)
5. 句句雙…………… (61)	26. 雙飛蝴蝶…………… (77)
6. 柳搖錦…………… (62)	27. 一枝花…………… (78)
7. 柳搖金…………… (63)	28. 一枝花…………… (79)
8. 寒梅曲…………… (64)	29. 佛上殿…………… (80)
9. 青天歌…………… (65)	30. 還朝…………… (81)
10. 雁過南…………… (65)	31. 張遼設計來觀陣…………… (82)
11. 雁過南樓…………… (66)	32. 石榴花…………… (83)
12. 醉太平…………… (66)	33. 琴操…………… (84)
13. 傍粧台…………… (67)	34. 遊西湖…………… (85)
14. 傍粧台…………… (68)	35. 大四景…………… (86)
15. 望粧台…………… (70)	36. 鵝浪…………… (87)
16. 大開門…………… (70)	37. 百花亭…………… (89)
17. 大開門…………… (71)	38. 嫦娥涉雲曲…………… (91)
18. 長相思…………… (72)	39. 十不閑…………… (92)
19. 滿江紅…………… (73)	40. 玉芙蓉…………… (94)
20. 摸地風…………… (73)	41. 漢宮秋月…………… (96)
21. 寄生草…………… (74)	

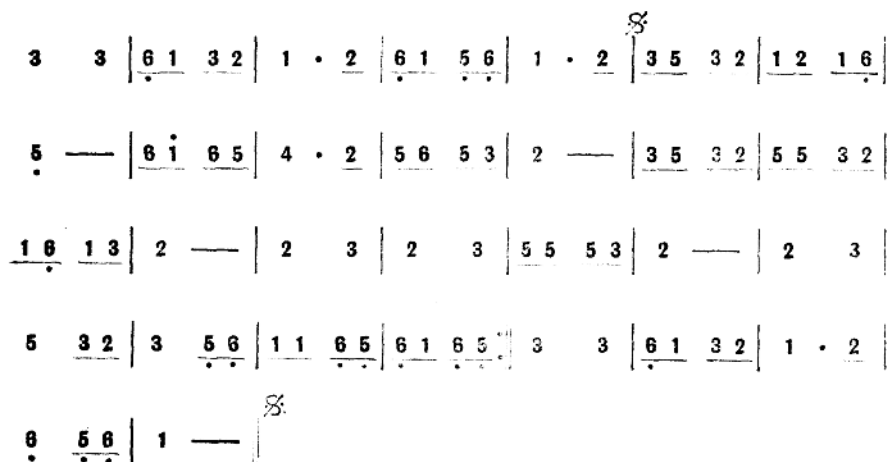
第 一 輯

(共八十三曲)

$\frac{3}{4}$

八 板

陕北(清涧)

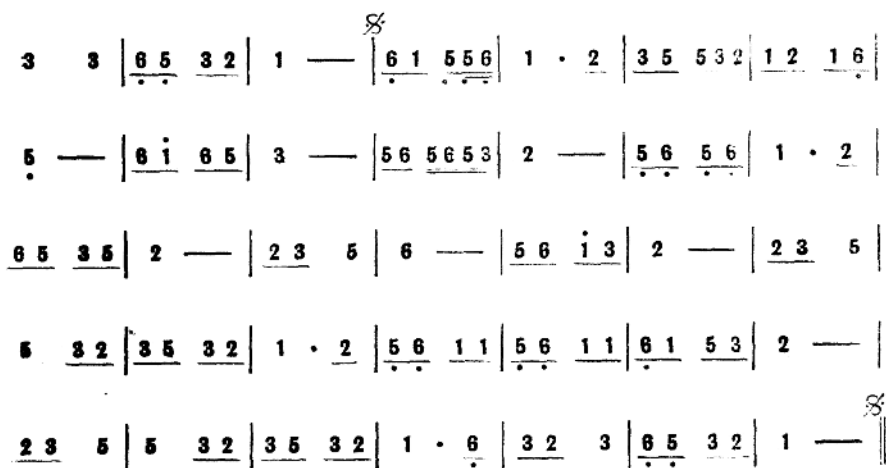


〔註〕此曲適於合奏。

 $\frac{3}{4}$

八 板

陕北(綏德)

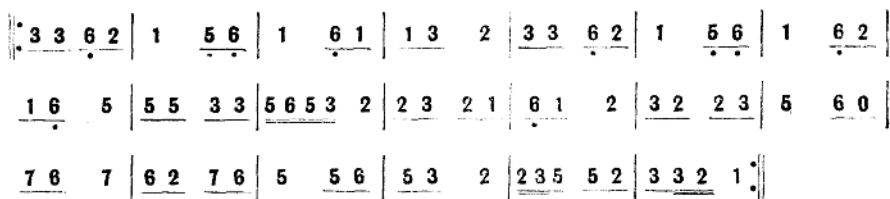


〔註〕此曲適於合奏。

$\frac{2}{4}$

八 板

北 京

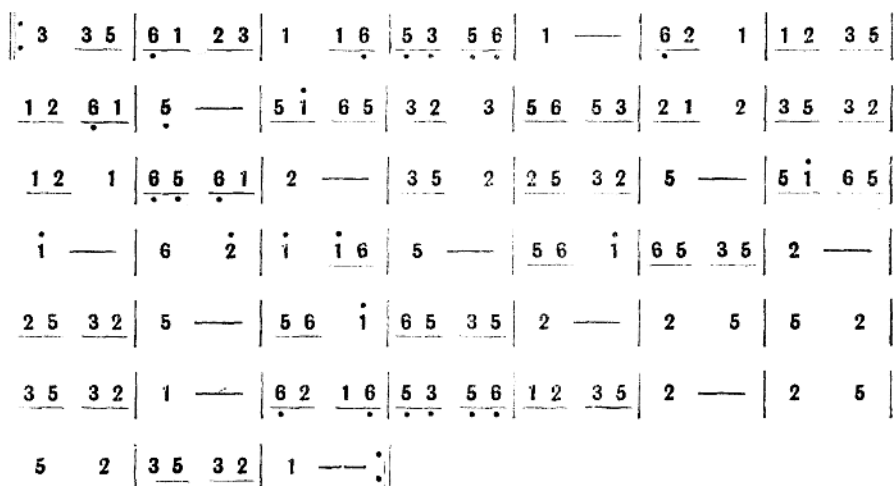


〔註〕此曲適於合奏。

 $\frac{2}{4}$

花 八 板

北 京

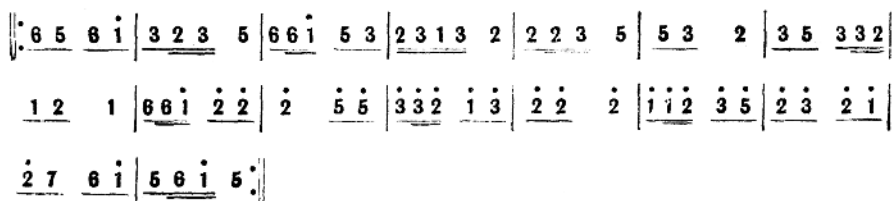


〔註〕此曲適於合奏。

 $\frac{2}{4}$

慢 八 板

陝北(綏德)

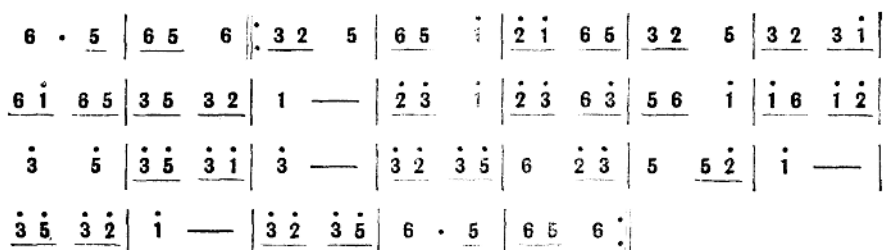


〔註〕此曲適於絲弦演奏。

$\frac{2}{4}$

小 開 門

江 西

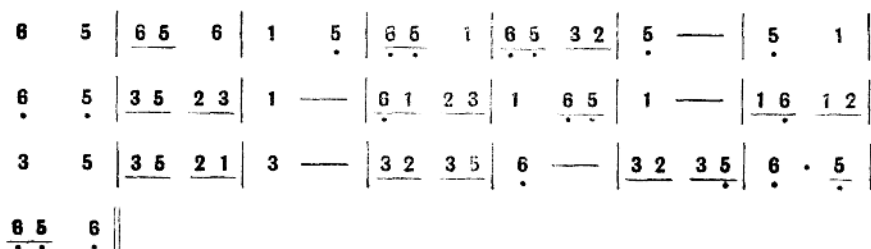


〔註〕此曲適於絲弦演奏。

 $\frac{2}{4}$

小 開 門

湖 北

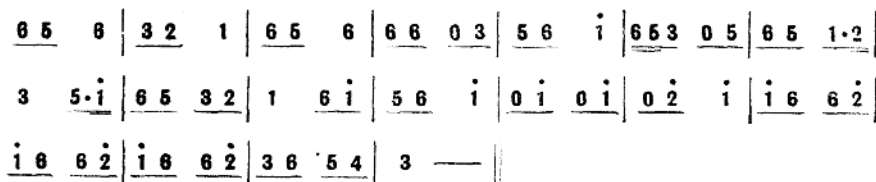


〔註〕此曲適於絲弦演奏。

 $\frac{2}{4}$

小 開 門

河 北

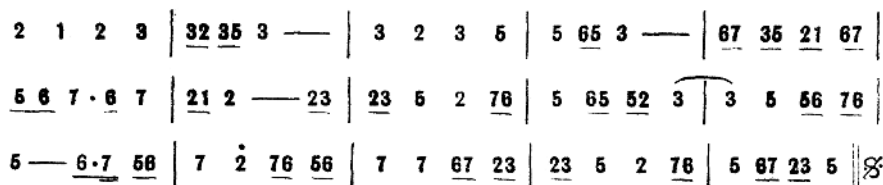


〔註〕此曲適於吹奏。

 $\frac{4}{4}$

反 小 開 門

河 北



〔註〕此曲適於吹奏。

$\frac{2}{4}$

小 開 門

北 京

6..... | 0 3 5 6 | 1 1 6 5 3 | 0 5 6 5 | 3 2 3 4 | 3 6 5 1̇ | 6 5 3 2 |
 1 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 1 0 2 | 3 6 1 2 | 3 6 3 5 | 1̇ 3 5 6 | 1 0 2 3 1 |
 0 3 5 6 | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 0 3 5 6 | 1 1 6 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3 2 3 4 | 3 6 5 1̇ |
 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1 6 2 : ||

〔註〕此曲係京戲曲牌。

 $\frac{4}{4}$

小 開 門

陝北（綏德）

6 6 5 | 1̇ 5 6 — 1̇ | 5 6 1̇ . 2̇ | 6 5 3 — 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 1̇ |
 13 25 3 — | 5 . 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 1 — | 7 6 2̇ 7 6 2̇ | 7 6 5 6 1̇ — |
 1 12 3 5 | 3 5 12 3 — | 3 3 5 6 1̇ | 5 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ — 2̇ |
 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ 5 6 — . ||

〔註〕此曲需合贊唢吹奏。

 $\frac{2}{4}$

大 開 門

江 西

3 . 2 | 1 2 | 3 1 | 2 — | 1 . 2 | 3 6 | 5 3 2 |
 1 — | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 6 | 1 5 | 3 2 3 6 | 5 3 2 |
 3 1 6 | 5 — | 5 1̇ 6 5 | 3 . 2 | 1 — | 1 1 2 3 | 5 3 2 |
 1 6 | 1 1 5 : ||

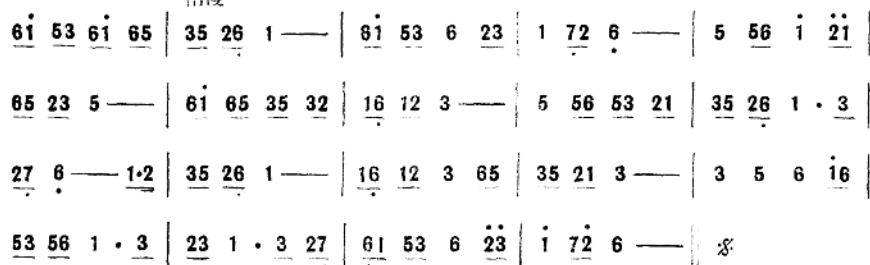
〔註〕此曲適合贊唢吹奏。

$\frac{4}{4}$

大 開 門

山西(晉中)

稍慢



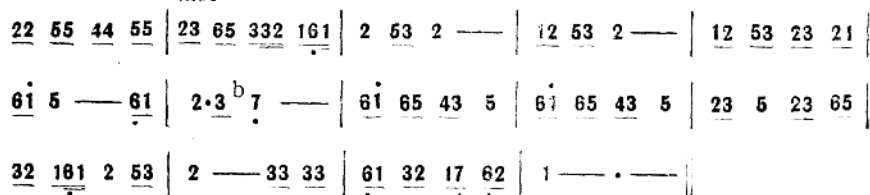
〔註〕此曲適合絃索演奏。

 $\frac{4}{4}$

跌 落 金 錢

山西(晉中)

稍慢

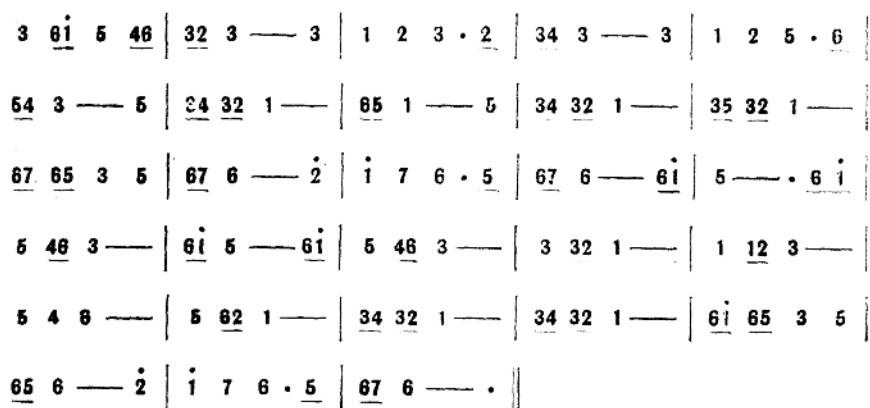


〔註〕此曲適合絃索演奏。

 $\frac{4}{4}$

哭 皇 天

山西(晉中)

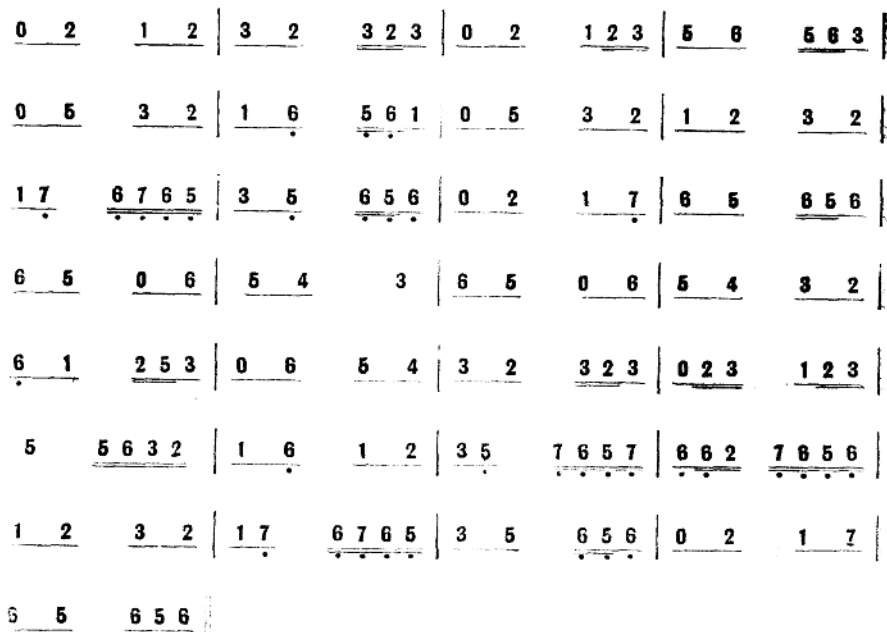


〔註〕此曲適合噴吹演奏。

$\frac{2}{4}$

哭 皇 天

北 京

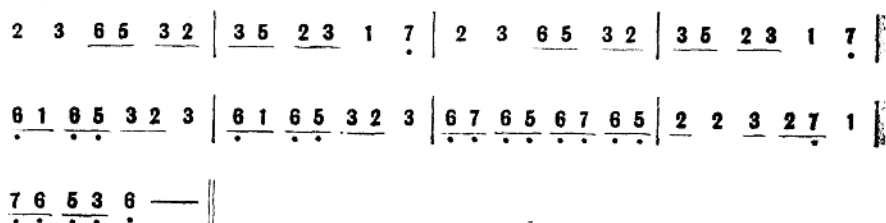


〔註〕此曲係京戲曲牌。

 $\frac{4}{4}$

哭 靈 堂

山西（晉中）

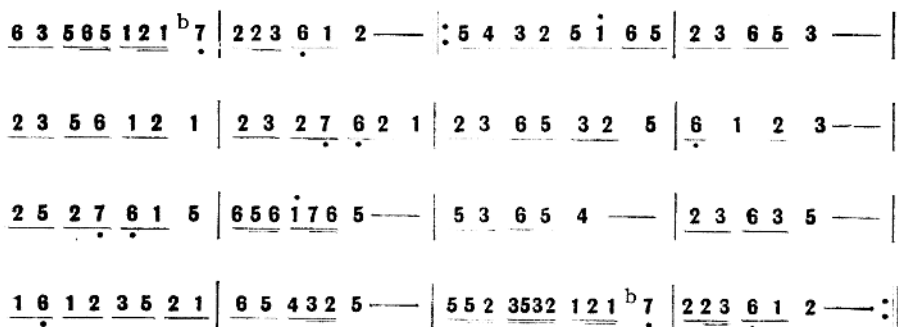


〔註〕此曲適用吹奏。

4/4

火 中 蓮

山西(晉中)

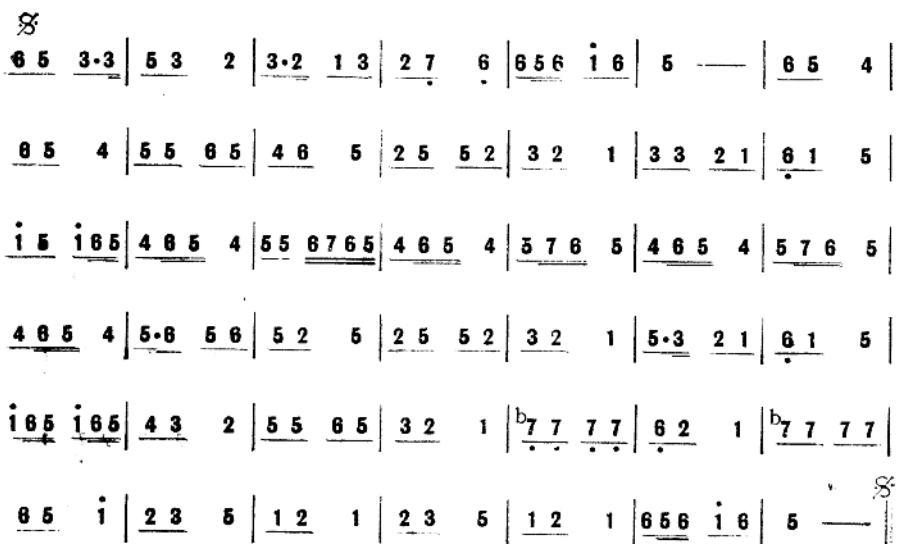


〔註〕此曲適合絲弦演奏。

2/4

南 瓜 蔓

山西(晉中)



〔註〕此曲適合絲弦演奏。