

毛澤東詩詞演義

劉濟昆



毛澤東詩詞演義

劉濟昆

香

A841. 4
L724

作公司

毛澤東詩詞演義

劉濟昆

香港崑崙製作公司出版

封面：毛澤東與女兒李訥在北戴河。

封面設計：劉敦

書名 毛澤東詩詞演義

作者 劉濟昆

編輯 劉敦

出版 崑崙製作公司

香港英皇道九八九號

新威園F座六樓六號

印刷 亨泰印刷公司

香港柴灣利衆街27號

德景工業大廈十樓

版次

一九八九年十月初版

一九九〇年七月二版

一九九一年六月三版

國際書號 ISBN 962-7397-02-4

定價 港幣36元

版權所有 翻印必究

毛澤東登陸台灣

一九九一年四月三十日——李登輝總統宣佈終止台灣動員戡亂時期之日，台北海風出版社與劉濟昆簽署版權合約，將在台印行《毛澤東詩詞演義》一書。此書將成為有史以來第一部不將毛氏當「匪」來寫而在台灣合法銷售的毛澤東傳記。

劉濟昆另有兩本著作由台北正中書局印行，即《文革大笑話》與《雪落在中國的土地上》。

Hx4156/03

目 錄

自序·····	一
一、別夢依稀咒逝川·····	三
二、憶往昔崢嶸歲月稠·····	十一
三、帝子乘風下翠微·····	十九
四、心潮逐浪高·····	廿七
五、寂寞嫦娥舒廣袖·····	卅三
六、攪得周天寒徹·····	四一
七、倒海翻江卷巨瀾·····	四七
八、戰士指看南粵·····	五三
九、我自巋然不動·····	五九
十、分田分地眞忙·····	六五

十一、戰地黃花分外香·····	七一
十二、雪裡行軍情更迫·····	七七
十三、六月天兵征腐惡·····	八三
十四、風煙滾滾來天半·····	八九
十五、直指武夷山下·····	九五
十六、贛水蒼茫閩山碧·····	一〇一
十七、而今邁步從頭越·····	一〇九
十八、萬水千山只等閑·····	一一五
十九、不到長城非好漢·····	一二三
廿、誰持彩練當空舞·····	一二九
廿一、數風流人物還看今朝·····	一三五
廿二、天翻地覆慨而慷·····	一四三
廿三、三十一年還舊國·····	一四九
廿四、一唱雄雞天下白·····	一五七

廿五、蕭瑟秋風今又是·····	一六三
廿六、萬里長江橫渡·····	一六九
廿七、人類而今上太空·····	一七五
廿八、六億神州盡舜堯·····	一八三
廿九、冷眼向洋看世界·····	一九一
卅、中華兒女多奇志·····	一九七
卅一、無限風光在險峯·····	二〇三
卅二、今日歡呼孫大聖·····	二〇九
卅三、她在叢中笑·····	二一五
卅四、更無豪傑怕熊羆·····	二二一
卅五、要掃除一切害人蟲·····	二二七
卅六、可下五洋捉鱉·····	二三三
卅七、試看天地翻覆·····	二四一
卅八、人世難逢開口笑·····	二四七

自序

一九七六年九月九日，中國當代巨人毛澤東逝世。

翌日，香港「天天日報」約我撰寫毛澤東的故事。此書就是當年的連載，今略作修改，並補寫最後一篇「人世難逢開口笑」。

撰寫此書，因報社催得急，寫來非常匆忙，只用了一個月時間就完成。對自己的要求是「客觀翔實而無偏見」。

毛澤東是一個人，是個影響中國至深至大的人。我寫此書時，毛澤東仍被奉為神明，而我是將他當人來寫的。我在中國大陸求學時，就對林彪、江青一夥的「造神」運動不以為然，平生最感欣慰的事是沒有跳過忠字舞。我心目中的人民大救星不是毛澤東，而是周恩來。不過，我對毛澤東還是頗有好感，特別是對青年、中年毛澤東，我想是值得我們叫好的。如果沒有毛澤東，我們中國人今日未必能在世界上昂首挺胸、吐氣揚眉。

文革初期，我陷身成都「市大監」，因無其他書可讀，也就將毛澤東的雄文四卷讀了六遍，連註解也不放過；對史實不明白的地方，就請教獄中的前國民黨文官武將。所以，自認對毛澤東有一定研究。而對毛澤東詩詞，更幾乎倒背如流。撰寫此書，每篇均以毛澤東詩詞爲引子，再談毛澤東生平事蹟，所以取書名爲「毛澤東詩詞演義」。

這本小書，相信有助於讀者認識毛澤東。至於毛澤東功過是非，不是本書所涉範圍，所以不作評述。

本書力求做到無虛構成份，倘有謬誤，盼高人雅士賜正。
本書所用一些珍貴照片，乃北京大學劉銳生君提供，十分感謝。

劉濟昆

一九八九年九月十八日

一、別夢依稀咒逝川

別夢依稀咒逝川，故園三十二年前。

紅旗捲起農奴戟，黑手高懸霸主鞭。

爲有犧牲多壯志，敢教日月換新天。

喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕煙。

列位看官，在下所引之詩，乃是當代中國巨人毛澤東一九五九年六月返回家鄉韶山時所咏的一首七律，題爲「到韶山」，從詩中可知毛澤東離別家鄉已歷三十二載之漫長歲月。

唐代有個詩人賀知章回鄉時嘆道：「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？」

毛澤東雖也是少小離家老大回，鄉音不改，而鬢髮未白，身軀更形魁梧，精神抖擻。想當年，中國大陸八億人民，誰個不認得毛澤東？男女老幼，誰沒唱過「東

方紅」？

毛澤東回到韶山，亦有羣小童笑靨盈盈。小童早從課本上，歌曲裏和大人言談中認識毛澤東。一時間，若百鳥朝鳳，若萬川歸海，兒童們呼喊著萬歲口號擁向毛澤東。毛澤東親切地撫摸小孩子們的頭顱，禁不住兩眼一熱。一代英豪，馳騁大江南北，長城內外；穿槍林、冒彈雨，爬雪山、過草地……向未掉下滴淚。英雄有淚不輕彈，於今竟在羣童的簇擁中，「淚飛頓作傾盆雨」。悲乎？念天地之悠悠，萬般滋味在心頭，千情萬緒化成詩一首。

大人們也聞聲趕來，朝見毛澤東。韶山村裏，歡聲雷動。毛見韶山多嫵媚，料韶山見毛應如是，情與貌，略相似。

走進舊居，毛澤東坐到舊時慈母坐過的舊椅上。童年種種，往昔般般，幕幕重現腦海。

其時毛澤東之家即隨後之中國的縮影，有兩個政黨。一是父親黨，首腦名毛順生，雖無黨員，却是執政黨，發號施令，指揮全家。另一為母親黨，領袖名文七妹，成員有毛澤東，毛澤民和毛澤覃三兄弟，此黨雖在野，實力頗雄厚，有時還聯合

工人，組成統一戰線。事事、處處與父親黨唱對台，意在造反奪權。如是你來我往，演成家庭路線鬥爭。

毛順生是個農夫，長年辛勞，克勤克儉，以攢積下之銀款購置二十餘畝田地。舊時中國人皆望子成龍，當毛澤東八歲時，毛順生就將他送到私塾唸書。

在私塾裏，需誦讀「四書」、「論語」。古籍艱澀，深奧難懂，毛澤東尚年幼，咬文嚼字，苦不堪言。因未能倒背如流，常遭先生鞭撻。毛澤東一怒之下，竟而離校離家出走，遁入深山，達三日三夜之久方被父親尋回。

此事過後，父親黨改弦易轍，實行緩和和政策，不大嚴待毛澤東。毛澤東因此大徹大悟，對統治力量，唯有公開反叛方為三十六計之上上計，毛澤東幼時參加母親黨，長大後組織共產黨，終生以革命，造反，鬥爭為綱，即以此為前奏曲。

母親溫和寬厚，富有情感，是典型的賢妻良母。自一八九三年十二月廿六日生下毛澤東後，就將心血盡付在兒子身上。毛澤東極孝敬母親，其後求學長沙，亦設法將慈母從韶山接到長沙，以求朝夕得盡母愛溫暖。一九一九年母親不幸逝世，毛澤東哀慟萬分，賦「祭母文」一篇：有云：

「吾母高風，首推博愛；遐邇親疏，一皆覆載；愷惻慈祥，感動庶匯。愛力所致，原本真誠；不作訛言，不存欺心。整飾成性，一絲不詭；手澤所經，皆有條理。頭腦精密，擘理分情；事無遺算，物無遁形。……病時攬手，酸心結腸；但呼兒輩，各務爲良。」

慈母形象，摯愛之情，躍然紙上。草木有情，亦將垂淚。

三十多年過去，彈指一揮間。毛澤東回憶起雙親，如何能不慨嘆別夢依稀而咒逝川呢？幼時讀傳奇小說「精忠傳」，那個仰天長嘯「三十功名塵與土，八千里路雲和月」的岳飛在他腦海中栩栩如生。毛澤東幼時愛不釋卷的書還有「水滸傳」，「三國演義」，「西遊記」等。而他最喜愛而廢寢忘食閱讀的，是「盛世危言」。

「盛世危言」，多好的書名。作者是主張變法維新的學者們，書中主張取外國之長：鐵路、電話、電報、汽船等來補中國之短。毛澤東想想有些道理，從此讀書上進之心更爲熾熱。有次讀到一本關於列強瓜分中國的小冊子上的開頭語：「嗚呼，中國其將亡矣！」不禁拍案而起，「天下興亡，匹夫有責」，毛澤東從此胸懷大志，誓以救國爲業。

在韶山舊居中，牆上還掛了毛澤東兄弟和母親照的像片。見像如見人，看到兩個弟弟，毛澤東更是難過。毛澤民，毛澤覃，亦有凌雲壯志，都不幸犧牲。「爲有犧牲多壯志，敢教日月換新天」。今日之新天，弟弟們是看不到了。

堂妹毛澤健也犧牲了。當年高舉紅旗、手持戈戟的韶山農奴們，大多也洒盡鮮血。烈魄英魂，感天動地。

離開舊居，毛澤東縱目四望。韶山比起三十二年前來，更增風采。遠古時候，舜帝來到韶山，看到沃野清流，心爲之醉。於是登上山頂，在山上引吭歌唱，他似乎預見到韶山將孕育出大聖大賢。他在山上設計出一種精巧的樂器，邊彈邊唱，「韶樂」由此產生。韶山，就是音樂之山。天上翱翔的鳥羣給舜帝的曲調迷住，都飛到韶山棲集。其中有鳳凰，鸞鳳和鳴，築巢結合。故韶山又以鳳凰產地馳名。鳳凰山，毛澤東幼時時常攀登呢。

如今，鳳凰山上松柏青翠，春意盎然；山腰層層梯田，金浪起伏，山下清流緩緩，如壁似玉，回鄉時毛澤東建國凡十年，十年中韶山大興水利，廣植林木，劈山造田，造化鍾神秀，人工又巧奪天工，直成個美侖美奐的桃源境界，毛澤東轉悲爲

喜，爲家鄉的繁榮，爲鄉親們的豐衣足食，開顏歡笑。毛澤東在韶山度過童年時代。少年，青年時代又如何呢？且看下篇分解。



一九二四年在上海的毛澤東。



毛澤東回到韶山，和少年學生合影。