

文明 的 故事

THE
STORY
OF
CIVILIZATION

失落的文明



文明 的 故事

THE STORY OF CIVILIZATION

失落的文明



图书在版编目(CIP)数据

文明的故事/华言实编著. -海口;海南出版社,2001.8

ISBN 7-5443-0206-7

I.文… II.华… III.世界史-普及读物 IV.K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060408 号

文明的故事

作者:华言实

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷

出版日期:2001年10月第1次印刷

开本:880×1230毫米 1/32

印张:120

字数:3000千字

书号:ISBN7-5443-0206-7/K·23

定价:200.00元

用“科普精神”讲述文明的故事

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。古往今来形形色色的文明定义，都只能告知我们文明本性于万一。

《庄子》“秋水”篇说：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”马有四足，这是天然；在四足上钉铁掌，这是人为。牛有鼻，这是天然；在牛鼻上打洞穿绳，这是人为。天然就是野蛮，人为就是文明。庄子反对人为，所以人们常说，庄子是反对文明的。

面对文明，我们要克服的第一个观念，是所谓“人类中心观”。文明既只是“天”之上的“人”，天然之上的创造，这创造便可以是“人”为的，也可以是“他种生命”所为。我们千万不要因为到目前为止还没有发现“地外文明”，就以为“地球文明”是唯一的。“人类中心观”，是一种很危险观念。这观念之于地球，以为地球上人类可以主宰一切、创造一切；之于地外，以为茫茫宇宙唯我人类最具智慧、最有尊严。

面对文明，我们要克服的第二个观念，是所谓“种族中心观”。在中国，表现为“中国中心论”；在西方，表现为“欧洲中心论”。各民族潜意识里，或许都有此种“自我中心”的观念。“中国中心论”生命力极强，从远古直到清末明初，它是中国人看待世界的基本方式和基础心态。中国是世界的中心，是天下唯一文明之地，或曰文明之都，这心态是直到鸦片战争后许多年，才被迫放弃的。取而代之的是“欧洲中心论”，欧洲是世界的中心，是天下唯一的文明之都；中国被推到边缘，成为“远东”（这“远东”二字是“欧

洲中心论”的证明)的一位“病夫”，既不文明，亦无尊严。这“欧洲中心论”，也有很强的生命力，直到现在我们也不能说，这观念已经完全被放弃了。种种的“种族中心观”，是妨害“地球文明”健康发展的毒瘤。

面对文明，我们要克服的第三个观念，是所谓“高低优劣观”。以为某一种文明是高的、优的，而另一种文明是低的、劣的。其实这根本是无稽之谈。文明既只是钉马掌、穿牛鼻，便只有方式的不同，没有高低优劣的区分。文明只有一个时代适应问题，一种方式能适应于彼时代，却未必能适应于此时代。中华文明也曾有自己的辉煌，因为它能适应那时代，农业文明的时代；它在近代衰落了，因为它不能适应这时代，工业文明的时代。同理，西方文明现在是工业文明时代的主人，但到了后工业文明时代，后工业文明时代，它却未必还做得成主人。某一文明的内部，确并存有“高低优劣”的因素；但不同的文明之间，是很难区分“高低优劣”的。

面对文明，我们要克服的第四个观念，是所谓“文明冲突观”。以为某一种文明是对另一种文明的威胁，所以被威胁者千方百计要限制威胁者的发展和生存空间。人类历史上确曾有被消灭的文明，远如亚述文明、巴比伦文明，近如玛雅文明、印地安文明。但文明的消灭，是人类的耻辱。文明和物种一样，物种需要多样性，文明也需要多样性；物种需要丰富多彩，文明也需要丰富多彩。钉掌、穿鼻只有一种方式，世界多单调；文明只有一种，人类多孤单！多样性是生物“天长地久”之基础，多样性亦是文明“可久可大”之根本依赖。我们的心思，不应当总放在“冲突”上，而应当放到“并存”上。我们现代人，应当具备“天地与我并生，万物与我为一”、“道并存而不相悖”的襟怀。冲突是不可避免的，但冲突永远也不应成为毁灭某一文明的借口。

三百多年前，王夫之（1619 - 1692）曾自问自答说：“天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谕其必然也。”（《周易外传》卷七）又说：“有像斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。”（《正蒙·太和》）冲突存在，但冲突只是暂时的，是变态；永存天地间，能成为常态的，是“和解”、是“并存”。正如冯友兰（1895 - 1990）先生所说，“仇必仇到底”不是中国文化的真精神；中国文化是推崇“仇必和而解”的。

地球上的诸文明，一定会在“并存”与“和解”中各呈异彩；同样地，“地外文明”与“地球文明”，也一定会走上“并存”与“和解”之路。“星球大战”的设计，可以休矣。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽；它不会干涸。因为创造文明，正乃“生命”之本性。只要这“生命”在，文明就不会枯萎。

海南出版社推出大型丛书《文明的故事》，就是旨在率先担当起社会科学“科普”之责。

在形式上，《文明的故事》以文明为单元，以简洁、通俗、有趣、生动之文笔，向读者介绍人类几千年文明史。所含文明单元如下：

神秘的东方——中国文明之旅

失落的文明——印度、埃及、巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯文明之旅

希腊与罗马——希腊、罗马文明之旅

上帝的诞生——犹太、基督教文明之旅

文明的复兴——意大利、西班牙文明之旅

法兰西文明——法国文明之旅

欧陆文明——德国、奥地利、荷兰、俄罗斯文明之旅

英美文明——英国、美国文明之旅

斑斓的生活——社会、政治文明之旅

科学的昌明——科学文明之旅

所述文明，不说已经包含人类文明之全体，但大体上已经包罗无遗了。

讲述文明的故事，这不是第一部书，但用如此优美生动之文笔讲述人类文明，这却是第一部。

《文明的故事》既承担社会科学之“科普”之责，那它要向国民灌输怎样的观念呢？换言之，它作为社会科学之“科普”力作，要将怎样的观念从书斋搬到大众之中呢？

第一是民主的观念。书中将告诉你，最专制的王朝，常常亦是最短命的王朝，最专制的暴君，常常亦是最短命的君王。不是没有例外，例外是有的，朱元璋的明朝就持续了277年。但这不是正流，文艺复兴以来，文明的正流是民主。唯有民主的国家，方能真正“千秋万代”，方能真正“万岁万岁万万岁”，方能真正“万寿无疆”。

第二是进步的观念。书中将告诉你，历史有惊人的重复，但历史不是简单的循环。象一个小孩一样，人类文明也在不断地长大，从少年到青年，从青年到中年……历史有重复，所以我们不要忘记了历史；历史不是循环，所以我们不要奢望回到过去。

第三是公平的观念。绝对的公平，无论何时都不会有，但书中将告诉你，追求公平是人类文明从不曾放弃的信念。公平不是中国人讲求的“均贫富”，没有贫富之差，则没有社会发展的动力之源；公平讲求的是一种机会，是一种机会均等，没有机会均等，

社会同样没有发展的动力之源。

第四是平等的观念。文明是没有高低优劣之分的，基督教文明不高优于波斯文明，中华文明亦不低劣于希腊文明。书中将告诉你，文明有它的时代适应性，它适应彼时代，却未必适应此时代，但文明没有高下之差。读一个个“文明的故事”，你会觉得其实每一种文明都有其优缺点、都有其短长、都有其优劣、都有其好坏、都有其是与不是……纯粹的好与纯粹的坏，是没有的。

第五是爱的观念。书中将告诉你，人类文明是值得珍爱的，中华文明是值得珍爱的。古往的人，好象依然活着；过去的事，仿佛就在目前。爱它们，才能对于历史有一种同情的了解；爱它们，才能对于人类文明之成败得失有一份发自内心的珍惜。

还有其他许多观念。这些观念也许并不新鲜，也许早就有人重复过千万遍。但要把它变成“社会发展之现实动力”，尤其是变成中国人的“社会发展之现实动力”，却还有一段相当长的路要走。关键不在我们知不知道这些观念，关键在行动，在把这些观念注入到社会中，变成现实，变成制度，变成看得见、摸得着的具体物象。

《文明的故事》之出版是一种尝试，尝试开辟一条社会科学“科普”之路。它也许不是最好的，但它正向着“最好的”去努力。司马迁写孔子的伟大，说“虽不能及，然心向往之”；《文明的故事》也是一样的，它要成为社会科学之“科普最好”，“虽不能及，然心向往之”。

华言实

2001年6月

目 录

印度文明 1

- 印度鸟瞰 3 · 古印度财富充足 8 · 古印度的伦理丰富多彩 13 ·
古印度的风俗 20 · 印度教替代佛教 28 · 印度宗教强调非暴力 33 ·
印度科学面面观 37 · 《摩诃婆罗多》诉说印度古老历史 44 ·
印度史诗《罗摩衍那》 49 · 印度的雕塑 54 · 印度的宗教建筑 58 ·
印度建筑影响国外 62 · 印度的绘画 67 · 印度的散文与诗 71 ·
印度佛教走向巅峰 78 · 印度出现雅利安文明 82 ·
吠陀教在印度出现 89 · 大雄创设耆那教 94 ·
释迦牟尼宣讲教义 98 · 佛陀传奇 104 ·
阿育王统治幅员最为辽阔的印度 110 · 印度南方走向极盛 117 ·
阿克巴大帝成为印度显赫有为的君王 121 ·
阿克巴大帝推动印度文化发展 125 ·

埃及文明 129

- 金字塔的故事 131 · 狮身人面像的故事 135 ·
古埃及的建筑与雕刻艺术 138 · 古埃及宗教纵览 143 ·
古代埃及的科学 149 ·
古代埃及的史前时代、前王国时代及古王国时代 154 ·
古埃及的中王国时代与新王国时代 161 ·
埃及古国沦丧 167 · 古代埃及的政治生活与两性关系 173 ·

古代埃及人及其世俗文化 179 ·

古埃及的农业、工商业及工程技术 186 ·

巴比伦文明 193

汉谟拉比开创巴比伦历史 195 · 巴比伦的经济与社会 201 ·

古巴比伦的政治与法律 205 · 巴比伦后期道德松弛 208 ·

亚述文明 213

亚述的起源及其诸王 215 · 亚述政府与社会 220 ·

亚述经济社会生活一瞥 224 · 亚述艺术辉煌一时 228

波斯文明 235

波斯人生活与文化总览 237 · 从居鲁士到大流士的波斯 242 ·

萨珊王朝重振波斯文明 246 · 波斯的政府及其统治 251 ·

波斯人礼与德扫描 257 · 波斯的医学、艺术与建筑 262 ·

祆教及其创始 267 · 祆教教理一瞥 272 ·

波斯诗人赫雅姆与萨迪名闻当时 276 · 波斯衰亡之原因与经过 279

阿拉伯文明 285

- 阿拉伯“蒙昧时代”有助于伊斯兰教的兴盛 287 ·
阿拔斯王朝使阿拉伯帝国走向鼎盛 291 ·
阿拉伯帝国经济繁荣 294 · 阿拉伯哲学独具特色 298 ·
阿拉伯文学内涵丰富 301 ·
穆罕默德在麦地那开创伊斯兰时代 306 ·
穆罕默德在麦加艰难传教 310 · 穆罕默德取胜麦地那 314 ·
伊斯兰教四大圣地 318 · 伍麦叶王朝开启穆斯林王朝时代 323 ·
《古兰经》成为穆斯林生活指南 326 ·



文
明
的
故
事

印度文明

The Civilization of India





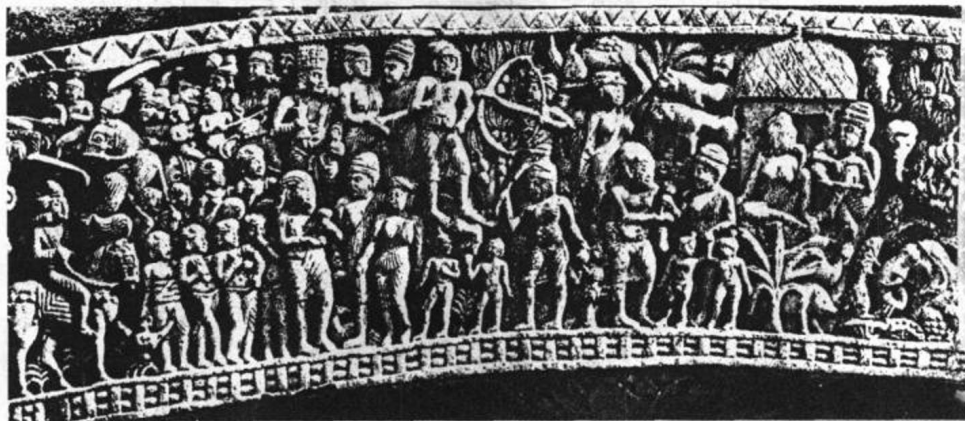
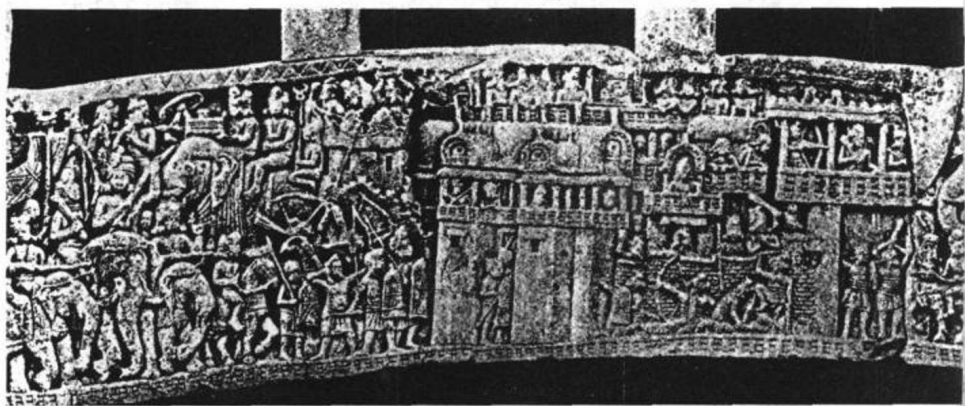
印度鸟瞰

印度(India)是南亚国家,以印度河命名。印度河的梵文名称是“信度”(Sindhu)或其变音“兴都”(Hindu),印度河流域是古代人类文明发源地之一,故以此命名。

现代学者对印度现状的无知与认识的错误,实在是一桩大的耻辱。这拥有将近200万平方英里的半岛,有美国的2/3大,比英国大20倍;至20世纪初期人口就已达3.2亿,超过美洲的人口总和,是世界人口的1/5;从公元前2900年或更早期的摩亨约—达罗(Mohenjo-daro)时期,经甘地(Mohandas Karanchand Gandhi, 1869~1948)、喇曼(Sir Chandrasekhara Venkata Raman, 1888~1970)与泰戈尔(Sir Rabindranath Tagore 1861~1941)继承了这一脉相承的文明;从未开化的偶像崇拜到万有意志论各阶段所具有的信仰;哲学家们将一元论学说从公元前8世纪的《奥义书》到公元8世纪的哲学家商羯罗(Shankara, 788~820)作了上千的变化;科学家们在3000年以前就发展了天文学,在我们的时代里获得了诺贝尔奖金;在年代已不可考证的远古乡村里出现的民主宪法,以及聪明仁厚的阿育王大帝(Asoka, 公元前268~前232年在位)与阿克巴大帝(Akbar, 1556~1605在位);游吟诗人唱出古老的如荷马史诗一样的史诗,与至今仍拥有世界上大批听众的诗歌;艺术家们在各地建筑供奉印度佛像的辉煌庙宇,从西藏到锡兰,从柬埔寨到爪哇,或将莫卧儿(Mughal)王朝的帝王与皇后们的事迹铭刻在各地——这就是耐心的学者们正像开拓新知识领域般探求的今日的印度。往昔,在西方人的思想中,总以为知识文化纯粹是欧洲人才有的东西。

对欧洲人来说,从大约公元前320年曾向希腊人描述印度的莫加斯泰纳(Mogasthenes)时代至18世纪,印度实在还是一个充满奇异与神秘的地方。马可·波罗(Marco Polo, 1254~1323)曾

含糊地描绘中国的西陲毗邻；哥伦布为抵达印度，无意中竟发现了美洲；葡萄牙航海家达伽马为再发现她而绕过了非洲；商人则贪得无厌地诉说着“印度群岛的财富”。然而，学者们却荒废这一丰富的资源，几乎从未动过她！荷兰传教士亚伯拉罕·罗杰（Abraham Roger）首先以《走向隐藏的异教世界》一书而成为“垦荒”的先驱；英国诗人德莱顿（John Dryden, 1631 - 1700）以他



上：桑吉南方入口处之背面，中央轩椽上连续浮雕图像
 下：桑吉北方入口处之背面，其轩椽最低处之中央地带

的戏剧奥伦-蔡比(Aurangzeb, 1675)显露出对她的关注;澳洲僧侣巴尔托洛梅奥以梵文语法和一篇论文,稍微泄露了个中消息。1789年,印度专家琼斯爵士以翻译印度诗人迦梨陀娑(Kalidasa)的剧作《沙恭达罗》(Shakuntala)而崭露头角。这个译本于1791年又被译为德文,诗人赫尔德(Johann Gottfried von Herder, 1744 ~ 1803)、歌德(Johann Wolfgang Goethe, 1749 ~ 1832)及全部的

浪漫运动都深受这个译本的影响。琼斯曾宣称梵文与欧洲语文有“姑表”之亲,吠陀印度人(Vedic Hindus)也与欧洲人有血统关系,这种宣称震撼了整个学术界。1805年,科尔布鲁克的论文《论吠陀经典》向欧洲揭示出印度文学的古老作品,同时,法国学者亚森特(1731 ~ 1805)译自波斯文《优波尼沙》一书的译本,使得谢林(F. W. J. Schelling, 1775 ~ 1854)与叔本华(A. Schopenhauer, 1788 ~ 1860)爱不释手,尤其是后者,竟声称他一生中从未读过这样玄妙的哲学。一直到法国哲学家比尔努夫(Jean Lavis Burnouf, 1755 ~ 1848)的论文《论巴利文》问世后,佛教这一思想体系才为人所知。比尔努夫与其门人马克斯·米勒尔(Max Müller)分别在法国与美国激励学者,唤起慈善家,使得所有“东方神圣经典”的移译成为可能。由于这些辛勤的努力,我们才稍稍启开了印度知识之门。我们对她的文学所知有限,正如同法兰克王查理曼大帝时代欧洲对希腊与罗马文学的了解。今天,在“开垦”的热潮中,我们大肆夸大这些新发现的价值。一位欧洲的哲学家相信:“印度的智慧是既存智慧中最深奥者。”一位著名的小说家更说:“不论





在欧洲或美洲，我从未见过能与今日印度的诗人、思想家及公众领袖相媲美的人物。”

产生印度历史的地理环境是一个大三角形，从白雪皑皑的喜马拉雅山起渐渐狭窄，直到终年炽热的锡兰。左邻是波斯，其人种、语言与信仰的神灵都与印度近似。在北部疆界以东是阿富汗；南下到达古代犍陀罗(Gandhara)城，今之坎大哈(Kandahar)，希腊与古印度的雕刻术在此地曾一度有过融合，不久即告分离而永不汇聚；在北方就是喀布尔(Kabul)城，这里曾是穆斯林与蒙古人带给印度征战浴血达千年之久的所在。值得注意的是，俄国经帕米尔循欣都库斯山道即可到达印度，以致带来了许多政治纷争。印度最北端是克什米尔省，这个名字使人想起古代印度纺织手工艺的荣耀。在南方的旁遮普也就是所谓的五大河流之地，拥有大都市拉合尔(Lahore)与喜马拉雅山麓的夏都(Shimla)。巨大的印度河从旁遮普向西流淌，长达千余英里，当地土著人称它为“信度”(Sindhu)，波斯人将它改为“兴都”(Hindu)并称所有印度以北地区为“印度斯坦”(Hindustan)——也就是江河之地。除了以波斯语“Hindu”称印度外，入侵的希腊人使用了“India”(印度)一词。

从旁遮普省向东南蜿蜒的河流有朱木拿河(Jumna)与恒河。前者灌溉了德里(Delhi)的新都市，并照澈了在阿格拉(Agra)的泰姬·玛哈尔(Taj Mahal)灵庙；后者奔向圣城贝拿勒斯(Benares)，让千万信徒洗濯清心，并借其12条支流灌溉了孟加拉省和加尔各答。东面是缅甸的仰光金塔与曼德勒(Mandalay)的日照大道。从曼德勒城背后跨越印度到卡拉奇(Karachi)飞机场，这一长距离的旅程与纽约到洛杉矶几乎相等。印度南方在航程上，必经西北拉杰普塔纳(Rajputana)区的有名城市如瓜廖尔(Gwalior)、吉多尔(Chitor)、斋浦尔(Jaipur)、阿杰梅尔(Ajmer)与乌代布尔(Udaipur)等地。西南部是“行政区”，亦即现在的孟买省(Bombay)，城市林立，有孟买、苏拉特(Surat)、阿默达巴德(Ahmedabad)及浦那