

文苑指翠

●徐光荣文艺评论选



辽宁大学出版社

(辽)新登字第9号

文苑指翠

徐光荣著

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路56号)
沈阳市新科文教印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10 插页: 2 字数: 250千字
1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷
印数: 1-1000

责任编辑: 刘东杰

封面设计: 杜凤宝
责任校对: 冬青

ISBN 7-5610-2936-5
1·319 定价: 9.00元

序

张毓茂

光荣同志要出集子，嘱我写几句话作为序言，因而有机会比较系统地读了他的论著。读后留下强烈印象，确是深受教益。

这本集子收进一百多篇文章。所评的范围很广泛，对当代的诗歌、小说、散文、报告文学、影视、戏剧……都有所论析，也有专门的理论探讨和关于东北文学发展史的阐述。这些文章尽管千姿百态，不拘一格，但给人一个总的共同印象却是：充满激情。我以为，好的理论文字，除了见解独到、逻辑严密、雄辩深邃之外，也应是热情洋溢，富有感染力的。象瞿秋白论鲁迅的文章、卢那察尔斯基论俄罗斯古典作家的文章，以及鲁迅和毛泽东的一些政论性文章，都具有强烈的感情色彩。不仅以道理说服人，而且在感情上给人以鼓舞和激励。光荣的评论文字，也具有这样特色。

光荣的评论，不论是对单复、韶华等前辈作家，还是对唐耀华、未凡、守勋等同辈文友，评论时总是充满炽热的激情的。特别是对后起的文学新秀，那挚情更是感人至深。如对朱蓓蕾。他给光荣写信寄诗。光荣说“读他给我的来信，我的心久久地震颤。他还是个只有十七岁的中学生啊！”光荣在“午夜灯下，开始一页页批阅起他用血与泪凝成的诗章。”又从朱蓓蕾“诗作中先选出五首，冠以《缪斯的孩子》加评在一家刊物上发表。”然后经光荣的推荐，朱蓓蕾的诗集《十七岁的歌》由辽宁少年儿童出版社印行问世。光荣为这本诗集写了热情奖掖的序言。对钱国丹、马秋芬、刘燕、冰人等年轻的作家的成长，作为编辑和批评家的光荣同志，也都给以热情的关注和精心的培育。光荣赞美诗人解明，说他“能翔实地传递出我们对世界上需要更多一点爱的良知的呼唤！”我想，把这话用来评价光荣自己的文章，不也是十分恰当吗！

当然，热情，有时也会影响理智。但光荣并未陷入此种窘境。热情使他的目光更敏锐，更精确地把握某些文学现象的深层底蕴和独特风貌。比如对于当代报告文学的兴起和繁荣，光荣的认识就很精辟，很清醒。他“要求报告文学作家要有远见卓识与超前意识，树立一种对时代和社会进行宏观参与的观念，认真研究分析中国的国情、政情、社情、民情，瞄准人们日思夜念关心的事物进行‘射门’，力求在宏观上对社会文化心理进行渗透和反映，这样才能更有效地发挥报告文学的作用。因此，冷静的思索和热情的参与成为报告文学创作成败的关键和衡量其是否优秀的标准。”按照这种标准，光荣同志热情肯定荒原、康锦达等作家报告文学的成就和特色。指出康锦达《黄道冲击波》等作品，能“以独特的视角，敏锐地观察社会问题，”赞扬“荒原在他的新作中独辟蹊径，他透过球迷现象关注着市民的精神世界，他在叙述球迷们

的痴迷、狂热、乃至闹事、失落等心态时，将笔触深入到中国文化的深层，他在把握住历史传统与现实生活，引发人们作理性的思考，他以充满哲味的语言肯定，球迷之所以迷，在于他们极为伟岸的性格，在于有一颗滚烫的中国心。而这种精神在当今中国是十分可贵的。”同时，以这种价值标准考衡，光荣也中肯地剖析了当今报告文学存在的严重局限，抨击了“二道贩子”现象，即“把采访来的东西匆忙堆砌成章，”“文学性被无情冷落”……即使对于那些优秀的报告文学作家的作品，他也不做“广告”式的一味宣扬，确能做到“好处说好，坏处说坏，”坚持批评家的科学、公正、严格的求实精神。即使对荒原，光荣也尖锐地指出其作品中“一些社会现象与作者的评析关联不够紧密，显得思辨力不强”的毛病。

光荣同志的敏锐、精确的批评眼光，不仅体现在对作品的“好处”和“坏处”的评析上，更在于发现其独特之处。光荣非常欣赏福楼拜的话：“任何事物都有未曾被发现的东西。因为人的眼睛看事物的时候，只习惯于回忆起前人对事物的想法，最细致的事物里也会有一点未被认识过的东西。”当然不能说光荣文章的各种见解，都是出自他的首创，不过，确有不少看法发前人所未曾发。比如对当前影片上座率低的问题，许多论者都指出要增强影片的新鲜感。影片有了新鲜感，才会对观众有强大的吸引力。艺术贵在创新，这是前人早就指出过的。问题在于当今时代影片新鲜感的特定内涵是什么。光荣不仅从影片题材与主题的选择，影片的表现方法，导演和演员的再创造等诸多因素去考察，而且从接受美学的角度，论述了“人们虽处于同一时代，同一民族，同一阶层，由于经济地位，文化素养的不同，观摩影片的心理，审美情趣，习惯也都不同”，从而分析了当今时代影片新鲜感的多元要求和丰富内涵。特别是从当今改革开放时代的更宽阔的视野

来研讨影片的新鲜感。他指出“纵观历史，横览现实，中国向世界开放，世界也在认识中国。走向世界的炎黄子孙终于明白，除了铁人王进喜，还有船王包玉刚；除了张海迪，还有美国盲聋女作家海伦·凯勒；除了‘铁郎头’郎平，还有球王贝利……了解世界上任何地方发生的事情，可以借助激光、微波、光导纤维，同步卫星和太空穿梭机，宇宙的每一个角落的谜，都在逐步被揭晓。我们生存在一个世界交流、人类相通的竞争时代。我们的影片要把这个时代，我们这个世界上的一切信息传递给观众，这就是影片新鲜感之所在。”光荣的见解不凡，视野广远，是很有新意的。

在对当今小说的评论方面，光荣同志的这一批评特色，表现得更为充分。如对唐耀华的长篇小说《梦断春城》，在与同类题材的《林海雪原》、《幼林里的墓碑》等长篇小说比较之后，着重论述了这部长篇承担起“风俗史家”的职责，“将众多人物和多样的场景调整成一篇完整的历史，”“填补了我国文学创作中总体反映东北解放战争历史……的空白”。对钱国丹的小说，光荣从其众多的篇章中，准确地把握了贯穿其中的精髓。就是作品中的人物“都以其在与命运的不懈抗争中显示出人性光彩。”光荣指出，这位江南水乡孕育出的女性小说家，其笔下所写的小儿女在与命运搏击中所表现出的顽强精神，简直可以与海明威塑造的桑提亚哥老人相比并。

如果还要举例，我想应说到的是关于马秋芬小说的评论。马秋芬是当代受到评论家广泛关注的年轻小说家。许多文章从不同角度给以相当中肯的评价，而且都注意到其作品在思想和艺术上的“关东特色。”光荣的批评触角正是在这样基础上向深层推进。首先，光荣认为，马秋芬“并不过分地依靠情节去表现倾向、刻画人物，而是通过作品中人物的心理活动的展开，心理波澜的推移来建构作品与织造作品的意义世界。这里，创作主体对

社会生活客体的独特体验得到充分表达,正是在这种表达中显示出拙朴而又奇谲、粗豪而又豁朗的关东特色。”这,自然还只是评析的开始。其次,紧接着,光荣进一步指出,当一些反映知青生活的作家,已把目光转向知青回城后命运的发展时,马秋芬却把注意力倾注在一些依旧留在东北黑土地的知青身上。这不能不说是一种独特的视角,独特的体验,独特的感悟。正是这种“独特”,使马秋芬的作品闪烁出独具的光彩。我相信,熟悉马秋芬作品的读者们,是会赞成光荣的论评的。

我不想再多举例。光荣在其它评论文章中,也都不同程度地体现了这种特色和精神。

作为功力深厚的文艺评论家,光荣同志无疑将有更远大的发展,愿他辛勤地耕耘,获取更丰硕的成果。

一九九五年四月十六日

目 录

序..... 张毓茂(1)

第一辑

榆关北望阵云深..... (1)

——晚清辽宁诗歌思想艺术初探

金科豫与张德明 (11)

——清代辽宁两位杰出散文家略评

灿烂的北斗星辰 (17)

第二辑

长啸引来万木春..... (25)

——读韶华长篇小说《沧海横流》

独具关东特色的人生解读 (28)

——马秋芬小说近作漫议

气势恢宏 奇峰迭起 (36)

——读唐耀华长篇小说《梦断春城》	
生命花期的独特旋律	(42)
——读肖复兴的《青春奏鸣曲》	
《宽宽的车场》人物谈	(45)
命运抗争与人的光彩	(48)
——钱国丹小说漫评	
凄楚动人的爱情悲剧	(51)
——读《努尔哈赤与紫薇夫人》	
值得赞誉的《晚晴》	(54)

第三辑

冷峻的思索 热情的参与	(56)
——兼评《芒种》1989 年报告文学	
抖开灵魂的旗帜	(61)
——荒原长篇报告文学新作谈	
默默的星群在闪亮	(64)
——关于《神秘之旅》的通信	
记述人类历史奇迹的恢宏诗章	(66)
——《日伪蒋战犯改造纪实》读后	
圣文雅丽 衔华佩实	(69)
——马兆政《短暂人生》漫评	
敏锐·诚实·情思	(71)
——序康锦达《英雄本色》	
序《北方的水》	(75)
爱的情怀	(77)
——读单复《玫瑰香》散想	
清新秀丽 情真意醇	(79)

——赵郁秀《为了明天》读后	
愿世界更多一点爱	(81)
——序《诗人解明》	
雄风拍岸 征帆万里	(84)
——序黄恩智《双色帆》	
月点波心一颗珠	(87)
——序冰人《淡淡的月光》	
清新婉丽的心底流韵	(91)
——读冰人《心灵语丝》	
情随境出与文情并茂	(94)
——散文创作随想	
游记中的景与情	(97)
一幅动人的林海画卷	(99)
——读《归楞曲》	

第四辑

把人民心灵的“火焰山”煽得更旺盛吧.....	(101)
——读郭小川《谈诗》	
打开诗艺之门的钥匙.....	(103)
——向青年推荐《漫谈诗的技巧》	
诚实的心 挚情的歌.....	(105)
——诗集《露珠和星星》读后	
象毛毛雨,滋润着心田	(107)
——读《绿纱窗》致路地	
拨动心弦的歌声.....	(110)
——简评刘文玉《送你一支歌》	
喜见炊烟出翠谷.....	(112)

——读李松涛诗集《第一缕炊烟》	
让思想展翅飞翔·····	(114)
——评诗集《鸟儿们的歌》	
真挚的愿望 深情的歌涛·····	(116)
——读于宗信台湾回归题材诗作	
诗情澎湃撼心扉·····	(121)
——读佟明光诗集《大江行》	
丁晓翁与《淡淡的风月》·····	(123)
叮咚作响的青春之歌·····	(126)
——罗继仁诗集《大森林之恋》读后	
直面人生的倾吐·····	(128)
——读《危崖》、《印痕》致秋群	
真实 执着 火热 狂放·····	(133)
——郎恩才与他的诗作	
科学与美的结合·····	(136)
——读王守勋诗集《大自然的歌》	
驶出心灵港湾的小船·····	(139)
——木凡和他的诗集《爱恋的足迹》	
强者的心声·····	(142)
——诗集《美的瞬间》读后	
肝肠如雪 高歌声烈·····	(147)
——读傅庆信的风光摄影诗	
夏天,我们五颜六色般年轻·····	(149)
——评齐世明诗集《感情临近中午》	
温婉凄美的心灵倾诉·····	(151)
——读刘燕的诗	
刚柔兼济 深挚感人·····	(154)
——读毛秀璞诗《你回来了,化作一只天鹅》	

春歌绕耳余韵浓..... (157)

——读组诗《晨光唤醒的乡村》

枝枝红杏出墙来..... (160)

——选诗札记

热烈倾吐与深邃凝思..... (163)

——第七届沈阳诗会诗作漫谈

辽河岸畔撼动心灵的涛声..... (165)

——《香稻十年诗选》读后

让心之歌展开翅膀..... (168)

——序蒋蕾诗集《十七岁的歌》

人间最贵是真情..... (172)

——《鲁冰花》序

歌词写作初探..... (174)

探求心声 开掘新意..... (201)

第五辑

影片的新鲜感对观众的吸附力..... (203)

影片的探索、更新与观众需求..... (207)

向历史的深度广度开掘..... (212)

——关于影片《开天辟地》的思索

华夏影苑短评..... (217)

红叶真红不枯槁..... (217)

——谈影片《残雪》中周丰形象的塑造

美好的,并非都在记忆中..... (219)

——《陌生的朋友》观后随想

贵在传神不媚俗..... (220)

——谈影片《泥人常传奇》的人物塑造

对新美精神世界的呼唤·····	(222)
——浅谈影片《乡音》的视角	
闲云野鹤与乱世英雄·····	(223)
——谈影片《华佗与曹操》人物塑造	
扬起信念的风帆·····	(224)
——看影片《漂流瓶》一得	
活现领袖风姿的动人细节·····	(225)
——影片《开国大典》小议	
迷人的艺术语言·····	(227)
——观电影《香魂女》	
撩动人心的红围巾·····	(229)
——谈影片《大决战》的一个细节	
从昨天的历史中感悟未来·····	(230)
——影片《重庆谈判》观后	
海外银幕漫笔·····	(233)
美的灵魂 爱的诗篇·····	(233)
——日本影片《生死恋》观后	
对拜金世界的有力鞭挞·····	(234)
——日本影片《远山的呼唤》观后	
资本主义世界的凄惨回声·····	(236)
——影片《苔丝》的社会意义	
拜金女郎的一条绝路·····	(237)
——谈埃及影片《走向深渊》	
在传奇色彩背后·····	(238)
——影片《黑郁金香》观后	

第六辑

李宏林的记者生涯与电视剧创作.....	(240)
真情在形象中闪光.....	(244)
——张舒云的艺术追求	
悲剧中女性的魅力.....	(248)
——电视剧《银镯子·金镯子》断想	
吹尽狂沙始得金.....	(250)
——电视剧《别无所求》观后	
共和国第三代人的历史足迹.....	(252)
——电视连续剧《荒路》漫笔	
时代潮涌的理性思索.....	(255)
——电视连续剧《空白季节》观后	
寻找真情.....	(257)
——电视剧《冬天也是春》观后	
民族金曲 时代新声.....	(259)
——电视艺术片《七彩歌》短评	
电视晚会漫议.....	(261)
乡情似酒醉人心.....	(261)
——春节电视联欢会《春度关东》观后	
以特色和创新赢得观众.....	(262)
——沈阳电视台《瑞雪阳春》晚会观后	
观众需求与高雅情趣的谐调.....	(264)
——辽宁电视台春节晚会漫议	
创造性地选择艺术视角.....	(265)
——春节特别节目《同一个时空》短评	
春节晚会：“笑”盛“歌”衰.....	(266)
电视晚会姓“电”.....	(268)
——看《缤纷花季》电视晚会有感	

第七辑

- 把爱情溶化在事业之中…………… (270)
——话剧《第二次握手》观后
- 雪后青松亮铮骨…………… (272)
——话剧《张志新》观后
- 临大节而不辱…………… (274)
——看话剧《朱德将军》
- 曲中自有巧安排…………… (276)
——沈空文工团歌剧《琵琶行》观后
- 生时洁如玉,死得美如霞…………… (278)
——谈歌剧《女匪》中白莲花形象塑造
- 震撼心灵的壮丽诗篇…………… (280)
——话剧《高山下的花环》观后
- 热泪洒在动情时…………… (280)
——话剧《烛光曲》观后

第八辑

- 《金瓶梅》浅识…………… (284)
- 贵在开拓…………… (287)
——小议《东北现代文学史》
- 民间文学的可喜收获…………… (289)
——《沈阳民间传说故事选》读后
- 从酷似山口百惠谈起…………… (292)
- 从外国人跳中国舞引起的联想…………… (294)
- 匣中宝剑夜有声…………… (296)
- 下海与上岸…………… (299)
- 后 记…………… (301)

榆关北望阵云深

——晚清辽宁诗歌思想艺术初探

鲜明的时代感,是我国诗歌创作的一个优良传统。回顾我国诗歌发展史,不难发现,自《诗经》、屈原以降,历代著名诗人如陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏东坡、陆游、辛弃疾等,在他们的诗作中,都留有鲜明的时代印痕。清代末叶辽宁的诗歌,继承了这一优良传统,并成为这时期诗作的显著特征之一。

满洲贵族统治者自 1644 年入关以后,以东北为“龙兴之地”,逐渐对东北实行反动的封闭政策,阻碍了东北地区的正常发展。到十九世纪四、五十年代,英法等资本主义国家为了把中国变成他们倾销商品和掠夺原料的殖民地,对中国发动了两次鸦片战争,在此战争中,侵略军在大肆掠夺关内沿海地区的同时,对辽东沿海人民也曾进行骚扰和掠夺。至 1894 年,日本发动了蓄谋侵略中国的甲午战争,使辽宁遭受更大的蹂躏与践踏,“马关条约”的签订,使人民陷入水深火热之中。面对侵略者的烧杀抢掠,各地人民奋起抗敌,诗人们则以诗咏志,仗义抒愤。

最早以诗反映中国人民反对帝国主义侵略战争的是辽阳刘文麟(1815—1867)。道光十九年(1839)林则徐受任钦差大臣、两广总