

ZENG GUO FAN QUAN SHU.



曾国藩读书世界

曾
国
藩
全
书
ZENG GUO FAN QUAN SHU



远方出版社

曾國藩讀書世界

夢泛扁舟鏡湖月

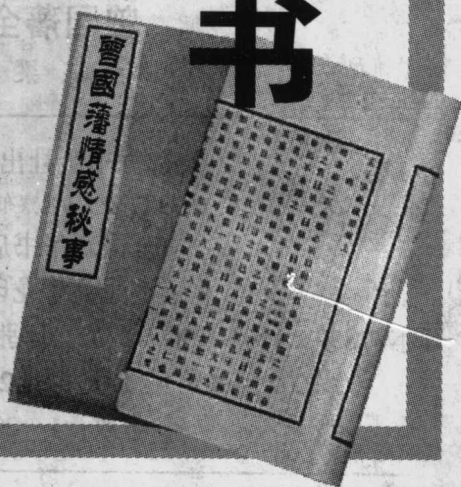
身騎瘦馬劍關雲



曾国藩全书

主 编
梁 勤

远方出版社



责任编辑：张阿荣

曾国藩全书

主编：梁 勤

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市通县华龙印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：210.5 字数：5000 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—2000 套

ISBN 7 - 80595 - 769 - X/K·27

定价：1980.00 元



目 录

卷 首	(1)
求阙斋记	(3)
《曾文正公嘉言钞》序言选	(4)
编者的话	(5)
第一章 求阙斋日记选	(8)
一、按语	(8)
二、“求阙斋”自解	(8)
第二章 读书世界	(78)
一、世代为农耕读风	(78)
二、童蒙塾读露头角	(86)
三、发奋图强早立身	(94)
四、跻身皇家翰林院	(117)
五、十年京官狠读书	(129)
第三章 曾国藩读书经验	(150)
一、广为积累学有成	(150)
二、经邦济世求学问	(163)
三、《船山遗书》始问世	(177)
四、教子读书为传人	(196)
五、为学之道新、独、特	(208)
六、活用朱子读书法	(230)
第四章 读书事例及分析	(244)
一、品诗滋养精气神	(244)



二、勺水天地翻蛟龙·····	(256)
三、心身两润始创业·····	(263)
四、大道忌巧书为用·····	(267)
五、风雨人生伴读书·····	(274)
六、读书向心成集团·····	(277)
七、读书风范泽后世·····	(282)
八、宦海终生书为伴·····	(284)
九、活用《杂钞》好为政·····	(290)
十、曾国藩学术及观念·····	(293)
十一、曾氏读书概述·····	(307)
第五章 曾国藩杂著选 ·····	(325)
一、笔记·····	(325)
二、限期功过章程·····	(341)
三、初定营规(二十二条)·····	(344)
四、营规·····	(347)
五、保守平安歌三首·····	(349)
六、水师得胜歌并序·····	(351)
七、陆军得胜歌·····	(352)
八、爱民歌·····	(354)
九、解散歌·····	(355)
十、格言四幅·····	(356)
十一、书赠仲弟·····	(357)
十二、劝诫篇·····	(359)
十三、直隶清讼事宜十条·····	(366)
十四、伎求诗二首·····	(374)
第六章 后人评说 ·····	(375)
一、书海濯足好治学·····	(375)





二、不入俗流的文人曾国藩·····	(384)
三、曾氏治学之道对当时文化之影响·····	(385)
四、洋人眼里的曾国藩与教育·····	(393)
附录：三场辛苦磨成鬼，二字功名误煞人——简述清代科举制度·····	(397)





求阙斋记

国藩读《易》，至《临》而喟然叹曰：刚侵而长矣。至于八月有凶，消亦不久也，可畏也哉！天地之气，阳至矣，则退而生阴；阴至矣，则进而生阳。一损一益者，自然之理也。

物生而有耆欲，好盈而忘阙。是故体安车驾，则金舆辔衡不足于乘；目辨五色，则黼黻文章不足于服。由是八音繁会不足于耳，庶羞珍膳不足于味。穷巷瓮牖之夫，骤膺金紫，物以移其体，习以荡其志，向所搢挽而不得者，渐乃厌鄙而不屑御。旁观者以为固然，不足訾议。故曰：“位不期骄，禄不期侈。彼为象箸，必为玉杯。”积渐之势然也。而好奇之士，巧取曲营，不逐众之所争，独汲汲于所谓名者。道不同不相为谋，或富贵以饱其欲，或声誉以厌其情，其于志盈一也。夫名者，先王所以驱一世于轨物也。中人以下，蹈道不实，于是爵禄以显驱之，名以阴驱之，使之践其迹，不必明其意。若君子人者，深知乎道德之意，方惧名之既加，则得于内者日浮，将耻之矣。而浅者泚然骛之，不亦悲乎！

国藩不肖，备员东宫之末，世之所谓清秩。家承馀荫，自王父母以下，并康强安顺。孟子称“父母俱存，兄弟无故”，抑又过之。洪范曰：“凡厥庶民，有猷有为有守，不协于极，不罹于咎，女则锡之福。”若国藩者，无为无猷，而多罹于咎，而或锡之福，所谓不称其服者欤？于是名其所居曰“求阙斋”。凡外至之荣，耳目百体之耆，皆使留其缺陷。礼主减而乐主盈。乐不可



极，以礼节之，庶以制吾性焉，防吾淫焉。若夫令问广誉，尤造物所靳予者，实至而归之。所取已贪矣，况以无实者攘之乎？行非圣人而有完名者，殆不能无所矜饰于其间也。吾亦将守吾阙者焉。





卷首

一

丈夫当死中求生，祸中求福；
古人有困而修德，穷而著书。

二

书边袖右诗集后二首

镌章琢句寻常事，
激烈心情绝可怜。
今日词臣须颇牧，
古来豪士出幽燕。
杨家忠义存三疏，
孙相威名在九边。
莫借文章适往哲，
要凭肝胆报皇天。



《曾文正公嘉言钞》序言选

梁启超说：“曾文正者，岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人而已。然而文正固非有超群绝伦之天才，在并时诸贤杰中最称钝拙；其所遭值事会，亦终身在拂逆之中。然乃立德、立功、立言，三并不朽，所成就震古铄今，而莫与京者，其一生得力在立志，自拔于流俗，而困而知，而勉而行，历百千艰阻而不挫屈；不求近效，铢积寸累，受之以虚，将之以勤，植之以刚，贞之以恒，帅之以诚，勇猛精进，坚苦卓绝”，“而文正以朴拙之姿，起家寒素，饱经患难，丁人心陷溺之极运，终其生于挫折讥妒之林，惟恃一己之心力，不吐不茹，不靡不回，卒乃变举世之风气，挽一时之浩劫。彼其所言，字字皆得之阅历而切于实际，故其亲切有味，资吾侪当前之受用者，非唐宋以后儒先之言所能逮也……况相去仅一世，遗泽未斩，模楷在望者耶？则兹编也，其真全国人之布帛菽粟而斯须不可去身者也。”

——选自《梁启超选集》





编者的话

曾国藩说：科名宜早，是很有道理的，科学研究证明：人的精力和创造力最旺盛是在二十五到四十岁的年龄。美国首富电脑大王比尔盖茨的公司规定：超过三十五岁的员工不收，也说明了这一道理。但曾国藩入仕并不早，三次科考，两次名落孙山，二十八岁始任京官，而且一当就是十年，政治上一池死水，直到太平天国运动爆发，才给了他施展“内圣外王”才能的机会，曾国藩的读书做官经历，也可以说是中国文人都经历过的路程，就是：进入官场的道路。

历史上，由此途径选拔出来的进士达十万之多。这些人中，籍没无闻者固然不在少数，但不可否认的是他们当中的绝大部分都是中国政治和文化的精英。十万进士，再加上以最保守的十比一估算出来的百万举人，是中国一千三百年历史上官员队伍中文化素质最高的基干，是民族文化传统传承和弘扬的主力。如果没有他们，中国一千三百年来历史、政治、文化、艺术、教育和学术，不知会是个什么样子。同样很难想象，倘若没有这道门坎，这些精英们，尤其是那些居于社会底层的穷苦读书人，又如何为人所知，展现自己的才干。无怪乎曾国藩会发出“科名宜早”的感慨。

科举制之所以不能适应近代社会发展的需要，最终趋于衰落，不在于它的形式，而在于它的内容。这有两层含义：一是它的考试科目和考试方法。过于偏重儒家经典，只强调代圣贤立言和八股文程式，其结果只能是学非所用，丝毫无补于国计民生，



尤其严重的是窒息了自然科学的发展；二是强化了当官意识，引导人们拚死去挤那条独木桥，其结果是弱化了社会机能的多样性和限制了人才的多向拓展，最终导致整个社会的“万马齐喑究可哀”。

其实，这一“学优而则仕”的社会强制性特征是并不符合孔子思想本意的。孔子虽然说过“学也，禄在其中矣”的话，但那只是在强调君子于入仕后得以更好地“弘道”，衣食俸禄不过是解决温饱问题，并非“士”的终极目标。他的原话是：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫”（《论语·卫灵公》）。正是这个缘故，孔子才会反对弟子樊迟去“学稼”，其目的也只是希望他能有“弘道”的大志向。对这个问题，孔子在回答弟子子张“学干禄”（学求官职得俸禄的方法）时，有更为明确清晰的看法。他说：“多闻阙疑，慎言其餘，则寡尤；多见阙殆，慎行其餘，则寡悔。无寡尤，行寡悔，禄在其中矣”（《论语·为政》）。这段话曾被后来《儒林外史》中的马二先生大加奚落，认为是迂不可及。也难怪，“禄在其中”的途径，到了马二先生的时代，“就日日讲究‘言寡尤，行寡悔’，那个给你官做？”（《儒林外史》第十三回）。在孔子的心目中，“学”与“仕”本为两途，“笃信好学，守死善道。……天下有道则见，无道则隐”，（《论语·泰伯》）“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，（《论语·述而》）“用之则行，舍之则藏”，（《论语·述而》）尚有比入仕做官更高的弘道理想和人生追求，故尔才会有“古之学者为己，今之学者为人”（《论语·宪问》）的感叹。然而，科举制的戕害作用，则使读书人早已丧失了这种理想和追求，只剩下赤裸裸的纯工具性意欲了。这的确是科举制最大的悲剧所在。

无庸讳言，曾国藩做为古代读书人，立功、立德、立言，镇





压太平天国，倡导洋务运动，是成功的，是古文人的楷模，身后有书，身前有事，任其臧否。可是，换个角度思考，他也是封建文化封建礼教的殉葬品，愚忠清廷，耗尽心血，许多做为，也有令文人不齿之处，但他的读书，做学问、研究古文、领袖桐城派，还是有许多令后人可资借鉴的经验。



第一章 求阙斋日记选

一、按 语

阙者，缺也；缺者，缺点，不足也。求乃寻找的意思，曾公书房取名求阙斋，其用心良苦也，苦在时时励，刻刻自责，改正不足，学业日进，以为经邦济世之才也，“求阙”二字，警省着后进读书人切忌自满。须知，世无完人，曾公亦然。

二、“求阙斋”自解

东坡“守骏莫如跛”五字，凡技皆当知之。若一味骏快奔放，必有颠蹶之时；一向贪图美名，必有大污辱之时。余之以“求阙”名斋，即求自有缺陷不满之处，亦“守骏莫如跛”之意也。 庚申九月。

1. 视部下当如手足家人

读《易·旅卦》“丧其童仆”。象曰：“以旅与下，其义丧也。”解之者曰：“以旅与下者，谓视童仆如旅人，刻薄寡恩，漠然无情，则童仆亦将视主上如逆旅矣。”余待下虽不刻薄，而颇有视如逆旅之意，故人不尽忠。以后余当视之如家人手足也，分虽严





明，而情贵周通。

【译文】

读《易·旅卦》“丧其童仆”。象曰：“以旅与下，其义丧也。”解释的人说：“以旅与下，是指主人视童仆如旅客，刻薄寡恩，漠然无情，则童仆亦将视主家如旅馆了。”我对待下人虽然并不刻薄，但是他们却颇有视我家如旅馆的意思，所以下人对我也并不很忠心。以后我应当把下人当成自家手足兄弟对待，主仆身分虽然应该严格分开，但情谊应当深厚，对他们应当关怀备至。

2. 课程

主敬 整齐严肃，无时不惧。无事时心在腔子里，应事时专一不杂。

静坐 每日不拘何时，静坐一会，体验静极生阳、来复之仁心。正位凝命，如鼎之镇。

早起 黎明即起，醒后勿沾恋。

读书不二 一书未点完，断不看他书。东翻西阅，都是徇外为人。

读史 廿三史每日读十叶，虽有事不间断。

写日记 须端楷。凡日间过恶：身过、心过、口过，皆记出，终身不间断。

日知其所亡 每日记茶余偶谈一则。分为德行门、学问门、经济门、艺术门。

月无忘所能 每月作诗文数首，以验积理之多寡、养气之盛否。

谨言 时刻刻留心。

养气 无不可对人言之事。气藏丹田。

保身 谨遵大人手谕：节欲、节劳、节饮食。

作字 早饭后作字。凡笔墨应酬，当作自己功课。



夜不出门 旷功疲神。切戒切戒。

【译文】

一、主敬。整齐严肃，无时无刻不小心谨慎。没有事情的时候心放在胸腔内，遇到事情时专心致志，毫无杂念。

二、静坐。每天无论什么时间，都可以抽出时间静坐一会儿，仔细体验静极生阳、来复的仁心。正襟危坐，凝神不动，稳如大鼎。

三、早起。黎明即起身，醒后不要恋床。

四、读书不二。如果一本书没有读完，就绝不看其他的书。东翻西阅，都是外行所做的事情。

五、读历史。《二十三史》每天读十页，即使有事也不间断。

六、写日记。必须用正楷字写。凡是当天的过错，如身过、心过、口过等，都要一一记下来，终身不可间断。

七、日知其所无。每天必须写茶余偶谈一则。分为德行门、学问门、经济门、艺术门等。

八、月无忘所能。每月写诗文数篇，以验证积理的多寡、养气的盛否。

九、谨言。时刻留心，千万不能信口乱说。

十、养气。没有不可以对别人讲的事情，气藏丹田。

十一、保身。谨遵父母的教诲，时时注意节欲、节劳、节饮食。

十二、作字。早饭后开始写字，所有的笔墨应酬，都当作是自己的功课。

十三、夜不出门。夜里出外活动必将耽误自己的功课，疲惫自己的身体，一定要切戒。

3. 与其出而教馆 不如静坐家塾

四弟前次来书，言欲找馆出外教书。兄意教馆之荒功误事，

